

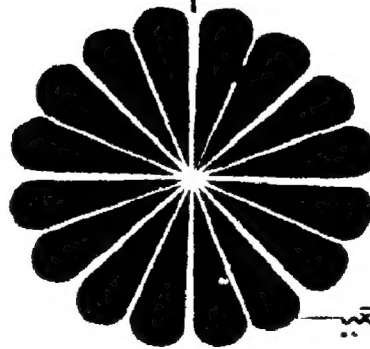


THE HAREEM

Feb. 80

Rs. 1/20

ط
ایڈیٹر



— محمد رفیع —

ٹیلیفون نمبر آتش :-
۲۲۵۵۹

ٹیلیفون نمبر پاش :-
۲۵۳۳۲

گزشتہ ۲۹ سال سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ اور اردو میں ہندستان کا سب سے پرانا رسالہ ہے



(جلد ۵۸)

ماہنامہ

لکھنؤ

بیادگار
سید محمد سلیم انہونی مرحوم
و
شفیق النساء
بیگم سلیم انہونی مرحوم

ہرست مضامین
ماہ فروری ۱۹۸۰ء

ادب و نگار
نسیم انہونی
حادثہ
شوکت جہاں بیگم غزالہ
جانی بیگم ردووی

قصود وار کون	۳	درود غازی سے	۵
بہو کی تلاش	۲۸	برون غازی تک	۵
بزم حسرت	۳۰	رقیب	۹
پندیدہ اشعار	۳۶	عفت موہانی	۹
دور الہ (تذکرہ)	۲۷۱	کبکشاں ترنم	۱۵
عفت موہانی	۲۷۱	حیرا الطہر	۱۴
		سترانی	
		سٹی رائیگان	

قیمت سالانہ - اعزاز می آرڈر سے تین روپیہ۔ مخصوص خریداری - می آرڈر سے ایک روپیہ۔ سولی خریداری
می آرڈر سے اٹھارہ روپیہ۔ می آرڈر سے پچھلے پرتن ادیب ڈائری - فی جلد ۱۰ - ایک روپیہ۔ سولی سے غیر ملکی سے
بندروں روپیہ یا نقد رقم کی سکرٹ لائے می میل - ای میل سے ملنے والے کے لئے تخفیف فرمیں۔
آتش اور ترسیل رسالہ - نسیم بیگم - آتش روڈ - لکھنؤ
نسیم انہونی - مالک و ناشر - پرنٹر عزیز انہونی - رئیس - لکھنؤ

عید میل و نہار دیکھو تم جنتی کی بہار دیکھو تم

عید کی ستریں آجمن کا کیف و سرور، اخلاص و محبت کا پیغام
صحت و تندرستی کا پیغام۔ قرآنی تعلیمات کے جواہر پارے اور
بہت کچھ اپنے دامن میں سموئے آپ کی خدمت کے لئے حاضر

بخشی جنتی ۱۹۸۰ء

جس میں ہے

جمہورِ شائے رب جلیل، قرآن پاک کے زریں اصول، نعت رسول مقبول صلعم
فالنامہ مجرب، ہجری عینے اور ان کے خاص واقعات، پیشین گوئیاں بابتہ
سنہ ۱۹۸۰ء، ہجری عیسوی، ہنگلاتا ریخیں، ادویات بخشی سے تعارف، اعوذ و باللہ
کے خواص، داہ کلکتہ (انشائیہ)

حسن طباعت کا یہ مرقع آپ کو صرف ۲۵ پیسے میں مل سکتا ہے

مکتبہ فروش حضرات آج ہی اپنے آرڈر میں پیشگی رقم کے رد و اماندہ مائیں

بخشی جنتی پوسٹ بکس نمبر ۳۳۱۲۳۱
مولانا شوکت علی اسٹریٹ کلکتہ ۷۵

ملفوظات

توجہ کرنے گئے۔ میں مانتا ہوں کہ فراموشی کی ادنیٰ ضروری ہے، لیکن اگر کوئی فراموشی ادا نہ کرے اور دل سے اللہ اور اس کے رسول پر ایمان لے آئے تو اس شخص سے یقیناً بہتر ہوگا جو نہ فراموشی ادا کرتا ہے، نہ خدا اور اس کے رسول کو مانتا ہے۔ پردہ میرے خیال سے نہایت ضروری عمل ہے اس لئے کہ اس کے بغیر ہمارا معاشرہ پاک انسان نہیں رہ سکتا لیکن پردہ نہ کرنے اور شرم و حیا کو برقرار نہ رکھنے سے فحشا بہتر رہے گا۔ ایک اور مثال بھی دے رہا ہوں۔

کوئی لڑکا اسکول جانے سے ہی جراتا ہے۔ کتاب میں لے کر گھر سے نکلتا ہے، لیکن تمام دن ادھر ادھر مالا مال ہوا پس آجاتا ہے تو والدین عاجز آکر اس سے کہتے ہیں کہ

بیٹا اسکول نہیں جاتا چاہئے تو گھر ہی میں کچھ پڑھ لیا کرو۔

ابنِ آدم! اگر اس پر راضی ہو جائے اور کچھ پڑھنے لگے تو اس لڑکے سے بہتر ہوگا جو نہ اسکول جاتا ہے نہ گھر پر ہی پڑھتا ہے۔

اب رہا آپ کا یہ کہنا کہ جس چیز سے مذاق کو روکا جائے تو وہ اس کی حرص زیادہ کرتا ہے۔ ایک بچہ تو خیال ہے اس مسئلہ میں جو زیر بحث ہے۔ اسی طرح کی بات پہلے بھی میرا خیال ہے کسی بہن یا بھائی نے کبھی سنی اور میں نے اس کا جواب دیا تھا۔ بات بالکل صاف اور واضح ہے۔ عورت کے مسئلہ میں مرد ہیضہ ایک لڑکی کی طرح رہا ہے اور شاید ہیضہ نہ رہے گا۔ اس لئے کہ عورت کو نظرت نے کچھ ایسی کشش اور محرومی خواہشات میں رکھ دیا ہے کہ ہمارے پیارے رسول نے یہاں تک ہدایت کی ہے کہ جو ان بیٹی کے ساتھ باپ بھی تعلیم میں نہ رہے اس سے زیادہ دلچاس اور کس طرح بتایا جاسکتا تھا کہ اس کا بھی امکان ہے کہ باپ ہی بیٹی کے ساتھ مل کر رکھ کر چلا جائے۔

ماحولِ جان۔ آداب۔ سالانہ حرم میں آپ کے لمحات بڑھکر مجھے سترت ہوئی کہ اب آپ نے بھی پردے کے مسئلے میں اپنے خیالات نرم کر دیئے ہیں۔ میں خود بھی اصل پردہ کسی کو سمجھتی ہوں کہ حرم دیا قائم رکھی جائے۔ یونیورسٹی جانے یا بے پردہ باہر نکلنے سے کوئی نقصان نہیں ہو سکتا، بلکہ میں سمجھتی ہوں کہ اگر عورت آزادی کے ساتھ باہر نکلے اور مردوں کے شانہ بہ شانہ چلے گئے تو مردوں کے جذبات جو خود کو کم بھجائیں گے، اس لئے کہ انسانی نظرت کا تقاضا ہے کہ جو چیز پوشیدہ ہوتی ہے اس کی کھوج لگانے میں سرگرداں رہتا ہے اور جس چیز سے انسان کو روک دیا جائے وہ اس کی حرص

نیا دہ کر لے۔ میں نے بکھارے کو مریخ پر ڈال دیا۔ گورنمنٹ اور ان کے مقابلے میں زیادہ گھر رہتے ہیں جو بے پردہ ان کے سامنے سے گزرتی ہیں۔

خدا و آپ اس حقیقت پر غور فرمائیں اور پرہیز کرنے کی تلقین کا سلسلہ حرم میں ختم کر دیں۔

میری امی آپ کے حرم کی پرستار ہیں اور مجھے بھی زبردستی پردہ کرنے پر مجبور کرتی ہیں اس لیے میں اپنا نام نہیں لکھ رہی ہوں۔ انھیں میری اس تحریر کا علم ہو جائے تو بہت ناراض ہوں گی۔ فقط آپ کی ایک بھائی عزیز بھائی۔ جہاں خط ملا۔ اور انہیں پورا کرنا اپنی نادانی سے تم نے اس طرح کی غرور و ممانگی۔ سب سے پہلے تو میں یہ ٹھہروں کہ سالانہ حرم کے لمحات میں تم نے جو کچھ پڑھا اس کی مثال ایسی ہے، جیسے کوئی انسان ٹھہر گیا ہو۔ خدا کو مانتا ہو نہ رسول کو اور کوئی اس سے کہے کہ بھائی غار پر چھوڑ دے نہ کوڑا کا تودہ۔ حج کے لئے نہ جاؤ، پہلو نہ کرو، لیکن خدا کے واسطے خدا اور اس کے رسول پر تو ایمان قائم رکھو۔ اور اگر ایمان ہو جائے تو اس کا امکان ہو سکتا ہے کہ کسی روز اللہ اس کے دل میں بھی مثال دے اور وہ روزہ غار و غیرہ کی جانب بھی

کو تو نے کے سلسلے میں ایک ڈاکو کی سی صفت رکھتا ہے تو پھر سوچنے کی بات یہ ہے کہ کیا کسی ڈاکو کو اس کی ڈگتی سے باز رکھنے کا یہ طریقہ ہو سکتا ہے کہ لوگ اپنا مال و متاع اپنی نقدی و ڈیڑھ دات گھرن کی غور میں یا اس سے نکال کر باہر رکھ دیں تاکہ ان غریبوں کو دیکھ کر ڈاکوؤں کی سیری ہو جائے اور وہ دوسروں کا مال غصب کرنے سے باز آجائیں۔ کوئی کم عقل ہی اس طرح کی بات پر یقین کر سکتا ہے۔

آخر وہ کہتے ہیں کہ اگر عورتیں بے محابہ مردوں کی ہی طرح باہر نکلنے لگیں تو انھیں دیکھتے دیکھتے مردوں کی طبیعتیں سیر ہو جائیں گی اور ان کا اندر بہرہ و دور ہو کر ان کی رغبتوں کو ختم کر دے گا۔ لیکن ایسا کہنے والے لوگ اس بد فہم کو یہ نہیں کہتے کہ عورتوں کو صرف دیکھنے ہی سے مردوں کی سیری نہیں ہو سکتی۔ ظاہر ہے کہ اس مقصد کچھ اور ہی ہوتا ہے۔ اس سے سیری کی کیا صورت ہو سکتی ہے۔ وہی تا جو مغربی ممالک میں ہوئی اور جہاں اب اس سے بیزاری پیدا ہو چکی ہے لیکن جگہ سے نہیں بنتی اس لئے انھوں نے عصمت و عفت کی پاکیزگی اور عظمت کا تصور ہی دل سے نکال دیا ہے اور یہ جس گراں اب وہاں کوئی قدر و قیمت نہیں رکھتی۔ اگر شرق بھی یہی چاہتا ہے تو جنگ عورتیں جس طرح چاہیں نکلیں اور جو چاہے کریں۔ تازہ ترین واقعہ حکومت کے ایک بہت ہی شریف خاندان اور حالی مرتبت افسر کی موت کا سب ہی نے اخبارات میں پڑھا ہوگا جو اس کی آزادی کے عینت چرچہ ہوئے اور ان کے ساتھ ہی ان کی پرائیویٹ سکرٹری کا بھی خون ہوا۔ یہ بات واضح ہو چکی ہے کہ دونوں کی موت ان کے ناجائز تعلقات کے باعث ہوئی کہ ان کی جان لی اور کیے لی یہ عقدہ و مقدر کا فیصلہ ہونے کے بعد ہی کھیلے گا۔ لیکن یہ بات باطل واقع ہے کہ یہ صورت اغماط و مردوزن ہی کے تحت چھٹی ہے۔ یہ ایک بڑے آدمی کی بات تھی اور کسی کی طریت کے لئے اسے ان کی جان لینے پر اکسا یا دینا ایسے تعلقات عام طور سے ہوتے رہتے ہیں۔ یہ ممکن ہی نہیں کہ حسین و جوان لڑکیاں افسروں اور دوسرے مردوں کے ساتھ بے میک اپ اور دلکش لباسوں کے ساتھ کام کریں اور ان میں کسی طرح کے تعلقات پیدا نہ ہوں۔ آگے بڑھو جسے خود د خطر کھا ہوں اور آگے نہ لگے۔ ایسا بھی مستحیات ہی میں ہو سکتا ہے۔

آہ رازق الخیری

یہ خبر عامر جنگ نے اپنی اشاعت میں شائع کی

ہے اور ہمیں صدق جہد ملے گا۔ لکھنؤ کے ذریعہ اس کا علم ہو اگر مصوٰع نسیم علامہ راشد الخیری کے جانشین اور ہونہار فرزند رازق الخیری صاحب ۸۰ سال کی عمر میں انتقال فرما گئے۔ اناللہ وانا الیہ راجعون۔

اپنے والدہ کی طرح رازق الخیری نے بھی مسلم خواتین کی فلاح و بہبود اور اصلاح کے لئے بہت کچھ کیا اور اپنے شہرہ آفاق والد مرحوم کے غول و ساگی عصمت، نہات اور جوہر شوال کی اشاعت اس طرح جاری رکھی کہ بچوں کو دیکھ کر کسی کو یہ گمان بھی نہ ہو سکتا تھا کہ ان کے صاحب طرز ڈیڑھ اور بانی سے یہ پیچھے محروم ہو گئے۔ قیمت ہی سے ایسے ہونہار بیٹے کسی کو ملتے ہیں جو اس خوبی کے ساتھ مرحوم باپ کے مشن کو جلاتے ہیں۔ اللہ پاک مرحوم کو عظیم رحمت کرے اور پس منظر ان کو قبر جمیل عطا فرمائے۔

نسیم امجدی

سال نو کی مبارکباد

اکثر خیراتی بہنوں اور بھائیوں نے سال نو کی مبارکباد کے کارڈ بھیجے ہیں۔ میں ان سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میرے لئے فرد افراد سب کو سال نو کی مبارکباد بھیجتا ہوں۔ میں جویم کے ذریعہ ہی یہ رسم ادا کر دیتا ہوں۔

ضرورت رشتہ

ضرورت رشتہ کے سلسلہ میں حرم کی خیرباد بہنوں کے اشتہارات بلا حیت شائع کیے جاتے ہیں۔ خط و کتابت صیغہ رازق میں رکھی جاتی ہے۔ اشتہار کے ساتھ دو ایک لفافے ضرور روانہ کریں تاکہ جو خطوط آئیں وہ رد نہ کیے جا سکیں۔

- ضرورت ہے ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ لڑکی کے لئے مناسب رشتے کی تلاش کی جائے۔ اسے ہے عمر ۲۰ سال۔ صورت معمولی، گھر گزشتہ کا بھی تجربہ رکھتی ہے۔ لڑکا سنی مذہب، تعلیم یافتہ اور ۳۰ سال سے زائد عمر کا نہ ہو۔ ذاتی آمدنی بھی رکھتا ہو۔ معرفت حرم کھٹو
- ایک سنی مذہب لڑکے کے لئے جس کی عمر ۲۲ سال سے زائد ہو۔ اعلیٰ تعلیم کی قید نہیں۔ اور طلاق و اولیٰ سے ضرور واقف ہو۔ یہ بھی ضروری ہے اسلامی معاشرت رکھتی ہو۔ غلط یا قرب و جوار کے رشتوں کو ترجیح دی جائے گی۔ شی معرفت حرم کھٹو

درون خانہ سے بیرون خانہ تک

پردہ نشین خواتین کی انجمن کا قیام اور اس کا انجام

برق آسٹیا نوری

برائے خیالات کے سرحدوں کی تعداد ہی زیادہ ہے جدید خیالات کے لوگوں میں سے بھی صرف وہی لوگ ملا صاحب کے حلقہ ارادت و عقیدت میں شامل ہوتے ہیں جو کسی بیماری کا واکٹری ہو اور کسی علاج کرانے کے بعد اپنی ماؤں بہنوں یا بیویوں کے ہمراہ پر ملا صاحب سے کوئی تعویذ یا گٹھہ حاصل کرنے کے لئے چلے آتے ہیں۔ دینر اکشن کے دوران اکثر پارٹی کے امیدوار بھی ملا صاحب سے بڑی عقیدت سے ملتے ہوئے دیکھے گئے ہیں اور سالانہ انتخابات کے زمانے میں ہائی اسکول اور کالج کے طلباء بھی نظر آتے ہیں۔ ساتھ ہی اس بات کا بھی اکتفا تھا جو اگر اس انجمن کے قیام پر ملا صاحب کی بڑی مہم بہت برہم ہوئیں اور انجمن کے اغراض و مقاصد سے سخت احتجاج کرتے ہوئے اسے نہ ہر کے ساتھ ایک غلطیہ مکان کر ایہ بر حاصل کر کے چلی گئیں تو نہ کہ وہ پردے کے سخت خلاف تھیں اور مسلسل اس کو کشش میں مقبوض کر برائی ماں کو بچر دیکھنے کے لئے نہ صرف پردے چلیں بلکہ مردانے میں بیٹھ کر بچر.....

..... دیکھیں جس پر برائی ماں کبھی راضی نہ ہوئیں اور برقعہ پہن کر دکانہ دوڑے جس بیٹھ کر بچر دیکھا کرتی تھیں۔

اس کے بعد ہم انتظار میں رہے کہ دیکھیں یہ پردہ نشین خواتین کی انجمن کا کیا انجام ہوتا ہے۔ کچھ عرصہ بعد نائب ہماری ملاقات ملا محمد امجد سے ہوئی تو ہم نے انجمن اور اس کے اجلاس کی تفصیلات دریافت کیں۔ ملا صاحب ہمارے سوال پر بہت رنجیدہ ہوئے اور دو ماہی صورت بنا کر بولے کہ ماں نہ صرف یہ کہ انجمن کا اجلاس ہی منعقد ہو سکا بلکہ انجمن ہی برخواست ہو گئی ہم نے تفصیلات تصدیق کیں تو انھوں نے بتلایا کہ اس انجمن کے اجلاس کی خبر خوار دی میں شائع ہونے کے دوسرے نمبر سے روزانہ کوئی پکاس ملا خط ملا جسے وصول ہونے میں مطالبہ کیا گیا تھا کہ اس انجمن کو

کچھ عرصہ گزرا کہ ایک مقامی اخبار میں یہ خبر پڑھنے میں آئی تھی کہ پردہ نشین خواتین کی ایک انجمن قائم ہوئی ہے اور اس کا پہلا اجلاس کسی تقریبی تاریخ میں مقرر تھا۔ اس خبر کو پڑھ کر ہم حیران رہ گئے کہ پردہ نشین خواتین کی یہ جرات اوروں کی کہ اس دور پر پردگی میں نہ صرف انجمن قائم کریں بلکہ اس کا اجلاس بھی مقرر کریں۔ ساتھ ہی اس بات کا اندازہ بھی ہوا کہ اب بھی پردہ نشین خواتین کا وجود باقی ہے اور ان کی اتنی تعداد بھی ہے کہ ایک انجمن قائم ہو سکے ساتھ ہی خیال آیا کہ آج کل انجمن قائم کر دینا کوئی بڑی بات نہیں ہے اسے دن کئی انجمنیں اور اکیڈمیاں ایسی بھی قائم ہوتی دیکھنے میں آئی ہیں جن میں ایک صدر، ایک نائب صدر، ایک مجتہد اور اس سے بات آگے بڑھی تو ایک نائب مجتہد بھی اور میں۔ پھر اس انجمن یا اکیڈمی کا ایک اجلاس بھی ہوتا ہے جس میں صدر صاحب کی اچانک آمد مصروفیت کے باعث نائب صدر صاحب اس اجلاس کی صدارت فرماتے ہیں اور نائب مجتہد صاحب کے گھروں پر موبیل کے کا پیرالٹس کا سوگ منانے کی وجہ سے وہ غیر حاضر رہتے ہیں چنانچہ اجلاس کو نائب صدر صاحب اور مجتہد صاحب کی سیل کے ساتھ چلاتے ہیں دوسرے روز اجلاس میں ایک لمبی چوڑی رپورٹنگ شروع ہوتی ہے کہ اکیڈمی کے پہلے اجلاس میں حاضرین کی ایک کثیر تعداد موجود تھی۔ وہ چار فرضی ناموں سے تقاریر کا اقتباس شائع ہوتا ہے خطبہ استقبالیہ مجتہد کے نام سے اور خطبہ صدارت جناب صدر کے نام سے شائع ہوتے ہیں اور آخر میں ایک قرارداد بھی منظور ہو جاتی ہے چنانچہ پردہ نشین خواتین کی انجمن کے بارے میں بھی ہمارا کچھ ایسا ہی احساس ہو چکا کہ شاید کبھی ایک ایسی ہی انجمن ہو۔ لیکن جب ملا محمد امجد سے ملاقات ہوئی تو کچھ تفصیلات سامنے آئیں۔ انھوں نے بتایا کہ برائی ماں اس انجمن کی صدر ہیں۔ اور ایک پرانے خیال کے مدید کی بیوی مجتہد اور امجدی ہی چند خواتین میں سے نائب صدر اور نائب مجتہد اور چند اور انجمن انتظامی بھی ہیں جنھی مباد کہ ملا محمد امجد کے پردہ میں

فورا تحلیل کر دیا جائے ورنہ سنگین نتائج کا سامنا کرنا ہو گا۔ کئی
 خطوط و خطبات بھی آئے ہیں کہ اگر اس جلسہ کا اجلاس ہو گا تو اس میں کئی
 اثر دل اور شاموں کی، ان خواہش پر بارش ہوگی جو پردہ نشینی کے
 موضوع پر کوئی فکر کرنے کی برأت کریں گی۔ ایک خاص درج تھا
 کہ دور میں جلسہ میں اسے چنانچہ چھوڑے جائیں گے کہ اجلاس
 کا پورا وقت گزر جائے اور کارروائی شروع ہی نہ ہو سکے۔ ایک خط
 لاہور میں تھا کہ اگر یہ اجلاس منع ہو تو اس میں کئی ٹرانسپیرسٹ
 لائے جائیں گے اور کئی کی کامیٹی علی و ایلم پر ہر ٹرانسپیرسٹ سے سنا
 جائے گی جس کی وجہ سے اجلاس کا انعقاد ہی ممکن نہ ہو۔ ایک خط میں
 لکھا تھا کہ چند خواہش تو ان کی کھلی جائیں گی اور لاڈل اسپیکر پر زور
 سے قائل گانے لگیں گی تاکہ اجلاس شروع ہی نہ ہو سکے۔ ایک خط
 اس مضمون کا تھا کہ اگر اس اجلاس کو منع نہ کیا گیا تو سنگین کے
 ہاتھ پاؤں باندھ کر انہیں شہر کی بڑی شاہراہوں پر بے پردہ بھرا یا جائے
 گا جس کے لئے کھلی جب گاڑیاں تیار رکھی گئی ہیں۔ ایک خط میں لکھا تھا
 نہیں اجلاس کے وقت چند خواہشیں مردوں کی ایک کثیر تعداد کے ساتھ
 اجلاس میں داخل ہو جائیں گی اجلاس پر مرد قبضہ کر لیں گے اور وہی
 اجلاس کی کارروائی متنازعہ موضوع پر چلائیں گے۔ اگر بے پردہ نشین
 خواہشیں فرار ہونے کی کوشش کریں گی تو پورے دروازے بند کر کے
 فرار کی تمام راہیں مسدود کر دی جائیں گی۔ ایک کثیر تعداد میں بھڑوں
 کے بار ساتھ ہر پردہ نشین خواہش کو مجبور کریں گی کہ وہ اپنے پاؤں سے
 مرد مقرین کی گردنوں میں بار بنائیں۔ ایک خاتون نے لکھا تھا کہ
 وہ چند خواہش کے ساتھ قہجیاں لے کر آئیں گی اور تمام پردہ نشین
 خواہش کی چوٹیاں کاٹ ڈالیں گی اگر کسی فیض اہل خاتون کی جوتی
 پیٹے ہی سے کٹی ہوئی ہو تو اس کے سر میں بچے کچے بال بھی قہجی سے
 گزندہ لے جائیں گے۔ اگر سکن ہو سکا تو ایک کھانچہ کے ساتھ لاکر سب کے
 سر موٹو دینے جائیں گے۔ ایک خط میں قہجی و کھجی دی گئی کہ بے پردہ
 خواہش اپنے ساتھ چائے آئیں گی اور تمام پردہ نشین خواہش کو گھبرا
 گئی کہ اجلاس میں ہی ان کا خاتمہ کر دیا جائے گا۔ غرض اجلاس کی
 جدوجہد تک کئی سو خط و وصول ہو گئے اب کہاں تک غلطی کے مضمون
 کے قیامات دہرائے جائیں۔

روحان حذکرہ صدر خط و کثرت گنتی کے خط ایسے بھی وصول ہوئے

تھے کہ جن میں انہیں کے قیام اور اجلاس منع کرنے پر مبارک بادوں
 کئی بھی ایک خط میں اجلاس میں شرکت سے اس لئے معذوری
 اظہار کیا گیا تھا کہ ان کے پورے عزیز و اقارب میں صرف ان کا ہی
 ایک گھر رہا تھا جس میں پردہ نشین خواہش تھیں۔ چنانچہ اس بات
 قوی اندیشہ تھا کہ اگر اس گھر سے ایک خاتون بھی اجلاس میں شرکت ہو تو ہر
 اقارب ترک تعلقات کر لیں گے۔ ایک خاتون نے لکھا تھا کہ میں نے
 اجلاس میں شرکت کا ارادہ کیا تھا لیکن میری تین بیٹیاں جو بے پردہ
 ہیں نہ صرف اس کی مخالفت ہیں بلکہ دھکی دی ہے کہ اگر میں نے
 اجلاس میں شرکت کی تو پھر مجھے گھر میں نہ آنے دیں گی۔ ایک خاتون
 کا خط اس مضمون کا تھا کہ ان کی بہو نے کہا کہ وہ اجلاس میں شرکت
 کے ارادے سے باز آجائیں اگر وہ اجلاس میں شریک ہوں گی تو
 وہ ان کے بیٹے کو بیکر کہیں چلی جائے گی۔ بہر حال پردہ نشین خواہش کی
 انہیں کے قیام پر مبارک باد اور اجلاس کی تائید میں چند خطوط
 وصول ہوئے تھے لیکن کسی نہ کسی وجہ سے شرکت سے معذوری و مجبوری
 ظاہر کی جا کر معذرت چاہی گئی تھی۔ ایک خاتون جو تاور تیر
 تھیں انہوں نے اپنا پیغام روانہ کیا تھا کہ وہ پردہ نشینی کی مکمل
 تائید کرتی ہیں البتہ وہ خود پردہ کی پابندی اس لئے نہ کریں کہ
 انہوں نے قوم کی خدمت پر کس کر اپنی کر باندھ لی تھی اور
 عالیہ انتخابات میں ایک حلقہ سے آزاد امیدوار کی حیثیت
 سے شرکت حاصل کر لیا تھا۔ اور انتخابی جلسوں کو مخاطب کرتی
 گئی کہ جو جن میں پھر رہی تھیں انہوں نے وعدہ کیا تھا کہ اگر وہ نصیبی سے
 انتخاب ہو جائیں گے تو وہ پھر بے پردہ نشین ہو جائیں گے خواہ
 اس لئے ابھی کہ وہ کسی کو صورت دکھانے کے قابل نہ رہیں گی
 آخر وہ دن آچکا گیا جب کہ اجلاس منع نہ تھا۔
 اجلاس سے چند گھنٹے قبل ہی پردہ نشین خواہش کے
 بجائے بے پردہ خواہش کی آمد کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اور دیکھتے
 ہی دیکھتے دروازے پر پردہ خواہش سے بھر گیا۔ وقت مقررہ
 سے کچھ دیر پہلے پردہ نشین خواہش کی آمد کا سلسلہ شروع ہوا
 کوئی رکش کوئی آٹو کوئی کار میں آئیں اور جب اتریں تو پردہ
 خواہش ان کی جانب دوڑیں اور انہیں مجبور کیا کہ پردہ غلط
 کر کے اجلاس میں داخل ہوں یا فوراً واپس چلی جائیں ورنہ

آٹھ میرے حاجی رشید

کھارند سے میری حالت نے اتنی حرکت اختیار کی کہ ملک سے لگ کر رہ گیا۔ ۱۳۰۱ء میں میری والدہ بزرگوار نے یہ خواب دیکھا کہ کسی کی موت میں شرکت کے لئے اس کو لڑائی کے ساتھ مارا جائے۔ اسی حالت میں غصہ کھائی آئی اور میرے بستر پر ہی ٹھوکر مارا گیا۔ تاکہ کھل گئی تو اس میں ہوا کہ جو ایک سال تھا پھر صبح جوتے پہناؤ کہ تمہیں اپنی نوری نے اطلاع دی کہ کانپور کے مشہور تاجر جرم حاجی عبدالرشید ملک حاجی عبدالرشید کا حکوت قلعہ بنڈ جو جتنے سے انتقال ہو گیا۔ وہ کانپور جا رہے ہیں اور جرم حاجی رشید صاحب سے یہ ۴۰ سالہ تعلقات تھے۔ شہید کا سادہ راج غصہ اور کب جو ہم تھے تو وہ کبھی نہیں جا چکی تھی ایک اشہار نکال کر اس کو کشاں کر رہا ہوں تفصیل پھر بشرط زندگی کھوں گا ابھی تو وہ بے موت و ذلیت کی کھٹکشی میں مبتلا ہوں (نسیم احمد علی)

لطیفہ

بیٹے مشرے میں نے بھگت کوٹا باسٹ دیتے ہوئے کہا مجھے تو امید نہیں تھی کہ تم جیسا کہ بڑی لڑکی امتحان میں اول آ سکتی اگر تم اسی طرح محنت کرتے۔۔۔ رہیں تو اللہ اللہ اگلے کلاس میں اول آؤ گی۔

میں ہاں سحر نے سر جھکا کر بڑے ادب سے کہا۔ مگر آپ لبا جان کے پرس میں پرچہ چھپاؤ رہیں۔

بیوی۔ تم اب مجھ سے بیزار ہو گئے ہو۔
مشرہ و میران ہو کر نہیں تو ہے ہم تمہیں کچھ ہو گیا۔
بیوی۔ ہم کیا محنت ہے پہلے صاحب ہم دونوں کھانا کھا لیتے تو تم کھاتے تھے اور آج بے باق سے مجھے زیادہ کھاتا۔

مشرہ۔ دراصل بات ہے کہ تم اب پہلے سے بیزار ہو گئے ہو۔
بیوی۔ نا نہیں پکارتیں۔

اللہ کی خبر نہیں۔ بعض پردہ نشین خواتین جو اپنی فرسودہ خیال مانیوں یا خسروں کے جبر سے پردہ کیا کرتی تھیں لیکن دل سے چاہتی تھیں کہ بچے پردہ ہو جائیں اور غصہ کی پھلتی کا بہاد بنا کر فورا پردہ غلطہ کیا اور بال میں داخل ہو گئیں اور جو اپنی پردہ نشینی پر اڑی رہیں وہ بیرنگ و افسوس ہو گئیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وقت مقررہ پر جملہ گاہ پر تمام بچے پردہ خواتین نے اپنا قبضہ جمالیا۔ اور ایک بھی پردہ نشین خاتون نظر نہ آئی۔ اس واردات کی اطلاع جب ملا جبر الیہود کو ہوئی تو انھوں نے پیرانی ماں کو جملہ میں جانے سے روک دیا اور وہ تمام خواتین جو ان کے ساتھ جانے والی تھیں وہ بھی رک گئیں۔

اس طرح جب اجلاس کی کاور وائی شروع ہوئی تو تمام بچے پردہ خواتین جمع تھیں جن میں سے ایک خاتون کو جملہ کی صدر بنایا گیا اور کئی خواتین نے پردے کے خلاف ایسی ایسی تقریریں کیں کہ اگر ایک بھی پردہ نشین خاتون ان تقاریر کو سن لیتی تو فورا اپنا پردہ غلطہ کر دیتی۔

یہ پوری روداد سن کر ملا جبر الیہود سر جھکا کر یوں خاموش بیٹھ گئے جیسے دو منٹ کی خاموشی مار رہے ہوں۔ تقریباً دو منٹ تک تو ہم پر بھگتا سکتے طاری رہا اور خاموش بیٹھے رہے اس کے بعد ملا صاحب سے اخبار پھر دی کر کے واپس چلے آئے۔

خواتین کے لئے خواتین کے لکھے ہوئے ناول

دورین .. رفیقہ بیٹ .. 25/-

ثانیہ 30/-

رابط 25/-

منہم 25/-

آٹھ چوکی .. دیبا خانم .. 18/-

آگ .. نسیم لعلی .. 20/-

بک درناوی .. مشرف بہر .. 35/-

شعل .. نادرہ خاتون .. 30/-

طبع .. اے آر خاتون .. 18/-

فرینہ .. فریدہ نصرت .. 10/-

رنگین کاشے .. درجہاں سلیم .. 12/-

ریاست کی خوشحالی کے لئے اتر پردیش کی کوششیں

- غریب ترین اہل راہ کی فلاح کے لئے، ہندو دیہ پروگرام سے تقریباً ۱۲۵۰۰۰ خاندان مستفید ہوئے اور انہیں ۲۲ کروڑ روپیہ کی رقم قرض کے طور پر دی گئی۔
- مریضوں کے علاج و معالجہ کے لئے ۵۵ ہزار سے زائد ہسپتالوں والے ۳۳۳ اسپتالوں کا بندوبست ہے۔ ان کے علاوہ ۵۴۲ ترقیاتی بلاکوں میں ۳۹ ہزار اجتماعی صحت کارکن بھی مقرر کیے گئے۔
- پرائمری درجہات سے اعلیٰ سطح تک اقوام و قبائل مندرجہ فہرست کے تمام طلباء کے لئے مفت تعلیم کا بندوبست ہے۔
- دیہی علاقہ میں اقوام و قبائل مندرجہ فہرست کے لوگوں کے لئے زمین زرعی مزدوروں اور دیہی دستکاروں اور کمزور طبقہ کے لوگوں کو ۱۳۶۱۳۹ راشنی پلاٹ الاٹ کیے گئے اور اقوام و قبائل مندرجہ فہرست کے لوگوں کو مکان بنانے کے لئے دی جانے والی گرانٹ کی رقم ۱۰۰ روپیہ سے بڑھا کر ۲۰۰ روپیہ کر دی گئی ہے۔
- کمزور طبقوں کے لوگوں کے لئے ۵۰ ہزار مکانات تعمیر کیے جا رہے ہیں۔
- دیہی علاقوں میں روزگار فراہم کرنے کی غرض سے کام کے عرصے میں ۱۰۵۳۰۰۰ اسکیمیں چلائی گئی ہیں۔ ان اسکیموں کے ذریعہ روزانہ ۶۰۰۰۰ سے بھی زائد افراد کو روزگار کے مواقع ملے۔
- منظم ذمہ کی تقریباً پانچ ہزار بڑی اور چھوٹی صنعتوں کے ذریعہ ہر سال تقریباً دو ہزار کروڑ روپیہ کی مالیت کی اشیاء و متاع کی گئیں۔
- چھوٹی صنعتوں کے ذمہ میں ترقی کے تیز رفتار عمل کے نتیجہ میں ۲۲ ہزار رجسٹرڈ چھوٹی صنعتی واحدے کام کر رہے ہیں جن میں چار لاکھ اشتیاد برسر روزگار ہیں۔
- دستکاری کی ترقی کے لئے تقریباً ۵۰ اترپردیشی مرکز قائم کیے گئے ہیں اور اس سال ۱۰۰۰۰ مرکز بھی قائم کیے جا رہے ہیں۔
- نومبر ۱۹۵۷ء تک سوا اسی سو مجموعی طور پر ۱۰ ہزار کھوینہ مرکزوں کی تعمیر مکمل کی گئی۔
- گن کارشکاروں کو مناسب قیمت دہانے کی غرض سے ریاستی حکومت نے ۲۳ کروڑ روپیہ کی ادائیگی کی۔
- زرعی پیداوار میں اضافہ کی غرض سے سبھی کسانوں کو بیج اور کھیتی باڑی کے اوزار کی خریداری کے سلسلے میں امداد دی گئی۔

آئیے!

یہ عہد کریں کہ ترقی کی رفتار تیز تر کرنے اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور خیر سگالی کا ماحول تیار کرنے میں ہم پورا پورا تعاون دیں گے۔

جاری کردہ برحکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ اتر پردیش

وہ بیٹی داماد بوجھ جانی غیر گنتیں، اسلام والدین سے الگ رہنا تھا۔ اس کی تنخواہ معقول تھی مگر وہ ابھی تک گھر کے کام کے لیے کسی کا ہنست نہ کر سکا تھا۔ سیما ہی نامستہ کھانا پکاتی تھی۔ ماں نے قہر سے کہوں میں اسے طاق کر دیا تھا۔ وہ آدمیوں کا کام نہ کر سکتی تھی۔ لیکن جب بیگم عشرت بیٹی کے یہاں آئیں تو سیما کو الگ شعلہ دہشتہ اور غور و خوض بندال آئیں۔ اس طرح وہ داماد کا دل موہ لیتا جا ہی تھیں۔ آجے اچھے کھانے پڑھانے نامستہ اس کے ساتھ رکھے جاتے۔ پہلے پہل تو وہ بہت خوش نظر آتا رہا تھا۔ مگر۔۔۔ بعد کو۔۔۔

اور اس صبح جب ساری رات کی جھک جھک کے بعد دن نکلا تو بیگم عشرت بھی کمرے سے نکلیں۔ یہ پہلی دفعہ تھی کہ انھوں نے رات بھر اسلام کی بھاری کنبھناٹ اور سیما کی دبی دبی منھاٹ سنی تھی۔ کس بات پر جھگڑتے رہے تھے۔ ہوا کیا تھا ان کا دل حلق میں دھڑکنے لگا تھا۔ کیا روایتی لڑائی ان میں بھی شریع ہو چکی تھی؟ جب چاب انھیں لے گا تو پڑھتا۔ اور پھر دنگوڑے لوہے کے نوچے کچھ مینے آئیں۔ اب چاب کی نے جھلا دی۔ برکت صاف کیے اور سیما بڑی کے لئے پانی گرم کیا۔ پھر آگ کو گندھے لگیں۔

بہت دیر بعد میاں بوی آئے۔ اسلام کا منہ کھٹھا ہوا تھا۔ اس نے سلام کی خاطر پوچھی تھی سی لڑائی اور بڑش اور تو تھ بیٹا اٹھا کر واش میں پر جھک گیا۔۔۔ سیما بالی براہ کرمی روئی روئی سی خاموشی میں آئی۔ بیگم عشرت کے دل کی پکڑی نے گھونرہ دے مارا۔

اٹے نامراد۔ بیری ماں کا پیٹ چلے بہاؤ کو سنا ان کی زبان پر کچلے لگا۔ آخر میری بھی کا دل جلا ہی دیا۔ مگر وہ منہ سے کچھ نہ بولیں۔ دل کی دھڑکن چھائے تو بے پروا تھا انھی پلٹتی رہیں۔۔۔ سیما؟۔۔۔ وہاں سے اسلام گرجا۔ اپنی قابلِ عقیم ساس کی موجودگی کی بالکل پرداہ دکی۔ سیما شنی گڑیا کی طرح بھاگی۔

میرا تو دل کہاں ہے؟۔۔۔
رات کو کھون میں جھگڑا تھا۔
دامادی سے صاف کیل نہیں نکلا۔

اتنی سی بات پر آپ کیل بھی بولا ہے ہیں۔ ابھی نکالے دیتی ہیں۔
خاموشی میں رہے ہیں چارہ۔۔۔ اسلام کا بوجھ کیا تھا۔ عذار کی دھار تھا جو بیگم عشرت کے دل کے آؤ پار ہو گیا۔ سیما نے پک کر المائی

سے صاف توبہ نکالا اور اسلام کو تنہا رہا۔ مگر اس نے اس کے ہاتھ سے توبہ دیا اور فریض پر چھینک گیا۔
سیما اس کی شکل بھی گنتی رہ گئی۔

یہ اتنا جاڑ کیوں ہو رہا ہے۔ بیگم عشرت نے خون کے منوچنے ہوئے ہوا۔ میری صدمہ سیما نے کیا کیا ہے جو اس پر اس قدر گرجا رہا ہے۔ آج تک میں نے کبھی اپنی آواز میں اپنی بچی سے بدہ نہیں کی۔ مگر یہ ظالم۔۔۔ انھیں اس میں کب نہ ہو کر پڑا لایا گیا تھا۔
نامستہ چار ہو چکا تھا۔ ابھی بڑ بڑکا پادھی تھاکرتے میں ظلیل بھی آگیا۔!

بہتر کی طرح اس نے خرو مار کر اپنے بیٹوی کو سلام دے دیا۔
دلیک۔۔۔ حق ہی منہ میں بڑ بڑکا اسلام نے جواب دیا اور اپنے کمرے میں گھس گیا۔ ظلیل بھی اس کے پیچھے چلا گیا۔ اندر ٹرے پیار سے اس کے لیٹ گیا۔

کس نے خوش اندہ ہو رہی ہے؟ اسلام نے دھچا سے ہنسی لگی۔
تشکیل کچھ کھانے تھا شریعت تھا۔ اس سے الگ ہو کر اپنی صلیب ٹوٹا ہوا بولا۔ بار بھائی صاحب، کل تھیریل کے ایلے کی طرف جانا جاتی دشمن کے دو ٹکٹ بک کر اٹے ہیں۔ شام کو آپ بھی جلدی چلے آئے گا۔ میں بھی آج شام کو فری ہوں۔ عزرے میں چلیں گے۔
کب طلاق دے رہے ہو اپنے اس خط کو۔

”بی بی!۔۔۔ جیسے کہ آپ نے دے دی ہے۔ میں جانتا ہوں۔ دفعہ کی سے اپنے دوستوں کے ساتھ پکڑ گھم لیتے ہیں۔ میرے ساتھ چلنے میں آپ کیوں شرماتے ہیں۔ ابی رانے کی گالی تو مجھ پر آئی ہے۔ آپ تو سا جو کار ہیں۔“

فرصت ہوگی تو سجاؤں گا!۔۔۔ اسلام نے کہا۔
وہ صلیب دھڑ نہیں۔ نیچرہ دھڑہ کچھ۔
اچھا بھائی!۔۔۔

نامستہ لگا دیا۔ سیما نے کہا۔

ارے!۔۔۔ یہ میری گڑیا آج اور اس کیوں ہے؟۔۔۔ ظلیل نے سیما کو اپنے سینے سے دٹا لیا اور اس کا چہرہ دیکھا کہ اس کی پرانی جہم کی۔
”تیرے لئے آج کچھ نہیں آیا۔ اس نے منہ جھلا کر کہا ہے۔ نہ نا اچھا۔
یہ۔۔۔ باگونی کے ٹکٹ۔ میں نہیں جاتا۔ اپنے میاں کے ساتھ جاکے

جانی دشمن دیکھ آئیں اب نہیں دے دے

اس نے ٹھٹھک سہا کو ختم دیا

اور سے بیٹا۔ کچھ دہ جہو۔ بیگم عشرت نے کہا: آج کل اس کے یہ دن نہیں کہ ادھر ادھر لڑائی ہو رہی ہے۔ اشد رکھے۔ کچھ سے بدست دن ہیں۔ اسے کھانا دے جاؤ۔

شکیل نے مسکراتے ہوئے اپنی بھری پری میں کود بکھا اور بے حد پیار سے اس کے گال پر ایک ہاتھ سا طمانچہ رسید کیا۔

اچھا۔ میں چلا۔ آج مجھے دیر ہو گئی۔

ہمیشہ تو کرو۔ بیگم عشرت نے کہا۔

پوچھ میں کھا لیا تھا۔ شکیل بولا۔

پوچھ کی کیا ضرورت تھی۔ میں آئے کھا دیا کرو۔ کسی غیر کا گھر تھوڑی ہے۔ اس نے کہا۔ حالانکہ اس نے سہولاب و بوجیس یہ بات کہی تھی مگر سہا کو ناقابلِ بیان طنز محسوس ہوا۔

مشکوٰۃ۔ آپ نے گڑ نہیں دیا۔ گڑ کی سی بات تو کی۔ شکیل نے کہا اور مزید بڑے ایک پر اٹھا اٹھا لیا۔ دو پیر کو جانے کے ساتھ کھالوں کو۔

خدا حافظ

آؤ بیٹے بیٹہ جاؤ۔ بیگم عشرت نے اسلم سے کہا: ہمیشہ گرم ہی اچھا کھاتے۔ اندر سے ٹھنڈے ہو کے ساندے ہو جاتے ہیں۔ برائے ہی بیٹے ہو جاتے ہیں۔ رات میں نے کیم سے تیلی اور اجاڑ کھوٹے تھے۔ سہا کے لئے اس کا بھی ستا تار رہا ہے۔ آج کھوڑے سے سبب آگور اور اندر سے دو سنگو اڑ گئی۔ رات کو سوئے وقت ایک اٹلا اٹھ اور پاؤ بھر دودھ پی دیا کہ تو کچھ جان رہے اور دھڑا کہے عین وقت پر۔

وہ تو میں جیشہ استغاثی ہی کرتی ہوں۔ امی۔ آپ فکر نہ کیجئے۔ سہا بولی پڑی۔

اسلم آئینے کے سامنے کھڑا کھنگھار کر رہا تھا۔ اس کا چہرہ شہر ہوا تھا۔

مگر کسے ذکر دیں وہ ٹھنڈی سانس لے کر وہیں۔ تجھے پیدا کیا ہے۔ اکوئی بیس برس کے بڑا کیا ہے۔ سب ڈکھرا دوانی ہو گئی ہے۔ مٹی گری ہوئی ہے۔ تو ہے۔ جو کچھ میں سوچتی ہوں وہ کوئی اور کیوں سوچے گا۔ تیرے لئے تو بے چین ہے۔ تیرے پیار سے جانتی ہوں تو میں کوئی پریشان نہ کرتے ہیں۔ یہی دھڑکا کھار رہا ہے۔ مجھے کس طور پر یہی پھر رہی ہے۔ کیا اٹھانی

دھڑکی ہے۔ کیا کھاتی جاتی ہے۔ اور۔۔۔ سہا نے اس کی لپٹ سے گھرا کر اسلم سے کہا: آئیے۔ بیٹے۔ ہمیشہ کیلئے۔

اسلم حیرت کیا۔ ایک طائر اور نظر میں پڑائی۔ اور مرد بے میں چھا۔

تو سب کچھ آپ نے بچا ہے۔

اس میں۔ وہ کھل اٹھیں۔ تھارے لئے۔ کچھ میں نہیں آتا۔ تمہیں کیا کھانا ہو۔ تم مجھے اپنے شکیل ہی کی طرح عزیز ہو۔

اپنی بیٹی دی ہے نہیں۔ تم تو اولاد سے بڑھ کر اپنے ہو گئے ہو۔

مٹی: جونٹ جاتے ہوئے اسلم نے کہا اور بھڑکا۔ میں نے کچھ پزند نہیں کہ آپ میرے لئے تحفہ کریں۔ ہمارے لئے۔ امرت محترم ہے کہ آپ کھانا پکائیں اور ہم ہیں۔ اپنے جنم بھر میں۔

دو دن اس میں بکا بکا رہے۔ اسلم نے ڈرینگ ٹی پانی پر سے اپنا دھال اٹھا لیا اور باہر نکلا چلا گیا۔

یہ کیا ہوا بیٹی!۔ بیگم عشرت نے پریشان ہو کر پوچھا۔ سہا کا کچھ خراب تھا۔ کچھ تو یہیں سے بولی۔ معلوم نہیں امی

انھیں۔ اچھا نہیں لگتا کہ۔۔۔ آپ۔ آپ۔ آپ۔ ہمارے یہاں کام لانا کریں۔

اپنی بات کے کہنے کے اور بھی دھڑک تھے۔ بیٹی۔ انھیں غصہ کیوں آگیا۔ کوئی اللہ بات ہے۔

بات تو یقیناً کہی اور یہی تھی۔ اسلم بلند تھا کہ اس کی سانس اس کے گھر میں رہیں۔ وہ اپنی پرسکون دنیا بالکل ایک جھلک جاتا تھا۔

وہ اور سہا ایک جھوٹی سی جنت میں رہتے تھے۔ وہ دھڑکے آہستہ سہا بچوں کی طرح ٹھنڈے اور مسرور سے تھی۔ چلے پر وہ اپنے اٹھ گئے تھے

ہوئے ٹھک سارے تھے ہوائے بادام کا جو گنتی۔ جاتے اچھے نہ ہوئے جیسے ہوتے تھے۔ لیکن وہ ہزار نعمتوں کی ایک نعمت معلوم ہوتے۔

جائے و شراب چور کا بدل تھی۔ کھانا سہا کوئی سا جانتی تھی۔ مگر اسلم اتنی رحمت سے کھانا جیسے ایک ایک فقر خاص نعمت میں رہا ہو۔

پھر وہ ہشتے کے بعد کمزور کے کہیں ٹھہرے تھے۔ سہا نے کہا: سہا نے اپنے حال تھا۔ اسلم جانے میں پھر اس میں سہا تھا۔

ہرے کسے کسے کہیں رہتے تھے۔ اسے لیشا ڈاکٹر نے پاس لے جاتا تھا

کی نصیحتیں بہت گشت بن کے سنتا، سب کے لیے بھلے اور بھلنے
 کیا کیا کام بلاتے آتا۔ ڈاکٹر سے دس نصیحتیں کرتی تو وہ اپنی طرف سے
 ہمیں استیاضیں کرتا: سب کو تعلیمی کا چھانڈا بنا رکھا تھا۔ اور
 اسے یہ پسند نہ تھا کہ اپنی محنت میں کسی رقیب کا وجود برداشت کرے۔
 چاہے وہ اس کی امی ہیں چاہے سہیلی۔ اب وہ اس کے جسم و
 جان کی سلامتی کا واحد ذمہ دار و محافظ تھا۔
 لیکن جب سہیلی والدہ ان کے یہاں آخر جا تیں تب۔
 تب اسے لگتا تھا کہ وہ ماں بچی کے درمیان غصے بھرتی کا
 کردار ہے۔ اس کی کوئی وقت، کوئی قدر و قیمت کوئی اہمیت نہیں۔
 وہ بھی ناکارہ اور بیکار دھو ہے۔ اس میں بیگم عشرت ہی سہیلی سہا
 کچھ ہیں۔ وہ بچی جتنی کوششیں دونوں کے آرام کی کرتی۔ اتنی اتنی
 دواؤں کی بے آراء پیڑھ جاتی۔ سب صبح کو ہر گز نہ اٹھتی۔ اس کے لئے
 سب کو ساں دھوئی۔ گھر صاف نہ کرتی۔ کھانا ہشتہ تیار نہ کرتی اور
 ان کی محنت کے بھرم پر صرف لٹی لٹی اور سالے اور ناول پڑھا کرتی۔
 کبھی کبھار وہ سو بھی جاتی اور بیگم صاحبہ اسے محنت کے اسے بھلا تیں۔
 خود ادا کے ساتھ کھلے بیٹھ جاتیں۔ اور تب نولے اسلم کے گلے میں لٹک
 جاتے۔ اوندھا سیدھا کھانے کا اٹھ جاتا۔ یہ صورت حال ناقابل
 برداشت ہوئی تب وہ رات بھر سہیلی سے لڑتا رہا۔ کیونکہ بیگم عشرت
 دو فیصل کا سکون خاات کرنے پہلا آجاتی ہیں۔ انھیں اس کی گزشتی
 میں اصل دینے کا کیا حق ہے۔ ان کی محنت اسے زہر تھی ہے۔ وہ دور
 بھی سے محنت کرتی ہیں مناسب ہے۔ انھوں نے تہا دی شادی کیوں کر لادی
 وہ میں ساری رات بھینٹا رہا۔ سہیلی کچھ روٹھی کچھ بکرائی کچھ روٹی اور
 پھر کٹی ہوئی۔ سچ تو ہے۔ داناؤ کے گھر آکے رہنا ابھی بات نہیں ہے۔
 لوگ کیا کہیں گے۔ داناؤ کیا سوچے گا۔
 مگر وہ اپنی ماں سے یہ سب نہ کہہ سکی وہ جانتی تھی۔ بیگم عشرت
 کو اس سے شکل سے زیادہ محنت تھی۔
 کچھ میں نہیں داتا۔ رات میں کبھی بیگم عشرت بولیں۔ یہ آج
 کو میرے لیے کتنی سیر بہت کیوں سوار ہو گیا ہے۔ رات بھر
 اس کی غصے میں جلی میں سنہری رہی ہوں۔ کیا بتا رہا تھا نامراد۔ ان میں
 ملوں کو کسی کی جتنی پروا سا بھی ترس نہیں آتا جیسے میں گھاس پھوس
 کی طرف جن کو کون جنہ جوں کی اچھی بری سننے اور ظلم سے کوشش دیتی

ہیں مگر میں ان بادی عورتوں میں نہیں جوں کی دبا گشتی کی آدھی بات
 بھی سن لوں۔ بیٹھی دی ہے۔ لٹھی نہیں دی۔ اگر اس کی ماں نے
 اسے جوتا ہے تو ہم نے بھی آخر دوسرے کر پٹی پیدا کی ہے۔ اگر وہ آدمی ہے
 تو میری بچی بھی آدمی ہے۔ اس نازک بدن کا دل دھتار ہے تو میری بچی
 کا دل بھی دکھتا ہے۔ لہذا صاحب۔ یہاں تو سہیلی کی نیند حرام کر کے کٹ
 صاحب کے بچے کے لئے کھانا تیار کیا ان کی بچی کی بچی اور وہ چل دیے۔
 ہیں۔ سارا بھرم ایک کے راستے نکالی دوں گی۔
 بیگم عشرت نے بے حد شریف اور مخلص جوی صاحبہ سحر اولاد کی محنت
 میں ان کی زبان سے کون سا نہ پڑھنا تھا وہ اس کے بے خبر رہتا تھا۔
 اپنی بڑوسن سے چند ایک جلتی جوتی بائیں، کچھ کرکے دار کا لٹا اور
 پتھر پاش کو سننے لیکھ لیے تھے۔ ان کا بے تکان انتظار کرتا تھا۔
 لگا بچا دیکھے غیرت
 اب خاموش رہے امی۔ سہیلی گھر فلی سے بولی۔ اس کی مصیبت
 تھی میاں کی طرف بولے تو چاہنے والی ماں کی دلکشی اور ماں کی طرف سے
 بولے تو شوہر ناراض۔ جس کے ساتھ رہنا پسند نہ کرنا ہے۔ یا خدا کیا
 کروں وہ بریشان تھی۔
 کھاتہ کھاؤ۔ تمہارے لیے غم پرشانی مضر ہے۔ بیگم عشرت نے کہا۔
 ماخار کو بھی خیال نہیں ہے ان کیوں کو اس کا حال ہے۔ کسی کا پٹ
 پٹے گا۔ کسی کی کوکھ میں راکھ اڑے گی۔ یہ کہنے و زیل بد تو دوسری
 لئے پیش ہے۔۔۔ جس منہ کھا کر کھڑی ہو۔ آؤ کھاؤ۔ اب آئے۔ وہ۔
 نہ میں نے صاف صاف بات کر لی تو کہنا۔ آؤ اپنے کو کچھ کیا ہے۔ کالی موت
 پان سو کا نوکر۔ بھول ایسی بری کی قدر نہیں کرتا میں داسرے بن جاتا
 اگر تیار رہتا ہے۔ حکم چلا تا ہے۔ کہیں کا محسوس۔ بھار۔
 حالانکہ سہیلی کا دل نہیں چاہتا تھا مگر ماں کے کہنے سے کچھ کھا پا
 چھا اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔ بیگم عشرت نے ایک خادمہ کی طرح برتن
 دھوئے، بھار ڈھ بھار روکی۔ دوپہر کا کھانا پکا یا اور بھر باہر آئے
 کی دلیز پر رونے لگی۔ میں نے آج ان کا دل پارہ پارہ ہو گیا تھا۔ انھوں نے
 وہ چیزیں جس سے بھاڑ کر اسلم کو پسند کیا تھا۔ وہ بہت قریب تھیں،
 خوش مزاج اور کھنڈ رو سا کھتا تھا۔ اس نے شادی کے بعد بھی کو
 سو جلی ماں کے یہاں نہیں رکھا۔ کچھ گھر لے گیا تھا اور وہی جلی ہر
 ایک پرسکون زعفرانی گزارنا چاہتا تھا۔

بیگم عشرت اس کے مطلع سے کیسے بے خبر اپنی بچی کی تاجی پر زار زار رو رہی تھیں۔

آٹھ بیہین ہو گئے، کبھی خود سے میری لڑکی کو میرے پاس نہیں لایا ہمیشہ میں ہی اس کے اوپر کدے کیا کی... اور تصور کیا ہے خدا میں کیا ہے اس کے ہاتھ میں مڑا ہے اس کے ہاتھ میں جیسا۔ کھانا ہاتھ بند سے توڑا شاید میری بچی۔ ابھی تک تھی کھول کے کافی کوڑی لڑکی پر طرح زکی میں ہی اس حرم سے... لڑکی ہوں۔ بے فریاد دلیل اپنے بچے کو کیا پیار دے گا۔ جب مال ہی کو خاطر آواہ پیار نہ دے سکا نہیں جیسے جی جہنم نصیب کر دے گا۔

بیگم عشرت کی نظروں میں دنیا باندھ میری انہیں محسوس ہو رہا تھا کہ میں یہ کیا تصور نے اندھے کنیز میں دھکا دے دیا ہے۔ حقیقت بھی یہی تھی۔ وہ زمانہ بہت اچھا تھا جب لڑکیوں کو پیدا ہوتے ہی زندہ دفن کرنے کی رسم عام تھی۔ اب یہ اندھ میرے لڑکی کی شادی کر دینے کے بعد اس کی قسمت۔ بس اسے سہا سوار کر کسرال کے اندر کئی میں بھگت دید وہ اوپر ابھرا آئے تو اس کی قسمت ادا اگر کنیز ہی میں بیٹھ جائے تب بھی اس کی قسمت... لڑکیاں ذات کا جہنم ہی دنیا میں کیوں ہوا ہے؟ وہ رو پھٹا۔

ایسی آپ کیوں اپنی طبیعت خراب کر رہی ہیں۔ سیارہ پر کھڑی تھی۔ انھوں نے نظریہ انھیں اور ایک ایک نظر میں سیاہی بزار ہزار ہائیں لپٹ کر پیار کی گچی ہے۔ بھولی بھولی لال لال پونٹ سیاہ آنکھیں خفا بھٹکیں، لکھڑا کول کول بدن۔ بھرا بھرا۔ اُن۔ چل میرے ساتھ گئی۔ وہ ایک عزم لے کر اٹھ گئیں۔ اس کا گھر بار اسے مبارک! اب یہ جب تک وہ وہی مرتبہ ناک نہ رگڑے گا تجھے نہیں بھیجوں گی۔

”ایسی نہ کیجئے۔ لوگ ناک نہیں رگڑتے ایسی ناک رگڑواتے ہیں۔ مجھے تو ان کے ساتھ رہنا ہوتا ہے۔ اسی وہ زیادہ سخت ہو جائیں گے۔ آپ کچھ تو نہ۔“

میں نے اسے دلا، نہیں سمجھا تھا، کیا سمجھا تھا، کیا تھا، مگر بدشہرت ہی تک جی ہی کا ہے۔ وہ رو دیا، اسے اپنے بیٹے کو لاکہ بار بار دہنہو، بایں کو وہ پھر اپنے ہاتھوں میں آجاتا ہے، گریہ دانت۔ انھیں لاکہ ہٹا کچھ کھاتا۔ ان کے سامنے بزار بھرا کاش کے رکھ دیا، ان کی لاکھوں

بار خفا یہ کہ مگر سب بیکار۔ وقت پر یہ دلا دیا کہتے ہیں۔ بچے نہیں بن سکتے۔ اس نے میری خدمت میری محبت کی رتی بھر راج نہیں رکھی۔ ان پر اس میں نہیں سمجھتا مگر کی تو کوئی سمجھتا ہے۔

”ایسا وہ مجھ سے بھی محبت کرتے ہیں۔ آپ کا بھی بہت احترام کرتے ہیں مگر...“

”خاک احترام کرتے ہیں۔ بڑی ہی بھڑک انھیں۔“ ایسے ہی کیا جاتا ہے احترام۔“

پارخ نچ چکے تھے۔ بیگم عشرت اپنے کمرے سے نہیں نکلیں انھیں غصہ بھی تھا، اندر بھی تھا، ساری دہ پھر انھوں نے یہ سوچے میں گزارا تھی کہ اس کے ساتھ کون سا سلوک نہ سب رہے گا۔ اس کی شکل بھی دیکھنا پسند نہیں کرتی تھی۔ اندازوں کے بعد یہ تک دہ دہ کر سہا کی فرخوئی سے گور بسر کی رعائیں مانگا کرتی تھیں۔

پھر انھوں نے دلالان میں اس کی آواز سنی جو آواز انھیں بہت محبوب تھی آج زہر لگی۔

”سیا... سیا۔“

”کیسے بھی تو کیا بات ہے۔ سیا بھی ملن تک بھری ہوئی تھی۔“

”شکیل نہیں آیا؟“

”نہیں!“ ایک جھٹکے سے وہ بولی

”کیا بات ہے۔ ناراض ہو؟ وہ اس کے پاس آیا۔“

نہیں

بہت خفا ہو۔ وہ ہنسنے لگا۔ چوڑھ سوڑک دو میں بہت ہو کا ہوں۔ پہلے چلے دو پھر تیار ہو جاؤ۔ پہلے ہم کچھ شوچک کر بن گے۔ اس کے بعد شکیل یہاں کے ساتھ جاتی دھڑل۔

مجھے کچھ بھی کرنا نہیں ہے۔ نہ شوچک نہ سنیا بازی۔

”میرا بھی دو۔ کیوں خفا ہو؟“

”آپ نے میری ای کا دل بہت دکھایا ہے۔“

”ہاں میں شرمندہ ہوں۔ اپنی بات مجھے دوسری طرح سے کہنی چاہیے تھی۔ جہاں نے انا کہہ انھیں بہت چاہی میں عام دن سے زیادہ! لیکن جب انھوں نے تمہارا اٹھ کر اسے دیا میں اسے اپنے تو مجھے یہ حق کیوں نہیں دیتیں کہ میں بھی انھیں چاہوں۔ ان کی محبت کے سامنے میری محبت بے معنی ہو جاتی ہے میں خود کو تمہارے سامنے گھسٹ

عسکری کتا ہوں دوسرے کا پیستہ خاطر یہی کرتی ہیں۔ مجھے بیٹے سے زیادہ چاہتی ہیں لیکن ان کی محبت گھارے اور میرے حق میں غلط ہے۔ ان کی تنہا محبت اگر ہمارے لئے کافی ہو جائے تو ہم اسی کے عادی ہو جائیں گے پھر تو کچھ سے محبت کر سکیں گی اور نہ ہی تم سے۔ ہم دونوں ہمیشہ ایک دوسرے کے لیے اپنی جانیں قربان کر دیں گے۔ یہاں وہ رفاقت بہترین جوتی ہے جو بڑی دیر کی عداوت کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ یہ ان کا دل دکھانا پسند نہیں کرتا مگر یہ اپنی محبت میں ان کا بھی دخل گوارا نہیں کر سکتا! اگر وہاں میں تو یہ بھی تو تھا را کہہ ہوں۔

آپ برسے سب کچھ ہیں۔ یہاں اس کے سینے سے لگ گئی ہیں اسی کو سب کچھ کہا دے گی۔
یگر عشرت نے ننگوں کی لنگھ کا لیک ایک لفظ سن لیا۔
سینے سے ایک آنکھلی۔
یہاں بیٹی پر امن داخل۔ ملاو کا رشتہ فریت کا رشتہ۔ اس کے گھر کیا بنا۔!

وہ گم سم تھیں۔
ٹھیک صوبہ وعدہ آگیا تھا۔ بیگم عشرت باہر نکلیں۔ اہم کچھ خفیہ سا ہو گیا۔

بیٹے ہوا کی لے آؤ۔ چلیں! وہ پولیس آپ۔ آپ جارہا ہیں اسی۔ بے ساختہ اہم کے منہ سے نکلا۔
ہاں ہاں۔ اللہ نے کہا اور اہم کے بیٹے بیٹے کا لفظ استعمال نہیں کیا۔ شکیل کو کھانے پینے کی تکلیف دینا چاہتی ہے۔
اور اہم اور سب کو کسی قسم کی بھی وعادے پیرائے پڑ گئیں۔
اہم نے حال مانگی خوشامدی کہیں باقاعدہ دے بہت روکا مگر وہ پھر نہ کہیں۔

تمہیں آپس کی محبت مبارک ہو۔ میاں۔ میں ہاں تھی رقیب بنا نہیں چاہتی۔
لہذا کچھ بڑھ کر دیکھنے میں بیٹھ گئیں۔

اے۔ آر۔ خاتون کا مشہور راجول
دعا ہے جو عمر سے نایاب کتاب شاخ
ہو گیا ہے۔
قیمت چودہ روپیہ

عفت مولانی

کانیا ناول

عزت سنگ

جو ایک ایسا ناول ہے، جسے پڑھ کر آپ ایک ایک غصہ تک اسے فراموش نہ کر سکیں گے۔
وہی تو عفت کا ہر ناول ہی دلچسپ اور مہلکی ہوتا ہے۔ لیکن یہ ناول سابقہ ناولوں سے ایک تحفہ انداز دکھاتا ہے۔ ۱۶/-

خوشنما

عظیمہ پروین
کا ایک اور سماجی ناول جس میں ایک نہایت شریف لڑکی ایک اوباش قسم کے مرد سے بیاہ دی جاتی ہے اور اسے ناگفتہ بہ حالات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ کس طرح وہ ایک شرعی خاتون کی طرح ان کا مقابلہ کرتی ہے، ناول ملاحظہ فرما کر معلوم کریں۔ قیمت - ۱۵/-

کیا آپ کو جاوہری ادب سے دلچسپی ہے۔
تو یہ تو آپ انگریزی کے سب سے مشہور جاوہری ناول تھا جس میں بیٹے نے
کا یہ ناول ملاحظہ فرمائیں جسے
دشید انجم نے تصدیق فرمائی
کہ عام سے ادب میں پیش کیا ہے۔ قیمت باقاعدہ روپیہ

اس کا حق چاہتی تھی دو بار اکر دیا تھا۔ پھر میرے کانوں نے دوسرا
جو میں بھی سنا دیا تھا۔

اور کہ راجہ رومی اہم سے زیادہ میری زندگی کا اچھا ہم سفر
گوئی نہیں ہو سکتا:

وہی اپنا دوست۔
 میں گھر کر اپنے کمرے میں آگئی اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے
 زلزلہ آگیا ہے۔ ہفتاد چوراسی نہیں، ہر سترے گھرے کا سبق نظر آ رہی تھی۔
 نیند بیکہ نہیں آ سکی۔ میں سنا نہیں سکتی، اس لیے کہ میں
 اپنے صدمہ میں مبتلا تھی جس کے میں دیر سے بیدار رہی۔ مجھے کچھ نہ چھایا
 بھی نہیں۔ اس لئے کہ اکثر میں زیادہ رات بیکہ پڑھتی تو بارے کو
 اٹھاتی تھی۔ کمرے سے نکلی تو کھانے کی میز پر والد اور دو چہشتہ کمرے
 تھے۔ چٹنی نظر میں ہی میں نے قسم کھائی کہ کیا کہ دو دلوں بچہ خوش تھے جس
 تجزیہ سے نکل کر ای کے پاس چلی گئی۔ دلوں نے شفقت سے مجھے پاس
 بٹھا کر کہا: "جی! اتنا بڑھا کہ تیرا صحت در بیدار ہو جائے۔" مجھ کو
 ہر شخص سے فائدہ پہنچا گیا۔ تو کھدہ رہے اور جانی ہے کہ والد میں نے
 آج ہے۔ وہ مجھے چھوڑ کر ورنہ نہیں جائے گا۔

میرا دل رو رہا تھا مگر میں نے پورے ضبط و ضبط کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا: اسی جان میں ڈاکٹر ہیں کہ بچا رہوں گی۔ جو کچھ آپ چاہتی ہیں وہ ابھی کہی نہیں ہو سکتا۔

پھر کوئی اور جگہ نہ ملے تو اسی مکان میں کھانا کھا کر سو گیا۔

اس کی ساری زندگی کے فیروا پس چلا جائے۔ لندن سے باہر
۴۴ اتنا آسان نہیں ہے۔

میں نے کہی کہ ابی آپ روح کی شادی پہلے کیوں نہیں کرتے ہیں کہ
 مجھے زیادہ حسین ہے وہ اور نا پسند نہیں کر سکتا۔ اس کا دل پڑنے
 میں لگا نہیں ہے۔ میں بھی ٹھٹھا چاہتی ہوں۔ میری خوشی کا آپ کو خیال
 کتنا رہا جائے۔

و جانے : اتفاقاً میرے منہ سے کہے نکلے تھے۔ میرے اس بے باقی شرم
میں اس وقت جیسے خرم رہی ہوگی گھبراہٹ سے غور سے میری طرف دیکھا۔
میں نے غصہ سے اس کی طرف دیکھا۔ پھر انھوں نے کہا : مگر تم ہی کہتے ہو کہ
کوئی شخص اس کو بیاہ دے نہ سکا کہے گی۔

آئیے دیکھ لیتے ہیں کہ میں خود ہی کتنی جلدی کروں گا اور کتنا جلدی کروں گا

ماہنامہ

مراد۔ میں شادی سے زیادہ اپنی تعلیم کو مقدم سمجھتی ہوں۔ آپ انور
سجائی سے دریافت فرمائیے۔ اگر وہ روحی کو پسند کریں تو پھر آپ
کو اختیار ہوگا۔

[illegible]

شادی کے بعد اور بھائی اور رومی ہی خوش و غم نہیں نظر آتے
تھے، بلکہ سب ہی غمگین تھے۔ خود میں بھی سب کو شاد نظر نہ آتا تھا۔
کسی نے بھی میرے دل میں جھانک کر شش نہیں کی کسی کو بھی ملہ نہ
ہو سکا۔ یہ ہے کہ غور و دی کو بھی علم نہ ہو سکا کہ میں نے اس کے لئے کیا کیا
قرمانی دی ہے۔

اب بھی میں بڑھ رہی ہوں اور میں نے لازماً کر لیا ہے کہ میں
بڑھ کر تین کو خدمت خلق کروں گی۔ شادی بھی نہ کروں گی۔

کتاب

بچوں کے لئے اوروں کا خیانت و دلچسپ داستانیں جو
 نسیم انہونی کی نگرانی اور نسیم انہونی
 کی اذیت میں سے
 مسلسل شائع ہو رہی ہے

مسالہ قیمت نئی آڈیو سے
مرن دس روپیہ کاس پیسہ

سچی زائیکاں

حمیرا اظہر

میں رخصت نہیں لے سکا اور خاندان سے باہر لڑکیاں نہیں دی جاتیں۔

میں نے بڑھائی چھوڑی تو بھی اسطرح چلے گئے تاکہ میرا جینز تیار ہو سکے۔ وہاں دو چار ماہ تو انہیں کوکری ڈھونڈنے میں لگے۔ پھر اٹھلے لے لکھا کہ وہ کسی پرائیویٹ فرم میں آفیسر ہو گئے ہیں۔ اگلے ماہ سے پیسے بھیجا ہوتا کریں گے۔ چار ماہ تک وہ وہ ہزار روپے کی رقم بھیجنے کے بعد ان کا کوئی خط نہیں آیا۔ میں نے خط پر خط لکھے۔ انہوں نے ہار دیے مگر کوئی جواب نہیں ملا۔

میرا جینز ادھورا رہ گیا۔ خاندان والوں نے اپنے لڑکوں کو سر گھرا آئے سے منع کر دیا۔ اور تو اور امجد بھی میرا سامنا کرنے سے کتراتے تھے۔ وہ جو مجھے پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھا کرتا تھا اور کبھی میرے اشاروں کا ٹیٹل میں اس کا اظہار بھی کر چکا تھا۔

چار سال بعد میری امی کے ایک عزیز مسقط گئے تو ایک روز اسامہ کی ملاقات بھیجے ہوئی تھی۔ ان کے ساتھ ان کی بیوی بھی تھی۔ بھانجے لکھا یا تھا کہ میں نے یہاں شادی کے کہیں کی شہرت اختیار کر لی ہے لہذا میرا انتظار نہ کیا جائے۔

پہلا پیغام میرے ماں باپ پر پہنچی ہی کر گرا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ یکدم بالکل ڈرے ہو گئے ہیں۔ خصوصاً امی کی حالت قابلِ رحم ہو گئی تھی۔ دہلی سے صحت آباد کی ہوش پر نگارہ پر ہاتھ تھا۔ مجھے بوٹی تو پہلے ہی بھیا کے مسطہ جانے پر اٹھ گئی تھی۔ گھر کی مالی حالت تباہ ہو چکی تھی۔ پھر بھی ام سب لوگ بھیا کے سہارے زندہ تھے۔ میں نے محسوس کیا کہ امی اب بڑے بڑے کی جدائی سے زیادہ میری موجودگی کا بوجھ ہے۔ اس وقت میں نے غصہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ میں نے امی کو اسے کہا کہ آپ تم نہ کریں۔ میں آپ کا جانا ہوں۔ کچھ ایسے خدائے آپ کو ایک ہی اولاد ہی ملے گی۔ اس روز امی مجھے سینے سے مل کر بہت روئیں مگر میں نے اپنے اچھے اچھے

جب میں نے آصف کے رشتہ سے انکار کر کے ٹریا کو بجا کر میں نے اس فرم کی کوکری بھی چھوڑ دی ہے تو اس نے مجھے بہت ڈانٹا تھا۔ اس نے پچھا تھا کہ آخر تم کب تک رشتوں سے انکار کرتی رہی گی؟ جواب میں میں نے کہا تھا: ہمیشہ۔ کیونکہ میں نے شادی نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

اس نے مجھے کھانے کی بہت کوشش کی کہ ایک دن وہ آئے گا۔ جب زندگی کی راہوں پر چلنے چلے گا تو اسے پیر لوہان پوچھیں گے اور تم بھی صاحب اور ان دونوں میں تمہاری رہ جاؤ گی۔ اس وقت تم اپنے اس فیصلے پر پچھاؤ گی۔

میں اس کی بات سن کر سس دی تھی۔ میری بھولی اپیلی میرے حالات کو میری نظر سے نہیں دیکھتی۔ میری طرح نہیں سمجھتی۔ اس میں لوہان ہونے یا پچھلنے کی کیا بات ہے؟ میں شادی اس نے نہیں کر دی تھی کہ اپنے بڑے والدین کی خدمت کروں۔ ان کے اس دکھ کو کم کروں جو ان کے اکلے بیٹے نے انہیں دیا ہے۔ ماں باپ تو اولاد کے لئے گھڑی جھاؤں بھرتے ہیں وہاں بیٹے کا کیا سوال۔ ۹۹

وہ بھی کہتے آجے دن تھے جب لوگ میرے والدین پر رشک کیا کرتے تھے کہ ایک بیٹا اور ایک لڑکی بنی ہے۔ اور دونوں کیسے فرما ضرور ہیں۔ چار افراد پر مشتمل پر کہہ کیسے سکھ چین سے زندگی بسر کر رہا ہے۔ میرے ابو کوئی بڑی جبلت کے آدمی نہیں ہیں۔ پہلے ایک دفتر میں لکھ کر کرتے تھے اور آج کل ریشا رڈ زندگی گزار رہے ہیں۔ ہم چاروں آپس میں اتنی محبت کرتے کہ گھر میں بھی قسم کا کوئی مسئلہ پیدا نہیں ہوتا تھا۔

ابھت اسے کرنے کے بعد مجھے گھر بٹھا لیا گیا۔ امی کا خیال تھا کہ لوگوں کے لئے اتنی تقسیم کافی ہے۔ زیادہ بڑھ لوں گی تو خاندان

خاک کر کے۔

میری خیمہ اتنی ذلتی کو گھر سے تلے ہی کوئی ڈکری میرے انتظار میں ہوتی۔ میں نے ٹائپ اور سارٹ پرنٹ کا کورس کیا۔ مجھے اپنا سہیل کے والد کی کوششوں سے ایک فرم میں اسٹینو گرافٹ کی ڈکری مل گئی، میری تنخواہ زیادہ نہیں تھی پھر بھی گھر کی حالت سدھرنے لگی۔ سب سے بڑی بات یہ کہ اسی اور ابو کے چہرے کی روز بروز برکتی ہوئی بھریاں ختم ہو گئیں۔

میں دفتر میں سر جھکا کر خاموشی سے کام کرتی۔ کئی ماہ گزر جانے کے باوجود دفتر کے چند لوگوں کے علاوہ میری کسی سے علیک نہ لگتی۔ آصف بھی اپنی میں سے ایک تھا۔ وہ میرے پاس کا بیٹا تھا اور کبھی کبھار ان کی سند کے لئے فرم میں آ جاتا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ اس نے تھوڑی دیر سے پریشان ہو کر آ کر کہا کہ میں نے اپنے والد کی ساری زندگی اس کے ساتھ گزار دی ہے۔ آصف پریشان تھا۔ مجھے اس بات سے کوئی دلچسپی نہ تھی کہ اس کی کوئی پرکون چھپا ہے۔ میں تو اپنے آپ راترک کھٹ کھٹ میں گن رہی تھی۔ ایک روز میں جب معمول آصف کے پاس بیٹھی ڈکیشن لے رہی تھی کہ وہ ڈکیشن دیتے دیتے آ جا کر کہنے لگا۔

”میں نے اب اتنی خاموش اور سنجیدہ کیوں رہی ہیں؟“
”سچی بات نہیں تو۔ میں نے گھر کو سر کرنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کیا۔“

”دیکھیں۔ مجھ سے تھوٹ بولنے کی کوشش نہ کریں اب آپ کی خاموشی اور اداسی ظاہر کرتی ہے کہ آپ کو دکھ ہے۔ طیر مجھے بتائیے۔ میں آپ کے دکھ باتنے کی کوشش کروں گا۔“

”میں ہلاکتا اسے دیکھتی رہ گئی۔ اس کا باپ یقیناً اس سے زیادہ قریب کا اور ہمارے یہ آدمی ہے۔ برا میں نے تو آج تک میرے دکھ کو محسوس نہیں کیا ہے۔ آصف کو کیا ہو گیا ہے۔“

”کوئی بات نہیں ہے سر۔ آپ ڈکیشن دیں۔ میں کس طرح بتی ہوں یہ میرا فطری ذاتی معاملہ ہے۔ میں نے اپنا پورا دل کرتے ہوئے کہا۔“
”آپ کی مرضی۔ اس نے بے نیازی سے منائے اور جگائے اور ڈکیشن دینا شروع کر دیا۔“

اس روز میں زندگی میں پہلی مرتبہ رات بھر جاگ کر آخر آصف کے پاس گیا کہیں کہا۔ یہ کہیں وہ مجھ سے۔ مجھ میں اس کے آگے کچھ سوچنے کی گنجائش نہ ہوتی۔ میں نے اپنے آپ سے کہہ دیا کہ اتنے دنوں

پڑے تھے جس میں غریب اور دکھی بیرونی کو گونا گونا اس کے دفتر کا ایک یا ایک کا بیٹا اپنا لیتا ہے۔ مگر میں خود کو کسی انسان کی بیرونی نہیں سمجھتی۔

اس دن کے بعد کئی مرتبہ ایسا ہوا کہ آصف نے مجھے میری خاموشی اور اداسی پر لڑکا۔ آخر ایک روز اس نے مجھ سے صاف صاف کہہ دیا کہ تم جو کوئی بھی ہو میں ہمتا دکھ باٹھنا چاہتا ہوں اور اس بات کا فیصلہ ڈیڑی کے آگے سے پہلے ہو جانا چاہیے۔ لہذا مجھے دو دن میں سوچ کر جواب دے دو۔

اس دن میں گھر گئی۔ میرے گرد بندھا ہوا حصار ٹوٹ گیا۔ میں اس کے سامنے کھوٹ کھوٹ کر ہودی۔ میں نے اسے بتایا کہ میں اپنے والدین کا انوکھا سہارا ہوں انھیں اکیسے چھوڑ دی ہوں۔ ہاں اب بھی میرے خاندان میں لڑکیاں باہر نہیں جیا رہی تھیں۔ اس کے علاوہ وہ میرے پاس کا بیٹا ہے اور میں ایک مولی اسٹینو گرافٹ۔ آصف نے میری ہر دلیل کو رد کر دیا تو میں جپ ہو گئی مگر قتل اس کے کہ اس نے آپس آئے کے بعد کوئی جنگ نہ پھر رہا ہوتا میں نے دوسرے دن خاموشی سے اپنا استحقاق چھوڑ دیا۔ اتنی اب میرے اس طرح ڈکری چھوڑنے پر حیران ہو گئے۔ میں نے انھیں یہ کہہ کر سکھن کر دیا کہ دفتر کا ماحول غراب ہونے لگا تھا۔ وہ بھی یہ نہیں چاہتے تھے کہ میں غراب ماحول میں ڈکری کروں کیونکہ وہ یہ بات اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ غراب ماحول میں ڈکری کرنے والی لڑکیاں ہاں باپ کی نہیں رہتیں وہ کسی کے ساتھ چلی جاتی ہیں یا پھر شادی کے کے مال باپ سے کنارہ کشی اختیار کر لیتی ہیں۔

چند ہی ہفتوں میں مجھے دوسری فرم میں ڈکری مل گئی پھلی ڈکری سے مجھے یہ تجربہ ہو چکا تھا کہ جب جب اور خاموش رہنے والی لڑکیاں سب کی نظروں میں آ جاتی ہیں لہذا یہاں میں نے اپنی عادت میں کچھ تبدیلی کی تو وہی ہی دنوں میں سب گھل ملی گئی۔ اب میں ایک تھیں مجھ اور زندہ دل لڑکی تھی۔ ویسے بھی تجربے سے دن گزر چکے تھے۔ اتنی اب خوش تھے۔ وہ بھینا کو اس طرح معمول بن چکے تھے کہ ان کا نام سننا بھی پسند نہ کرتے تھے۔ وہ اچھے بھلے میری درازنی عمر کی دھائیں مانتے۔ سارے خاندان میں میری فرمانبرداری

اور سلیم صاحب کو کہنے لگا: "معاذ اللہ! اب ہم سے خوش ہو کر رہو۔
میرے گھر کی نگہ سخی اب رخصت ہو چکی تھی، امجد نے بھی آنا جانا شروع
کر دیا تھا۔ حالانکہ اب اس سے کہ چلے گئے تھے کہ اس کے انکار کے
بعد اب یہ رشتہ ہونے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔
امجد کے علاوہ بھی جتنے رشتے آئے وہ سب کسی نہ کسی
لحاظ سے نامناسب ہونے کی بنا پر ٹھکرا دیئے گئے۔ مجھے
اس بات کا کوئی غم نہیں تھا کیونکہ میں اپنے والدین کو خوش
دیکھنا چاہتی تھی۔ بڑا اکثر مجھ سے کہتی تھی کہ تمہارے والدین خود
غرض ہو گئے ہیں تمہیں خود اپنے مستقبل کے بارے میں کوئی فیصلہ
کر کے اس پر ڈٹ جانا چاہیے۔ بڑا بھائی بہت عزیز ہے مگر
اس بات پر میں اس سے لڑنا یا کرتی کہ مجھے میرے ماں باپ
کے خلاف درغلز رہی ہے۔

کوئی پریشانی لاحق ہے تو اسے دور کیا جائے ورنہ آگے چل کر اس
سے آپ کا کام اور آپ کی صحت دونوں پر عیسائی متاثر ہو سکتی ہیں۔
سلیم صاحب نے سمجھانے کے انداز میں کہا۔
مگر آپ کو یہ شک کیسے ہوا سرکہ میں پریشان ہوں۔ میں
بھی اب میں نے اپنے آپ پر قابو پایا تھا۔
"آپ کے بات بے بات بننے سے۔ انھوں نے جواب دیا۔
"یہ بھلا کیا بات ہوئی؟" میں پھر بھی
"یہ میرا تجربہ ہے کہ جو شخص بظاہر حنا زیادہ ہنستا اور خوش رہتا
ہے اندر سے وہ اتنا ہی دکھی ہوتا ہے۔ اسی لئے آپ کی یہ خوش مزاجی
مجھے مشکوک کر رہی ہے۔"

سلیم صاحب کی اس بات پر میں نے ان کی نیت کے بارے
میں شک نہیں کیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ ایک بچہ عمر کے سنجیدہ اور
بردار آدمی ہیں۔ بچی عمر کی تو خیر اب میں بھی نہیں رہی لیکن وہ مجھ سے
دس بارہ سال عمر بڑے ہوں گے۔ اس کے علاوہ مجھے یہ معلوم تھا کہ
وہ شادی شدہ ہیں اور ان کے دو پیارے پیارے بچے ہیں۔ یہی وجہ
تھی کہ میں نے انھیں آصف کی طرح کوئی سخت جواب نہیں دیا اور
ان کی ہمدردی کو ان کی شفقت پر معمول کر کے منستی ہوئی جلی ہوئی۔

اس واقعہ کے بعد اتنا ضرور ہوا کہ سلیم صاحب سے دفتری امور
کے علاوہ بھی کچھ باتیں ہونے لگیں۔ وہ عموماً اپنی گھر کی زندگی کے
بارے میں باتیں کرتے۔ ایک روز پھر انھوں نے باتوں باتوں
میں میری نجی زندگی کو ذکر کرنا چاہا تو میں جھجھکا گئی، کیا نصیحت ہے غرض
رہو تو لوگ پوچھتے ہیں آپ ادا اس کیوں رہتی ہیں؟ ہنس تو کہا جاتا ہے
کہ اس سب سے بچے کھلنا سا غم و شیدہ ہے؟ یا میرے انکار میں کیا
کروں؟ پھر بھی میں نے اپنے پریشانی کی باتوں کو مسکراہٹ میں چھپا
ہوئے کہا۔

"سر! آپ کو کچھ عواماء شک ہو گیا ہے لیکن کریں کسی کوئی بات
جس سے۔"

خدا کا فضل میں ڈاکٹرشن لینے کے لئے اپنے زندگی کو بھی شہ
ریشکی طرح اپنی قربانیاں ہے جو ہر شخص میں برآمد ہوتا ہے مگر یہ کچھ لوگ
دماغ میں بہت سے لوگ ایسے ہیں جن کو خدا کا فضل ہیٹھا جانتے ہیں وہ کب
سے تم پر آئے۔

اس روز میں ایک مرتبہ پھر حیران رہ گئی جب شام کو
اپنے بیٹہ کو سلیم صاحب کے پاس فائل جمع کر کے گھر جانے
کے لئے مڑی تو انھوں نے آواز دی۔

"میں نصیمہ یہاں آئیے۔"
"جی سر۔!" میں واپس بیٹھی۔
"بیٹھ جائیے۔" انھوں نے فائل دیکھتے ہوئے کہا۔
شاید فائل میں کوئی ٹیڑھ لگ گیا یا پھر کوئی ضروری ریپر
لگنے سے رہ گیا۔ میں نے بیٹھتے ہوئے سوچا۔

"آپ مجھے بتائیے۔ آپ کو کیا پریشانی ہے۔" سلیم صاحب
نے فائل دیکھتے ہوئے میری طرف دیکھ کر کہا۔
"پریشانی جی کوئی نہیں سر۔" میں ایک مرتبہ پھر دیکھا گئی۔
یقیناً فائل میں کوئی جڑا گھٹلا ہو گیا ہے۔

"کیا غلطی ہے سر! بھائی! ابھی ٹھیک کر دوں۔"
"میں نے تو یہ نہیں کہا کہ اس میں کوئی غلطی ہے۔ وہ مسکرائے۔
پھر۔۔۔!" میں سو الہ نظروں سے دیکھنے لگی۔
مجھے آپ کے گھر کی طرف سے کوئی حمایت نہیں ہے۔ آپ
ایک گھنٹی اور دیر دلاؤ گی ہیں۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ اگر آپ

کھٹک ہے پھر لوگ پڑھنا جیتے ہیں پڑھ لیں میں خود کہہ
نہیں جانتی تھیں نے بڑی سے کہا۔

پڑھ کر دیا ہے مگر شکل یہ ہے کہ صرف دی صفحہ پڑھ پایا ہوں جو
کھلا ہوا ہے۔ کتاب زینت کے بانی درق بند ہیں اور کھلا ہوا بھی وہی
صفحہ ہے جو تم نے چاہا ہے اور اس کے برعکس میں نے اپنی زندگی کی کہانی
درق درق سنائی ہے۔ وہ بھی یاد ماننے کو تیار نہ تھے۔

باقی صفحات کی تحریر شادی ہے اور اگلے صفحات پر ابھی کچھ
لکھا ہی نہیں۔ میں نے سن کر بات ٹال دی۔

نیری یہ بات کچھ ایسی غلط بھی نہیں تھی میرے مافی میں بھیا کے
خلاف اور کیا تھا۔ سو اس میں ہی کیا امی ابھی بھلا کئے تھے۔ آئندہ کیا
ہوتا ہے اس کے بارے میں بھی میں ایک فیصلہ کر چکی تھی۔

سلیم صاحب اب بھی باتوں باتوں میں کوئی جملہ کہہ جاتے ہیں مگر
میں انھیں نہیں کرناں دیتی۔ اس کے باوجود انھیں رفتہ رفتہ برائی
معلوم ہو گیا کہ میں نے زندگی بھر شادی نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور یہ کہ
میں اپنے شوہر والدین کا انکوتا سہرا ہوں۔ اب ان کا یہ معمول ہو گیا کہ
موتے ملتے ہی مجھے شادی کرنے کی تلقین کرتے۔ کبھی کبھی وہ بھی مجھے خراب
کی طرح کھاتے کہ ماں باپ خود غرض ہو گئے ہیں تو تم بھی خود غرض
برا خر آؤ۔ جہاں تک ان کا سہارا بننے کا تعلق ہے۔ شادی کے بعد
کچھ امن کا خیال رکھا جائے گا۔ میں نریا کی طرح ان پر بھی ناراض
ہوتی۔ میں اپنے ماں باپ کو خود غرض ماننے کے لئے تیار نہ تھی۔ پھر بھی
آنا ضرور ہو اگر میں نریا کی طرح سلیم صاحب کو کبھی اپنا سجادہ ست
اور پھر دیکھنے لگی۔ دفتر میں میرا زیادہ وقت ان کے کمرے میں گزارنے
لگا۔ ہم دونوں بچے کے لئے ایک ساتھ باہر چلے گئے۔ اکثر شام کو بھی
کہیں ٹھہرے پھرے چلے جاتے۔ ہم دونوں کے درمیان اختلاف کی وہ
دباؤ لگنا کرتی جو انھیں آپ اور سر کرنے کے لئے مجبور کرتی تھی۔ اب میں
ان کا نام بیتی اور تم سے مخاطب کرتی۔

سلیم نے مجھے معرفت یہ کہہ کر دیا کہ انداز میں دنیا کی بی بی بکھائی
شادی نہ کرنے کے قصاصات جاتے بلکہ مجھے مرد کے پیار سے بھی آشنا کیا۔
اس نے جب پہلی مرتبہ کسی بات پر غصہ کر کے پیار سے میرا ہاتھ دبا دیا
میں سنبھل کر لگی۔ مجھے بھلا ہر اسے تہیہ بھی کی مگر حقیقت یہ ہے کہ

پھر مجھے اس کے پیار کا انتظار رہنے لگا۔ وہ بھی میری کیفیت کو سمجھا۔
اس طرح اس کا حوصلہ اور کڑھ گیا اس نے مجھے بار بار یہ بھی دلا کر
میں اس کا انتظار میں ہوں جو کشش اور خصوصیات مجھ میں ہیں۔ وہاں
کی بیوی میں قطعی نہیں۔ وہ اپنی بیوی سے محض اس لئے نباہ کر رہا ہے
کہ وہ اس کی ملکی خال زاد ہے جو بچپن میں اپنے ماں باپ کے سامنے
سے محروم ہو گئی تھی۔ اس کی پرورش بھی سلیم کی والدہ نے ہی کی
تھی۔ انھوں نے مرتے وقت اس کا ہاتھ سلیم کے ہاتھ میں دے کر وصیت
کی تھی کہ اسے کبھی کوئی دکھ نہ دینا۔

سلیم کی باتوں سے میں واقعی طور پر خوش ہوتی مگر ذہنی
پریشانیوں پر کھ گئیں۔ شروع شروع میں تو وہ مجھ سے کہہ کر کہہ کر
سوائی معلوم کرتا اور مجھے غلط سے انھیں حل کرنے کی کوشش کرتا۔
رفتہ رفتہ میں نے محسوس کیا جیسے اسے میرے سوائی سے نہیں صرف میرے
جسم سے دلچسپی ہے۔ وہ سارا وقت میرے جسم کے قید سے پڑھتا رہتا۔
اس کی خواہش ہوتی کہ میں اس سے پیار بھری مٹھی مٹھی بائیں کرتی
رہوں۔ تیرہ سال بعد ایک دن اچانک بھیا کا خط آگیا انھوں نے کچھ
تھا کہ ان کی بیوی اور بڑی بچی کا کار کے ایک حادثے میں انتقال
ہو گیا ہے اور وہ اپنی پانچا لیلی کے ساتھ پاکستان دہس آ رہے ہیں
میں نے سلیم سے اس خط کا تذکرہ کہتے ہوئے بتا کر امی ابو بھیا
کا نام سننا بھی پسند نہیں کرتے تھے۔ ان کا خط پاکر بہت خوش
ہوں۔ وہ دن رات ان کی آمد کی تمنا کرتا رہا۔ وہ جس جگہ کھینچ
بات قطعی اچھی نہیں لگی۔ میں اپنے بھائی سے کوئی تعلق نہیں رکھتا تھا۔
جس نے اپنے محض کے دنوں میں گھر والوں کو بھلا دیا اور محبت بڑی ڈھونڈ لیا۔
میرا خیال تھا کہ سلیم بھی میرا ہم خیال ہو گا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ میں نے
بھیا کی وجہ سے بہت دکھ اٹھائے ہیں۔ بقول لوگوں کے اپنی جوانی تباہ
کر دی۔ سلیم نے غلطی سے میری بات سنی پھر میرا بھری نظروں سے
مجھے دیکھ کر میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور کہنے لگا چلو جاتے دو۔
اس میں بھی تباہی ملے باب کی خوشی ہے۔

اس وقت میں نے سلیم کو کہا: میں سمجھتی ہوں کہ اب
مجھے شادی کرنی چاہیے۔ میں نے اپنا فرض پورا کر دیا ہے میرے
امی ابو کو اب میرے سہارے کی ضرورت نہیں رہی ان کا بیٹا اور
پوتی واپس آ رہے ہیں۔

میری اس بات پر تسلیم ہو چکا تھا کہ میری سہیلی نے کہا: میں تو تہیں شرم سے اس کا شورو دے رہا تھا تم پر ہی ماں باپ کی خدمت کا خط سوار تھا۔

غیر اب یہ خط اتر گیا تھا۔ میں مسکرائی۔

مگر کیا فائدہ۔ تمہاری اتنی عمر ہو گئی ہے ہر چند کہ تم بہت سلیقہ شعار غلط اور محبت کرنے والی لڑکی ہو مگر سوچو اس عمر میں کون تم سے شادی کرنے پر آمادہ ہو گا۔ لوگ تو دوسری حوصلہ رقی دیکھتے ہیں۔

مجھے کسی سے کیا واسطہ؟ تم میرے غلوں اور محبت کی قدر کرتے ہو۔ میرے لیے یہی کافی ہے۔ کیا تم میرا ساتھ نہیں دو گے؟ میں نے پیار سے اس کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دیتے ہوئے کہا۔

میری بات سن کر تسلیم گھر آگیا اس نے قیزی سے اپنا ہاتھ کھینچے ہوئے کہا: نہیں۔ نہیں۔ میں نہیں بہت چاہتا ہوں۔ تمہارے ہر دم میں شریک ہوں۔ تم جتنا چاہو نہیں پیار سے سنا ہوں مگر تم سے شادی نہیں کر سکتا۔ میری بیوی جیسی بھی ہے میری حوصلہ مان کی پسند ہے۔ میں اسے سوکھ کا دکھ نہیں دے سکتا۔

سوکھ کا دکھ۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ میں تمہاری بیوی کے لیے سوکھ ثابت ہوں گی؟ میری آواز حلق میں پھنسے لگی۔

تمہارا غلوں میں جگہ بہ جگہ وہ تو اول دن سے ہی محسوس کرے گی نا۔ وہ تہیں غلوں سے تے کا مٹی کی کب دے گی۔ سب سے بڑی بات یہ کہ اس سے میری امی کی روح کو تکلیف ہوگی۔

تسلیم کی باتوں سے مجھے اپنا سر گھومتا ہوا محسوس ہوا۔ میری کپڑی کی گین پھینکے لگیں۔ میں نے انتہائی برعزاسی سے کہا: اب تم کو کتنے مجھ سے کوئی حق رکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے کوئی پارٹ ٹائم ہم سفر نہیں چاہیے۔ مجھ پر جو کدے لگی ہیں تنہا جھیل لوں گی۔ یاد رکھو اگر تم نے آج کے بعد مجھ سے دشمنی اور کدے ملاوہ کوئی اور بات کی تو میں یہ ڈکری بھی چھڑا کر چلی جاؤں گی۔

دفتر والے حیران تھے کہ اچانک ہم دونوں کو کیا ہو گیا۔ یہ کہاں تو میرا سا وقت تسلیم کے ساتھ گزر رہا تھا اور کہاں اب یہ عالم کہ میں اتنی غصہ کی کام کے بغیر اس کے کمرے میں قدم نہیں رکھتی تھی۔ میری کوشش بدلتی تھی کہ زیادہ سے زیادہ کام چھڑا کر اور دن کے دوسرے سے بوجھائے۔ میں نے دفتر کے دوسرے لوگوں سے بھی خوش اخلاقی سے پیش آنا چھوڑ دیا اور یہ

سب کچھ کسی خود بخود شش کے بغیر ہوا۔ مجھے تسلیم سے نفرت ہونے لگی۔ وہ چاہتا تھا کہ میں جھجھکے میں اپنے جیتے جاگتے ماں باپ کو بے سہارا چھوڑ کر اپنا گھر بساؤں اور خود اسے اپنی مری ہوئی ماں کا اتنا خیال ہے کہ اس کی خاطر ایک ناپسندیدہ بیوی سے نکاح کر رہا ہے۔ کہاں تو میرے فیروزہ ایک بلی گندازہ بنا کر بھرتا تھا اور کہاں کہ تم غلط فہم کر رہا۔ کون جانے اس کی جاہت فرماؤ ہو۔ شاید مرد کی نظر سے نہ اپنی بیوی سے ملتی ہوئے کے باوجود دوسری لڑکیوں پر نظر رکھتا ہے۔ میں کا قریب از سر ہر مردی حامل کرنے کے لیے اپنی مظلومیت کی فرضی داستان سناتا ہے۔ تسلیم میری زندگی میں آنے والا پہلا مومن تھا۔ میں اس کے رویے کو ایک بنا کر اسے سب پر غلط نہیں کر سکتی تھی۔ معلوم نہیں کیا حقیقت ہے اور کیا فرماؤ؟ میں سوچے سمجھے جھجھکا جاتی۔

جوں جوں بھیا کی۔ ابھی کے دن حرم آ رہے ہیں۔ میرے بڑے بھائی اور بڑا بی بی میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے میری بھئی میں آ رہا ہے کہ میں ان کا انتقال کس طرح کروں؟ میں مسلسل اسی سوچ میں غرق رہتا رہتا کہ وہ بول رہی ہوں اچانک برابر والے کمرے میں اتنی بڑی کھلکا کا رخ بھی بھیا کی جانب ہی مڑ گیا ہے میں غور سے ان کی باتیں سننے لگی۔

فیہم کی ماں ہمارا بیٹا تھے برسوں بعد آ رہا ہے اس سے انہی کے متعلق کوئی شکوہ نہ کرنا جو ہو گیا سو ہو گیا اب تو وہ خود رکھی ہے۔ آؤ کی آواز آئی۔

ای نے جواب دیا: تم نے مجھے اتنی جھڑپیں کھائے۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ میں اس کے دعوں پر ہم رکھنے کے بجائے ٹک چڑھوں گی، نہیں میں اس سے کچھ نہیں کہوں گی۔

ماں اور کہنے سے فائدہ بھی کیا ہے۔ اب تو نے غصہ کی سانس بھری: اسے خود اپنی غلطی کا احساس ہوا ہے بھی تو آ رہا ہے۔ کیسے غصہ سا ہی، اپنا خون اپنا ہوتا ہے۔ اتنی کی آواز میں بڑی سرشاری تھی۔

یہ نہہ! اپنا خون۔ میں سگ لگی۔ فیہم کے آبا اس کے آنے کے بعد تم اس کی دانتے لیتا، میرا خیال ہے ہم یہاں اس کی دو مری شادی کر دیں: ای نے سرگوشی کی۔

لکھنؤ اپنی تہذیب تہذیب

کے لئے سالہ ہندوستان ہی میں نہیں دنیا میں مشہور تھا، لیکن انیسویں صدی کے انقلابات زمانہ نے لکھنؤ کی تہذیب تمدن کو خاک میں ملا دیا۔ آج اس تہذیب کی کوئی شکل کتابوں میں ہی پڑھا جا سکتا ہے۔ لوگ آتے ہیں اور جاتے ہیں کہ اس تہذیب و تمدن کو دیکھیں اور لکھنؤ کی لوگوں کی شیریں زبانی سے لطف اندوز ہوں۔ لیکن اب اس زبان کے بولنے والے بھی نظر نہیں آتے جو حضرت پیلے آپ پیلے آپ کہا کرتے تھے۔ اور اس نئی چوٹی تہذیب و تمدن کے علمبردار کچھ رہ بھی گئے ہیں تو وہ گوشہ نشین ہیں اور ان تک پہنچنا آسان نہیں ہوتا۔ اپنا سب کچھ کھو کر اب وہ باہر نکلتے بھی فرماتے ہیں۔ کیسا عروج اور اب کیسا زوال ہے۔ لیکن گھنٹو میں جو چیزیں فنا ہو گئیں وہ ہیں شاہی امام باڑے اور وہ کاریگر اور ہنرمند جو آج بھی اپنی کاریگری اور سبک دستی کے ایسے شاہکار پیش کر رہے ہیں جو آپ اپنی مثال ہیں۔

چکن، زرد دوزی، کامدانی اور بادے وغیرہ کے کام یہاں کے کاریگر ایسا کرتے ہیں کہ دیکھنے والے محو حیرت رہ جاتے ہیں۔ جگہ جگہ، پنھا، کرن اور ستارے وغیرہ کا کام بھی بچھ لکھنؤ بننا ہے۔

لکھنؤ کا مشہور فرم درشنو مل آمار ام اسدن

انھیں ماہرین فن کے ذریعہ ہر طرح کا کام کہ اگر آپ کو بھیج سکتا ہے تفصیلات کے لئے چریہ ہے راج کمل پوٹل بلوچ ہیں بکاد روڈ لکھنؤ۔ فون ۴۴۴۰۰۰۔ آپ صرف ایک بار آزمائش کریں۔ امید ہے آپ ہر طرح مطمئن رہیں گے۔

دوسری شاہی ہو کر پہلے نمبر کے بارے میں اس وقت تک کہ اس کا سامنا تھا۔

اس لئے تو کہہ رہی ہوں، فیصلہ اتنی جلد ہی ہونی چاہیے کہ کون سے کون سے اس کی اپنے بھائی اور بھتیجی سے نہیں ہے گی وہ تو اس نئی سی جان کو کیا کہا جائے گی؟ لالہ کی یہاں لگ جائے گی۔ اتنی نے دہلی دی۔ کتنی قوم تھک ہو کر آخر فیصلہ کی شاہی بھی تو کرتی ہے۔

بے جا رہے اب، اب بھی میری شاہی کا ارمان لئے بیٹھے ہیں میں نے کدوٹ پر لئے ہوئے اپنی آجہاں کی گھنٹو کی طرف مرکوز رکھی۔

فیصلہ کی شاہی کردی تو پھر مارا کیا ہے گا؟ پہلے بے کا گھر سا کر بدیکہ لو کہ اونٹ کس کدوٹ بٹھتا ہے پھر کچھ فیصلہ کرنا۔ اسی نے کچھ اس طرح بٹھاتے ہوئے کہا کہ بوکی کچھ میں فوراً آجیگا۔

ہاں میں فیصلہ کی ہی نہیں اپنی نگر بھی ہونی چاہیے۔

ابو کا جواب سننے ہی تلخے جگر اٹھا، میں نے غصے کی تیری تمام قربانیاں دائرہ گمان ثابت ہوئیں میں زندگی کی اڑاس ماہوں میں سکھ کے پھول چنے کی آرزو لئے غار دار راستے پر نکلی ہوں۔ میرے دونوں پیرو بہان ہو چکے ہیں، سایہ زاد درخت ٹٹوٹ رہے ہو گئے اور میں گھبراتی چھاؤں سے نکل کر قند و قند صحرائی تپتی دھوپ میں تنہا کھڑی ہوں۔

حرمی دسترخوان

کھانا پکانے کے فن پر ادارہ حرم کی مرتب کردہ یہ کتاب بہت عمدہ قلم سانہ حرم کی شکل میں شائع ہوئی تھی اور اتنی پسند کی گئی تھی کہ اس وقت سے اب تک اس کے متعدد وائش شائع ہو چکے ہیں۔

حرمی دسترخوان میں ہر طرح کے سوئی اور دعوتی کھانے وغیرہ پکانے کی ترکیبیں پوری تفصیل کے ساتھ سمجھا کر لکھی تھیں اور اسی وجہ سے یہ کتاب اکثر لڑکیوں کو عزیز میں دی جاتی رہی ہے۔

مگر حرمی دسترخوان جو تو بڑی آسانیاں ہوتی ہیں کچھ نہ جاننے والوں اور سب کچھ جانتے والوں کی ہمدردی و مشور۔

وقت بلکہ چھ روپیہ پھر ہے
ملنے کا پتہ۔ نسیم بیک ڈپو۔ لکھنؤ

قصور وار کون؟

ضمیمہ فضل حق

اساتذہ افاضائے کو پڑھ کر اپنا جواب عوف استاذ لکھیں۔ "مود" یا "عروت" یعنی جسے آپ لکھیں جو ایک سات جوابات لکھ دیتے گے نام مشائخ کو کے قرعہ اظہار کے بعد ایک نام پر جسے روپیہ کہ کتب مطبوعہ لیم بکٹ پر انعام دیا جائے گی۔ جو جوابات ہر ماہ میں شائع ہوں گے۔

سخن اور میں سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ اگر یہ خالق صلیہ نہیں تو صفیہ کی بڑی بہن ضرور ہے۔ صلیہ میری بیوی عزیزہ اور بھائیوں کی بہن ہیں اگرچہ میں بھائیوں کا فرزند ہوں لیکن خالق صلیہ کیوں میرا دل صلیہ کے متعلق بہ عاشق کے لئے بہ بین ہو گیا۔

اس وقت دو میری طرف ہشت کے کھڑی تھیں۔ جب میں نے جھپٹتے ہوئے اس کے کانہ سے پر ہاتھ رکھا اس نے سر کر میری طرف دیکھا میں نے کہا۔

اگر آپ مائتہ نہ کریں تو پھر یہ بتا دیں کہ کیا آپ صلیہ کی بڑی بہن ہیں؟ وہ کہہ دیں کہ تو بے یقینی سے میری طرف دیکھتے ہیں ہر حرکت اور صورت سے بولی۔

نار کیا یہ دانتی تم ہو؟ کیا پکا تم نے مجھے نہیں

پہچانا؟ تو کیا تم صلیہ کو جانتے ہیں؟

جیسے سے پوچھا۔ ہاں۔ ہاں میں ہی صلیہ ہوں۔

میرے گلے گلے کر لیا۔ لیکن صلیہ تم میری بہن

تو تم کو کاپا کے رمالے میں اپنے جسم کا بوسہ

دیا۔ دیکھو کہ تم میرے ساتھ اور دیکھو کہ

تم کی طرف دیکھتے ہو؟

اس وقت میں بہتے ہوئے میں ہوں مگر میرے

کپ کے کنارے کہ باہر کھڑے ہیں لیکن آٹا شام چلیک

ہو چکے ہیں۔ اچھے گھر پر تیار اور نظر آکر وہ گئی وہی

ملاقات ہو گئی۔ یہ میرے گھر کا آٹا ہے اس نے پر سے

اس وقت تمام استاذوں کے پروردہ میرا بچہ اپنے اسکول

میں بیٹھ کر مطالعہ کر رہے تھے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے

مگر اگرچہ میرے فریضہ اور میری تعلیم تمام اس لئے اس لئے اس لئے

اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے

اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے

اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے

اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے

اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے

اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے

اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے

اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے

اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے

اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے

اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے

اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے

اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے

اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے

اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے

اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے

اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے

اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے

اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے

کار چلکاں کریمہ ہاتھ میں تھا یا اور اپنے دو پیارے پیارے بچوں کا ہاتھ مقام کر رہی تھی۔ میں اس وقت تک اسے جانتے دیکھتی رہی جب تک وہ اسکول کے گیلے سے باہر نہ نکل گئی۔

شام کے ساڑھے چھ بجے تھے جب میں صفیہ کے دہچے ہوئے اچڑیوں پر پہنچ گئی۔ صفیہ بہت محبت لاد غلوں سے لی۔ دیر تک ہم کانا کے زمانے کی باتیں کرتے رہے۔ اپنے موٹا لہجے کے بارے میں صفیہ نے یہی بتایا کہ اس کا شوہر اسے ڈراہنگ نہیں کرنے دیتا کہ وہ بار بار چلے گی میں نے شرانے ہوئے بتایا کہ میرا شوہر مجھے بہت چاہتا ہے۔ میں اس کے شوہر دیکھنے سے بھی لی۔ میری توقع کے برعکس وہ ایک کھار اور پتہ سمٹھن تھا اس کے چہرے پر بڑی نرم سی مسکراہٹ بکھری تھی اور وہ ہر بات میں صفیہ سے گلا ملے کا اظہار کر رہا تھا۔ کوئی وقت گزرا کہ اس کے بعد میں نے صفیہ سے اجازت چاہی کہ صفیہ نے کہا کہ چونکہ وہ حال ہی میں ٹرانسفر ہو کر آئے ہیں لہذا کسی سے لینا ملنا نہیں اس لئے میں صفیہ سے لینے ملنے میں کوئی کوتاہی نہ کروں (میں نے دودھ کر لیا کہ مجھے جس دن کوئی مصروفیت نہیں ہوگی وہ دن میں صفیہ کے ساتھ گزاروں گا)۔

صفیہ کے گھر سے میں ملتی ڈگری اسٹروہ اور بیکر بھی لی تھی اپنا دودھ دیکھتے دھوتی پر کچھ بوجھ کے اشدک رکھا تھا۔ میں نے صفیہ سے اپنا سارا دیکھا تو ہلے کیوں کھڑی کا احساس مجھے طبع سے جوئے لگا۔ اپنا اظہار محبت اور ہرگز براجم مجھے صفیہ کے موٹے اور بڑے ڈانگے جسم کے مقابلے میں بہت حقیر اور برصورت محسوس ہونے لگا۔ میں پہلی بار سمجھ گئی کہ مرد کے بغیر بھی عورت اس قدر خوبصورت ہے۔ چونکہ دندہ چھوڑا تھا لہذا اس کا ڈھانچہ دیکھنا محبت لکھنے کا تھکا لیکن اس کا خضبو و سبازانہ ہونے عورت سے کچھ کمزور محسوس ہے وہ کسی بھی طوفان کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ عورت کتنی ہی خوبصورت کیوں نہ ہو۔ مگر جسم کی رستائیں نگاہ نہ ہونے کی وجہ سے اس کا دل کوئی سحر نہیں رکھتی؟ میں نے اپنے خوبصورت جسم کو دیکھتے ہوئے دیکھ بھلے سوچا۔

جائے میری شادی کیوں نہ ہو سکی شاید پرانے اور آگے بڑھنے کے جنوں میں غرقیت کی وجہ سے اس کی فوری طور پر رشتہ پرکھ لیا کرتے تھے۔ اور اب جب جوانی آہستہ آہستہ ماضیت ہونے لگی تو صفیہ کا پیارا گھر محبت کرنے والا شوہر اور خوبصورت بچے دیکھ کر مجھے اپنی صرف زندگی سے نفرت ہونے لگی۔ اس کے بعد میری فرصت کا وقت صفیہ کے ساتھ گزارنے کا قہم اکیلے غلیں دیکھتے چنگ مٹاتے اور سیر و تفریح کرتے ہر لمحہ پر ریمان بھائی ہی ساتھ ہوتے۔ لیکن ہر بار جب میں صفیہ سے مل کر ان کی تو پہلے سے زیادہ افسردہ ہوتی تھیں گئے میں نہ دینے سوچتی رہتی۔

میرزا اسٹراپٹ احمد ہو گیا تو مجھے صوبہ سے زیادہ مال صفیہ کی قربت سے فوری کا تھا۔ ان دنوں وہ تنگے لگی جھنڈی میں اس سے ملنے کے لئے کئی بار گئی لیکن ہر بار گیلٹ پر پڑا ہوا میرا استقبال کرتا اور میں ملنے سے ہرگز ہٹ کر آنے اجائے سے دو گھنٹے پہلے میں پھر اس امید پر اس کے گھر گئی کہ وہ سکتا ہے وہ آج بھی ہو لیکن ہر بار کی طرح اس بار بھی مجھے ایس ہونا پڑا۔

ایسٹ آباد میں جلد ہی میرا دل تنگ گیا اور کی برہنہت ہے جگہ نہ سکون تھی اس کے بعد ہمیشہ سے خاموش اور پر سکون جگہیں پسند رہی تھیں۔ (میں چھ دن تک تو صفیہ کو یاد کرتی رہی لیکن آخر کار اپنی مصروفیت سے میں جہاں ہر چیز قبول گئی۔ وہاں صفیہ کو بھی بھلانا پڑا۔ اور شاید یہی اس کی یاد میرے دل سے نہاں غلطی پر در تک نہ دے اگر ایکس دن میں ازار میں اچھا کہ وہ بھائی بھائی کو نہ دیکھ لیجے۔ ریمان بھائی نے جیسے ہی مجھے دیکھا کہ میرے پاس آئے۔ مجھے انہیں سلام کیا اور صفیہ کے بارے میں پوچھا تو وہ اپنے مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔ تازہ ہو..... تم تو بڑی بے وفا تھیں۔ جاتے وقت تو اس سے ملی تک نہیں اور اب اس کو پوچھ رہی ہو۔ اس کے لئے آپ مجھے الزام نہیں دے سکتے ریمان بھائی میں کوئی چار مرتبہ آپ کے گھر آگئی ہوں۔ اب آپ کوئی نہیں

حرم کھنڈ
 تھے تو اس میں میرا کیا قصور میں نے صفائی پیش کی تو وہ بولے
 "خیر تم کو کیا کہہ کر صبح تم سے بہت ناراض ہے۔"
 اسے تو میری مثال لگا کر آپ یہ بتائے بلکہ یہ کہتے
 کہ صلیب پر چڑھا کر ہلاک کیا میں اور صفیہ ایک ساتھ کھڑی تھیں؟
 اپنا تو وہی ڈانسر کا بچہ ہے کم ہندہ گلے والے ایک
 جگہ کھٹے نہیں دیتے وہ بے زاری سے بولے تو میں خوش سے
 چلا کر بولی۔
 تو آپ کا ڈانسر اسٹ ایٹ آباد ہو گیا ہے؟ صفیہ ک
 کہہ آئے گی۔
 ڈانسر اسٹ ایٹ آباد نہیں ہری پور ہوا ہے وہاں کا لدا خیرداری
 کرنی تھی تو سوچا اسٹ ایٹ آباد چلا جاؤں سیر بھی ہو جائے گی اور
 خیرداری بھی اگر اہل صفیہ کا سوال تو اس کے ہاں پھر سے وہاں
 کی آمد آمد ہے لہذا خاصہ ہونے تک شاید وہ نہ آسکے۔
 "اوه... میں ٹھٹھکی ہاں نہ لے کر لوں اگر آپ ناراض
 ہوں ریمان بھائی تو چلے آپ کو ایک کپ سٹر انگ چائے
 کی پلو ادوں" مجھے احساس ہوا کہ ریمان بھائی کافی دیر سے
 میرے پاس کھڑے ہیں اور یوں کھڑے کھڑے انہیں شرفا
 دینا مناسب نہیں۔
 "بیگم اور پوچھ پوچھ" وہ اتنی جلدی رضا مند ہو گئے کہ
 مجھے حیرت ہوئی۔

اس کے بعد تو ہر دو سو سو دن ریمان بھائی آئے گئے۔
 ہم شاہجگ کے لئے بھی دیکھنے چلے گئے۔ ایک دو دن اچھی سی
 فلم لگی تھی۔ ریمان بھائی نے دیکھنے کو پیش کش کی تو صفیہ
 رضامند ہو گئی۔ پہلے ہم گھنگر کرنے تو زیر بحث بہت صفیہ ہوتی
 ریمان بھائی اس کی فادوں کے بارے میں بتاتے رہتے
 اس کی بہت پسند کے بارے میں کہتے "ایک آہستہ آہستہ
 صفیہ ہماری باتوں میں کم نظر آئے گی اب ریمان اکثر میرے
 بارے میں باتیں کرتے۔ میری پسند کے بارے میں پوچھتے میری
 کیا پسند کی حالت ہو گئی تھی جس دن ریمان نہ آتا میں
 کچھ کر کے کچھ بھیجی ہوں اس دن میں خواہ خواہ بولانی

لڑائی سانسے گھر میں پھرتی رہی۔ ایک دن ایسا چمک چمک
 کوئی بات کرنے کے لیے عرب معمول دیکھا بھائی کہنے لگی تو ریمان
 بولا کہ بولے۔
 "میں بھائی کی دہلی نہیں چھوڑ دوں گی نا تو میں آئندہ ہر دن
 چھوڑ دوں گا۔ میں سیکھے کے عالم میں کہ دیر تک اسے آنکھیں
 پھاڑے دیکھیں رہا چائے کا کپ بھی آنکھوں میں لڑنے کا۔
 مجھے یوں حیرت زدہ کی اپنی طرف دیکھتا ہوا کہ ریمان آہستہ سے
 سر جھکا کر ہلکا۔ میں بہت دنوں سے کہہ کرنا چاہتا ہوں نا۔
 میں نہیں چاہتا کہ تم میری اس جہالت کو اچھا سمجھو گی یا نہیں
 میں خود پر زبرد نہیں کر سکتا۔ وہ کہہ دیا کہ جب ریمان
 خاموش دیکھ کر پھر لہلا۔ میں نے بہت کوشش کی تاکہ میں اس
 اس خواہش کو تم سے پوشیدہ رکھوں لیکن میں بے حد مجبور ہوا کہ
 تم سے درخواست کر رہا ہوں کہ میں... میں وہ جھجک کر بولام
 سے ظاہر کرنا چاہتا ہوں۔
 میں کوئی کم عمر نہ کہیں لڑکی نہیں تھی جو ہڈیوں کی نیکی
 نہ سمجھتی... میں کافی دنوں سے ریمان کی نظریں پچھلے لگی
 تھی لیکن پھر میں اس کے منہ سے یہ بات سن کر کچھ کہہ کر چلا
 سا گیا اچے جسم کی تمام قوتوں کی ٹیٹ کر کے ہونے میں بولے۔
 "یہ بات کرتے ہوئے آپ کو صفیہ اور اپنے بیک فراسٹ میں
 کرنے چاہئے تھے؟
 "میں انہیں نہیں بھولا... میں بھولی ہوں ان کا حق
 دیتا رہوں گا لیکن خدا نا قادر تم ظاہری سے اٹھا دکر اور دوسرا
 مرد آدمی گا: وہ گرا گیا کر بولے۔
 "اتنی جلدی خدا آپ کو کس بات کا جواب نہیں دے سکتی
 اچھا ہوا اگر آپ اس وقت مجھے تنہا چھوڑ دیں... کل آپ
 کس وقت گئے آج میں میں آپ کو کچھ اب مل جائے گا۔
 چلا گیا اور میں وہیں کس پر کھینچ کر سو جانے کے بعد وہ دوب
 گئی۔

صفیہ میری عزیز اور غریبہ تھی میں اس کا حق
 سمجھتا ہوں چاہتی تھی لیکن وہ میری طرف ہر اس کی مثال

ایک دلچسپ لطیفہ

ایک عظیم صاحب نے غنائی کا پروگرام سننے کے لئے ریڈیو سے کیا تو ایک ہی منٹ پر ایک وقت دو اسٹیشن ہل رہے تھے ایک سے لکھا ہوا گانے کی ترکیبیں نشر کی جا رہی تھیں اور دوسرے اسٹیشن سے جسمانی ورزش کے طریقے بتاتے جا رہے تھے انھوں نے کاغذ پھیل کر مپانے کی ترکیب لکھنا شروع کی۔ بعد ازاں کے خانے پر کاغذ دکھا تو حسب ذیل نسخہ جاری تھا۔

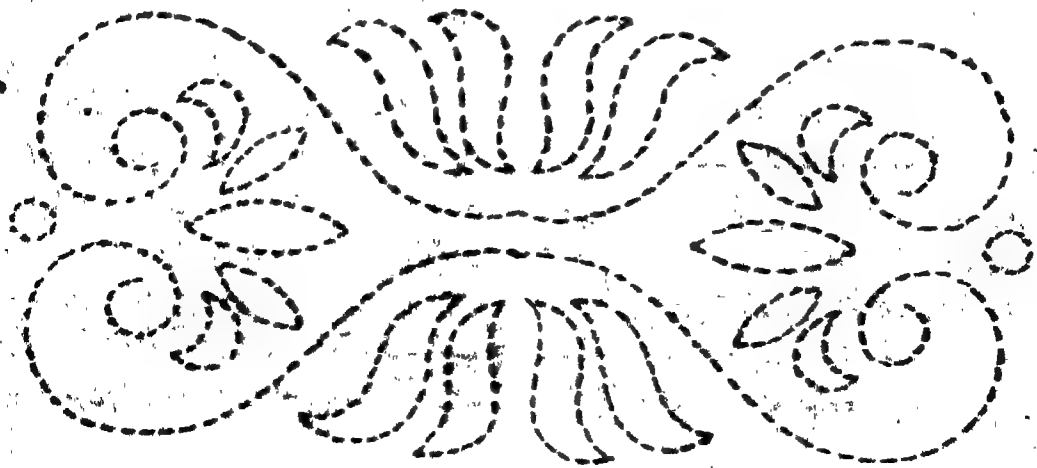
کسی پائی میں میدہ لے کر اُسے اپنے کندھوں میں لگا کر پائیں گھٹنوں میں خم نہ پڑے ایڑیوں پر زور نہ ڈالیں اور پھر سے دوپٹے کی آدھا پائی میں لاکر خوب پھینیں آٹھ دفع اس عمل کو دہرائیں آدھا حج غیر کے ساتھ سانس اندر کی طرف پھینکیں ناگس پھیلا کر دو اٹھ سے پھینٹ میں اس کے بعد آرام سے سانس لیں اور پالے میں ڈال کر بیدار کھڑے ہو جائیں اس کے بعد فرش پر لپٹ کر اللہ سے کی سفیدی کو اچھا طرح لالیں پھر دس منٹ تک آگ پر رکھیں اور خوب ماش کریں آخر میں سر پہنے اور ناگس اوپر کر کے بالائی کے ساتھ فرش فرمائیں بہت لذیذ ہوگا۔ اس فرزانہ زیدی قصبہ بہت ل

تم میری حالت دیکھ رہی ہو کہ میں کیا ہے کیا ہو گئی ہوں۔ میں نے اسکول میں ملازمت کر لی ہے۔ لیکن ریمون کی نئی آواز کا ہونی رقم بھی قبول نہیں کی ایم دونوں کے درمیان جسے کارشتہ تھا۔ جب وہ ختم ہو گیا تو پھر کیا باقی رہا... میرے بچوں پر جیسے ہی سفید کی نظر پڑی جلدی سے بولی۔ ارے... تم نے شادی کر لی ہے نا... جی تو اتنی ٹوٹی ہو گئی ہو لیکن یہ خیال رکھنا نا چار دیواری نہ پھیلے تو خوبصورت عورت کو بد صورت بنا لیتے ہیں پھر اسے چھوڑ کر کسی اور پھر سے یون والی خوبصورت عورت کے کچھ بھاگتے ہیں۔ میری ہی مثال لے لو وہ رو پڑی تو میرا جی جا کر کاش زین پھٹ جائے اور میں اس میں سما جاؤں ہے اختیار ہو کہ میں نے سفید کو گنگا لیا اور میری آنکھوں سے آنسو کی برسات ہونے لگی ہوتے روتے میں نے سوچا سفید تو اپنی برادری پر بد رہی ہے مگر میں کھوپڑی وہ بھی ہوں لیکن میرے شرمندہ دل کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہ تھا۔

• ضرورت ہے ایک سنی مذہب جوہ کے لئے رشتے کی عمر واصل کوئی اولاد نہیں ہے۔ ضرورت عقل ہے۔ تعلیم و تہذیب ہے۔ پچاس سے اوپر عمر والے خطا نہ لکھیں۔ ر۔ و معرفت حرم کھنڈ

ایک خوبصورت سہیل

جو بچی میں بھی بنائی جاسکتی ہے اور چھوٹی مری کی کڑھائی میں بھی باریک کڑوں کے دامن۔ آستین کی لہریوں اور گریبان کے گرد اسے ٹریس کر کے بنائیں۔ گریبان کے نیچے صرف اللہ والا حصہ بنائیں۔ بچی ہموگ دھاگے سے بھی بن سکتی ہے اور کسی مخالف رنگ کے دھلکے سے بھی جیسا آپ پسند کریں۔ مری ہر رنگ ناگے سے بھی زیادہ بہتر معلوم ہوگی۔ یا سین خاں



بیٹو کی تلاش

(از مس حیدری ناز)

ہو گیا۔ یہ کیوں خدا نہ کرے کسی کے گھر دعوتیں کھانے کے لیے جاؤں۔ کیا میرے گھر میں ان چیزوں کی کمی ہے؟ خدا رکھے میرے خیم کو وہ روز بچا میرے رخ کرنے کے باوجود وہ میری چیزیں لے آتا ہے۔ یہ تو ایک دستور ہے کہ کوئی گھر آتا ہے تو اس کی خاطر دعوات کی جاتی ہے۔ کوئی لڑکی اپنے گھر کے بیڑ میں کو اپنی جو بھیجے بنا سکتی ہوں۔

یہ بات سب ہی کے لیے حیران کن ضرور ہو گی کہ آج کل لڑکوں کی بدنسبت لڑکیوں کی تعداد زیادہ ہے پھر بھی چچی جان کو کوئی حسین لڑکی بھی تک کیوں نہیں ملی۔ مداح اہل ہاس کی وجہ یہ تھی کہ چچی جان کی مشرق صحت خوبصورتی تک محدود نہ تھی وہ چاہتی تھیں کہ لڑکی حسین ہو سنے کے ساتھ ہی دو تھند ہوا ہنر مند موہمت مند موسیقار شہار ہو تو قسم یا فخر ہو اور گھر لڑکوں کا مول سے بھی واقف ہو اور کسی اہل خانہ کی چشم و چراغ ہو تاکہ فوراً وہ اسے اپنی بہو کہہ کر سب میں حقارت سے کرا سکیں۔

ان کے ذہن میں اپنی بہو کا ایک ایسا خیالی خاکہ تھا جس کا وجود حقیقت میں پایا جانا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن تھا کیونکہ خدا نے تعالیٰ نے ہر انسان میں کوئی نہ کوئی کمی رکھ چھوڑی ہے۔ ہاں یہ بات تو ضرور تھی کہ ان کے صاحبزادے بیشک شکل و صورت کے اچھے تھے بغیر یافتہ نیسے اور اچھی تنخواہ پارہے تھے۔ انھیں اپنے بیٹے پر بے حد ناز تھا لیکن یہ باتیں غیر معمولی تو تھیں نہیں کہ جس پر فخر کر کے وہ اتنی ساری خوبیوں والی حاصل کر لیتیں۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے تصوراتی خاکہ کی تلاش میں دوڑ رہی تھیں۔ اس حقیقت سے بالکل بے خبر کہ جس قدر ان کی تلاش بڑھتی جاتی تھی اسی قدر تیزی سے بے چارے بے زبان صاحبزادے کی عریں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ خیم بھائی نے اپنی عمر کی پتلیں منتر لیں جب چاپ اپنی ماں کی فرمانبرداری میں گناہ روی تھیں اذیاب تو ان کی پہنچوں پر چاندی کے سفید تار بھی چکنے لگے تھے۔ مزاج میں تغیر آچکا۔ وہ نوجوانوں کی کسی شوخی و شطارت و فخر رفتہ معدوم ہو چکی اور اس کی جگہ گہری سنجیدگی نے لے لیا ان کے تمام خیالات و جذبات سرد

ہو چکا تھا۔ خیم چچی نے اپنے اکوڑے صاحبزادے فیم کے لیے کہاں کہاں لڑکی کی تلاش نہ کی۔ سارا شہر دیکھ ڈالا بلکہ پوئی کہنا چاہیے کہ نہائی علاقوں کی بھی خاک چھانی۔ لیکن افسوس کہ انھیں ان کی من پسند لڑکی نہ مل سکی۔ ان کی یہ تلاش کم از کم اس وقت سے جاری ہے جب سے میں نے ہوش سنبھالا ہے۔ ان کی زبانی میں شہر کی بڑے بڑے لڑکیوں سے خاندانہ متعارف ہو گئی ہوں۔ اگر کبھی دل گھبراتا تو خیم چچی جان سے کسی لڑکی کا ذکر چھڑا دیتی اور خوب لطف لیتی۔ شاید یہاں شہر میں کوئی لڑکی ایسی رہی ہو جس کو دیکھ کر ہماری چچی جان نے نام نہاد صراحتوں سے انھیں ہر ایک میا کوئی نہ کوئی عیب نظر آ جاتا تھا۔ لڑکیوں کے گھر جاتیں اور خوب ڈٹ کر ناشتہ اڑاتیں اور گھر آکر لڑکی کے متعلق کچھ چینی کرنے میں ان چیزوں کو ہضم کرنا تو مویا محول بن چکا تھا وہ لڑکیاں کہ انھیں کوئی تکمل کی نگاہی لڑکیاں زمانے بھر کا فیشن تو کرتی ہیں لیکن پھر بھی خوبصورت نظر نہیں آتیں۔ ہمارے زمانے میں کتنی سا دل تھی۔ ہم تو ایسے فیشن کا نام بھی نہیں جانتے تھے لیکن لڑکیاں ساڈی میں بھی خوبصورت نظر آتی تھیں یہاں تک کہ کینز میں بھی حسین ہو کر تی تھیں۔ آج کل تو سب ہر طرف وہی چکن چکن میک اپ زدہ شکلیں دکھائی دیتی ہیں۔ میری تو آنکھیں ترس گئی ہیں اچھی شکل دیکھنے کو ملتا ہے اور چیزوں کی طرح موٹھیں بھی آگ لگے اڑ رہی ہیں اور پھر سوانیشن کے اور کچھ انھیں آتا ہی نہیں۔ وہ لڑکی ہاں کیا جسے گھر والی کا سلیقہ نہ ہو۔

در اصل ان کے خود کوئی لڑکی نہ تھی اس لیے بڑی بے رحمی سے وہ سب ہماری چچی جان کی تھیں وہ نہ انھیں بھی اس بات کا احساس ہوتا کہ لڑکیوں کی نگاہوں میں خواہ مخواہ کا عیب ڈھونڈ کر ان کو ٹھکرا دینے سے ان کی ماؤں کے دلوں پر کیا گزرتا ہو گی۔ میں نے ایک دن تو یہی انھیں چھڑنے کے لیے چھو لیا۔ چچی جان کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ اب تک آپ نے اتنی ساری لڑکیاں دیکھ کر کتنی دعوتیں لڑائی ہیں۔ یہ پوچھنا تھا کہ غضب ہو گیا۔ فیس سے سرخ ہو کر کہنے لگیں تے لڑکی کہیں تیرا مانع تو خواب نہیں

لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ

اس گرانی کے زمانے میں غریب لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ بڑا ہی دشوار ہو گیا ہے۔ شادیاں شادیاں ہی کی طرح ہوتی ہیں۔ بچے بچے سے بچروں کو چمکانے اور بھڑکانے والی چیزیں بھی اتنی غریب چوٹی ہیں کہ ان کا حشر یہ تا آسان نہیں رہا۔ ایک دو بچے کے لئے معمولی سا لٹکا بھی دیا جائے تو بیس پچیس روپیہ سے کم میں نہ آئے گا۔

چلتی سی کرن بھی آجکل میں لگائے تو بیس روپیہ میں آئے گی۔ شادیاں کے دیکھو چوڑوں کے لٹکے سب لٹکا جائے تو سینکڑوں روپیہ صرف ہو جاتا ہے پھر شادی بیاہ پر وہی بھر نہیں۔ خواتین اور لڑکیاں غلام دوز میں لٹکے لگے۔ دو بچے استعمال کرتی ہیں۔ سواری بیلیں اور چھاپٹلی وغیرہ لٹکا کر دوپٹے اور ساریاں پہنتی ہیں۔

ان مشکلات کا حل سائنسدانوں نے یوں نکالا ہے کہ اسٹیل کا سامان تیار کر دیا اور ایسا کہ چاندی سے زیادہ دلکش اور برکھلا یہ بھی نہیں کہ استعمال سے کالا پڑ جائے یا غراب ہو جائے اور دام نسبتاً بہت ہی کم ٹانگوں کے ستارے سنبھلے ستاروں کو مانگنے ہیں۔ یہ اتنے بچے ہوتے ہیں کہ ایک ٹول میں لاکھوں بچے ہیں ان کی چمک دکھانے کے لئے کوئی بھی اس طرح کا سامان آپ کو

درشتوں مل آتا رام اینڈ سن گولڈ والے

راج محل جوش بلڈنگ ایم اے آباد لاہور سے مل سکتا ہے۔ مل دی ہائی سے مل سکتا ہے یا فورٹ لائونڈرنگ لاکھ پڑائی۔

(نئی نمبر: ۱۹۷۷ء)

اور پھر آخر کار وہ پتا ہو جس کا ہونا لازمی تھا یعنی یہ کہ بیٹے نے اس کو ”ہو کی تلاش“ کی اور زیادہ رحمت دینا گوارہ نہ کیا اور انھیں اس مصیبت سے نجات دلا دی۔ چچا جان کے خواب و خیال کیا بھی یہ بات نہ کہ کسی شخص کا کافر بن کر دنیا کیسے ایسا قدم بھی اٹھائے گا۔ ان کے اہل خاندان کا نام خاک میں ملا دے گا۔ ان کی امیدوں پر پانی پھیر دے گا اور اس حد تک گر جائے گا کہ اپنے گھر کی پرانی خادہ کی لڑکی شرف سے شادی کر لے گا۔ اس کے بعد غیر بھائی نے یہاں تک اپنی ماں کو دھکی دیا کہ اگر انھوں نے شرف کو قبول نہ کیا تو وہ اس گھر کو چھوڑ دے گا۔ باوجود چچا جان کو یہ زہر کا گھونٹ پینا ہی پڑا۔ صرف اپنے بیٹے کی خاطر جس کا اس معاملے میں کوئی تصور نہ تھا بلکہ غلط راستہ انھیں کی تھی جو انھوں نے اپنی جھوٹی شان اور ضد کی خاطر بیٹے کے جذبات کو دیکھا اور اپنی لاپرواہی سے اس کو غلط قدم اٹھانے پر مجبور کیا۔ سچا وہ کب تک صبر کر سکتا تھا وہ جان تھا اور نفس کے تقاضوں سے مجبور۔ لیکن چچا جان کو اس بات کا احساس پہلے کبھی نہ ہوا کہ وہ اپنے نوجوان بیٹے کے لیے وہاں تلاش کر رہا ہیں بلکہ ہمیشہ انھوں نے اپنے نظریے سے ہر لڑکی کو دیکھا کہ ماشرے میں وہ ان کی بہو کہلائے گی، اس لیے اس میں ہذا سا بھی نقص نہ دیکھ ان کے خاندان کا نام غراب ہو گا۔ بیٹے کے اس اقدام سے ان کے دل کو جو صدمہ پہنچا اس سے انھیں اس بات کا بھی احساس ہوا کہ انھوں نے ہر لڑکی میں بے جا تقاضے لگا کر کتنی ہی لڑکیاں کا کیمپر چھلنی کیا اور کتنی ہی بے زبان و معصوم لڑکیوں کے دل دکھائے تھے۔ یہ اسی کا نتیجہ تھا۔ انھیں بہت فرق تھا اپنے خاندان پر اور اپنے بیٹے کے حسن و قابلیت پر لیکن اب ان کو ایسا سبق ملا تھا کہ وہ کسی کے سامنے سر ہٹانے کے قابل نہ رہ گئی تھیں۔

نسیم انصاری کا

نیا ناول

آخری تمنا

ایک ایسے شریف شخص کو ادب کا امن و محبت کی کمی ہے جو شرافت نے کبھی کی جیت سے بھی محبت کو سنا کر تشاہیر کا کہہ اسے ناول کے پیرائے میں گھسیٹا جائے۔ محبت نے اس کی ہفتا کو اہل کا کھل کر پیش کر دیا ایسے پاکیزہ و دلکش شہزاد کا کپڑا ہوا کہ اس نے دل میں تڑپا کر ہر قیمت و بہت روپے

بزم حسیم

اس عہد ان کے تحت حریم بہنوں کی مسئلہ صرف ایک ایسی خبر شائع کی جاتی ہے جو ولادت شادی اور غمی سے متعلق ہو۔ خبر صاف صاف اور مختصر الفاظ میں لکھی جائے۔ ساتھ ہی چاس پیسے کے ڈاک ٹکٹ اور نمبر خریداری کے ساتھ بھیجی جائے۔ تاریخ کے بعد وصول ہونے والی خبریں ایک ماہ کی تاخیر سے شائع ہوتی ہیں۔ خبروں کی اشاعت کے سلسلے میں کتابت کی غلطی کا دفتر ذمہ دار نہ ہو گا البتہ اطلاع لینے پر اس کی تصحیح شائع کر دی جاتی ہے

ولادت اطفال کی خبریں

● زبیدہ بتول شہیدہ بانو (آسمور) میری پھولی زاہدین صدیقہ بانو اور بہنوں کی نمود شریفین کے جنم حیات میں ۲۰ دسمبر ۱۹۹۷ء بروز جمعہ بوقت ۱۱ بجے شب ایک نئی مکمل عالم وجود دی آئی۔ نام تنویر فاطمہ رکھا گیا۔ بارگاہ ایزدی میں دعا ہے کہ ننھی بی بی فاطمہ کے نقش قدم پر گامزن رہے اور دین و دنیا کی سادہ سادہ حاصل کرے۔

● مدعیین نکہت فرح دیبا (امرواتی) کیپ (ہمارے پیارے بھائی سید اختر حسن عابدی صاحب ایجوکیشن انسر جنل گھاؤں) اور عزیز بھائی زبیر شہوار کے جنم حیات کو پر ہیا رہانے کے لیے ۱۱ نومبر ۱۹۹۷ء کو بوقت ۳ بجے سہرہ خداوند تعالیٰ نے ایک دفتر عطا فرمایا۔ دادا جان قبلہ نے قرآنی نام نور زہرا تجویز کیا۔ پیار کا نام ترنم قرار پایا۔ اللہ پاک اسے اپنے بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھائے اور صاحب نصیب بنائے۔

● آمنہ خانوان زیدی (دہلی) امیر سے برادر عزیزید مہرباس و نکہت عباس کے جنم حیات میں ۱۱ محرم مطابق ۲۰ دسمبر ۱۹۹۷ء کو پہلی بار ایک پھولی کھلا۔ جنم ننھی عباس اور بیکارنے کا نام تائش رکھا گیا۔ پورے عالم اسے صحت مند رکھے اور نکہت عباس کی گود ہمیشہ بھری رہے۔

● منی عظمیٰ سلم ہاشمی (بھوپال) امیری چیلری آنتی شریا باری صاحبہ کو اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے ۷ جنوری سنہ ۱۳۹۷ء کی شام کو جنم

خوبی ایک خاندانی گمراہی کی نام عائشہ خالدہ عرف عائشہ تجویز ہوا اللہ تعالیٰ صحت و سلامتی کے ساتھ دراز عطا فرمائے۔ بلکہ اقبال بنائے۔

● شکیلہ پروین (کلکتہ) امیری پیاری باقی عباسہ پروین اور بہنوں کی محنت نام کے جنم حیات میں پروردگار عالم نے دو پھولوں کے بعد ۷ جنوری سنہ ۱۳۹۷ء بروز منگل بوقت صبح ۶ بجے ۴ منٹ پر ایک مکمل کھلائی۔ نام کرن رکھا گیا۔ خدائے قدس سے دعا ہے کہ سورج کی یہ کرن ہمیشہ جگمگاتی رہے اور صاحب نصیب بنائے۔

● در شہوار صدیق پیش امام (باندہ) میری پھولی زادند پروین اور پھولی زادند پور انسر پیش امام کے جنم حیات میں پہلی بار ایک ننھی سی مکمل سکرائی۔ نام سانیہ قرار پایا۔ میری دعا ہے کہ اللہ پاک اسے والدین کے زیر سایہ پروان چڑھائے۔

● مس اسرار حزی خاں (شیخ آباد) میری سہولی بہن تبسم خاں اور بھائی احمد حیات خاں کے جنم حیات کو پر ہیا رہاتے ہوئے اللہ پاک نے دوسری دفعہ تاریخ ۲۰ جنوری سنہ ۱۳۹۷ء کو ایک پھولی کھلا یا خدا سے دعا ہے کہ نونو لو کو عمر ضرر عطا فرمائے اور اپنے بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

● تجر ظہیر ایم اے (دراہ آباد) میری عزیز بہیلی رحمت جہاں اور دو بھائی محمد شام کے جنم حیات میں ۱۰ نومبر ۱۹۹۷ء بروز جمعرات بوقت ۱۱ بجے دن پہلی بار ہمار آئی اور اللہ تعالیٰ سے ایک ننھی سنی حسین مکمل کھلائی۔ نام ترانہ قرار پایا۔ اللہ سے دعا ہے کہ وہ عمر دراز پائے اور والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

● شائستہ پروین (جوہی) کلکتہ میرے پیارے بھیا محمد صالحین و بھالی انشاں شہناز کے جنم حیات میں ہمارے تے ہوئے اللہ پاک نے سہر ۱۱ نومبر ۱۹۹۷ء کو بوقت ۱۱ بجے شب ایک ننھی مکمل کھلائی۔ جس کا نام صبا ترنم قرار پایا۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ یہ مکمل سدا سکرائی ہی رہے اور اپنے والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

● قمر لطیف (آسمور) امیری پیاری دیو رانی قمر سلطانہ اور عزیز دیو رانا مونا امین الرحمن کے آنوش محبت میں اللہ رب العزت نے ۱۰ نومبر ۱۹۹۷ء بروز منگل ۱۱ بجے ایک ننھی سنی چاند سی شہزادی عطا کی۔ نام عزیزہ شبنم قرار پایا خدا سے دعا ہے کہ اس ننھی شہزادی کو عمر

طویل بخشے اور صاحب نصیب بنائے۔

● سرنا زفریدی (امراء آباد) میری بہن شہناز زفریدی و بیہوشی اخلاص زفریدی کے چمن حیات کو تیسری کلی نے ۲۴ نومبر ۱۹۷۹ء بروز منگل اپنی ہیک سے سطر کو دیا۔ ان میں خیمہ زفریدی قرار پایا۔ اللہ سے دعا ہے کہ یہ کلی اپنے چمن کو ہمیشہ سطر رکھے اور اپنے بزرگوں کے سائے میں پرورش پائے۔

پیغامات نشاط

● زیابادی (دھنباہ) میری پیاری آپنی نازش بدلی صاحبہ (خدیجہ) خرم کی شادی سید شائق احمد (پسر جناب جمال احمد) کو کی کے ساتھ ۱۴ نومبر ۱۹۷۹ء بروز پیر مقام بازید پور محسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ سے دعا ہے کہ دھنباہ دہن ہمیشہ شاد و محرم رہیں۔

● جناب اشتیاق حسین صاحب (جابلنگ روڈ کھنڈ) کی صاحبزادی سہیلہ سلہا کی شادی عزیز بی بی سیح اللہ کے ساتھ ۲۴ جنوری ۱۹۸۰ء بوقت سبکے دن محسن و خوبی انجام پائی۔ عزیزین شہر نے شرکت کی۔ اللہ مبارک کرے۔

● ۹۶۵۵ آپ کا نام تنیک پر محض جاسکا۔ دوسرے اس نمبر خدیجہ پر اس طرح کا نام نہیں ہے۔

● ظفر محمود بی کام (اکا پور) میرے عزیز دوست ڈاکٹر محمد ابراہیم صاحب پسر جناب عبداللہ خاں صاحب کی شادی خانہ آبادی شکیلہ اختر بہت جناب بدایت اللہ صاحبہ کے ساتھ ۱۴ نومبر ۱۹۷۹ء بروز اتوار بوقت نیچے شب محسن و خوبی انجام پائی۔ دعا ہے کہ دونوں دائمی مسرت پائیں۔

● فرزاد اقبال (جھانسی) میرے بھائی زاد بھائی نسیم احمد خاں عوف چند بھائی کی شادی خانہ آبادی حلیہ میگ کھنڈ کے ساتھ ۱۲ نومبر ۱۹۷۹ء کو جوہری محلہ کھنڈ میں بکیر و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک بھائی و بھائی کو ہزار ہا خوشیاں نصیب کرے۔

انتقال پر لال کی خبریں

● رفعت منہی (منظر پور) انوس صد انوس کو میری بھتیجی نصرت جناب زینت چوہدری محمد ظفر اللہ صاحبہ صحت ۱۲ کی مختصر حیات نے کر آئی اور ۱۴ نومبر ۱۹۷۹ء بروز بدھ بوقت صبح ۵ بجے ہم سب کو دعا چھوڑ کر اللہ کو پیار کر گئی۔ دعا ہے کہ اللہ تم اہل دل دے۔

● صاحبہ عثمان (جنگور) میرے چچا زاد بھائی جسٹس صدق محمد سندھ ۱۴ نومبر کو کھنڈ کے انتقال فرما گئے۔ مرحوم بڑے بہو و فیضان تھے دعا ہے کہ اللہ پاک ان کی مغفرت کرے اور ہم سب پرمانہ گمان کو ہمہ جہل عطا فرمائے۔

● یہ خبر بڑے ہی رنج و غصے کے ساتھ کھنڈی جا رہی ہے کہ ہمارے شہر کے رئیس القیاد بادشاہ تاج محمد بن محمد زعفران و علم دوست محمد و ذریعہ و فقراتیوں اور بیواؤں کے سہارے صاحب ایکار عبد الشکور (۸۰) ۱۴ نومبر ۱۹۷۹ء بروز منگل بمقام خداس اس وار فانی سے رحلت فرما گئے۔ مرحوم نے بہت ہی مختصر علالت کے بعد دنیا کو خیر باد کہا۔ ان کی عمر ۷۲ سال کی تھی۔ نماز جنازہ میں اس کثرت سے لوگ شریک ہوئے کہ اتنا بڑا جہم کسی کے انتقال پر پہلے کبھی نہیں دیکھا گیا۔

● مرحوم کی سخاوت سے ہندوستان کے گوشے گوشے میں لوگ مستفیض ہوتے تھے۔ کئی بار زیارت حج بیت اللہ شرف ہوئے۔ حج کرنے کبھی تنہا نہ جاتے تھے۔ خاندان میں جن لوگوں کے حالات سازگار نہ ہوتے انہیں اور دوسرے خواہشمندوں کو ساتھ لے جاتے۔

● مرحوم ایکار خاندان کے سرپرست و مرنے والے تھے۔ مساجد کی تعمیر اور دینی مدارس وغیرہ کے لیے دل کھول کر عطیات دیتے تھے۔ آجور کے بے تاج بادشاہ تھے جس طرح اللہ پاک نے مرحوم کو کدورت سے نوازا تھا۔ اسی طرح مرحوم نے بھی اسے صرف کرنے میں کوتاہی نہیں کی۔ خلق خدا کی خدمت بے دریغ کرتے رہے۔ نام ہی کے عبدالشکور نہ تھے عمل و اخلاق کی نظر سے بھی صحیح نمونے میں عبدالشکور تھے۔ دعا ہے کہ اللہ پاک مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور تمام پرمانہ گمان کو ہمہ جہل عطا فرمائے۔

(مرقدہ فیم الرحمن، صوابی، آجور)

● بہن نسیم النساء صاحبہ نے مرکزہ سے تحریر فرمایا ہے کہ جناب بہن صاحبہ نے بال گرنے کے سلسلے میں حرم کے ذریعہ کوئی دو انجوز کرتے کی خواہش کی تھی وہ مرنے کا ایک ڈا لیں اور اس کی سفیدی و زردی کو صحت کرنا تو ان میں خوب اچھی طرح لیں اور آدھ کھنڈے بہن نسیم گرم پانی سے دھو لیں۔ یہیں سے پیل دھار کر جائے انشا اللہ اس سے بالوں میں طاقت آئے گی اور ان کا گر بہت ہو جائے گا۔

پسندیدہ اشعار

اس عنوان کے تحت حربی بیہوش کا مرسلہ صرف
ایک شعر براہ شائع کیا جاتا ہے بشرطیکہ وہ ہمارے
مقررہ عنوان کے تحت ہو پائیزہ، سنجیدہ اور موندل ہو۔
ساتھ ہی غیر غریباری کے ساتھ روانہ کیا گیا ہو۔ ہمارے
یہ عنوان ہے "گلستاں" اور اپریل کے لئے مسافر
اب وہ جنگاں نہ نشاط کہاں
مٹ گئیں وہ حجاب کی رایتیں

مرسلہ عالیہ نشاط (برائے پورا)
مری جان تنہا سحر ناز خواب ہو جاؤ
خوار آلود آنکھیں ہیں خدا حافظے سو جاؤ
مرسلہ زبیدہ بتول شہیدہ بانو (آمیور)
شب وطن سوائے آنکھوں میں نور ہو کر
سر میں خمار ہو کر دل میں سرور ہو کر
مرسلہ میں فرزانہ اور (ہاندہ سستی پورا)
طا ہے نشہ و نیک کہ تاقیامت آہ
تسب الہی تبرا اسی کا خار رکھتے ہیں

مرسلہ شہناز بھاپہ (دارورہ)
گلوں کی گود میں جیسے نسیم آکر چل جائے
اکی انداز سے ان پر خار آنکھوں میں خواب آیا
مرسلہ پرش مرتضیٰ (دھندلا)
خندان ہوں تو میں ان کی نگاہ سے پوچھوں
مجھے خار سا رہتا ہے کیوں نسیم ہے

مرسلہ نسیم شاہد بلیاوی (عبریدہ)
خار نشہ بلی کو اشد کھانا تھا
پہنچ کے ہاتھ میں ساغر کوٹ جاتا تھا

مرسلہ نسیم بنید (موگولی چپارن)

● خریداری نمبر ۹۴۶۹-۸۹۲۷-۹۹۳۹-۹۹۷۴

اور ۹۸۵۲ کے اشارتا موزوں تھے شائع نہیں کئے گئے ۱۹۵۲
کا شعر مریم میں شائع ہونے کے قابل نہیں۔
ختم ہونے کے شائع کردہ خواتین کے کچے ہونے سبھی ٹپل

۱۰/-	پیکر	سورہ جہاں	۱۰/-
۵/-	تربیت	"	۵/-
۵/-	گوشی	"	۵/-
۹/-	نئی صبح	"	۹/-
۷/۵۰	ہمنشیں	"	۷/۵۰
۱۰/-	چندر	"	۱۰/-
۹/۵۰	جنگاں اندھیر	دیکھا ہوا	۹/۵۰
۷/-	نقوت کی آندگی	"	۷/-
۷/۵۰	سہوا سنگم	"	۷/۵۰
۹/-	خوار کے پچھے	"	۹/-
۵/-	بہار جاو داں	زبیدہ خاتون صدیقی	۵/-
۵/-	خوبی کے بعد	"	۵/-
۵/-	روشن جہاں	"	۵/-
۵/-	خزل اور راہی	"	۵/-
۴/۵۰	نوبت آتا بگم	"	۴/۵۰
۴/-	مرشید	نوشا سیدناز	۴/-
۵/-	شد و شبنم	"	۵/-
۴/-	ایک خواب دو قبریں	"	۴/-
۱۵/-	نشاط غم	اجروہ تانلی	۱۵/-
۵/-	شہینہ	"	۵/-
۹/۵۰	بول کے سائے	"	۹/۵۰
۱۰/۵۰	ترانہ رے سلامت	عطیہ پروین	۱۰/۵۰
۷/۵۰	اگر اور جیتے رہتے	"	۷/۵۰
۱۰/-	نوشنا	"	۱۰/-
۱۲/۵۰	چندرا	"	۱۲/۵۰
۱۵/-	پایا بکریاں	عفت برائی	۱۵/-
۱۵/-	نور	"	۱۵/-
۱۶/-	نور سنگ	"	۱۶/-

میر جراح از دروغی مفلک

نورانی

سورس خط ۱۴۱

میں وہ سب کھر نہیں ملے۔ چھوٹا بچہ کہ سے ٹٹا ان فقیروں کو علاج
دیوئے جنہیں کچھ نگہ بخت ملنے کی امید ہو۔ لیکن جیسا کہ پھر سے اس سے

۱۱۱ میں حسرت و ابرو کی تکیہ دیتے ہیں

سرور ان کے پاس کھڑا ہو گیا۔

اب کیا کہید، چہ حال کی۔ آج ہی: اس بیچارے سے تیر کو نالائک

پوشہ نہیں آیا: ناسیہ نے کہا کہ وہ دیش نے غلبہ راستہ میں بدایا

اور ازخیر کر رہنا کو دیکھنے کی۔ اے! اجنا میں دیکھی ہوئی سوئی یا داکنی

حسن و آیا ہی نے خوف و دہشت سے لکھاس کا چہرہ دیکھ کر تار بل بنا، لگا

چہرہ چنا خیر قولا۔ آنکھیں اٹھائی سیاہ۔ گردن پر کھوسے ہنس چکے

بہار کے ہیں نظریں۔ سنائی گئی کہ لکھنا تھی جیسے سیاہی کی ٹھہر چکے ہو، کھینک گیا اور

رخساروں پر بیٹے ہوئے آسوروں کے نشان مارے تھے، وہ درود کہ

ایسا چلا بٹائیوں سے کھینچا اور جگر گار گار ہوں سے ادھر ادھر گھینے

فلحان

میرش نے ایک ملامی سانس لیا:

چھلنے، چھوٹا دیکھ کر اس کی وفات میں غور نہیں ہے۔ اس

نے سوچا پھر سے پتا چلا کہ آیا اس نے ایزد کے پیروں سے کتنی ترس جیت

مخاکرات کئے تھے۔ وہ شریف تھا۔ بھی تو مٹا مٹا مٹا مٹا ہو جیت

کرتے ہو جیتا تھا۔ درگاہ میں ملنے سے وہ کھلا۔ وہ عادیہ پارس کے تھے

دگائے:

پھر سے کی رات کا خوف نکال دھنکا یا کھانیا۔
ایک تہ اور سویر مشورہ تو یہی اس کے ہاتھ میں چھوٹا۔

دوبلا

آج کی صبح میں نے کچھ تھا کرنا تو زکاء: جیت سستا اور ترنگ کیا
کچھ ہے:

وہ آواز ایسی باتیں کہتی ہے بہت دیکھ کر چپے تھے ہیں آپ:

منا کر لیتے ہیں اتنی باتیں کہ جیسا کہ ہونا اکل۔ اگر تھاری

بہت کچھ خواب ہو جائے تو:

میں تو درود پہناتی تھی۔ آپ کے وارڈ میں پہلی تیر تیری ہوں:

کہیں نہیں آتی تھیں میرے پاس وارڈ میں: بے چین ہو کر ایزد

سے پوچھا۔

بس۔ جو بھی: پھر کچھ میرے کمرے کی لاد، دلی زبان میں نہ منا نے خطاب دیا۔

خیال آتا تھا کہ کرنا ہے۔ پھر آنا آپ کا تھا نہ گئے:

اگر کچھ نہیں ہو لکھنا تو اوروں کو اس میں نہ مل کر کے سر میں لکھنا

ایک دن کے لیے: لیکن ان میں سے کوئی کوئی نہ ہو: بے گار:

باز جیت سے کہنے کوڑ میں۔ آپ کوڑ کیے:

جاؤں گا۔ تو پھر فرما جاؤ: بارش بند ہو گئی کر نہیں؟:

میں پھر اس پر ڈرتی ہے:

خدا: خدا سے پوچھ لے جس میں ایزد نے آج سے کھلا:

وہ اس کی موت دیکھنے کی۔ اس وقت اس نے میری لگی آنکھوں میں

بہت سے چپے چپے کیے۔ اس کو جو روتا نے لگا تھا:

لپٹے: خدا نے میری صف سے پوچھا:

خدا: پھر ہو گیا۔ میرے پھر سے بڑے: خدا نے پوچھا: خدا
نوش جسے پکھا ہوا۔ پھر نہ کیا ہوا کی جیت نہ ہو کر کسی کی صف سے لگا
(دیکھو)

اور کوئی نہیں آیا۔ لیکن وہ بے چارے مجھ سے باہر ہی تو چلی گئی۔

مجھ سے ہی تو چلتی رہی وہ۔ آپ کی خبر خیریت!

کون ہے وہ؟ - ایزد نے مجھ پر کمر لیا تھا۔

صلوہ نہیں سزا ایزد، وہ تو سر نہ کون میں جیتیں ہیں بے اختیار آپ کے

لوگوں کے ساتھ ہی دکھا ہے۔

ایزد کو جیسا پر گیا۔

بے چارے باریش میں آئی ہوگی۔ اس کے کپڑے جھگے ہوئے ہیں۔

اگر وہ اس طرح کیلے کپڑوں میں۔ نیچے سر ہو اداؤں کا نشا۔ بیاری تو نور

بیاہر جائے گی۔ اسے یہاں لے آؤ گی۔

اے۔ اگر وہ میرے پاس آتا چاہے۔ ایزد نے کہا۔ اس کے ذہن میں

آہدھیاں سی چلتی گئی تھیں۔ باریش وارڈ سے باہر تھی۔

وہ کلن ہے۔ بدوش۔ یا پھر حنا۔ بدوش اپنی ٹوٹ کی بنا پر میرے

پاس نہ آسکی ہوگی۔ اور میری خفاقت نے حنا کو میرے پاس آنے سے

باز رکھا ہوگا۔

اس نے بڑی مشکل سے رخ پھیرا اور جھوٹے ہونے پر دے پڑا

جواہریں۔!

پھر سے پردے کے نیچے درناک سے خمیدہ سفید پاؤں سولی سی

دور نیچے کی چیلوں میں جکڑے نظر آئے۔

پردہ سر کا! ایزد کی پٹکیں جھکیں۔

خواب دے کے پاس کمری خمی۔

نیلی شال میں لپٹی۔ جھکی سہاکی سی۔ ایزد نے سولوں کو بیاد رکھ

پھر کھانا کرتی گئی۔ اور بڑھاپہ دوسرا ایسا اس خون پر سنگسار

کئے۔

تک اندکاو کے چور ایسوں پر کیا گزری۔؟ مردش پر دیکھتے

کے لیے نہیں۔ شہر کی ختمی اسے اس کا ہوش ہوا کہا تھا۔

وہ بھانج بھالک اپنے گھر پہنچی تھی۔ والد اس نے خاشرات ادا اپنے

والد سے سارا قصہ کہا تھا۔ اس میں خود اتنی بہت نہیں تھی کہ وہ ایزد

کے گھر والوں کو خور سے کہتی۔

اشرت ادا وڈا اکلا سفید ہتھیلی پہونے۔ پھر ڈاکٹر سفید تار پیر جیسی

داہڑی کرت چلے گئے اور اشرت نے ایزد کے گھر پہونے کو شیب

صاحب اور گھٹیل کو خوری تھی!!

اور ساری رات وہ لوگ ایک طرح سے کھڑے رہے تھے۔

ساری رات ایزد موت و حیات کی کشمکش میں ٹرا رہا تھا چند لمحوں

کے لیے اس کے جسم میں کچھ نتیجہ سا ہوا تھا۔ اس نے جسم سیدھا کرنے اور

آنکھیں کھولنے کی کوشش کی تھی تب غصیب صاحب اور ان کے متعلقین

کو اجازت مل گئی کہ وہ بس ایک نظر سے دیکھ لیں۔

ڈاکٹروں نے ایزد کے نتیجہ کو روح و جسم کی آخری کشمکش بکھرا کر

دیکھنے کی اجازت دے رکھی!!

اور اب دلہا کے دو کچے دل لے تھے۔

موسم تند ہو رہا تھا۔ آسمان پر گہرے بھورے اداں اکٹھا ہو رہے

تھے۔ داڑھی کے باہر باہن اداں میں تیز ہوا درختوں میں گھس کر گرہ و

ناگوار آوازیں پیدا کر رہی تھیں۔ وہ وہ کرک لے لے لے لے لے لے لے لے لے

22

152

۲۰۲
عبداللہ
اللہ بزرگ نظر کرتے۔ اس میں میرا کون سا کلمہ بھی نہ تھا۔ میری زبان پر اس نے
کو کھیلے الفاظ میرا کہا۔ اس کے خیالات بھی گئے گئے تھے۔ ایک سیٹ برائے سب
ہے۔ جو ہر کے پیار کی جوئی آئین ہے جو ان ہے۔ لیکن یہاں دیکھو۔ وہ
جیری سے گفتگو ہے۔ اور خود اس کے پیچھے اسٹاپا پیروں پر ہے۔ اگر وہ
راست کو اس سے نہ نکلا ہوتا، کلام سے گھر چھتا ہوتا تو اس سے رشتہ کس کی بنا
کے لئے بھی نہ بن سکتا ہوتا۔

اس کا دینا ملے گی ورنہ امتحان ہے غلطی کا سبب نہیں کسی کو اور اس کا جواب
ہو گا غلط کہ کہہ کر اس نے نہ سہیہ تھا بلکہ اس کا جواب غلط تھا۔

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۔ غلام سے خوش آگیا اور کہیں میں تھک کر اس کے لئے بیٹھے

...

وہاں سے جہان آباد کی طرف روانہ ہوئے اور وہاں تک پہنچے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

کھینے سے ایزور پر جھک کر کہا :- ایزور :- اے کھینے کے لئے دیکھو کیا

[illegible]

1947

1944-1945

الانسان في عصره الحديث

1

دور

رحمہ اللہ

تاریخ

ایک سالہ عرصہ میں

五、

١٠٠

[illegible]

卷之三

۱۔ سارا کمال ہے نہ میرا کیا نام:

1000

[illegible][illegible]

卷之四

卷之四

[illegible]

THE

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

三、（一）

[illegible]

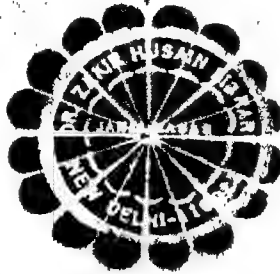
سندھ کے بارے میں کیا پتہ
جو بھی دیکھو وہ کہہ اُٹھے...



یہ ہے
ٹریٹ

وٹر جنٹ
ٹکیہ کی دھلائی





THE HAREEM

Mar. 80

Rs. 1/20



ط
ایڈیٹر

پیارے دوست

تالیفون خبر آفس۔
۲۰۰۹ء

گزشتہ وہم خیال سے اجنبی واقف کے شاہ پھر ہے

Date . . . 3.11.81

جلد ۱۵۸

ایمان

تجدید
و
تقدم

برادگار
سید محمد سلیم انہووی مرحوم
و
خلیق القار
محمد سلیم انہووی مرحوم

ادب و شکر
نسیم اہلوی
معاون
شوکت جہاں بیگم غزالہ
جانی بیگم مددوی

فہرست مضامین ماہ مارچ ۱۹۸۰ء

۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶	پنہیدہ اشعار
۱۴	فیروزی قسیم	۷۷	رعنا کیشاں	۲۵	عفت مروانی	۷۸	بیگم نواب زادہ	۳۶	راشد علی خاں
۱۴	حرمی دسترخوان	۷۷	ذکر کچھ زبان کا	۲۵	دولت منہ	۷۸	آورد و ابی زندگی کس طرح	۳۶	کامیاب ہو سکتی ہے
۱۴	خدا کا شکر چک	۷۷	حضرت آلو	۲۵	مخافتہ	۷۸	بزم حسرم	۳۶</	

بیت لاد

۱۔ آزادی یعنی آزادانہ نہیں دوپیر، حکومتی خودماری یعنی حکومت کے کہہ دینے پر۔
 ۲۔ آزادی یعنی آزادانہ نہیں دوپیر، حکومتی خودماری یعنی حکومت کے کہہ دینے پر۔
 ۳۔ آزادی یعنی آزادانہ نہیں دوپیر، حکومتی خودماری یعنی حکومت کے کہہ دینے پر۔
 ۴۔ آزادی یعنی آزادانہ نہیں دوپیر، حکومتی خودماری یعنی حکومت کے کہہ دینے پر۔
 ۵۔ آزادی یعنی آزادانہ نہیں دوپیر، حکومتی خودماری یعنی حکومت کے کہہ دینے پر۔
 ۶۔ آزادی یعنی آزادانہ نہیں دوپیر، حکومتی خودماری یعنی حکومت کے کہہ دینے پر۔
 ۷۔ آزادی یعنی آزادانہ نہیں دوپیر، حکومتی خودماری یعنی حکومت کے کہہ دینے پر۔
 ۸۔ آزادی یعنی آزادانہ نہیں دوپیر، حکومتی خودماری یعنی حکومت کے کہہ دینے پر۔
 ۹۔ آزادی یعنی آزادانہ نہیں دوپیر، حکومتی خودماری یعنی حکومت کے کہہ دینے پر۔
 ۱۰۔ آزادی یعنی آزادانہ نہیں دوپیر، حکومتی خودماری یعنی حکومت کے کہہ دینے پر۔

قدرت کی گود میں

موجودہ دور کی بے مثال سائنسی ترقی نے شہری زندگی میں بے شمار
تہائیاں فراہم کر دی ہیں۔ مگر جو قلبی سکون اور آرام قدرتی ماحول
میں ملتا ہے اس کی نظیر نہیں۔ آپ شہر میں ہوں یا کھلی فضا میں

اکسیر اعظم ڈراپ

جیسی مایہ ناز دوا کی ایک شیشی ہمیشہ پاس رکھیے۔ اکسیر اعظم ڈراپ
پیش اور معدہ کی نئی و پرانی بیماریوں کے علاوہ نزلہ و بخاری کیفیت
کو بھی مفید ہے۔ اکسیر اعظم ڈراپ ایک قابل اعتماد دوا ہے۔

میتا کر دے۔۔۔
۲۲
میں اے بی بخشی کمپنی

مولانا شوکت علی (کولونل) اسٹریٹ گلشن — ۷۳۰۰۰

لکھنؤ سٹاکس

۱۔ اشتیاق حسین پرفیو مرز مولوی گنج لکھنؤ

۲۔ اسلامی بک ڈپو۔ مسجد بڑاں۔ امین الدولہ پارک لکھنؤ

مکتبہ

محترم ماموں جان آداب۔ میری امی جان آپ کے حرم کی کب سے خود بار ہیں اس کا مجھے علم نہیں، لیکن جب سے میں نے ہوش سنبھالا حرم کو بہشت سمجھتا ہوں۔ جس خود بھی اسے جیتا تھا کرتی تھی اور ہر بار ہے کہ شادی کے بعد میں بڑی شکست میں مبتلا ہوں۔ مجھے جرت ہے کہ میری امی نے مجھے گھر میں میری شادی کیوں کر دی، جس کی معاشرت ہماری معاشرت سے مختلف ہے۔ میں نے آپ کو نہیں بھول کر جو مجھ کو دیکھا تھا ایک

اک بھی اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ ساس صاحبہ نے اچھا دل کہا دیا اسے وہیں یہ کیا بڑی اور جھوٹ کی طرح سر ڈھکنے دیتی ہو۔ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ یہ سب باتیں بہت پرانی ہو گئیں، جہالت کے ساتھ ہی انھیں کھا رخصت ہونا چاہیے۔ ورنہ دیکھنے والے کیا کہیں گے کہ کہاں سے جا رہی ہوئے آئی ہوں۔

امی نے رخصت کرتے وقت نصیحت کی تھی کہ آج سے تمہاری ساس سسرالی کو امی اور ابو کو سمجھنا اور کبھی

ان کی باتوں کا بروہا نہ کرنا۔ نہ ہی انھیں ایسا کوئی جواب دینا جو ان کے لئے تکلیف دہ ہو بلکہ اور سسرال میں بڑا فرق ہوتا ہے۔

بلائی ظلمت و مذمت
اپنے پروپیوں سے بہتر سلوک کیجئے

اسی وجہ سے میں ہر بات سنتی اور ہستی رہی، لیکن مجھے یہ سب کچھ اچھا نہیں لگتا۔ کیا کروں آپ اب کچھ مشورہ دیجئے۔

فقط۔ آپ کی ایک بھانجی عزیز بھانجی دعائیں۔ تمہارا خط ملا۔ کچھ دیکھا نہیں آتا کہ کیا مشورہ دوں۔ جو باتیں تم نے لکھی ہیں وہ میرے لئے بھی تکلیف دہ ہیں۔

لیکن تمہاری سعادت مندی یہاں ہے کہ ساس سسرال اور شوہر کے کہنے پر چلو۔ میرا خیال ہے کہ تمہاری امی ایک اچھے اور اونچے گھرانے میں تمہاری شادی کرنا چاہتی ہوں گی، جیسا کہ عموں اور ابا بپا چاہتے ہیں۔ آج کل مشکل یہ ہو گئی ہے کہ اچھے گھرانوں میں ملنا قطعاً نے اسلامی تعلیم کو پس پشت ڈال دیا ہے۔ یہ وہ کہنے والوں کو دنیا کو کسی خیال کیا جاتا ہے اور دھار شہر میں انھیں اچھی نظروں سے نہیں دیکھا جاتا۔ مغربی تعلیم و تہذیب نے دنیا کو ابھی بے لکھی ہے کہ اچھی باتیں بری سمجھا جائے گی۔ تمہاری امی چاہتی ہیں کہ شادی کے بعد سسرال والے ہی سطرطاً حق رکھتے ہیں۔ ایک نہیں عدد ہاں کہ ان کی زبانوں کو میں خود دانتا ہوں جیسے میں سخت

میں سسرال میں اس کے برخلاف دیکھ رہی ہوں۔ کچھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ یہاں کے آداب بائیں ہاں مختلف ہیں۔ جیسے کہ

میں پردہ کرتی تھی، یہاں پردہ کو بری نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ چند ہی روز بعد میری ساس صاحبہ نے فرمایا۔ دیکھو وہیں۔ ہم لوگ دنیا کو کسی نہیں ہیں۔ یہ پردہ وہ وہاں نہیں چلے گا۔ شریفوں کی طرح زندگی گزارنا ہوگی۔ میں نے تمہاری امی سے یہ بات پہلے ہی کہہ دی تھی۔

یہ سن کر میں حیران رہ گئی۔ کیسے ہماری امی نے یہ مشرا منظر کر لی تھی۔ وہ تو اس بڑا چاہے میں بھی کتنی سے جڑے کی پابند ہیں اور مجھے اس طرح رکھتی نہیں کہ کیا حال کو نقاب چہرے سے ہٹ جائے۔ یہاں نہیں۔ جرت تو یہ ہے کہ میری سسرال میں روزانہ نماز کا بھی پورا نہیں۔ جس نماز کی بھی پابند تھی۔ میں نے اس فرض کو یہاں سمجھا دیا کہ ناچار ہو کر اسے نہ دیکھیں کیا لیکن اسے اچھی نظر سے نہیں دیکھا گیا۔ میری خود بھی نماز میں بڑھتی تھی اس لئے اسے پسند نہ آئی کہ نماز پڑھیں۔ وہ بھی باتیں کرتی ہے جس سے مجھے تکلیف پہنچے ہے۔

میں سسرال سے وہ پشاور گئے کی ملدی ہوں، لیکن یہاں اس

ایک غیر تنگ خبر

جس پر غلبہ ہو رہا ہے خبری کہ ایک سترہ سالہ لڑکی مسلمان
کھو گئی پیدا ہونے والی اور مسلمانوں کا سامان رکھنے والی نے
یہ سن کر کہ اس سے غیر مسلم اشتنانے خودکشی کر لی ہے، لگے میں بھلا
لگا کر خودکشی کر لی۔

خبر رسالہ ایجنسی برائن۔ آئی ہے یہ بتایا ہے کہ خودکشی کے پتہ پڑنے
عادتوں کو سامنے کے سخت قسم کے مذہبی رواج کے باعث ہوئے کیونکہ
مذہبی احکام کے تحت مسلمان اور غیر مسلم کی یہ شادی نامکن تھی۔ غیر مسلم
خبر رسالہ ایجنسی کا اشارہ کھلا ہوا اسلامی قانون شریعت کی سختی کی طرف
ہے اور اس قسم کا پتہ دیکھتے آئے دن اسلامی قانون شریعت کے
خلاف خبر رسالہ ایجنسیوں اور اخباروں کے ذریعہ ہوتا رہتا ہے۔

خبر کا جزئیات پہلو جن کے بعد اس خبر پر چنداں حرج نہیں ہوگی
یہ ہے کہ دو لڑکیوں کو شادی کرنے والے دو لڑکے یا شادی کرنے والے دو لڑکیوں کے
طالب علم تھے اور ساتھ بڑھتے بڑھتے دونوں میں انتہائی محبت ہو گئی تھی
جو بالآخر جان بوجہ ثابت ہوئی۔ مسلمان لڑکی اور اپنی شریعت کے
اس واضح اور قطعی حکم سے اتنی غافل کہ غیر مسلم مرد سے مسلم عورت کی شادی
کسی حال میں جائز نہیں اور اس سے بھی پہلے زندگی میں اس کے لئے
کسی غیر محرم مرد سے خواہ وہ مسلم ہو یا غیر مسلم دوستی کے پیگ بڑھاتا
قطعا ممنوع ہے۔ لیکن اس غریب لڑکی سے بھی زائد طاعت و مذمت
کے حق اس کے وہ مسلمان والدین اور سرپرست ہیں جنہوں نے اسے
مظلومانہ پروردہ تعلیم کے لئے غیر مسلموں کے کالج میں داخل کرنا خوشی
خوشی گزارا تھا۔

یہ لوٹ کھٹا جاکا تھا کہ لکھنے کے اردو روزنامہ میں کے مدیر
اشاد احمد خٹہ و اجمیت مسلمان ہیں اور ان کے اشاد میں بھی غالباً
کوئی اجمیت پسند کمیونٹ یا دہریہ شامل نہیں ہے، اس خبر کو پانی
اخلاصت سرحدی صفحہ ۱ پر ان اشاد میں درج کر کے شریعت پر
لکڑی رو سے اس حرام محبت اور اس سے قبل کے جائز تعلقات محبت
کی فیصلہ بندی کے بارے میں طور پر شریعت اسلامی کا کیا حکم ہے لکھا
لاکسی احساس ذمہ داری کے گردا ہے اخبار ذرا کی محبت اور صلاح
معاشرہ کی زندگی پابندیوں نے دلوں میں محبت کے

پروردہ کرنی تھیں لیکن سسرال جاتے ہی ان کا برقعہ اتار دیا
جس پر غصہ کرو کہ تھادی سسرال والے یہ نہ بھی کہتے کہ شادی کے
بعد لڑکی پردہ نہیں کرے گی، تو بھلا وہ پردہ غیر کر دیتے تو تم کیا
کر سکتی تھیں۔ پردہ اور مشرقی روایات اس کے بھی ختم ہو چکی تھیں
جس کو لگ بھگ لڑکیوں کی شادیاں اکثر انگریز یا کسی سرکاری
عہدے دار کے ساتھ کرنا پڑتے ہیں۔ اسلامی اور مشرقی تہذیب
پر عمل پیرا ہوتے ہوئے بھی لڑکی کی شادی ایسے گھروں میں کرنا
پسند نہیں کرتے جن کے لڑکے اعلیٰ تعلیم یافتہ نہیں ہوتے۔ تھادے
ساتھ بھی غالباً ایسا ہی ہوا ہے۔ اور اب اس کے سوا کوئی چارہ
نہیں کہ تم سختی اور سختی سسرال والوں کے کہنے پر چلو۔ البتہ شاذ
و محتمل۔ صاف صاف کہہ دو کہ لڑکی کی پابندی میں ضروری سمجھتی
ہوں۔ یہ اور بات ہے کہ ادا نماز نہ پڑھ سکو تو قضا پڑھ لیا کر۔ دو سکا
باتوں میں ان کی ہر بات پر عمل کرنا بھی تھادار فرض ہے۔ ابھی نہیں تو
کچھ عرصہ میں تم سسرال والوں کا دل موہ لوگی۔ اور اس کے بعد
رفتہ رفتہ تم تبلیغ کا کام اس طبع شروع کر دو کہ انھیں محسوس ہو سکے
اور ان کی گڑبیاں کم ہوتی جائیں۔ ایک بھگد اور اچھی مثال
چلیے تو رفتہ رفتہ سسرال والوں کی راہ پر عمل کر انھیں اپنی راہ
پر چلا سکتی ہے۔ لیکن اس کے لئے قربانیاں دینا پڑیں گی اور
بڑی سوجھ بوجھ سے کام لینا ہوگا۔

یہ بھی کہوں گا کہ سسرال والے سسرال والوں کے طرز
عمل کی شکایت ذکر تا اور نہ ہی کبھی یہ شکوہ کرنا کہ انھوں نے
کہیں تم کو ایسے مخالف اصول میں سمجھا دیا۔

حرمِ تاخیر سے رہا تاخیر

ہیں افسوس ہے کہ ہر کوشش کے باوجود حرمِ چندا سے
بروقت رہا تاخیر نہیں ہو پاتا۔ سب سے پہلی دشواری بھل کی ہے جو
مغربی گھٹنے میں برائے نام بھا آتی ہے۔ جس پر میں حرم
پچھتاہٹ میں دو دن گھٹنے سے زیادہ بھل نہیں دیتی، اس لئے
کام بروقت نہیں ہو پاتا۔ اس سرحدی کوشش کے کے پرچم
مذمت چھوڑا کر دیا ہے۔ اسے کٹا ہوا ہے۔ اسی دن اسی جگہ و
اس میں لگ لگے۔ اس کا وہ ایک طے میں دو مہینے کے کے پرچم
رہا تاخیر کیا۔

نیم اہدوی کے
کے اور بہترین مادی
جو عرصہ سے ختم ہے اب پھر آپ انہیں حاصل
کے مادی میں

حسینہ 7/50
شگفتہ 7/-

ضروری گذارش

نقشه ملکیت و غیره بابت حریم لکهنو

فارسه
مقام
و قند
چهار و ایشیرا نام

رول
۷۵- لائوس رودخانه
ماوار
بیدریم

۱- بیت	پند و ستای
۲- بیت	۲- دانش روزگفته
۳- بیت	تبدیل انصار عین
۴- بیت	پند و ستای
۵- بیت	سر از آوی بر لبس گفته

۹. انکس۔ یہ جو نسیم ہندی۔ دولت ہندوئی۔ یہ نسیم ہندی
۱۰. چستہ۔ کاناد نسیم عرب کو کہتے تھے
یہ نسیم نسیم ہندی کہتے ہیں کہ وہ نسیم ہندی
یہ نسیم نسیم ہندی کہتے ہیں۔
نسیم۔ نسیم ہندی۔ نسیم ہندی۔

ذکر کچھ زبان کا

دعنا کھکشاں

اگر آپ اہل زبان ہیں تو زبانوں کی تاریخ و تفریق سے غور و تامل
 ہوں گے۔ چلے ہم بتاتے ہیں کہ زبانیں مختلف قسم کی ہوتی ہیں یعنی
 زبان انگریزی زبان، عربی زبان، اردو زبان، ہندی زبان، کالی زبان، بنگالی
 وغیرہ۔ یہ تمام زبانیں آپ کو اپنے نزدیک ہی مثلاً جن زبانیں کی لیکن آج
 ذکر ان تمام زبانوں کا نہیں بلکہ ذکر کچھ اس زبان کا ہے جسے ہماری خواندہ
 خواہش منہ بجا کر بیٹھے کس کر اور انگریزی چوٹی کا زور رکھ کر ہوتی ہیں کہ شاید
 مہذب لوگ مہذب انداز کا مقررہ انہی کے لئے ہے۔ تاریخ شاید ہے کہ زبان
 کا اس قدر طریقہ بگاڑ دیا گیا ہے کہ پکارا کی اچھا کوئی شکل نہیں رہی۔
 ہاں اگر آپ سمجھدار ہیں تو یقیناً اس تک جان چکی ہوں گی کہ ہماری
 مراد وہ زبان ہے جو بھول وادی میں فرنگی کہتے چلے گئے ہر اپنا بادگار
 چھوڑ گئے کچھ دسویں نام تو رہے گا۔

ہماری فراموشی دیکھئے کہ ہم نے جھٹ پٹ اسے اردو میں کچھ یوں
 سمجھا کہ آدھا تیرا آدھا میرا کیا گیا، ہم ذرا مشکل پسند واقع ہوئے اس
 زبان کو خوب ہاتھ ہیں چاہے کتنی ہی ذہانت کیوں نہ ہو پرسوں کی بات
 ہے۔ ہم کہیں جانے والی بس میں ٹھنسنے ہوئے تھے کہ نہ جانے وہ فن
 ہائے انداز، چانک ہاں ہی سماعت سے بہت عمارتیں آواز مگر لگتی۔
 ہائے دعنا

ہم سب تک کہ شاید ہم نادانانہ میں سے غلطی سے کسی مازین
 کا ہاؤس سو گیا ہے اور پھر لکھنا ہے میں نے اس کے لیے دیکھا ہے جو
 دوسرے کی ملکیت پر میرے ملک لکھتے ہیں اس وقت اپنی بے بسی پر دل
 موس کے یہ لکھنے کو تو ہم کیا مدد کرنا جو نے شیر لانے کے مترادف تھا لہذا
 یہ سب عالمی خواہش کو نظر انداز کر کے ہم نے ایک کر کہا۔

مختصر بیان کیجئے ہم مددگار دیکھنے سے قاصر ہیں۔ اس وقت

ہم خود اپنی ملکیت وہ حالت چھوٹا ہیں
 ایسی ہی بات کہیں ذکر ہوتے تھے کہ کچھ سے آواز آئی
 اسنو

ہم سوچنے کی تڑپ سمجھ نہ پائے تھے کہ تو ایک کھڑی جاقون
 کو مان غالب گندا کہ شاید انہیں انگریزی میں لکھا دیا گیا ہے۔
 بس صاحب عزت سادات پر غریب پڑا۔ انہوں نے آواز دیکھا نہ آواز
 نہیں دھارتے۔

اور ہمارا کیا گٹ پٹ لگا رکھی ہے۔ تو یہ کیا زمانہ آگیا ہے
 دھڑلے کا طاقا ہے نہ پٹ کا اداس

سلیپر ہے چارویا ہے سہی سے بات کا بنگلہ بنے چکے دھڑلے
 ہائے اللہ مردہ دیا نا اس انگریزی نے جیسا تو آواز دے لے کہا
 ہے کہ نقل بھی کرو تو عقل کے ساتھ۔

اس دن تو میں لطف ہی آگیا جب اردو کے علم کلاس میں آئے
 اور گویا ہوئے۔

ہیسو اسٹوڈنٹس

جو اب اسٹوڈنٹس کے ہاؤس پر کھل گئے سب کلاس شروع
 ہوئے۔ اردو کلاس انداز زبان کا نونہ لا حشر کہتے۔

اسٹوڈنٹس آج میں مرزا غالب کی کچھ بڑی باتیں پڑھا کر
 کہ مرزا غالب جنہیں ہم بڑی ہی ایک گریٹ پوسٹ تسلیم کیا گیا ہے۔ واقعی
 بڑے گریٹ پوسٹ ہیں۔

گھٹو پتے دریا کا۔ انی سے آگے نہ بڑھنا چاہیے۔ جو اس
 بہتر گوش ہے کہ سرخ بولہ اور قمیص نیلے جینز میں جوس لگے ہیں
 مٹائی زخمی اور بے بالوں والا ایک طالب علم مداخلت کرتا ہے۔

ایکسپریس

میں میں (مگر گرتے ہیں)

میر پرینے کچھ باتیں کہیں انگریزی میں لکھی ہیں اس طرح ہر نسخہ
 ان کے ہر خط اور اساتذہ نے ان کی انگریزی میں لکھی ہیں
 کا شہید کا وہ دست ہم کیا کہ اردو کا شہید ہر ایک

ہم کو کچھ سے لکھنے کا ضرورت نہیں ہے۔ ہر وہ لکھنا
 اگر کسی لکھنے کا اس میں ہر ایک ہے تو سب سے بڑے لکھنا

۱۰۔ اس میں بھی

جیو (دہلی کے باشندوں پر پان پیرنی میرا۔ مجھے ہم جیو
 یہ تو آدمی ہے)
 میں دہلی کے تمام اہل سنت اہل کثرت اہل حقانی ہے جب ہم کیے
 کے یہاں کشن، دہلی کے لوگوں کی جگہ و سیریا اور کرب کے یہاں کلاس
 ہم میں جاتے ہیں۔

یکمے سے ملے

- (۱۱) جو عیوب سے آگاہ کرے وہ درست ہے۔ بندہ پر تعریف کرنا ذبا کر کے نرا ذات ہے۔
(۱۲) گناہ کسی نہ کسی صورت سے دل کو بے چین رکھتا ہے۔
(۱۳) اگر تم کسی کے ساتھ احسان کرو تو اس کو غلطی رکھو۔
(۱۴) اگر تمہارے ساتھ احسان کیا جائے تو اسے ظاہر کر دو۔
(۱۵) صاحبِ ملک کو حیرت رکھو۔ خواہ وہ بچے مانوں ہی ہو۔
بے درگت کو بڑا رکھو خواہ وہ کسی بڑے عہدے کا پر ہو۔
(۱۶) صحبت برداشت کرنے کے لیے عیار اور نثار کا سہارا پکڑو۔
عقیدہ انجسمنے والے

منسرد درجہاں کے

افسانوں کا مجموعہ

وَصَوَّبَ صَوَّبَ سَائِه

سہ پہاں کتابت نہیں اُن کے اناٹے اکثر رشت
میں شائع ہو سکے تھے میرا کتاب کے نام سے وہاں میرا
کتاب دار کا رشتہ ترقی کے ساتھ ساتھ
نکلتا جا رہا ہے

بچوں کے لیے چھپ اور پیاری کہانیاں تھیں

6/-	خیر کی مولا	میر کا بھیدی
4/50		سمنہ دھیرے
1/-		سمنہ کی شیطان
4/-		زعرور کا خوانہ
3/50		تین جاوس
3/-		تین دن ایک کہانی
4/-		خوناک آدمی
4/-		لاش کی سرگوشی
3/-		تاقش
2/-	نجم اعجاز	گھاس کا بھندار
1/-		برابر تاقش
1/50		زمین کے اندر
2/-		اجنبی دنیا
5/50	جہدی اعجاز	موت گئے کے جزیرے
1/50		ایک گدھے کی کہانی
3/-	دیر و سمنہ انصاری	تین تلمذ
3/-		الدین اور طلسمی چراغ
2/-	محمود نیازی	سیلان کا خوانہ
2/50	احمد جال پاشا	بہادر شاہ
1/50	حفت سرائی	نانی ماں نے بلی پالی
1/50		نانی ماں اور پیرٹ
1/50		نانی ماں نے چل خوریا کی
4/50		نانی ماں نے شادی کرائی
1/50	ایم یونس انصاری	امام ذوالقادر آدم خود
1/-	سائبر جاس بگنوی	سوانح پانچ
4/50		کیس یا کیس میں
1/50		انورا
1/50		گدھے کے بچے
1/50	عزاد ایب	میریوں کے محل میں

دولت

عقبت مولیٰ

دوسرا کو حضور و اہل بیت کی صفائی تھی۔ دیکھتے ہی صفائی ہو کر کے
اہمال کی بجلی میں وہ کس طرح ہستار اختیار کیا حال ہی میں ایک ساتھ
دو پہلوئیں بنیادوں کی بچیں اور پھر گورنر گیا تھا۔ اسے اپنے پاس
سسٹر پر ہے تماشا غصہ آگیا کہ تنے کا حاجت، خوشی، عافیت
اور بد فکرانگ تھے۔ عمر بھر کہا یا بکے۔ بچے پیدا کرتے رہے۔ اور
بخت چار بار لڑائیاں پیدا کر کے خزانے میں قبر میں جا رہے۔
طوسی کو سزا دی گئی۔ وہ تو سزا کی روٹی میں جان

جب دیکھو کہ اسی منزلہ و بھار۔ علاج کرانے کو نہ بھار
بھر کس نکل گیا تھا۔ پھر بھی چٹک بڑھانے کے لئے سے قریب کا ایک
لفظ نہیں نکلتا تھا۔ جو کے سامنے بیٹے کا رونا رونا تھا۔ دھنگ
کے حکیم سے علاج نہیں کرادیا۔ بیٹے کے سامنے بھوکے براہیاں
وقت وقت پر کھانا پاجائے نہیں دیتی۔ کیا حال کہ دو انگلیاں
بچ کے سر کو دبا دے۔ مٹا ہو۔ پنی دند گریں سے تنگ۔ بچے
تھے۔ ایسی ایک جہاں ایسی لاشیں میر جہانوار بھی ان ہوسکتی
نے لڑائیوں کی پیداوار بند کیوں نہ گوی۔ پس پیدا کرتے اور
اس کی بھائی پر ڈھیر کرتے رہے۔ بھاد ایک آئینوں کبھی میں
فقط پانچ سو ماہوار پر ملازم تھا۔ اس کے اپنے چھ بچے تھے۔ ایک
اور آمد آمد کی فید دے رہا تھا۔ دس ماہوار دیوں کا بیڑ
اس سے اٹھائے دھانڈا میں اس کے روکے سوکے باج سو
پر گزارہ تھا۔ والد صاحب کوئی جا پیدا نہیں بھڑکاتے تھے۔
بھائی کو بے سسر کے نام ہی سے قریب تھا اور بھائی نام الرضی
ماس کو اٹھنے بیٹھے کو سا کرتی۔ جان دیلائے مے کے بھاد ہے۔
آمراسی روٹی کی دوت کہاں سو رہی ہے۔ کم سے کم دو علاج
لاؤ جو کم ہوتے ہند۔ میں راج رہیں۔ بڑی لاشی اپنی قوت میں
جانتے کے دور کے کھانوائی تھی۔
شکل کے آئے کی اسے بہت خوش تھی۔ اسی بھائی بھائی

سجاد ابراہیم سے آیا۔ جن کے بیٹے اسی سائیکل کو چوری کیا اور
جب سے وہ مال نکال کر چھپے رہیں گے گا۔ شام دھول چلی گئی مگر
دھوپ کی تگڑت باقی تھی۔ بھرہ بزمزدہ گدڑوں سے چالان میں آیا
اور ایک حفاظت خیمہ کے سامنے چھبک دیا۔
کس کا خط ہے؟ یہ وغیرہ جان کر پل۔

میں کیا جاؤں۔ سجاد نکلا ہوا تھا۔ پرانی سڑکیں کھانا گوارہ جھ
دور سے کھنکھاتا ہوا اعلان تھا۔ اسے رشتہ کا استعارہ سمجھا نہیں لگا۔ وہ پہلے
اسے جانے ناستہ دیتی۔ بعد کو غلط فہمی۔ اور اندر وہ بل کی تار مار۔
رشتہ نے جلدی جلدی سطروں پر نظریں دوڑائیں اور متصل کو اندر میں
پولی۔

سننا آپ نے : اپنے کسی کام کے ٹکڑے یاں کہ بھی ہے۔ تین چار روز ہلکے پاس بھی بھرے گی۔ میں تو پریشانی میں پڑ گئی ہوں۔ باہر والا کمرہ ٹھیک بھائی کو دے دیا ہے۔ وہ بڑی آدمی ہے۔ ہمارے پاس اسے آرام نہیں ملے گا۔

گولی مار دیکھ کر اور فکیل بھائی کو سزا ہو کر اٹھا بیٹھے
جائے گا۔ پختلان درو کے مارے پٹنی جا رہی ہیں۔ میں کچھ سوچنے لگے
کے قتل نہیں ہوا۔ یہ کت محنت محنت خود سے کھا ہمارے گھر میں آکر ہیں
کھروند اپنی سہیلی کو۔ یہاں قیام و طعام کی ذمہ داری کرنی بہت
سے ہوئی ہیں۔ ۵۹

[illegible]

۱۔ یہی وجہ ہو کہ جس سے کسی بات کا تقاضہ کیا اور مجاہدہ کیا کہ وہ
بیکار رہے اور کچھ آٹھوں پر ٹھہر گیا۔ مزید اسے ترمیم کی ضرورت
نہ تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے اس طرح کیا تھا۔

ایں مردوں کا کیا ہے۔ ہر سادہ لوح ہے رہتے ہیں۔ صحبت و محبت کی ہے۔ تم کیا کر رہی ہو؟

میں اس وقت جانے میں کام کرتی ہوں۔ ڈھائی ہزار ہالانڈی گواہ ہے میرے لئے ہے۔ اسی نے مجھے دفعہ کے گھر چاڑھا تھا۔ میں نے جان کھدایا کہ وہ اپنی آزادی کسی کے ہاتھ میں رکھنا منظور نہیں۔ آگ دی رہی تھا۔ یہی کرتے ہیں۔ لعنت۔ اب تو میں اپنی اتنی خوش ہوں کہ بس دماغ میں؟ غصے میں تو ہیں۔ چلی اور چھا جان۔

ابا تو پارسی گھر چلے۔ اسی کو ابھی کاظم نے بٹھا ہے۔ سارا برا اثر جو کیا تھا اصلاح کو دیا مگر وہ پہلی سی حالت نہیں۔ کم کم رہی ہیں!

بھیا اور بھابی؟

بھیا امریکہ میں سول سرجن ہیں۔ بھابی ایک تھانہ فریم میں کام کرتی ہیں۔ ادب بتی جھگڑے میں دونوں! یہ ٹھیکہ دہی! ایک جگہ میں نے ان کے یہاں کالگیا تھا۔ دنگ رہ گئی۔ کسی بادشاہ کا سا گھر ہے۔ میرے خدا۔ دنیا کا کوئی سامان عیش ایسا نہیں جو ان کے پاس موجود نہ ہو۔ پانچ لاکھ کی گاڑی ہے۔ رضیہ کی آنکھیں پھٹ گئیں۔

ایں۔ ایرو بیس کار۔ ایسی شاندار گاڑی تو ہندوستان میں ایک نہیں دیکھی!۔

بچے وہ کتنے ہیں بھیا کے؟

بیس ہی دکھ ہے۔ ٹھیکہ نے اپنی سہ ماہی آہ بھر کر کہا: دنیا بھر کے علاج کر ڈالے۔ بھیا خود ہی ایسے زبردست فریشن ہیں! مگر خدا کی مرضی۔ بھابی تو کبھی کبھی رو پڑتی ہیں۔ کہتی ہیں۔ یہ جو ہر دن دولت کسی کام کی جگہ کوئی کھانے پینے والا ہی نہیں۔۔۔ اچھا رضیہ سنو۔ براہ راست مانگنا۔ کیا سارے گھر بھر کے لئے گاڑی کی تنخواہ لوری چھاتی ہے؟

سو وہ پہلے تو مل جائیں گی۔ وہاں پر مل جائے گا۔ اہا! رضیہ لڑی۔ چار سو روپے جیسے کسی کے کچھ بچے کئی ہی جاتا ہے!۔ تھرتھرتے کچھ اپنا بیٹس بایر نہیں رکھا۔ جہاں دولت ہے وہاں اولاد نہیں جہاں اولاد کی مار مار ہے وہاں دولت نہیں۔ ٹھیکہ بولی۔ اچھا اب یہ باتیں رہنے دو۔ وہ رضیہ دولت و زر کے نڈکوں سے رحمت زدہ ہونے لگی تھی۔ جو رضیہ بولی کہ لڑی۔ تم یہ بتاؤ۔ اس کا شادی

ہے گی۔ کچھ تو شب و روز کی بیکاریت میں دروازے کی۔ اس نے اپنے پاس ہر وہ بچہ بھیا کے ساتھ۔ کب سے تنہا تنہا کر رہی تھی کوئی بھی بلایا نہیں گی۔ بھیا کی کہانی کی باتیں۔ اس نے وہ روپے نکال لئے۔ اس کا یہ بچہ نہیں تھا۔ سو ہر کوئی ہر ہی کبھی تھی۔ اس سے اسے ہر وہ بچہ بھیا اور محبت تھی۔ بے چارہ ہے بس ہے کہاں سے لئے گا۔ اور جب اس نے ٹھیکہ کے سلیے میں اس سے بچھا تو اس نے بچ بچا دیا۔

تم یہی سلیہ مند چوری لے کر ہوئی تو خدا کی قسم گھر اب تک بچہ بچا ہوتا۔ بھیا کی طرف نے اسے ہر طرف غم سے آزاد کر دیا۔ ٹھیکہ آئی۔ اسے ساتھ دو چھپوں کے سامان لائی۔ وہ رضیہ کی ہر تھی مگر اس سے کہیں تھیں، نیز اس کا وہ خوش مزاج تھی!۔ دونوں نے ایک دوسرے کو بے حد محبت اور محبت سے دیکھا!۔

ایہاں سے۔ تجھے نہیں بچھانا۔ ٹھیکہ اپنے سے جٹائے ہوئے جنگ پر بیٹھ گئی۔ یہ اتنے سارے بچے کیوں اسے ڈالے۔ ان پر بڑھیلے کر کے انھوں نے۔ ہاں کب سفید ہو رہے ہیں؟

مگر تم پر تو خوب رنگ روغن چڑھا ہے۔ رضیہ ہنس کر بولی۔ سوئی ہو گئی ہو۔ چلتی ہو رہی ہو۔ کھل چھل گئے ہیں۔ کیا شادی دہی کا ارادہ نہیں ہے!

میں میری تو یہ۔ ٹھیکہ نے گلاں پر ہاتھ رکھ لئے۔ میں نے کسی شادی کا انتظام اچھا نہیں دیکھا۔ باجی ہے جاری پہلی زوجگی میں نہیں آج کے یہاں جگہ دے۔ تم خود کو دیکھ لو۔ بالکل بے کف کی فراک مل گئی ہو۔ ڈھیلی ڈھالی۔ یہاں نے صرف چھ بچے پیدا کر ڈائے۔ تمہارا رنگ روپ جوانی اور عرس بے لگا۔ مگر گھر کی چوکر رہ گئی ہو۔ دن کوڑی لگا اور بچوں کی خدمت۔ رات کو میاں کی ناز برداری۔ اسے میں صحیح طور پر دے رہی ہوں رضیہ۔ اپنی غصہ آپریشن کر ڈالو۔ آخر کتنے بچے پیدا کر گئی؟

وہ میرا سینے تک ہیں۔ رضیہ وہ انسی ہو گئی۔ کتنا سردار کے رہ گئی۔ کہتے ہیں۔ بچوں کا نہ دار میں ہیں۔ نہیں کیا ٹھیکہ!۔ تنہا ہی جوانی میں چھپ گئی۔ وہ بھیا بھابی کو دکھائی نہیں دیتا!

ایسا کہ جواب دیتے ہیں کہ بھر محبت کی تحفین کا مقصد ہی کیا ہے! میں تو سب طرف سے ہاری ہوں۔

کر دی جو میرے برابر جو تم۔ میری عراب بوسے اٹھائیں برس کی ہے۔
 اٹھارہویں برس تھا وہی دہی ہوئی تھی اور ان دس برسوں میں تم
 نے مائتا والٹ مجھے بکے دے ڈالے ہیں۔ شکیلہ نے ہلکنا فقیر لگاوا۔
 اس عرصہ میں کچھ آئینہ بھی دیکھا۔ یہ کیا حالت ہے۔ کھل چکے ہوئے۔ آئینہ
 بڑھوں کی سی۔ سینہ اندر دھنسا ہوا اون بھر بکوں اور بھوں میں رہا ہوتا
 ہو چکا۔ ہاں۔ کتنے لڑکے لڑکیاں ہیں۔ ۹۹۔
 جہاں رضیہ کچھ حنیپ کر رہی۔

بھلے لڑکے۔ ۹۹۔ شکیلہ اس کے رضوان تخت سے بولی۔
 ہاں۔ انہیں عورت بچی کی اتنی قناری ہے۔ رضیہ نے اس کو کہا
 ہر بار دعا کرتے ہیں کہ ایک لڑکی ہو جائے۔ ایک دفعہ ڈیگر گئے تھے۔ ابھی
 اگر لڑکا ہوا تو کچھ بھراؤں گا۔ میں کیا کروں شکیلہ۔ میں نے بھی انہیں
 جواب دے دیا کہ اگر لڑکے پیدا کرنا میرے بس میں ہے تو لڑکیاں پیدا
 کرنا آپ کے اعتقاد میں کیوں نہیں ہے۔ ۹۹۔
 بس رز کی بڑی۔ شکیلہ ہنس پڑی۔ اس کی ہنسی کھ کھلی تھی۔
 بھر کیا بولے تھارے میاں۔ ۹۹۔

اولے ہی نہیں دس پندرہ دن۔ رضیہ مکاری۔ میں نے بھائی کو
 جاؤ۔ تم روٹے ام چھوٹے۔ یہ چھوٹی سی بچی کس کی ہے۔ ۹۹۔
 ان کی ہنسی ہے۔ بہت چاہتے ہیں۔ بڑی پیاری بچی ہے۔ ہاں اس
 کی پیدائش میں ختم ہوگئی۔ بھیا جلد چلے گئے۔ بچی انھوں نے دکولی۔
 اس کے اخراجات بھراؤں ہوں گے اس کے باپ۔ ۹۹۔
 انھوں نے منظور نہیں کیا۔ ایک کوڑی نہیں لیتے۔ ۹۹۔ رضیہ نے
 کہا پھر اٹھنے لگی۔ میں تھارے لئے کچھ پکاؤں بنام کے کھانے کا وقت
 ہو رہا ہے۔ ۹۹۔
 سو رضیہ۔ میں تھارے اور بھائی صاحب کے لئے کچھ کھاتی ہوں۔

وہ لے لو۔
 رہے دو۔ جلدی کیا ہے۔ تم آرام کرو۔ میں اور بچی خانہ دیکھوں۔
 میں بہت شگمی بھٹی ہوں۔ دور نہ تھارے بھائی۔ ۹۹۔

نہیں نہیں۔ تم آرام کرو۔
 شکیلہ نے رضیہ کے کپڑے دیکھے کہ بھلیں بند کپڑے۔ رضیہ کہہ کر
 باورچی خانے کی تم میں کھڑی تھی۔ ساتھ کام پختے ہوئے تھے۔ اٹھارہ برس
 کرنا آٹا گوند خانا چاول سالن پکانا۔ اور کوئی کچھ چیز۔ فردوس کھڑی۔

سالن کھانا صبح ہی کالے آیا تھا۔
 آج بھی وہ دہی کا سا کام تھا مگر رضیہ کا دل نہیں گرا تھا۔
 کوہر سے کام شروع کرتے۔ کچھ۔ بھلی بی کا حودہ جانتے۔ اتنے سے کام کی
 بھی نہیں کوڑا تو کاری بنادیں۔ جان بوجھ کر چار پتی ہیں کہ کھانہ
 کھانے کے وقت سب سے پہلے نور چائیں گی۔ ۹۹۔ ان وقت
 وہ برتن صاف کرتی تھی اور اپنی حالت سے شکیلہ کا موازنہ کرتی تھی۔
 ایک وہ ہے۔ جوان صحت مند کسی کسائی، میس بائیں کی گھٹی ہے۔ اتنی
 دولت مند ہر فکر و غم سے بری۔ واہ۔ کیا تقدیر ہے اور ایک میں چلی۔
 ماں باپ نے اٹھارہویں برس ہی بٹلایا۔ پتہ نہیں کیا۔ جو دھڑا تھا ان
 کے سینے پر۔ سال بھر بعد ہی گودی میں رہیں کہنے والا آگیا۔ سچ تو
 کہتی ہے شکیلہ۔ چھ بچے بھی عذاب تھیں۔ صحت انگ پر باد۔ جوانی فالت
 ہوئی جا رہی ہے۔ کوئی شکیلہ نظر میں نہیں ہے۔ نہ اچھا کھانا نہ اچھا
 پہناہ۔ بس برسی تھیں۔ پوچھا پوچھتے اور بچے ہی دیتے دیتے خاتمہ ہو جائے
 گا۔ اسے مگر بار میاں بچوں سب سے گیارہویں انھیں ہونے لگی۔ باخدا۔
 اس جنجال سے کہاں بھاگ جاؤں۔ ۹۹۔

۹۹۔ آتی۔ آج بریانی پک رہی ہے کیا۔ بڑے صاحبزادے تھے۔
 ہر آٹھ سال۔ بریانی کے بعد شوقین تھے۔ ان کی وال بچی۔ رضیہ
 نے فطرس اٹھائیں۔ تھی سمیت پودے سات عہد دیکھا میں موجود تھے۔
 اسے جلال آگیا۔ فتنے سے دانت بچھ کر اور آواز دبا کر فرمائی۔
 ۹۹۔ آج تو میرا کچھ پک رہا ہے۔ دہی چھانا تم لوگ۔ اچھا۔ ۹۹۔
 ای۔ وہ جوئی والی آئی آئی ہیں۔ ان کے لئے کچھ پکا رہی ہیں۔
 دوسرے صاحب نے حیرت سے کہا۔

ای۔ چھوٹی سے بیٹ کاٹ کے کچھ اندر سے نکالا ہے۔ ۹۹۔ پہلے والے
 نے تحقیق فرمائی۔ سب سے بڑے تھے۔ ان کا تجربہ بھی وسیع تھا۔
 ای آپ کے غصہ نہیں تھا۔ ۹۹۔ جوئے صاحبزادے نے اور دہی
 بنائی۔

حالاں کو بڑے مسرور مستفاد تھے۔ لیکن دھیرے دھیرے کھانا سب
 اسے بچوں کو بنا رہے ہیں۔ ایک ایک دھکا اور دھکے دینے لگے
 اس نے سب کو کچھ سے نکال دیا۔
 ۹۹۔ دور بٹھاؤ۔ بس کھاتے ہیں میری جان چلائے۔
 اور چھوٹے بڑے سلطان ملک سرشارتے سو رہے تھے۔ ۹۹۔

وہ کہتا ہے۔ آج اسے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ
بھی ٹھیک کی سی زندگی بسر کرتی۔ استاد، صبیحہ، شبنم اور وہ تینوں
میں جڑ بستی ہے۔ اس کے بھی بہت محنت نہیں رہے گا۔

اوپر سے نیچے ہوئی آواز سن کر وہ ہنسی۔ اور ایک ایک سجادگی
 باہروں میں آگئی۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ ٹپ کر وہ ہلک ہنست لگی۔ اور
 براہی کی رہی۔

۱۔ کچھ خزانہ ہی نہیں رہتا۔ ابھی اماں باٹھیلہ دیکھ لیتیں تو۔۔۔

سیدھے اور سچی خانے میں آجاتے ہیں۔ اور کہاں جاؤں۔ بکاد
لے سرگمرا کر کہا۔ جہاں تم وہاں میں مجھے تو کچن میں ہی بھی بھاری
بادے چین کر رکھا رہتی ہے۔ میں نے سنجھے کہا تم کی کیا اپنا بندہ
نہیں ہو سکتا کہ میں اپنی بیوی کو بھی یہاں لینا آؤں۔ وہ بولے کہ
یہاں ہے تو چھین کوئی بندہ دلت۔ مگر تم ایسے ہی اور مان زدہ ہو
بندہ دلت ہو سکتا ہے!

آہستہ بولے۔ آپ تو مجھے بھی لاؤں گا اس کے کہیں۔ کچھ غریب۔

انے کرے میں فیکلہ سو رہی ہے :

۱۔ اپنے کمرے میں ۲۹

١٠٠

تیں اب کہاں جاؤں۔ کپڑے بدلنے۔ بیچنے۔ ہاں میں دوسرا
 کو دیکھ کر نہیں ہوا ؟

مردیوں میں سے ایک ایک

”اسٹار فورسز-۱“

برائے خواتین کی رہنمائی کے لئے ہمارے لئے بنائے گئے ہیں۔

-14

ہمارے لئے؟ لیجئے محبوب کے لئے:-

1950

جے چھوہیں لینا!۔
کون۔

عجب بہتر انجیروں کو بے نہیں کیے تو ان کا افسانہ بھی نہیں

ہیں گے! کہ یہ حالت حالت ۱۰

کے جانے بچانے ہوں!۔
دستر خوان پر چھوٹے ٹھکے سات بچے بھی تھے!۔ ان کی بچی نکلیں
سجاد پوری کر رہا تھا۔ رعبہ ڈھکے اندر لڑکے کے دھڑکنے کی جاری تھی۔
بچی بات نہ تھی۔ ایک دھڑ دھڑ سے چلا لائے۔ نارادول نے چرے لیے
کر رکھے تھے۔ منہ اٹھے اس سے ناک پر پتھر رہا تھا۔ ایک لڑکہ بار بار
کسٹر ڈانگ رہا تھا۔ رعبہ کا دل جا رہا تھا کہ ایک ایک بھابھڑ
کس کس کے لٹکانے اور سکھوں کی ٹھیکیں دسترخوان پر سے دفع کر دے۔
غروہ میں الی سیدھا کھا مانی!۔

کبھی آپ اور رعبہ بھی دھکا آئیے۔ سجاد بھائی! وہ ٹیکہ کھ رہی
تھی!۔ ایکلی رہتی ہوں۔ کچھ میرا بھی دل پھلے۔

چھٹیاں ملیں گی! آؤ کشش کریں گا۔ سجاد نے کہا۔
انہم کہاں آسکتے ہیں! رعبہ دلانی۔ مستی بھلا کھیت! یہاں کوئی
ایسا ہے بھی نہیں جس کے پاس ہمیں پھر ٹیکہ!۔
اوسے وار۔ یو وقت کہیں گی۔ بچوں کو چھوٹے کیوں آؤ گی۔ ساتھ
لے کے آؤ گے۔

ان کا شور شراب نہیں کیا اچھا گئے گا!۔ رعبہ ٹھنڈہ ہوئی۔

کیا آپ کو بچے پسند نہیں!۔ دفعہ سجاد نے پوچھا۔

بچے ہی تو اصلی چیز ہیں۔ جس کے نہیں ہیں اس کے دل سے پوچھئے۔
ٹھیکہ نے جواب دیا۔

سجاد مسکرایا۔

جن دن ٹھیکہ رعبہ کے پاس رہی۔ اور اپنی امارت و تحول کا
مظاہرہ کرتی۔ چھوٹے لڑکے ساڑی بالی خریدیں۔ اسٹور جاسٹ کے گئے
لے لے کر بچوں میں مہرہ برباد کیا۔ ہر رجب کا ایک BUS خرید اور
اور دو کا ہمارے فرانس کی کہ ہڈیوں پارسل دھلی اس کے جے پر ارسال
کر دیا جائے۔ ان تین دنوں میں کس وہ بھی ہنسائی ہوئی تھی۔ رعبہ کو
پتہ بھی چلا کہ کھر گئے تین دن اس کے اسکال کے باوجود ٹھیکہ نے
اسے کبھی بہت کچھ خرید دیا۔

چھ دن جب وہ رعبہ سے پوری تھی۔ تب وہ رعبہ سے کہ
لی۔ اس کے بچوں کو بار بار سنے سے لگا یا اور ایک ایک ٹیکہ اس کو
توڑی پھر نہیں کھول لی۔ وہ لے پناہ اور سکھوں میں کہ
دیکھی تھی۔ عجیب سا تجربہ ہے۔ تو اسے سنا۔ شوہر اور بچے۔

ان رعبہ۔ تو دیکھی خوش قسمت ترین عورت ہو۔ جس ایک گھر
کا کچھ جوئے کا گھر حاصل ہے۔ گھر بار بچوں پر تھوڑی حکومت ہے۔
سچ بتا رہے تھے جو جاتے ہیں۔ لیکن اسے جوئے کھانے۔ چاہئے تھا
اس پاس بچوں کے۔ جس میں کچھ کھانا بھی گئے۔ خدا دل کہاں
نہیں رہتے۔ کل میں بھی جو جاؤں گی۔ ایک مر جاؤں گا۔ لا رہا
بکھودت رکھ جاؤں گی۔ اس کا وارفت کھانے کوں ہو گا۔ ابھا
بہشت بھی کوئی دہو۔

اس نے جھک کر شے کی پیشانی چوی مار رعبہ سے رخصت ہو کر
بار نکلی گئی!۔

اور تب رعبہ کو محسوس ہوا۔ ٹھیکہ کے سر پر کوئی پتھر ہے۔
سب بے رخصت تھا۔ چلی ہیرے تو اس کے پاس تھے گوشت کا مال
گوڑی لٹے ہوئے تھے!۔

وہ بھی کچھ آنکھوں سے دراز تھا مٹی رہی جس سے ایک ایک
بر نصیب عورت نکل کر گئی تھی کہ میں پھر وہ بنے بچوں کو دیکھنے کی
جو تھیں کھیل رہے تھے۔ کسی ناقابل فہم احساس سے مطلب ہو کر
وہ آبدیرہ ہو گئی!۔ اسے سجاد کا کیا یاد آیا۔

عورت دولت اور سونا چاندی اصلی زندگی نہیں ہے!۔
دولت مند تو وہ خود بھی!۔

ستیم اہنولوی کا

نیا ناول

آخری مٹا

ایک ایسے شریف انفس خواہر پاکہ اس عورت کی کہانی ہے
جو شرافت ہے سب مٹی کی حقیقت سے نفی حال میں حقیقت کو مستحکم
پر جنا خاکہ کی کراسے ناول کے سیرے میں کھدیا جائے اور حقیقت
نے اس کی کہانی کو ناول کی شکل میں پیش کر دیا ایسے پاکہ کو
خدا ہی آپ کو کسی اور دہلی میں لٹکانے چوں کہ جب میں آؤں
اور نصیحت سے محروم رہوں۔

قیمت سات روپیہ

ازدواجی زندگی کس طرح کامیاب ہو سکتی ہے

بیکم فاب ذادہ راشدی خاں

کیا کچھ ایسی وہ سکتی ہے جو بڑے وقت میں ساتھ سے بھرپور طلاق ہی ہوگا۔

انسان کا ذہن صاف ستھرا ہونا چاہیے لڑکی جس سے بیاہی جائے اسے ٹوٹ کر چاہے وہ کدو در دیں اس کا ساتھ دے۔ اس کو ہر غلطیوں کو نظر انداز کرے۔ بات بات پر جھگڑا نہ اٹھائے۔ ٹھیکے باہر اس کو ہر سے آئے ہی گھر بلو جھگڑے میں دکرے بیٹھ جائے۔ دزدہ نہ ہو۔ کچھ جگہ پر اپنے لیے کیا صحبت باندھ لی۔ رفتہ رفتہ بات اس حد تک بڑھ جاتی ہے کہ وہ اس سے بچھا چھوڑا جائے۔

لڑکے سے بھی میں یہی کہوں گی کہ جب وہ کسی کی بیوی کا ادب کرنا ہے تو اسے اس مضبوطی سے پکڑے کہ دنیا کی کوئی طاقت اس کو چھڑا نہ سکے۔ وہ ذہن میں بٹھائے کہ بڑی بھیجی بھی ہے میری عزت ہے میں اس کا محافظ ہوں۔ یہ میرے بیوا میرے غصے کی من واد ہے۔

خوشی ہر صورت میں اس کا حق اور کرنا ہے۔ لڑکے یہ سوچیں کہ گرم کسی کی بیوی یا بہن کو ستائیں گے تو اللہ تعالیٰ کے گناہگار ہوں گے اور اللہ کی لاشیں بے آواز ہے۔ وہ ہمارے سر پر کسی وقت بھیڑ سکتی ہے۔ ہماری بیہوشی میں ہماری بیٹیاں ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کے ساتھ بھی دیباہی کر سکتا ہے جیسا ہم کسی کی بے گناہ بیویوں کے ساتھ کرتے ہیں۔

ایسی ہی فطری ذہنی طور پر ایک دوسرے کو قبول کرنے کی صلاحیت ہونے کے علاوہ عزت کی حفاظت کا خیال ہونا چاہیے۔ جو ایک کسی کی عزت نہیں رکھتے ان کی اپنی عزت بھی نہیں ہوتی اور جب لوگ شادی کا محض سر و قریح و صورت و طاقت اور جتنی عزت کا نام دیتے ہیں وہ کچھ کامیاب نہیں رہتے۔ نہ جہاں طاقت ساری ہو سکتی ہوگی ہے۔ نہ جوانی اور دولت۔ نہ عمر وقت کی عیاشی مفید ثابت ہوتی ہے۔ مفید بات یہی ہے کہ یاخذا لک سے ہر ایک کو اس میں شہریت بھی ہو چکی ہوگی۔ ہر ایک کو شہریت

کامیاب چاہیے جتنی صورت میں چاہیے۔ لیکن جب تک صورت مرد و صاف ذہن کے نہ ہوں گے اچھی تربیت کے حال نہ ہوں گے اور انہیں اپنے خاندان کی عزت کا پاس نہ ہوگا وہ کبھی اچھا جوڑا نہ بنیں ہوں گے۔ آئے دن کی طلاقات کس لئے ہو رہی ہیں؟ جس سے بات کر سکتے ہیں۔ لڑکی کو تو نہیں بھی۔ لڑکی کو سسرال وہاں کی عزت کرنی نہیں آتی تھی۔ لڑکی کو کچھ نہ ملتا تھا۔ اس کا بھائی یا بھائی بھائی کر رہی تھی۔

لڑکی والوں سے بات کرو کہتے ہیں لڑکا خرچ کم دیتا تھا۔ یا یہ کہ بیوی کے علاوہ دوسری لڑکیوں میں دلچسپی لیتا تھا۔ اسے گھر کی پروا نہیں تھی۔ اگر وہ مزاج تھا۔ غریب نہ ہو کر لے کی جی۔ نہ تو بہت ہی باجی نکل آتی ہیں۔ ایسے محبت اور جوانی بے چاری کیا کر سکتا ہے۔

میں ان بات سے بھی الجھا کر رہی گی کہ اپنی بیٹیوں کو یہ سن دیں کہ وہ جس گھر میں بھی جائیں اسے اپنی سہرت اور سلیف سے سنواریں۔ ان سے یہ کہیں کہ شوہر تھا۔ بکا بازی عند اسے۔ اس کی حکم عدولی نہ کرنا۔ اس سسر کی عزت کرنا۔ یہی گھنا کر تھارے میں باب کی ٹھیکس بدل گئی ہیں اور ذرا وہی مال باب میں جن کی ہم عزت کہتے آئے ہیں۔ شوہر کی بھارت کے بیڑ گھر کی دلہنزار نہ کرنا۔ خاندان کی عزت بھانسا لگا ہے۔

والدین لڑکی کو اچھی تربیت دے گا۔ اور اس کو اپنی عزت کا محافظ بنائیں گے۔ لڑکی میں بھی خود اعتمادی آئے گی وہ اس فرض کو نبھاتا چاہے گی۔ لڑکی کو کم تنخواہ میں گزارا کرنے کی عادت ہونی چاہیے۔ کھانے وقت میں صبر کرنے کی عادت ہونی چاہیے۔ یہ نہیں کہ شوہر کے حالات حسرت سے جوئے یا حسرت سے کم بنے لگا تو میکے کو دوڑ لگادی اور شوہر کے لیے پریشانی سب سے زائد ہے۔ رو رو کر یہاں کرنی شروع کر دیں۔ کوئی بھی شوہر اپنی تنخواہ سوائے رخصتی نہ دے گا۔ اس کے دل میں ایسی بری کھٹک

آپ دنیا کو کب نہیں چھوڑ سکتے، ایسے صلہ باندھے ہوئے ہیں کہ آپ
 دوسروں کے ساتھ ساتھ ہی چھوڑ سکتے۔ ان میں اکثریت ایسے
 لوگوں کی ہوگی جو آپ کے لیے بالکل اچھے ہوں گے۔

حفت ناولی

کامیاب ناول

نغمہ شک

جو ایک ایسا ناول ہے جسے پڑھ کر آپ ایک
 عرصہ تک اسے فراموش نہ کر سکیں گے۔ ویسے
 تو حفت کا ہر ناول ہی دلچسپ اور اعلیٰ ہوتا
 ہے، لیکن یہ ناول سابقہ ناولوں سے ایک
 مختلف انداز میں لکھا گیا ہے۔ ۱۵/-

خوشنما

عظیم کردار

کا ایک اور سماجی ناول جس میں ایک نہایت شریف
 لڑکی ایک اوباش شخص کے مرد سے بیاہ دی جاتی ہے اور
 اسے ناگفتہ بہ حالت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ کس طرح وہ ایک
 مشرقی خاتون کی طرح ان کو مقابلہ کرتی ہے، ناول کا خلاصہ مگر
 معلوم کریں۔ قیمت ۱۵/-

کیا آپ کو جاسوسی ادب ہے دلچسپ؟

اگر آپ انگریزی کے سب سے مشہور جاسوسی ناول کا ترجمہ
 کا خلاصہ دیکھیں گے

قصد ابھی ہے

کے ناول سے اردو میں پیش کیا ہے۔ قیمت ۱۵/-

کیا آپ خود آپ کی زندگی میں بہتر بن سکتے ہیں

تجربہ۔ نقد۔ عمل
 کیا آپ کسی مشورہ کو اپنے خیال سے پریشان ہوتے ہیں؟ کیا جب
 آپ کسی اچھے سے ملتے ہیں تو آپ کا چہرہ سرخ ہو جاتا ہے؟ اگر دوس
 بارہ دہائی کی سوجھ بوجھ میں بات کرنی پڑے تو کیا آپ کی آواز کانپنے
 لگتی ہے؟ اگر ایسا ہے تو یہ علامتیں خود آپ کی احساس کی ہیں۔
 (SELF CONSCIOUSNESS) اکثر لوگوں
 کا اندازہ کیا ہوتا ہے۔ اگرچہ ہر ایک کے پاس ان احساسات کی ذمیت
 مختلف ہوتی ہے۔ اس کی شدت بھی ہر ایک میں کم زیادہ ہو سکتی ہے
 لیکن لوگوں میں یہ کیفیت اس قدر شہ پر ہوتی ہے کہ سائیکالوجسٹ
 سے مدد لے کر انالائقی ہوتا ہے لیکن اکثر لوگ خود ترقی کی مدد سے اس
 کمزوری پر قابو پا سکتے ہیں۔

خود آپ کی زندگی کا مشہور ماحول احساس کمتری کی ہی شاخ ہے۔ دوسرے
 الفاظ میں اول الذکر کی چیزیں احساس کمتری میں پھنس جاتی ہیں۔
 اس قسم کے کامیابیوں کا شکار اپنی شخصیت کی نفی کرتا رہتا ہے، وہ خود
 کو اپنی ذات پر اپنی خصوصیت پر کوئی نگاہ نہیں کرتا ہے لیکن اپنے بارے
 میں دوسروں کی ذرا سی بھی تنقید پر کھانچا ہوا ہوتا ہے اور اسے ہر شے
 نہیں کرتا۔

اس شخص کو شک و شبہ کا خون ہوتا ہے، انسانی کاشکار ہو جاتا
 ہے۔ وہ کہتا ہے کہ وہ اپنے ارد گرد کے لوگوں کے لیے پرہیزگار نہیں اترتا
 اس لیے یہ شک ہوتا ہے کہ وہ جس سے تعلیم میں کمزور ہے اس سے اس میں
 کھانا کھائے گا، اسے یہ خوف لاحق ہوتا ہے کہ لوگ اس کے ساتھ
 دوست بن کر رہیں گے، چاہے اس میں کسی کے لیے کئی بات پر وہ پھرتی
 رہے گا۔

کوئی شخص جو اپنی زندگی کی طرح نہیں بہتا اسے کسی نہ کسی
 طرح کے ماحول میں رچ بس کر رہنا پڑتا ہے۔ آپ لاکھ تہائی پسند ہوا

حدا کا شکر ہے کہ

غصہ

ہر بات میں بے معنی لگتی ہے۔ آپس میں کسی مسئلے پر بات چیت کرنا
جانے کیا ہوا ہے۔ اسی طرح کوئی راہ نکال سکتی ہے نہ کہ جس کے لئے
ہی کوئی تجویز کارآمد ثابت ہو جائے :

وہ کہنے لگتا میں اب تیری باتوں میں جس آئے کہ تم میری
کہاں سنتی جو۔ کبھی ہو کر میری ہر بات درست ہے لیکن عمل صرف یہی تھا
کہ صاف کرنا کہ جو۔ باتوں کے سیر سیر میں کھوسے وہی کہانی جو جو
جانتی ہو ایک بار تھا اسے کہنے میں آکر میں بھرا ہوا تھا اسے کہنے
پر میں نے ایک فلیٹ تک کر دیا تھا ساری جمع ہو گئی تھی ایک ایک
گئی۔ میرا پڑاؤ بڑھ گیا تھا بھی ایک کی تڑپ ہو گیا۔ کہیں نے فلیٹ کے دامن
اتنے چڑھا دیئے ہیں کہ تھپنا زور بھی نہ دو تو رقم پوری ہو جاوے اس
رقم سے ڈیفنس یونگ سرٹیفیکٹ خرید لیتا تو آج رقم دو گنی ہو جاتی۔
اتنے سال گزار جانے کے باوجود فلیٹ قیام نہیں ہوا۔ مکان کا کرپا لگ
بھرتا ہوں۔ پھر تو کئی جب میں نہیں ہے۔ میں تو اس ڈوٹے جاوے جاوے
بھی نہیں پڑنا کہ ملان کھیلے رقم کہاں سے آئے گی :

ان ساری باتوں کا جواب میرے پاس ہے۔ لیکن میں نے
اس سے کچھ کہنا مناسب نہ سمجھا میں یہ کہہ سکتی تھی کہ تھا اسے اپنے
نصیب کھٹے ہیں۔ سونے میں ہاتھ ڈالتے تو اس کا منی ہو جاتا ہے
میں نے گئی ایسے لوگ دیکھے ہیں کہ انہوں نے منی کے ذخیرے میں
ڈھلا اور مٹی رو دیں سے بھر گئی۔ رقم ڈیفنس یونگ سرٹیفیکٹ خرید
لئے تو اس میں کئی کئی ڈکائی کی لاپرواہی ہو رہی تھی وہ اپنے بھائیوں
سے حبشہ لکھوا رہا تھا۔ ہمارے پاس کچھ تو تھا تو میری ڈی کر کے لے
ملان میں داتا رہے :

لیکن میں خود ہرے جگہ انہوں نے کی ساری نہیں ہوں۔
میں نے اس سے کہا کہ میرے غصے میں آئے ہیں۔ تم کھڑے
کر دیکھ حاصل نہیں ہو گا ایک تڑپ میرے کھائی دی ہے۔ رقم

جو میرے ہاتھ پر تنخواہ رکھ کر کھتا ہے کہ اس نے دنیا اور میں
کے واسطے فراموش ہو کر دیئے۔ اسے کیا معلوم کہ گھر کا خرچ کیسے چلنا
ہے۔ میں طے میں اس کی ہندھی آمدنی میں خود پورا کرتی ہوں۔ میرا
ہی جی جانا ہے۔ اگر کبھی کہہ دوں کہ اس مہینے کی کم پڑی ہے تو فضا کھتا
ہے۔ مگر ہی تو نہیں ساری تنخواہ ہی تھی : بھگت سے کہہ سکتا ہے۔ میں
کچھ بھر میں خود کبھی بھرتی ہوں کہ ایک پائی جیب میں نہیں رکھتا۔ جو کھانا
ہے میرے ہاتھ پر رکھتا ہے۔ خدا ایسا بگ مشاشر سب کو دے :
مگر ہی ہی ہی میں یہ بھی کہتی ہوں کہ اگر خدا ایسا خود ہرے تو اس کی تنخواہ
انہی کم نہ ہو۔ میرے لئے کسی یہ خوبی عذاب بن گئی ہے۔ ہر فضا کے
جواب میں بھی سننا پڑتا ہے کہ کبھی جو کھانا ہوں۔ کھانا ہے :

خود ہرے کے ساتھ لڑائی بھگتے سے کیا حاصل۔ اپنی ہی زندگی بھرن
ہوتی ہے۔ اس کا کیا جانا ہے وہ تو گھر سے نکلے ہی جوی۔ بھوک و فطرت
کر دیتا ہے۔ میں نے ملکی سے بھرتا ہے جسے کھادہ ہو گئی روز سخت ہے
میں بات کرنا تو اس کے ایک صورت نہیں دکھاتا۔ بچے جوب باب کو گھر
میں نہیں دیکھتے تو ان کا سر کھانے لگتے ہیں۔ خوب ادا صم جاتے ہیں کہ میں
کھلی بڑی روکتی ہیں اور یہ لگا باز پاں لگاتے ہیں۔ کھانے پر لپاتی ہوں
گراہے شور میں میری کہاں سنتے ہیں۔ کھانا کھنا ہو جاتا ہے۔ یوں لگتا
ہے کہ جیسے گھر میں ہی کا کوئی ڈرامہ ہو رہا ہے جس میں افسرانہ فرے
خائب ہے اور خط اس کی خبر صافری کی خوشی سنا رہا ہے۔

بھی سوچ کر میں اس سے بھگت کرنا نہیں لگتی کہ تنخواہ اور جتنی
ہوئی ہو گئی ہے بھگت کے لئے اضافی آمدنی کے لئے تڑپ میں کرتی ہوں مگر
غباری فضا کے کسی کو یہ سمجھتا ہے۔ ہر عرصہ میں سے پہلے ہی تنگ دستی
کے اندر کی طرف بھٹ جاتی ہے۔ رہی سوچوں کا ذکر اس کے لئے کھانا
وہاں ہے۔ ایک بار کہنے لگا : آئی کی کہانیاں بہت بڑھنے لگی ہو چکی
اور ہوش پر ہوش ہے کہ میری آئیں کا کھانا لگتا ہے :
ایک دن میں ایک ایک روز کے ساتھ آئی۔ میں نے کھانا

ہو گئے تھے۔ سارے گھر آگے بڑھ چکے تھے اور گھر سے کچھ دور پہنچ کر
کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا کہ میں یہاں پہنچ گیا ہوں تم کو
دیکھو کہ کدھائی نہیں رہی۔ اس نے لنگی کے گوشے کو کھینچ کر دیکھا۔
میں نے اپنے گھر والوں کی مرضی کے خلاف تم سے شادی کی ہے۔ تم مجھے
سنائی ہو میری خدمت نہیں کرتی ہو۔ میں سناتا ہوں اماں تم کو
چھوڑتی ہو۔ میں پانچ گنا کمرہ دارے چلے گا تمہارے کراؤت بنائوں گا اب
جب کہوں ہو۔ ہلو ہا

چھٹے عشرے میں ایک بادشاہ نے دار کے ہاں ایسا مہر کو ضرور
 ہونا تھا۔ میں بھی اپنی جگہوں کی عادی ہو گئی تھی اس لئے اب میں دیوار
 کے ساتھ کان لگا کر کھڑی نہ ہوتی بلکہ اسے کام دھوے میاں لگی رہتی۔ لیکن
 ایک روز ایسا طوفان مچا کہ میرے لئے خاموش رہنا محال ہو گیا۔ کسی نے
 زور سے بلین پھینکی۔ پھر وہ جیتے ہوئے کھنکھانے لگا۔ تم کئی سالوں سے میری جان
 کے نیچے بڑی ہو۔ میں نے قبزاری میں غلطی کو صاف کیا ہے۔ لیکن آج میری
 اولاد خیر مستقبل کا سوال ہے۔ میں اسے بڑھاتا ہوں تم اسے کھیل میں
 لگاتی ہو۔ میری آنکھ گنتی ہے اور تم اسے میرے خلاف در فضا مٹا کر مٹا دیتی
 ہو۔ اس عمر کے بچے دوسری کلاس میں پڑھتے ہیں۔ تم نے ابھی تک اسے
 اسکول میں داخل نہیں کیا۔ آج میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں اسی
 جھڑی سے قبزاری جان نکالوں گا جسے تم چھادتی ہو تاکہ اسے ڈھونڈنے
 کے لئے میں نکھر کر بیٹھا جاؤں۔ میں تھارے منہ پر ہاتھ رکھ کر قبزار اٹھا
 گا۔ تمہیں کھانا کس کو قبزاری آواز دہستان دی دے :-

[illegible]

نیمسال

کا وہ مشہور ناول جو ایک عرصہ کے بعد پھر شائع ہو گیا ہے۔ یہ ناول
نے تقریر میں انجی والدہ محترمہ ہی کا رنگ اپنایا ہے اس ناول کے
ناول خواجہ جن میں لکھے ہی مقبول میں جیتنے آئے۔ اور غافلہ صاحبہ
کے ہیں۔ قیمت۔ اٹھارہ روپیہ

اے آبرو خاں کا مشہور کا دل جو میرے لیے تیار تھا۔ شاخ ہو گیا۔ قیمت۔ چودہ روپیہ۔

وہ دہلی سے مکمل کیے بغیر آئے۔ اور طالبان صاحب کو مکمل
چو گیا ہے ان کی عاجز دہلی زبیدہ خاتون صاحبہ نے مکمل کی ہے
دہلی ایک عرصہ سے ختم کتاب کی مکمل ہے۔ قلم کو مکمل ہے
ایک نئی مصنفہ

دین

کنوار ادا من

1991

لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ

اس گرائی کے زمانے میں غریب لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ بڑی دشوار ہو گیا ہے۔ شادیوں میں لڑکیوں کی طرح ہوتی ہیں۔ بچے سے کہڑوں کو چمکانے اور بھڑکانے والی چیزیں بھی لڑکیوں کو ملتی ہیں کہ ان کا مزہ نا آسان نہیں رہا۔ ایک دوڑ کے لئے کوئی سا بچکا بھی لیا جائے تو میں بچیں رو پیہ سے کم میں نہ آئے گا۔

بٹی سی کرت بھی آجکل میں ملے تو میں رو پیہ میں آئے گی۔ شادیوں کے دیوں جوڑوں کے لئے یہ سب لیا جائے تو سیکڑوں رو پیہ صوف ہو جاتا ہے پھر شادی بیاہ پر ہی صخر نہیں۔ خواتین اور لڑکیاں عام دنوں میں لگے لگے دوپٹے استعمال کرتی ہیں۔ سوئی بیلین اور چمپا چلی وغیرہ لگا کر دوپٹے اور ساریاں پہنتی ہیں۔

ان مشکلات کا حل ساختہ انہوں نے ہاں نکالا ہے کہ اسل سالانہ تیار کر دیا اور ایسا کہ چاندی سے زیادہ دلکش اور بھر پور لگا رہے ہیں کہ استعمال سے کالا پڑ جائے یا غراب ہو جائے اور دوام لبثا بہت ہی کم۔ نائون کے ستارے سہرے ستاروں کو مان کر کرتے ہیں۔ یہ اتنے ہلے ہوتے ہیں کہ ایک تو میں ناقص داد چوتھے ہیں ان کی چمک دیک آنکھوں کو خیرہ کرتی ہے اس طرح کا تمام سامان آپ کو

درشنو مل آتا راحم ایڈسن

گوٹے والے

راج کل چوٹی بلڈنگ ایم آباد لکھنؤ سے مل سکتے ہیں۔
 دوسری پتہ سے مل سکتے ہیں یا خود تشریف لاکر لاہور میں۔
 (فون نمبر: ۲۲۴۶۶۶)

اس مسئلہ پر ہے اس بار خواتین کے ساتھ لڑکوں اور عورتوں کے ساتھ معاملت کیا جائے کہ اس طرح کے مسئلہ کا حل کیا جائے۔

یہ مسئلہ بھی بڑے کی حاجت نہیں مگر پھر بھی مسئلہ صلیب سے ہر جگہ کے صحت نامے حاصل کرتے ہیں بشرط میں ان کو ہوتا ہے اور کیا یہ شکایت بھی ہوں بلکہ سر صفت نظر کی طرح ختم فریاد پر میں احسان ہو گا۔ مگر یہ میں بڑے کام کی چیز۔ ہاں کا خانی کو سہاں ان کے وجود سے بڑا سال چھپ جاتی ہیں اور وہ آل انڈیا کانفرنس میں میں صاحبین کی تعداد تقریباً اور غنیمت کی تعداد سے ایک نظر کیا گیا ہے نہ چار اور وہ آل انڈیا کے بجائے آل علیہ صلیب معلوم ہوئی ہیں۔ وہاں انہیں کے دم سے (دستر خوانی) کوئی طرح لا کر لائی جاتی ہے اور میں بھی تو شہر کے لکھنے بھی انہیں کی ذات ہے برکات سے ہوتے ہیں۔

کو پھر کہوں نہ یاد آئے۔ آلوے خوش رنگ بنکر نہ ٹھنڈ

حریمی دسترخوان

کھا پکانے کے فن پر ادارہ حریمی کی طرف کدہ یہ کیا ہے۔ حریمی کے ساتھ حریمی میں شائع ہوتی تھی اور تھی بہت ہی مٹی تھی کہ اس وقت سے اب تک اس کے متعدد وادیش شائع ہو چکے ہیں۔ حریمی دسترخوان میں ہر طرح کے کوئی اور دعوتی کھانے وغیرہ پکانے کی ترکیبیں پوری تفصیل کے ساتھ لکھا کر لکھی گئی ہیں اور یہی وجہ ہے یہ کتاب اکثر لڑکیوں کو عزیز بنیادی جاتی رہی ہے۔ مگر میں حریمی دسترخوان کو تو بڑی آسانیاں ہوتی ہیں کچھ نہ جاننے والیوں اور سب کچھ جاننے والیوں کی سہرہ دویش۔

وقت بیکار رو پیہ بچنے کے لئے کا پتہ۔ نسیم بیکار۔ لکھنؤ

خداوند متعال سے دعا ہے کہ ان تمام کاموں میں کامیاب رہیں۔
 اور ان کے کاموں میں کامیاب رہیں۔

حفاظت

خمر فردوس

کے بعد اسی سے ہمیشہ کے لیے جین لیا تھا اب گھر میں اس دور
رادیو تیس سال سے تو کچھ کہنا ہی ہوگا دیکھا۔ انہیں کچھ سوچنا تو
اس کا گھر ہے لیکن کیا ہندو نہیں جانتے تھے کہ وہ دھوکہ
اور خطرہ میں کر کے تو اس نے اسی سے کونج میں داخلہ لینے کا ارادہ
لیا تھا۔ آئندہ جو ہوگا دیکھا جائے گا یہاں تک کہ اس کے
بچے میں تو کیا کریں اس نے اس خیال کو جھٹک دیا۔

راشدہ کے گھر سے واپس آتا تو اس کی کسی کا خط پڑھ رہا تھا۔
کس کا خط ہے اسی پر اس نے اس میں بیٹھ کر رکھے ہوئے بچہ اور
ان کے کچھ کہنے سے پہلے ہی جھک کر دیکھنے لگی۔ اہم بیٹا کا خط ہے۔
اس نے بچوں کی طرح تالی پائی۔

اے کیا کہا ہے بیٹا۔ بیٹھو۔ میں آؤں گے۔ اے کیا
بھائی آؤں گی؟ اس نے بے صبری سے پوچھا۔
اے خود ہی پڑھ لینا۔ بچے تو جین سے کچھ لینے دیتے ہیں۔
منہ بھونک کر کہا۔

رات کو کھانے کے بعد وہ بڑے سے میٹھی مگر بڑے حاشی میں اس
کا دل نہیں لگا۔ دو دن بعد بھائی بھائی آنے والے تھے۔ اس کی
بھائی بہت اچھی تھیں۔ بالکل چھوٹی بہن کی طرح اس کا دل کوئی
تھیں۔ جب بھی بھائی آتے تو وہ ان کو خوب گھورتے۔ اچھا بھائی
دیکھتے اور اس بات کو بھائی نے اپنی بہن کی تاروں میں جانے کے
لیے بھی گھٹا تھا۔ دو دن بعد ہی اس کا کاکھی بھی بند ہونے والا تھا
دوسرے کی چشیاں پونے والی تھیں۔
کتاب بند کر کے اس نے بیٹھ کر کھانا دلا دیا۔ آج کے ہفتہ
بٹ لگا۔

اس نے آئینہ پر آخری نظر ڈالی اور کھائی پر گھڑا بازو مٹا ہوا کر کے
ہے اپر آگئی۔

اتنی میں راخذہ کے یہاں نوٹس لینے جا رہی ہوں۔

جسٹس کیس اس وقت جاؤ بیٹلی اور دیکھو زیادہ روبرنگنا۔ جلدی آجپنا

اتنی بنائی کی مشین ہوا دل کا گڑھا تے ہوئے ہیں۔

اب میں کوئی ذرا سی کچی ہوں جو ہر جگہ غلطی یا گڑھ کو ساتھ لے کر

جاؤں۔ وہ بڑا ہی مگر پاس کھڑے غلطی کا ہاتھ پکڑ کر داز سے

کی طرف جڑھ گئی۔ اتنی نے پھر کچھ کہا تھا مگر اس نے سنی ان کی کوئی

جانے ان لوگوں کی کب کب میں آئے گا کہ اب لوکیاں بھی کسی طرح

لوگوں سے کم نہیں۔ جہاں بھی جاؤ کسی نہ کسی کو ساتھ لے کر جاؤ۔

سہیلیوں کے ساتھ باکسٹ جاؤ۔ کالج سے یہ بھی گھر آؤ مگر کسی وجہ سے

ذرا سکا دیر ہو جاتی تو ذرا کی سولوں کی بوجھ کر کر کے ہاں میں دم کر

دیتیں۔ جینا حرام کر رکھا ہے ان بڑی نوڈھیوں نے۔ سوچتے سوچتے وہ

کب گھلے کے نوڈھک آگئی اے خبر بھی نہ ہوئی۔ باپاں والے گدگدوں کے

پاس پہلے کے کھجے کے آگے بیٹھنے کی طرح ملے کے آدھانوں کا جھنڈا جھد

تھا۔ ہوم سیر سے اب بھی جاؤ۔ پتہ نہیں کس دھکے کی آواز تھی۔ تیرا

راہوں میں کھڑے ہیں دل تمام کے۔ دوسری آواز آؤ آؤ۔ گروہ

غلطی کا ہاتھ تھا۔ تیرا سے کچھ بڑھتی چلی گئی۔

اب تو اس کا کچھ جانا بھی ذخرا ہو گیا تھا۔ آتے جاتے ہیں آواز

اس کا کچھ کرتیں کئی بار اس نے سوچا کہ ان لوگوں کی شکایت یہاں سے

کسے گی۔ مگر بھائی تو باہر ہی رہتے تھے کہیں چشموں میں ہی گھر آتے تھے۔

آج اگر اس کے پاس ہو تو کس کی جہت کچھ کہنے کی نہ ہوتی۔ اس کی

انکھوں میں آخری آنسو۔ پیار سے یادہ اس کا کچھ جاتے تھے۔ مگر

خوت کے بے رحم ہاتھوں نے دو سال پہلے ہی انہیں ایک نئی کی حالت

بھائی آئے گھر میں جیسے عید آگئی۔ بھائی کو بہن کی شادی کے لیے ڈھیروں خریداری کرنا تھی۔ آج بھی کچھ کپڑوں پر کام خواتین کے رہنا تھا۔ اس نے جلدی جلدی بھائی کے ساتھ کرکٹ کا کام ختم کرکے اور کپڑے بدلنے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ تیار ہو کر وہ باہر نکلا۔ بھائی کے پاس بیٹھی ماہان کی لٹ بنا رہی تھیں۔
 وہ بھائی میں تو قیاسی ہو گئی۔ آپ ایسا یوں کیا ہیں۔ اس نے غصہ سے کہتے ہوئے کہا۔

میرے لیے کیا تیار ہوتا ہے۔ میرا بڑا سارا ہے۔ یہ بھی چوں کی ضرورت ہے نہ پڑے بدلے کا۔ وہ اٹھتے ہوئے بولیں۔
 گلی کے موڑ پر من جاہل کے گھر کے کس پات پر ہنس رہے تھے اسے دیکھ کر کھانے کو دل نہ لگا۔ چپ سے چو گئے۔ دولا پر واپس سے بھائی کے ساتھ گئے بڑھتی چلی گئی۔ کپڑے کی اپنی مخصوص دکان پر پہنچ کر اس نے جین کی سائنالی۔

شو بکھ شوار کے سوٹ کے لیے یہ پرنٹ کیا ہے گا؟ بھائی نے فریسی میں گئے ایک سنگن بیس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 اس نے مارکر دیکھا۔ اچھا ہے بھائی۔ جتنی بڑی وہ بری طرح چوٹ لگ گئی۔ برابر کی دکان پر لگی والے دکان کے کھڑے اسی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ کیا وہ لوگ ان کا بیچا کرتے ہوئے یہاں تک آئے تھے؟ وہ جی ہاں دل میں ڈر گئی۔

بھائی چلے گئے اب وہ دیکھیں گے۔
 کیوں یہاں کیا ہوا شوار یہاں اور میا اچھے اچھے پرنٹ ہیں۔ چلو اندر چل کر دیکھیں۔ بھائی نے اس کی طرف حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ دکاندار بھائی ان کی طرف توجہ نہ دے گا۔ مگر اس نے بھائی کا ہاتھ پکڑ کر کہتے ہوئے کہا۔ بھائی آپ جتنی بھی کہیں۔
 اچھا اچھا چلو۔ وہ گئے بڑھتی ہوئی بولیں۔
 آگے جا کر بھائی چوٹ دکان پر دے گئے۔ چلو یہاں دیکھ لیتے ہیں۔

پچھلے۔ اس نے تھکے ہوئے انداز میں کہا اور دکاندار کو شکر کیون بڑھ گئی۔
 بڑا سا بیٹھ بھائی وہ دکان سے باہر آئی تو ہیرا سنے ہوئے سیدھے چوٹ کی دکان پر دھکا دینا نظر آئے۔ اس نے نفرت سے منہ پھیر

یہ اند گھبرا کر بھائی سے بولی۔ اب گھر چلے نا بھائی۔
 اسے بھی تو یہ ڈو پیٹہ ڈوٹا کر دیا ہے۔ اور بھی کئی چیزیں دینا ہیں۔ آخر میں جلدی کا ہے کی ہے۔
 بھائی پھر ان شا چنگ کی کر لیتے گا۔ وہ تیزی سے کھڑے ہوئے بولی۔

جور اٹھیں میں اس کا ساتھ دینا پڑا۔ بازار کے تنگ اور بھیڑ بھرے راستوں سے نکلا کہ وہ پھر ٹکڑے پکڑا کر اندر تیرا ہی کھڑے ایک خالی کمرے پر بیٹھ گئی۔

کہاں جانا ہے گیا؟ کشتہ والا پوچھ رہا تھا۔ گھر وہ تو جانے کہاں کھوئی ہوئی تھی۔ بھائی نے اسے گھر کا پتہ بتایا۔ اور اس کے برابر بیٹھ گئی۔ وہ اس کی جلد بازی پر حیران تھیں۔ مگر انھوں نے اسے چھوڑنا مناسب نہیں کہا۔
 گھر آ کر وہ سیدھا اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اسی دکان میں بیٹھی کھ لٹا کر رہی تھیں۔

بڑی جلدی آگئی دلہن۔ وہ بھائی کو دیکھ کر بولیں۔
 جی امی اچھا جانے والی تو کئی دکانیں آج بند تھیں۔ اور کہیں اچھا سا الٹی ہی نہیں سکا۔ وہ پرتو آتا رہتے ہوئے بولیں۔
 جی اچھا کھانے کے لیے بارہی ہیں۔ غلطی کیا آواز پر وہ چوٹ پر آئی۔ اس نے تو ابھی تک پڑے ہی تھیں۔
 چلو آئی ہوں امی۔ اس نے غلطی سے کہا اور جلدی سے نکلی۔
 کھانے کے بعد بھائی اس کے کمرے میں آئیں۔ وہ میز پر کھڑی کھڑی ڈورنگرام بنا رہی تھی۔ آیتے بھائی۔ اس نے ان کا ہاتھ پکڑ کر بستر پر بٹھایا اور غوطی لٹک کے برابر بیٹھ گئی۔

اب بروکوں سا خط نہیں سوار ہوا تھا۔ وہ بیٹھے ہوئے بولی۔
 بھائی آپ ہنس رہی ہیں اور میری کچھ نہیں آ رہی ہے۔
 کیا کروں۔ کہتے ہوئے اس نے سب کچھ انھیں بتا دیا اور کہا۔ اب آپ بتائیں اس عیبت کا کوئی حل کیا ہے یا نہیں۔
 خوب شکل مرث تھار رہی ہیں۔ ہر قسم یعنی حضرت واد لوگ کی ہے۔ آج کا حاشرو اتنا گندہ ہو گیا ہے کہ خیرین دکانوں کا گھر سے نکلتا دشوار ہو گیا ہے۔ غریب ہر نالی کا کوئی ٹکڑا ہی ضرور ہوتا ہے۔ جس سے وہ ختم نہ ہو مگر کمزور کی جاسکتی ہے۔

فرزادہ اقبال صاحبہ جہانسی ہے تحریر فرمائی ہیں کہ ہشک
نے ہمارے سب سے دل کو ہم دونوں کے کشن جیسا کہ میں ایک مصور
کے لئے لائی۔ نام اس کا ہم نے فرادہ اقبال رکھا گیا۔ دعا ہے کہ
اس کی خوشحال دیکھا انھیں کرے۔

اکثر ہمیں اور بھائیوں کے سلسلہ میں بڑی محنت اور
خلوص کے ساتھ مجھے دعوت شرکت دیتی ہیں لیکن میری صحت کی
خوابی کا یہ عالم ہے کہ میں کچھ بھی کسی تقریب میں شرکت نہیں
کرا پاؤں۔ مگر وہی حد سے کواچھڑتی ہے۔ ایسی صورت میں سہرا کرنا اور
شاہین میں شرکت سب اس زندگی میں بھائی رہ گئی ہے مکن نہیں۔
نہیں جو دلی

پودھری محمد علی اللہ صاحب مظفر پور کی صاحبزادی
 رخت مکمل سلجائی۔ اے نرنگ کی شادی کھڑکھڑ حسین عباسی
 بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی فوڈ جم پور پور سیدنا حسین عباسی
 و بھبال کے ساتھ ۲۲ فروری ۱۹۷۸ء کو طلاق ہوئی۔
 اللہ صواب کرے۔
 نسیم احمد پوری

بید بجزات حسین رضوی اسپر و از روشنی قلم در کشتہ ایک جا بجز
نجدہ رضوی سلمہ کا عقد نکاح فروری سنہ ۱۳۱۰ء و منسبہ
ہمراہ بیدانہ حسین زیدی سلمہ و ابن سید حسین علی زیدی
مرحوم شکر و سی ساکن اہل تاداکہ عاتقہ و بیچون میں نہایت
حسن و خوبی کے ساتھ ممتاز محل گوہ گنج میں منجملہ پائی اللہ
بارک کرے۔ انوس کا بید بجزات حسین صاحب سید دین
اہل کلمہ تعلقات ہوتے ہوئے بھی ہیں اس قابل نہ تھا کہ
شرکت کر کے انوس کا انوس ہے۔ نسیم انونوی

میرزا قاسم دوست مولوی محمد علی صاحب مرحوم سالی
ملک حسین علی گنجی کوئی فراموش نکران سلطان علی علی
عزیزی محمد علی علی ملک حسین علی گنجی علی قاسم علی
ہوا بیضا و اشک سلم و شکر و گل و گلاب و گلاب و گلاب
اجاب علی گنجی صاحب گنجی و گلاب و گلاب و گلاب

اس عنوان کے تحت عربی، ہندی کی مرسلہ صرف ایک
ایسی خبر ہر ماہ شائع کی جاتی ہے جو دلالت بخشادی اور
انتقال سے متعلق ہو۔ مختصرے مختصر الفاظ میں تصانیف صرف بھی گئی جو
ساتھ ہی خبر غریب داری اور بچا س پیسے کے ڈاک ٹکٹ کے ساتھ
بھی گئی ہو۔ جو خبریں ہمدردی کے جھنڈے پر جوتی ہیں وہ ایک
ماہ تاخیر سے پہنچتی ہیں۔ خبریں کتابت کی غلطی کا و فرہمہ دار نہ ہوں گا۔
البتہ چونکہ اس کی کتب شائع کر دی جائے گی۔

پیدائش، اطفال کی خبریں

[illegible]

• فی الحکمہ، بی نقیبہ (آئیوڑ) ہمارے مافی ابرم اقبال بالوالد
ملاد رات تھیرا سمجھ کے کشن حیات کو برہان بنائے ہوئے ملند
پک نے دوسری بار ادھر گھر فیکر و بروز کچھ وقت غیور دیگر
باحت پر ایک چیلدی سی ٹولیا عطا فرمائی تاہم اس حدت

نئے سال کا تحفہ

روشن دلی سیالی

تیرے دن رات بھی ایسے کے سوائے ہو جائیں
دور اندھیرے ہوں اور نزدیک جالے ہو جائیں
لڑکیوں کی کبھی ہوتی تھی تجارت بیٹی
آج لڑکوں سے یہ مرزدہ حماقت بھی
باپ کے ہاتھوں ہو کر تے ہیں بیٹے نیلام
بول اس کا ہے اہم جس نے دیئے اپنے دام
باپ بیٹے کی بھی خوبیاں گنوا تا ہو
پرو فیسر ڈاکٹر یا انجینئر بیٹا ہو
میں نے تعلیم میں یہ خرچ کیا ہے جس کی
اور ہے آج ہزاروں کی کماٹی اس کی
اک تجارت ہے باندا دنیا اُن سے نصیب
فوقیت جھوٹ کو حاصل ہے بقدر تکذیب
وقت کا کیا ہے درخشاں ہی سہی جس کا حال
مستقر ہو نہیں سکتا کبھی نیسلام کا مال
سوچتا ہوں میں نئے سال کا تحفہ کیا دیں



سوچتا ہوں میں نئے سال کا تحفہ کیا دوں
ماں کی آشاؤں کی دھپکالے مری جاں پر
زیو سلم سے آراستہ تاحد کمال
دولت صورت و سیرت سے بھی تو ملائی
تیسری دوشیزگی ہے آئینہ شرم و حجاب
قد و قامت سے عیاں عظمت منبر محراب
ہے وہ شیرینی انداز تکلم بخدا
موج تسنیم کو ہے ناز کہ ہر تجھ پہ خدا
ملکیں آئیں نہ آکا کبھی بیٹائی ہیں
اور نہ ڈھک کا کبھی تہذیب کا سرے آغل
بھل موقت کے ہکتے ہیں تباہ سے تیرا
یعنی شائستگی ہر طرز ادا سے تیری
اپنے اسات کی اک فرد نہا بندہ ہے تو
حال و ماضی کے لیے نازش تابندہ ہے تو
سوچتا ہوں میں نئے سال کا تحفہ کیا دوں
نوجوان سال جو ہے آج بہ فضل ربی
شکر ہوں پریشان ہے تیسری ادا

پستہ اشعار

اس غزل کے تحت حرم کی راہ درخیز رہن کار ملے
مرد ایک شعر شائع کیا جاتا ہے۔ بشریکہ شعر ہمارے
مقررہ عنوان پر ہوا اور سبیدہ امودوں اور پاکیزہ نور
شعر کے ساتھ پناہ فریاد کی حرم ضرور کہیں۔ اپریل
کے لئے عنوان ساز نمودہی کے لئے راز — ۱۰۱۱۱۱

روحانی بہت ارگ و گستاہی گئی
وہ کیا گئے کروفتی جہم جہاں گئی
مرسلہ۔ عالیہ قضا (بریل پور)
فقط اشعار ہی کو نہ آواز جہاں کچھ
حدود آئیں ہی کو نہ گستاہی کچھ

مرسلہ۔ شہناز مجاہد (دہرا دہ)
گستاہی میں سے بھول چن چن جب سجائے ہیں
ناہے تب کہیں اس شان کا گلہ ستا اردو
مرسلہ۔ صوفی بیو عافی (کامپور)

افغان اپنی بہاروں پہ نہ افراتسا
گستاہی ہو گئی ہیں ترے گستاہی کے سوا
مرسلہ۔ غورید شفی (شیو گڑھی)

کب ہم نے بہا میں چاہی ہیں کب ہم نے گستاہی
اک گل کی تنہا تھی فقط اس کو بھی چمن میں پاد کے
مرسلہ۔ زیوہ بٹول۔ سبیدہ بلو (آبپور)

سارے جہاں سے ابھارے ہندوستان ہمارا
ہم بلیں ہیں اس کی یہ گستاہی ہمارا
مرسلہ۔ بیو مرزا (امیت)

نہ بھلائے گی کہیں ڈھونڈنے والی کو بہار
ہر گستاہی میں خزاں ہو یہ فردی تو خیریں
مرسلہ۔ سن ذریعہ حبیب
(دکنہ بریلی)

زمانہ جو آتش فشاں ہے تو کیا ہم
ہر آتش کو جسے کو گستاہی کریں گے

مرسلہ۔ بی۔ آر۔ حسین بیگم (کراچی)
جی آئی گستاہی میں مایوسی بہت ارک
لیکن یہ چاہتا تھا خزاں نہ ٹھکر نہ جانے

مرسلہ۔ منصور احمد جانی (کراچی)
گر یہ کچھ بھی خبر ہوئی اس کام گستاہی کی
ہم اپنے شمع میں خود آگ لگا دیتے
مرسلہ۔ علیا بی بی (کراچی)

میں نے دیکھی ہیں ہر اک بھول کی آنکھیں پر ہم
کیسے کہیں گستاہی میں بہت ارک ہے
مرسلہ۔ حفیظ یحییٰ (کراچی)

گزر جان کے سیل تند رو کوہ و پیاں سے
گستاہی راہ میں آئے آج کے غم خزاں جو جہاں
مرسلہ۔ سراج ظفر (دہرا دہ)

گل، پناہ خارا پناہ ظالم باغیاں اپنا
بنایا کس گستاہی میں یہ ہم نے آغیاں اپنا
مرسلہ۔ حاجہ نسیم (دہرا دہ)

رازیہ گستاہی کا کل دم جو سکا بیک
خار کوئی کہو چاہے کچھ کہیں نہیں چاہے
مرسلہ۔ (کامپور)

خدا کے سلامت اس دل پہ جو براں کو
بیابان میں لے پھلے ایک جان گستاہی کو
مرسلہ۔ حفیظ انجم (کراچی)

شاخیں لک لک کے قدم جو مٹے گیس
گدھے جو مٹاتے ہوئے گستاہی سے کیا
مرسلہ۔ جوش شرافتہ (کامپور)

یوں ٹکڑے جان کا بھول میں ہر گئی
یوں لب کشا ہوئے کو گستاہی بنا دیا
مرسلہ۔ فریاد بیا (کامپور)

(امید)

یہ بے دلی سے ہانے لگیں ہیں کہ کوہ بھی کیسے اچھے نذر ہیں گئے۔

ان چوروں کی بیانی: دینا سوچا کہ ہاروں گے: وہ بڑے بڑے خراب آدمی ہیں۔

کبھی انہوں نے کسی ایسی اچھائی یا بھائی بھائی سے اصرار کیا ہے محبت نہیں کی۔ تجھے بتاؤ

مرتے یا زہری ہے۔ شارق کو ناب بھی پٹا کر تے تھے: ایسا صندوق بنا کر ہے جیسے

دھواڑ سے بجائی ہوئی ہو: ہوں۔ صلہ نہیں کرانی نے انہیں کیوں پیدا کیا۔ جھولی

بیانی: یہ تو بڑے بڑے راب عوامی ہوئے اخصیا کیا ہے نا وہ کیوں کیا ہے؟

کیا بتاؤں۔ دھن: تم سے کہنے کی بات نہیں ہے: خانا نے سرتھا دل دیا میری

صفت کو کھ نہیں کرتی:

آپ کے لیے کلم چاٹے مارے آئی: دھنا نے ہود دی سے بوجھا۔

دفتر خانا کے ذہن میں بکلیں ہی بکلی:

خانا نے جب تک ذرا نہ پایا تھا تو بھلا:

دھنا دھو گئی۔ خانا نے بھوکرائی کوئی کھڑنگر زبان میں رکھی۔

سوئے ہوئے بچے کو گنہگار سے نکالا اور بار بار سے میں نکلتا ہی۔

الطاف ناٹا تھا:

وہ زینے سے اتر کر باغ میں آئی۔ ٹیٹ پر کٹا یا اور مرثیہ کے ٹکڑے

تاکر کھینچے ہوئے تھے

اباس نے سر سے نیا تھانہ پہنے بیٹھے تھے اس دلیخیز ہنڈر نہ کئے کی بجائے بھاد

کی غور سے اس کے گلوہ کا آؤٹا چلتا دانا لٹے سوئے ہوئے بچے پر گرتے رہے۔

اسے اپنا بھروسہ نہ کیا کہ وہ کھلا کھلا۔ جس نے اپنی فاضل میں اس کے

ساتھ توڑ ڈالی تھی کہ۔ بکھلا گیا۔ طاف کھینچا چلے گئے آپ نے کیا بات کہنا کہ آپ کی

قد و قد کی بات کہ میں کہنا غافل میں کرکند ہے۔ (دانا آئندہ)

قدرت نے بے کسی سڑکوں پر چلنا ہوا کہ اس نیا نیا نہ ہو کسی نے

کھینچا ہوگا۔ خانا: تم نہیں جانتیں۔ میں نے تمہارا سہو تے ہوئے بوجھ بڑا

گناہ کیا تھا:

خانا کے چھوٹے بھائی کی بیانی:

اور جب وہ داب میں کھڑ ہوئی۔ تو اکل بول ہوئی تھی انہوں کی بولت کے

مطابق: اس غلام جس تبدیلی کی تہ: جسم میں کوئی پیچھا تھا کہ وہ ایک بڑا

کی کردہ اسی انہوں کے پاس سے آئی ہے۔ جو ہمیشہ بچے کے پیار میں تھا ایسا کہ

دھرتی دی تھا۔

سردار انگریز کا نامیہ کے ساتھ انہوں کی پریشانی کو چلی جاتی تھی۔ اس

کے والدین اور رشتہ دار قویوں میں کیسے بکھڑا لیا کرتے تھے:

اس خاص میں نامیہ کے گروہ سردار آئی: میں نے اپنے کی طرح ادا میں لکھ

کی ایک نظر انہوں پر ڈالی اور پھر وارڈ کے باہر گئی تھی:

خوش ہو جاؤ۔ انہوں نے اب جیسے چھوڑ دیہاں سے چھٹی سما گئے تھے۔

کیس نے اطلاع دی:

پٹلی کے فرنگی بچے پر گروہ برآ لیا کرے گی۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا ہے کہ

ڈاکٹر کی طبیعت ہو تو یہ وی جانے کا کہ یہاں قیام کے وسائل ہیں میں اس کا انظر

کیا جا سکے؟:

مثلاً:

پٹلی کی کا دور پریشان کرنا ہے: انہوں نے کہا: ساری رات میں سو رہی

رہا میں کہہ دوں گا: کہیں بوجھ ہے:

میں آپ: بوجھ جائے: علم نے سر ڈال دیا۔

چھوٹی جہاں۔ آخر اچھے بھیا آپ سے کیوں مفار تھے ہیں: دھنا بولہ۔
 میری شامت ہے نا، اد کیا۔ وہ قسمت والیاں اور جاتی ہیں: جنہیں گھر بار
 اور میاں کا سکھ نصیب ہوتا ہے۔ نہ تو تم سب کے سامنے میری برائی لکھ کر تھے
 ہوں گے۔ ۹۔

ایک دفعہ میں ہزارہ ریختے کہا:۔ روتے نہیں کر کل انڈو کو کیا صورت دکھائی
 گے۔ وہ تو آپ سے شادی سے پہلے بھی اس بات پر سب سے خوب چھڑکتے
 رہتے تھے کہ میں ہرگز بچے والی جو عورت سے شادی نہیں کھوں گا۔ ہمارے
 اباں ادا کو بچانے کیا سوچھی کھانا خواہ میرا آپ سے ان کی شادی کر کے آپ کو
 سعادت دیاں لال دیا۔! چھوٹی بھالی۔ آپ کے قوامی ابا بھی نہیں ہے۔ آپ
 اب کہاں جائیں گی!۔!

حنا کے آنسو گرنے لگے: ماں تو مرغنی گھر وہاں ہمیشہ زندہ رہے گی جسے
 مجھ سے ماں سے ترنگنا زاد محبت ہے۔ اسی کے دامن میں چھپ جاؤں گی! اور
 نہیں نہیں۔ نہ میرا ٹھکانا!۔!

دھنا بھی نہیں جھمی اس کا مطلب:۔ لکڑی دکھائی گی۔
 چھوٹی بھالی آپ کہیں نہ جائیے گا۔! اسی نے غوری دیر جو کہا: ارچے
 جیسا کہ پرواہ نہ کیجئے یہ گھر جیسے ان کا ہے وہ ویسے ہی آپ کا بھی ہے۔ اگر نہ کہ
 دیں کہ چلی جاؤ تو کیا بچہ پر چلی جائیں گی!۔!

اں۔ میں اگر ان کے گھر میں اپنی صورت لیے بیٹھی رہی تو وہ اپنے گھر
 نہیں آئیں گے۔ خیر میرا دل میں را ہے۔ خوش کو گھوڑے گا میری آہن کا دھوا
 دیکھنا میرے آنسو لالہ! نہیں جائیں گے۔ مجھے قیامت میر کو کر وہ مجھ سے لیا
 ملک کر رہے ہیں۔ آج تک مجھ سے جی انہیں دودھا نہیں لکھا: لیکن اب

وہ الگ کا شکر ہے اور اگر کے اڑ کے چاٹتی تو سی پرکھ گئی۔
 سبھا اپنی اپنی گفتگو میں ہلکے تھے۔ رز و مردوش کو دیکھ رہا تھا۔ اور بصر۔
 اس کے ذہن پر ترسمر حنا کے نقوش دھنلاتے گئے۔ پھر مردوش دل و دماغ پر محیط
 معلوم ہوئی۔ لیکن حسین کف رہا تھا۔ خدانے اس کا چہرہ اوپنے اچھے سے بنایا تھا
 پتلی کی آنکھ نیلے نیلے لب، خوشنما آنکھیں اور رنگت ایسی سرخ جیسے بھلی بیٹے
 چھلکتی ہوئی گلابی جو:۔! بچے ہر رنگ کے لباس میں لپٹی۔ وہ بچے بچے گلاب ویریدہ
 رنگ کی تھی!۔!

اڑدے سے غافل کیا:۔ آج کل کیا کر رہی ہیں آپ:۔
 کچھ نہیں:۔ اس نے بے رحمی سے جواب دیا۔

آپ کا لالہ مردوش کا عطا:۔ کوشش نہیں کی مردوش کی:۔!
 کر رہی ہوں:۔!

کہاں:۔!
 دیش کھنچ میں۔ بیگموشپ کے لیے:۔!

ایک بات اور بچھوں۔ اگر آپ اجازت دیکھئے:۔
 اکتاہات کا جواب بیٹھے۔ تھوڑی نظر دیکھا ہے۔ جو پہلے تھا۔! میرے
 متقبل کے بارے میں پوچھنا چاہتے تھے آپ:۔!
 ترسمر کا کوشش نہیں نکلی۔

اکل ہیں:۔!
 زندگی تہا کہ کر رہی ہیں آپ۔

ایسا زندگی کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے:۔! یاد ہوئی کہ ار:۔!۔!۔!۔!۔!۔!۔!۔!۔!
 کوئی ہوئی بولی۔

آپ اگر مجھ سے تعاف دل۔
 بیکار چلا آتی ہوں میں یہاں : وہ اٹھنے لگی : آپ اچھے بیکار ترش
 کی کوئی ایسی خام ضرورت نہیں ہے : اور وہ اٹھ کر باہر کی طرف چلی گئی۔
 میں اتھوں کا سر دار ہوں : انہ دنے کو چا کوئی ایسا گل نہیں پوچھا جیسا
 ہوں : نہ بچے ادھر توڑ چے نہ بچے ادھر جتن ہے۔ بچے تو مر جاتا بچے قتل : میں
 نے خود کو غلاب میں مبتلا کر رکھا ہے۔ خاک کو جو کہے میں نکلا ہے۔ مرش سے
 الفت جاتا پھرتا ہوں۔ خاک کی ار۔ بے غیرت کی کی دانا میں از ہر دست
 حادثہ گزر چکا ہے۔ مجھ کو فائدہ نہیں :۔

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

چلا پانچ روز بڑے بھاری سے گزر گئے۔ ماما بیکار نے صحت انا کو ملتی تھی کہ
 جس روز وہ ہسپتال سے گھر آئے گا اس دن بڑے سہیا لے کر سٹارڈو آئی گی۔ بیکار
 ہوئی۔ اایز کو چھپے پھر کے اجازت مل چکی تھی۔ کسی کا سہارا نہ کر رہے ہیں سنا تھا
 اس بچے کی طرف۔ جس نے بنانا چلنا سکھا ہر۔

ماما بیکار نے اپنی صحت جوڑ لی کی۔ اس دن گھر میں بڑی ہر سرست پر لکھی
 تھی جس روز وہ گھر آیا اور اس کا مس صحت تھا۔

لیکن وہ عجیب صحت لے کے آیا تھا۔ کوئی خوشی بہت کم لے کر آتی تھی :۔
 اس نے اپنے دل میں تپید کر لیا تھا اب نئی زندگی لے کے بند ہو کر رہا
 ہل رہے گا :۔ مرش جیسی مزور اور پر ثروت کی کا خیال کس دل میں نہ
 لے گا :۔ ان آپ کو کوئی بے خبری نہ رہے گا۔ خال کی اچھی جی کا ہے کی
 ہے۔ ٹھیک ہی تو کہتی ہیں اتنی اور بھالی۔ اس سے طاقت پسندی میں خال کی
 ضرر ہے۔ وہ اس سے کہوں خفا رہتا ہے لیہ وہ تو کہہ لے گا خدا سے

الٹے ٹور رہے گا۔ دیکھ لیا کہ خدا میں خفا :۔ تو میں بڑا کم گروے گا لائے کہیں
 قاتل کا کس کا نہیں رہتا :۔

زور سے خفا پر خشت ہو رہی تھی : لیکن اللہ نے مجھ بے یار و مددگار کو کیس
 آہ آتش میں ڈال رکھا ہے۔ اب میں کیا کروں۔ نگار اچھی۔ کسے اپنی شکن
 دکھائوں گی :۔

بڑا بڑا زلزلہ تباہی نے کرنا سے کہا اٹلیا :۔ اٹھ کر آیا۔ خال کا کہ
 جی ٹھیک۔ لیکن اب اس کی گھر میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کی زندگی کا تقن بیرونیوں
 کے ہاتھ میں ہے۔

جب نامیسا اور نگار سے پولس کی تسلی دے کر اپنے لائے لائے میں ملو
 پڑا :۔ اس وقت صحت کے سنا تو دیکھ کر کہ وہ بیکار سے خفا لے کے واسطے دھنا کو اپنے پاس بھیج دیا۔
 سنا ٹھیک سے پوچھا کہ کیندہ نے بچہ بھائی کا دھنا لیا ہے : کیا خدا دھنا نے سنا سب کچھ تھا
 دیکھا جی خفا کر سدا کی تو اپنی ایک وہ کیسے پوچھتی ہے : ہو میں میں اس نے دھنا
 خفا کر دیا۔ باتوں باتوں میں یہ کہا کہ از بڑا بچہ کے اندر خط لکھ کر دور سے پر حلا
 کیا تھا :۔ دھنا نے پوچھا خط کہاں ہے : دھنا نے جواب دیا : ابا جان نے در میں ارڈ
 کر میں پوچھ لیا دیا۔

اگر خفا سے اڑ گیا تو بڑے آؤ نہ خفا نہ کرنا۔

دھنا اس کی بد روئی میں باہر گئی اور دھنا نے دھنا میں کا منہ ٹھیک میں دیا ہے

خفا خط لکھ کر دیا :۔ انا سے پوچھ لیا :۔ لیکن اس کی خفا میں نے خط
 لکھ لیا ہے۔

دھنا خفا تو جی تو پوچھ لیا کہ

اس نے معافی مانگ لی ہے۔ اس کے پر کو اپنا کچھ لکھے گا اور اور خفا ہے۔
 وہ لڑائی مچا کر دے گا کہ ایک رات۔ دل کے پہلے تھے میں اگر وہ خفا رہا
 پر چھوڑ دیا تھا۔ میں دعوت ہوئی تھا۔ خفا ایک ہیئت پاک دل اور پرور ہے۔
 پہلے دل سے ضرور معاف کر دے گی اور پھر وہ کیا ایک خفا کے قریب کے لیے
 بے چین ہو چکا۔

تو کبھی رات ہے کچھ پہلے اس نے ناصیب سے کہا۔
 میں اب زیادہ دیر تک بیٹھ نہیں سکتا۔ مجھے اور پر پر بخاری کیے بیٹھیں

درد کو رہا ہے۔
 جڑ بھی سکون کے اتنے دینے! ناصیب نے کہا۔

اتنے دینے کا کھٹا دھڑکا گیا۔ غصے غصے چلتی ہوئی شیشی رانی، چوڑی دار
 اچار چھوٹا سا شہزادہ لگ رہا تھا۔ ایزد کے دل کی گئی کھینچ لیں اس نے
 اسے اپنے قریب کھینچ لیا اور بڑی محنت سے بولا۔

اب بھائی۔ چل سکوں گا اس کو سہارا لے کر۔
 گھر سے فوراً صوف کا تھپڑ رہے درد ناصیب ہیں۔ ہم نے اس خیال سے تھا
 انتظار بھی اور کسی دالے چمکے ہیں کو رہا ہے۔

اس خاصہ چمکے رہے۔ کھلائے کہا۔ خفا درد سے اس میں ہے۔ ادب
 دیکھ کر نہ ہو کر کوئی میں بخیر کی بات نہ نکالیں۔ لائڈ کے گھر سے چلے جو بنی تہنگی
 کا دور کر رہا۔

ہاتھ پاگل۔ ایزد نے دھوکے سے کہا۔

دعوت کھلا نہیں ہوئی۔ تیرے بھائی۔ آپ نے تو کہا تھا کہ آٹ کے پرستوں
 آپ درد خوشی نہیں لگتا ہوگی۔ بس تیرے بچے تا کیوں درد کر رہی ہو گی خواہ مخواہ

ناصر اور نگار جتنا کہ اس شخص سے نزدیک رہے خوش رہے۔ دوسرے میں
 کیا تھا۔ گزندہ درد برابرتھی۔ ناصیب کی دوری اور نگار کی انکس خیرتی اسے بہت
 پہنچا۔

بڑی مشکل نظر قسمت ہے میری۔ وہ نیم بے چارے کی عالم میں کھڑی تھی
 اچکیاں رہے ہی تھی۔ میں کبھی خوش نہ رہ سکی۔ بیرونی بھائی۔ میں نے کیا کتنا کیا ہو
 کس خفا کی سزا جلتی رہی ہوئی ہیں؟ انے کیا سوچا تھا کیا ہو گیا۔ قصہ یہ نے
 کیا دکھایا ہے مجھے۔ باجی تب میں جا کر لیا ہوں آپ کے گھر سے۔

اس کے جسم پر اب بھی دھنوں کا سا لباس تھا۔ اتنے میری مندی سے ہر طرف
 ہونے ہے تھے۔ ابتاہ حال حسن کا مرتع نظر نہ رہی تھی!

ابھی ہم زندہ ہیں۔ خفا۔ بدیشاں ست ہوئے۔ ناصیب نے اسے گور میں لایا تھا
 جھک کر کوئی پیشانی پر چوی۔ وہ شروع سے ایسے میں پتہ نہیں چلتا تھے
 کیا کل رہا ہے۔ کس پر کیا اثر ہو رہا ہے۔ دارا نہیں ہی سے تو لوگ ایسی باتیں
 کرتے ہیں۔ حوصلہ رکھو۔ لائڈ ایک ذلک سب اچھا کر کے گا۔

اب نہیں را۔ لکھنا کہ وقت بدھم زب۔ دنفہ وہ اللہ کو پیٹھ لگی۔
 اب جو خدا چاہے گا میں وہی کر دوں گی۔ سر سے پر درد لگ کر خیر ہے کہ اس کی
 پہلے بارہ درد گزار رہا ہے سر دساں پھر ہے۔ لکھا تھا تھے معیت پھر ہے۔
 کوئی ایک چمکے تھا تھے۔ زخمی رہے۔ باجی۔ میں اب یہی کر دوں گی۔ چلے
 جاسے کیے۔ کوئی لکھنا لکھا ہی تھا تہ میں میرا پیٹھ چھپاے گا۔

واہ خفا رہا۔ لکھا نے بھائی پرانی پر شگونی کے پیچھے اپنی ایک کھینچا
 کہاں کی راکھشنی کی ہے۔ تم اپنے بڑی تنہا ہو۔ کبھی حویلی سے چھپتے ہیں۔ جیسے
 ہوتے ہیں آدمی۔ نو سے فیصد ہی حیوان ثابت ہوتے ہیں۔ جلد سے ہر کر دلو

میرے لیے بھی کوئی خوش خبری ہو سکتی ہے؟ انہ نے نہ کہا۔

اتنی بڑی خوشخبری ہے کہ سن کر اچھے لگے۔ "ہم یہ نہ کہنا: اور ہوسکتا

ہے کہ ہمارا خدہ سٹھائی سے بھرد۔ سچے وقت تم کو جس کہوں سے ملاؤ گے۔"

میں سمجھ گیا: "بزدل! اس دن وہ ستالیس میں بیٹھ رہا تھا کہ وہ بچہ جسے کہ

خداوند اللہ انڈس پر میرا شاعر کہیں اور ہو گیا ہے۔ حالانکہ وہ بچہ تھا صاحب کہ:

اس بات کی خبر تو جلد سے خوشی کو بھی دیتی: "نکدہ نے کہا: تمنا: اتنا بلائیہ

تخلیہ بہ ہو گا تو اس سے نہیں کیا شے گا۔ ہم کیوں خوش ہوں بے فیصلہ میں؟

اور: "ابھی آپ کی یہی نظر پڑتی ہیں۔ بے فیصلہ۔ بننا حق جیسے: "ازد

بچے لگا: "موزیں جب کہہ سکا کہ وہ لہنا اٹھی سے علی نہ لیں۔ میں نہیں پتہ

اچھا بس۔ بڑے روز کن لکھتے کہیں بھی: "نکدہ نے کہا کہ انہ سے لکھیں: میں

کبھی ہوں جہاں کر بات لائے سال کی اس کھ میں آئی ہے کہ وہی دنیا میں آئیں

اور اس کے روز کا بندہ بہت پہلے سے ہو چکا ہے۔

ابنی صاحب۔ میں شک گیا ہوں۔ اب ہونا چاہتا ہوں: "انہ نے بے تاملہ

کو بلا:

تو یہ ملک بچاٹھے دینی میں خندہ خوشخبری سنا تی ہیں۔"

کیون نگار۔ سناروں: "ناقصہ کی طرح سکرانہ گئیں۔

خولے کے سنا چے کہ شعلہ کی لیے خیر نہ میں کچھ نہ لگا۔ نکدہ۔

کیا بات ہے؟ "ازد کہ کچھ کہہ گیا۔"

صاحبزادے: "ن کو کان مہول کر: "انہ نے کہا: "ابھی صاحب: "میرے لاکھ

دیکھ: "اب تم کو شاعرا اللہ باپ سے شے کہہ کر: "ابھی بچہ اللہ شاعری ہے: "ابھی

کہا کہ وہی دنیا میں آئی ہے: "انہ نے خیر نہ کہہ سے کہا: "انہ سے ملنا کہہ

کو بھانا دلکان۔ اس بار سے کہہ رہا ہو کہ آہستہ ہوئے۔ خواہ غارت کر کے: "

صاحبزادے نے رونا شروع کر دیا۔

شعب صاحب نے شاعر کو کہہ کیا کہ وہ ازد کو بلا لے۔ لیکن وہ ایسی

کر لگا:

پتہ نہ تھا اور سے پہلے لے۔ ان کی خبر پر یہ خط لکھا ہے ہے۔

شعب صاحب نے وہ لکھل کا بزدل وہ اس کے اچھے سے نہیں کر اکر از

پتہ نہ تھا۔

ناظر روت کے لیے چارم ہوں۔ "نکدہ کی اب گھر پر ناہندہ

الزادے کے ساتھ کہہ رہا میں اپنے لیے مرنا کہ ملازمت کہنا ہوں۔ جب

نکدہ ان کا اختراع کر کے نہ ہو گا۔ میں: "ابھی میں نہیں آؤں گا۔"

پہلے: "انہ نے رونا شروع: "شعب صاحب نے وہ کے ساتھ لکھ لکھ لکھ

انہ غور کر کے رونا شروع کیا: "انہ میں نے اپنے خط میں اس خبر سنا کہ

میں ہونا جہاں دلتی ہوئے کی ہے جو میں ملو سے کہہ دیکر خبر دار خبر دار

دائیں: "انہ کی جرات نہ کرنا۔ وہ نہ ہو سکتا ہے کہ اس کے ایک خون سے ہر

بات نہ لکھ جائیں۔"

بہا صاحب: "شوکت زد: "آؤ اگر یہ یادوں کے لیے میں نہیں لکھتا: "تھار

آؤ ازد میں پتہ میں ہائے کی۔ سب جان ہائیں لکھ کر خیر نہ ہوا ہے ہر

میان: "اب کو کہہ دیتی خبر پر کرنا پتہ بھی جانے انداز میں لکھ کر

نہی کہہ میں کہ نہیں آؤں ہے۔ حالانکہ کے سے سے اتنا پتہ میں نے جانے

اب تو یہ لکھ کر لکھ رہا ہے: "شعب صاحب نے لکھا: "ازد کر کے ہر

پتہ نہ تھا۔

کھا جیسے اسے اللہ دونوں کے صبح الہامی ہونے میں خبر ہوا۔

ناتواں: نگار نے کہا: تم نے یہ بات تم سے پہلے نہیں کہی کہ ہستیاں میں اکثر نہ کوسے بندھے ہوئے جو۔ مکمل خوشی نصیب نہ ہوگی۔ دیے ہوئے ہیں جو بے نگار رہے تھے کہ کب یہ خوش نصیب ہوا ادھک سنا نہیں:

ہاجی: دائرہ بیکاری کھڑا ہو گیا ملاکہ۔ وہ سہارے کے بغیر کھڑا نہیں ہو سکتا تھا اس کی چہرہ و خوشیوں کا مرکز بن کر رہ گیا تھا۔ آنکھوں سے ہلکی سیال تھی۔ اس نے پاؤں میں ناہر نے والی درد کی تپش سے بے چین ہو کر بڑی مضبوطی سے اچھکے کا کندھا جکڑ لیا۔ ایک لوٹک لاکھڑا کر پھر سیدھا چوڑیا:

کیا ہو گیا ہے۔ کیا لنگ! اچھے خاصے ہنس بول رہے تھے: امید نے ہٹا کر جو کہ کہا کہہ بھی دہی تھی کہ خوش خبری سہارہ نہ ہو گئی: نگار نے ہنس کر کہا۔

بھائی: ایزد کے ہاتھ کی گرفت تمھیں کے خانے پر تکلیف دہ ہو گئی۔ وہ فرماؤ غلط سے ترش پیچے میں کہنے لگا: مجھ سے ایسا ذاتی امت کیجئے: میں رانگی یہ ذاتی سہارا نہیں سکتا:

ذاتی: نگار کے منہ سے نکلا: وہ بے حساسیت کی ہم ذاتی کہوں کرتے اسی ہی نے حساسے پوچھا تھا: اس کی طبیعت کیسے تھی خراب تو تھی جیسی اس حالت میں عورتوں کی جو جا کرتی ہے تیلی۔ چکر۔ جھکا گیا۔ کھانا تو نہ دینے پھر سے چھوڑ بیٹھی ہے۔ ایک گھونٹ پانی تک کٹورہ بھر ہو کے نکلتا ہے۔ یہی سہارا ہوں کہ غلطیوں کا ہنگامہ:

خدا کی قسم یہ سچا کلمہ ہے ذاتی ہے: ہاں ہر کھانا پر ہاتھ رکھ لے: میری اس وقت تک خوشیوں کو ان باتوں سے کیا میٹھ سکتے ہیں۔

جلا نے لگا تھا۔

کیفیل اٹھ کر چلے گئے تھے۔

غیب صاحب آپ سے باہر تھے: میں اسے ابھی اور اسی وقت حلقہ کر رہی تھی۔ یقیناً میں نے بڑی غلطی کی۔ میں نے خانہ صاحب مرحوم سے کہیں کہیں غلطی کی۔ اب میں غلطی کی۔ سوچ بچی کے قابل نہیں ہے۔ وہ کوئی دوسرا غلطی کر لیتے ہیں۔ کیوں حالی بھولی تھی مجھے کیا صلہ تھا کہ یہ اس قدر ناانجھا ہے۔ مجھ کو چھٹا ہوں۔ اسے کون سے آسیب نے ڈسا ہے۔ اسے جو کیا ہے آخر؟

آپا ذکر نے سر ہٹا لیا: میاں صاحب مکمل گھبرا گیا ابھی کہہ رہے تھے۔ کیا قانون میں کہیں۔ کوئی تدبیر کسی اختیار کر کے کہہ رہے ہیں تو میں اترے۔ اے میں کھڑی ہوں۔ لوگو کو بے سادہ نہ رہی ہے۔ دیکھ کر کہہ رہی تھی کہ وہ تو کھڑے ہو اس کو دیکھ رہے ہیں اس غریب نے:

اے یہ ناشدنی حمار نے سے زندہ کیوں نہ کر گیا: غیب صاحب چلے گئے۔ دیکھا جو بھی کہ خداوند کریم نے اس نہایت کو پھر بھی سلاست کشا کر کے کر گیا کہیں نہ ہو گیا۔ وہ دیکھ کر کو پھر بھی سلاست کشا کر کے کر گیا کہیں نہیں دیکھا چاہتا تھا۔ تو میں اس ناانجھا کی صورت دیکھنا لگا۔ جھٹکا ہوں۔ اعلیٰ کو کھال دوں گا:

پھر ہر پہلے۔ سن در ہوا ہو: صابو لیک کر کہنا غیب ہو گیا۔ غیب صاحب بارہو کے قلعہ کی طرح جاک سے اڑ گئے: اس آں۔ وہ جس نے کاتو پ کے منہ پر بانہ کو اڑا دے لگا۔ ذرا کر ڈالنے کا۔ کھانا پانی نہ کر کے کھانا پھر بھی نہ شہر سے دے کر کھانا نہ کر دیا دیا ہے۔ اسی لگا۔ کھانا پھر بھی نہ کھانا دلا دیا کہ تربیت کوئی نہیں آتی۔ دورانی ہو تو اس سے۔ خدا کہنے لگی ہو۔ اسے اسی لگا۔

اندر۔ غزال نہیں، اسی سے پوچھ لہ۔ اکثر کی قسم کچھ پکا۔ مناک پوچھ تھا جینہ۔
جے مگر اس میں تھا، رانی اشیا جیڑھا، اور پوچھائی لگی کیا بات ہے؟ تاہم غلطی
جینہ گی سے کہا۔

پیشانی کی بات : اندر در کی خدمت سے جے میں ہوتا ہوا ہوا : کیا تاہم
اچھ کر۔ جے تو شر کر آتی ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کر۔ وہ آپ کی پاک ہزار گیارہ
خانگشی سادہ بڑا ہوا بھی۔ بخوشی نے آپ سب کو یہ پلا کر دیا ہے کہ۔ ان کے
ہونے والے بچے کا آپ میں ہوں۔ خدا غارت کرے :-
کیا بکواس ہے یہ :- تاہم خدیو کی بدولی۔

بکواس نہیں چھت ہے :- اندر دے ٹھکر کر کیا :- میں طعن لینے کو تیار ہوں۔
وہ کچھ پیر نہیں ہے۔ میں جانتا ہی نہیں اس پر کنت صحت نے کیا گل کھلایا ہے
میں کھکھاتا جوں کر۔ میں لاپے۔ جہاں کے انتہا کبھی اتنا نہیں بھگاس
کی کویتا آتی :-

اندر دے ٹھکر خورہ آواز میں پیر کچ کر کیا اور اس کا منہ بند نہ کیا :-
جے شر کر کے جیا یہ کیا کہہ رہا ہے :-

اب میں بھگا کر اس قہقہے پڑھے کو اپنی ملائی کی شادی کی قہقہے کھت کھت تھا
اندر دے کہا :- وہ کسی اور کھگانہ میرے آتے ڈالیں جانتا ہے :- ڈنٹا تھا کہ کہیں
اس کے گھر میں جوہر پٹی کے تھوڑا کاک رنگ جاتے :- اجی :- بھائی :- بھائی
کے کر کوئی دوسرا قدم ٹھانوں۔ آپ اس پوچھن عمرت کو میں اس کے بچے کے
گھر سے نکال آہینگے :- اندر دے میں خود ہے نکال آیا کر دل گاتا
جے کہہ کر اندر دے تو تھوڑا کھٹا ہوا دیر ہو گیا۔ غصے کی خدمت میں نہ اپنے
باؤں کی حکمت بھی کچھ معلوم کی تھا :-

کیا آپ نے جے ریسائی یا نا تو کہہ لکھا ہے۔ مذاں کی میرے ساتھ : لایندہ
وکی سر پر شہر دی : جہاں کے طوائف اور لکی چٹان بین نہیں کی۔ نتیجہ آپ کے
ساتنے ہے۔ اب آپ میرا گلہ، باکر یہ طالبہ کر رہے ہیں کہ میں اس پر کرنا دے
چکے اپنا بھوکوں نہ رہا مگن ہے کہ سے۔ آپ بہ اگر ایسی صحبت پرتی تو آپ
کیا کرتے :-

اچھا تو تم اپنی مجال سے بات کرلو۔ وہ نہیں کسی عورت کے زیرِ مروت کی لڑی
کی : کہیں کوڑھٹک سے اسے ڈانٹا بھی نہیں آیا۔

کی اس شرمناک حرکت کا بھی کوئی ثبوت ہو سکتا ہے :- اندر دے بڑا زہر ملا
تہیہ کیا :-

وہ متویر مجال کر رہے ساتھ لگی تھیں۔ باطلال کے گواہ کے طور پر :-
میں تہیہ دار دولہا کا۔ اندر دے اگر تم نے اپنی شرمناک بکواس بندہ کی : کہیں
کچھ مروت ہو گیا۔

چھوڑو اسے آئیے جہاں جان ہو آپ کے کھانا لان کی ناک کاٹنے پر تیار ہوا
ہے۔ میں نے کوئی تھوڑا سا نہیں کیا جس کی سزا میں تھوڑا کھانا :-

یاد رکھو۔ انہی سالانہ کی کاغذاتی گزرت پر لے رہے ہیں۔ انہی کے
حواس گم نہیں کیا ان کے پلے چارہ شہر پیا موت ثابت ہو گیا۔ اندر دے کہہ رہی
تھیں کہ خداوند کی عطا دی ہے۔ اگر اس کا اسے نیاں پوچھ تو یقیناً اس کی موت
تھیں ہی رچے بسے گئے :-

جہاں ہی ایں :- اس نے غصے طرے کہا :- ایک دنیا کی موت مروت
پر ہی دیر نہ کھٹکے گی۔ لیکن میں ہوا بہت سہرا ہوا ہوا۔ جیسا خون میرا گھٹا ہوا
ہے۔ جہاں تھوڑی غلغلہ شہر کا شہر کی گلیاں یہ کوئی نہیں دیکھتا۔ آخر میں وہ

سنگی اور ہوا ہوا ہے۔ اس پر بھائی : نگار نے غوت سے سینے پر ہاتھ رکھ لیے اور حکمہ حکمہ کرتی روئی تھیلی کے اندر چھپ چکی تھوڑے گھنٹے میں۔

ہنا کو دکھ دینے کا نیا دھنگ سوجھا ہے انٹیلی نے : یہ دوا گوارا لیے میں نامیہ یمن : تحریر بات اچھی نہیں ہے ۔ نگار : کھ لو کہ اس کے صبر کا بیاد ایک دن چٹکے گو فر دہ کیوں تائی کو آواز ملا اور نگار : ہے اس پر ابھی اس کے پاس کافر تازہ ہے ۔ پھوٹے چار دیوے کی بجلی بج رہی ہے اب کا غریب نہیں کہلا کر آکر کیا خان بچا کا کھنکھاسا ہوا ہو گا۔ اس پر یہ بد معاش ولس کوں سا اور بہار توڑنا چاہتا ہے ۔ اسے الٹر ۔ بھائی : امی کو یہ خبر ہے گی ۔ وہ ذہن نہیں بگھنیں گی اسلئے وہ ظالم کینہ توڑ پے کے سہا کے سہا میں نہیں گیا ۔ نگار کو حائل کیا ۔

اندھ تپے سنا ہے چار کا کو جو خلی کی دھین بنا کے اس کے کمرے میں اس کا منتظر تھا دکھا ہے : نامیہ نے کہا : آدمی رات ہو رہی ہے کیا سوچ رہی ہوگی دل بند اس کے سر الٹر کیا اس کے نصیب میں کوئی شک نہیں ۔! پیرا ہوتے ہی نہ دنیا سے جلی گئی وہ بد نصیب ۔ الٹر : میں کیسے کہوں گی اس سے کہ وہ اب اس کے پاس نہیں گئے گا :

بھائی : کہنے لگے سے وہ کیا داتا سننا تھا کہ دیکھے کی رات جب یہ تلاش پا بھی شرب غم کو کے آیا تھا تب ۔ تب کہا درگت بنائی تھی حنا کی ۔ پھر یہ کیا ہے :! نگار : نگار ۔

قریب لڑکی نکلا ۔ روزی نصیب نہ ہو کہ میں نے صوٹ کہا ہو : نامیہ نے کھل پیچھے ہو سکے گا ۔ ان کی آکھوں سے یہ نے حنا کی بھی حالت دیکھی تھی ۔ اس نے لکھا جانا جاں کے سب کہہ فرما دے کہ لکھے سننا تھا ۔ میں نے اپنے

دل میں سوچا بھی تھا کہ آدمی لاکھ قید یافتہ ، قریب ، شربت ہو لیکن اس مسئلہ میں جان لہی ہوتا ہے ۔ تب ۔ وہ شیطانی اندر پراسرار تھا ۔

اب کی شب صبح صاحب کے کمر میں جوتیا صحت چوٹ پڑی تھی وہ سب سے اونچی اور الٹا کھڑی تھی ! ! ایزد پر جو امیں مسلط تھا ۔ وہ کھانے کو تیار تھی نہ تھا ۔ ات بھی ایسی تھی کہ کوئی اسے کھانا نہ سنا تھا : نامیہ کیسے کہیں کی کہیں انہوں نے کہا دیکھا تھا پھر بھی انہوں نے اندر سے کہا تھا کہ وہ فاش غلطی کر رہا ہے ۔ لیکن ایزد کے پاس جواز ہو جو دغا کہ چونکہ وہ حنا کی خیر خواہ ہیں لہذا اسے ہدایتی اندر دھکا دے بچانے کے لیے بہانہ کر رہی ہیں :

پرکھت اس نے اپنی امان سے حنا صحت کہہ دیا کہ اب وہ حنا کو کھر میں دیکھا نہ نہیں کرتا ۔ صاف کو کھجکے کے شک ان تھیں مگر اس نے حنا کے کھلے کی حیثیت سے محبت کی تھی حنا کا حسب امان تھا ۔ وہ اسے کھاتا دے گئیں ۔

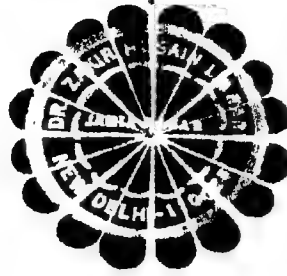
نیم ریسر پیٹھ لڑکی کا پاپ کاٹ لے لیکن وہ ان کی سننا کو ان تھا : وہ بیباک تھیں ۔ اس نئی افواہ نے ان پر نہایت ناگوار اثر ڈالا اور لڑکیوں نے ان کے متعلقین سے کہہ دیا تھا کہ اگر کوئی رمانی شک انہیں نہیں بھڑاتا تو وہ جانے نہ پوچھیں گی کہ کھانے کے اندر کھانا نہ دیا ۔ تاہم یہ نہیں کہیں ۔ حتیٰ کہ وہ بھی کہیں کہ اگر وہ اپنی درخش سے باز نہ آتا تو ان کی صحت کا دھم ڈال دیتا تھا کہ ہوگا ! کوئی کسی کی صحت کا دھم دار نہیں ہوتا ۔ سب انہما صحت کے کھر دے گئے : اندر نے ہوا زور دیا ہو کر لگا : شربت سے کہہ لو کہ نصیری بھی بدتر کہہ

سنبھرتی ایسی چہ کا پوند
کی جو بھی دیکھے وہ کہہ اٹھے...



یہ ہے
طریق
طریقہ
طریقہ کی دھلائی

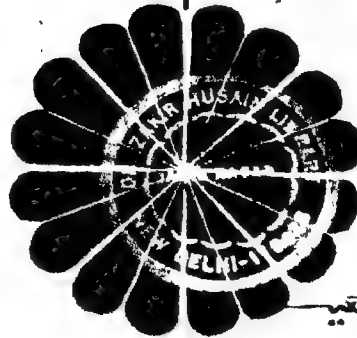




THE HAREEM

Apr. 80

Rs. 1/20



ایڈیٹر

ٹیلیفون نمبر اشرف
۴۵۳۳۴

ٹیلیفون نمبر اشرف :-
۴۴۵۵۹

گزشتہ ۴۵ سال سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔
اور اردو میں ہندوستان کا سب سے پرانا رسالہ ہے



نمبر (۴)

لکھنؤ

جلد ۵۸

ماہنامہ

بیادگار
سید محمد سلیم انہونی مرحوم
-:-:-
شفیق النساء
بیگم سلیم انہونی مرحوم

فہرست مضامین ماہ اپریل ۱۹۸۰ء

ادب و سخن
نسیم انہونی
معاونین
شوکت جہاں بیگم غفرلہ
جانی بیگم ردو لوی

۱۰ شمیم فضل خالق
۱۲ کچے دھاگے
۱۴ اشتہارات
۱۶ غدیرت خلق - حکیم محمد سعید
۱۸ بزم حریم
۲۰ پسندیدہ اشعار
۲۲ دورا (ناول) عفت موہانی
۲۴



۳ لمعات
۴ ایک خط
۵ آئیڈیل لاغلاج
۸ بیماری نہیں
۹ والدین کی خدمت - سید فضل الرحمن
۱۱ سب سے بڑا جہاد - جعفری
۱۲ من کا آگن - صاحبہ مرزا

قیمت سالانہ

اعزازی۔ جی آر ڈی سے تیس روپیہ۔ مخصوص خریداری جی آر ڈی سے اکیس روپیہ۔ معمولی خریداری جی آر ڈی سے
اٹھارہ روپیہ۔ وی بی سے پورے مگانے پر تین روپیہ زائد فی پرچہ ایک روپیہ بیس پیسے غیر مالک سے ہندو روپیہ اور دیگر ملکی منگ برائے کی میل
اپریل سے مختلف مالک کے لئے مختلف شرحیں۔ آفس اور ترسیل نہ کا پتہ۔ نسیم بک ڈپو۔ فلاؤس روڈ۔ لکھنؤ
نسیم انہونی۔ مالک و ناشر۔ پرنٹر سر سراز قوی پریس لکھنؤ

قدرت کی گود میں

موجودہ دور کی بے مثال سائنسی ترقی نے شہری زندگی میں
بے شمار آسانیاں فراہم کر دی ہیں۔ مگر جو قلبی سکون اور
آرام قدرتی ماحول میں ملتا ہے اس کی نظیر نہیں۔
آپ شہر میں ہوں یا کھلی فضاؤں میں

== اکیسرا عظم ڈراپ ==
جیسی سائے ناز و دوا کی ایک شیشی ہمیشہ پاس رکھیے۔

اکیسرا عظم ڈراپ پیٹ اور معده کی نئی دہرائی بیماریوں کے علاوہ نزلہ و
بخاری کیفیت کو بھی مفید ہے۔ اکیسرا عظم ڈراپ ایک قابل اعتماد دوا ہے۔
متیاد کردہ

۳۲
میں اے بی۔ حشی کمپنی

مولانا شوکت علی (کوٹوالہ) اسٹریٹ کلکتہ ۷۰۰۰۷۳

۱۔ اشتیاق حسین برہنہ مرزا مولوی کنج لکھنؤ
۲۔ اسلامی بک ڈپو مسجد پڑوان امین الدولہ پارک لکھنؤ

ف

سراست بری صحت اتنی خواجہ کچھ کہا نہیں جاسکتا کہ اس قابل کب جو سکوں گا کہ جب رسول اکرم کر سکوں یہ کچھ نہ ہو بھی سکوں گا یا نہیں۔ اس لئے اس ماہ سے لغات کے کالموں میں سید ابو ظفر زین صاحب کی ایک کتاب طیبہ کا اردو اجماعی شنبہ دی جاتی رہا کرے گی۔ یہ کتاب پاکستان میں شائع ہوئی ہے اور اپنی نوعیت اور افادیت کے اعتبار سے اس قابل ہے کہ ہر مسلمان اس کا مطالعہ کرے۔ شاید ایک فی صد حرمی نہیں بھی ایسی نہ ہوں گی جنہوں نے یہ مدلل کتاب پڑھی جو اس لئے لغات کے ذریعہ بر فعات چند ماہ میں یہ قیمتی کتاب تمام حرمی حلقوں میں پڑھ لی جائے گی۔

نسیم انہوی

باب اول

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اتنی شادیاں کیوں کیں؟
یہ ایک صاحب علم ہی تھا جس نے پوچھا۔ پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم نے اتنی شادیاں کیوں کیں خصوصاً جبکہ ان کا اسوہ حسنہ تمام مسلمانوں کے لئے پیروی کا حکم رکھتا ہے۔

سوال دلچسپ بھی تھا اور منطقی بھی۔
اگر یہ سوال تو بچھ والا ایک غیر مسلم تھا لیکن بید نہیں کہ یہی سوال ایک مسلم کی طرف سے آجائے جس نے کبھی اس مسئلہ میں ڈوب کر نہیں دیکھا۔ یہ سوال ایک مورخ بھی پوچھ سکتا ہے، ایک سیاست نگار بھی اور ایک اہل ایمان بھی۔ اور یہ سوال ایک ایسے پراگندہ اگر نہ لے کی طرف سے بھی اٹھا یا جاسکتا ہے جو مشرق اور مغرب کا روپ دھار کر پیغمبر اسلام کو غلط رنگ میں پیش کرنے پر ادھار کھائے بیٹھا ہے۔

یہ سوال جتنا براہ نظر آتا ہے اتنا ہی عجیبہ ہے۔ اس کے اندر بہت سے فنی سوالات ابھرتے ہیں۔ مثلاً
(۱) کیا اسلام ایک بوی رکھنے کے حق میں ہے یا ایک سے زائد بیک وقت۔

(۲) اگر اسلام ایک بوی سے زیادہ رکھنے کی اجازت دیتا ہے تو کن حدود کے تحت؟ کیا حضور کی ازواج مطہرات کی تعداد ان

حدود کے اندر ہے؟

(۳) شادی کے ذریعہ اسلام کیسے کیسے مسائل حل کرتا جاتا ہے؟

(۴) حضور نے کن اصولوں اور مقاصد کے تحت ازواج مطہرات کا انتخاب کیا؟

(۵) آپ اپنی ازواج سے فرمایا، اجمالاً کیا سلوک کرتے تھے۔

کیا آپ کے سلوک میں کوئی عدم توازن، اضافی، بے جا یا بھگڑنے کا امکان تھا؟

(۶) ان شادیوں کے ذریعہ کون کون سے مقاصد حل ہوئے۔

قومی طور پر، بین الاقوامی طور پر، اس وقت کے لوگوں کے لئے آنے والی نسلوں کے لئے۔

(۷) کیا بیویوں کی تعداد میں حضور کی بیویاں کئے پر پاکستان آزاد ہے یا پابند؟ وغیرہ وغیرہ۔

کنبداد کی اور عیال داری بنیاد ہے تمام سوسائٹی کی تمام سہ

کی تمام تہذیب و تمدن کی اس کے پیروکاروں کی زندگی کی ترقی یا تباہی ہے۔ کوئی شادی کیسے یا نہ کیسے، لیکن جسے یہ جیسا

بھونا جائیے گا اس کی تمام ایک ہی بنیاد ہے اور اس کی بنیاد

اس وقت کی ہے جب وہ حضور کی تعداد ثابت ہے۔ ایک کوئی

وہ بنیاد ہے جس پر زندگی کا احاطہ ہوتا ہے۔ بدستور سے اسلام

کے سوا کسی اور روحانی نظام نے فی الواقع (مغربی زندگی)

میں ہوں۔ دین اسلام منفرد ہے کیوں کہ یہ پیش کرتا ہے۔

(۱) رہنائی۔ واضح، سبکی، تابندہ اور قابل عمل رہنائی۔

(۲) بہترین قوانین۔ شخصی آزادی اور جماعتی پابندی کو گھلا ملا کر۔

(۳) بہترین قوانین۔ روحانی اور مادی اقدار کو گھلا ملا کر۔

(۴) زیادہ سے زیادہ افراد کے لئے زیادہ سے زیادہ بھلائی۔

(۵) دنیا کے لئے امن اور اخوت کا واحد راستہ۔ وغیرہ۔

ایک اہم بنیادی فرق اسلام اور دیگر مذاہب میں یہ ہے۔

اسلام فقہ رکھتا ہے۔ دوسرے محروم ہیں۔ اسلام بتاتا ہے کہ شکی

کیا ہے اور بدی کیا، کیوں اور کیسے؟ دوسرے نہیں بتاتے۔ چند

مذاہب گناہ اور ثواب کی بات ضرور کرتے ہیں۔ وہ ایک مختصر ناکافی

فہرست بھی پیش کرتے ہیں، ثواب کی اور گناہ کی۔ لیکن وہ یہ سمجھنے

سے بہت دور بھاگتے ہیں کہ کس عمل کو ثواب میں شمار ہونا چاہیے، کس

عمل کو عذاب ملے۔ اور کیوں؟ اور نہیں تک نہیں۔ لطف یہ

ہے کہ چند دہمت میں برہمنوں کے لئے الگ اصول و اخلاق ہیں

اور غیر برہمنوں کے لئے الگ۔ ایک طبقہ کے لئے جو نیکی ہے وہ دوسرے

طبقہ کے لئے بدی ہے۔ اسی طرح ایک طبقہ کے لئے جو بدی ہے وہ

دوسرے طبقہ کے لئے نیکی ہے۔ عیسائیت کی طرٹ اگر دیکھا جائے

تو وہاں سے نہ کوئی حکم ہے نہ منع، نہ کسی بات کو ضروری اور لازمی

قرار دیا گیا ہے اور نہ کسی بات سے روکا گیا ہے چنانچہ منغلن اور

قانون کے لحاظ سے اس مذہب میں نیکی اور بدی کا سوال اٹھنا

بھی نہیں چاہیے۔

گناہ کیا ہے؟ عیسائیت اس سوال کے جواب میں کوئی دلچسپی

نہیں لیتی۔ اسے اگر کوئی دلچسپی ہے تو رحم و کرم سے اور معاف کر دینے

سے۔ لیکن یہ کس بات کو معاف کر دے گی۔

. کس پر رحم کرے گی اسے خود بھی کچھ نہیں معلوم۔ چونکہ

عیسائیت کوئی سزا نہیں دیتی ہے بلکہ سراسر معاف کر دیتی۔ اور

یہ معافی گناہ کرنے سے پہلے بھی ہو جاتی ہے اور بعد بھی۔

اس لئے یہ مذہب اپنے ماننے والوں کے لئے کھلی چھٹی ہے کہ جب

جو جی چاہے کریں یا نہ کریں شخصی سطح پر بھی اور جماعتی سطح پر بھی کوئی

پوچھنے والا نہیں۔ کوئی دار دیگر نہیں۔ اس طرح یہ مذہب جو انعم کی

ہمت افزائی کرتا ہے، شخصی سطح پر بھی اور جماعتی سطح پر بھی۔

قائم کرنے اور بسر کرنے میں کوئی رہنائی پیش نہیں کی جبکہ یہ بنیادی

مسئلہ ہے ہر فرد کا اور ہر معاشرہ کا، ہمیشہ ہے اور ہر جگہ ہے حقیقت

یہ ہے کہ رہنائی پیش کرنا، فیہر اسلامی، مذاہب کی عقل اور عزم سے

باہر ہے۔ اسی لئے وہ بالکل خاموش ہیں کہ کس سے کس طرح اور

کیوں شادی کرنا چاہئے، آپس میں زن و شو کے حقوق کیا ہیں اور

ذمہ داریاں کیا۔ شادی کو کون سے قانونی، سماجی اور اخلاقی دباؤ کے

انداز رہنا چاہئے، بیویوں کی زیادہ سے زیادہ تعداد ایک وقت میں

کیا ہونی چاہئے۔ جدائی اگر تو کیوں اور کس طرح ہو اور اس کے

اثبات سے بچوں کی حفاظت کس طرح کی جائے۔ وغیرہ۔ یہ صرف اسلام

ہی ہے جو ایسے سادے اہم سوالوں کا جواب پیش کرتا ہے۔ کتاب

الہی اور سنت رسولی کے ذریعہ۔

چنانچہ جب یہ سوال آیا کہ وہ بھی ایک پادری صاحب علم

کی طرف سے، تو ہم نے اس کا جواب دینے کی ضرورت سخت محسوس کی۔

جہاں تک ہم جانتے ہیں۔ اور ہم نے جاننے کی بڑی کوشش کی

ہے۔ یہ معلومات کسی ایک کتاب میں نہیں بلکہ بہت سی کتابوں میں منتشر

ہیں۔ غالباً موجودہ کتابچہ اس موضوع پر پہلی کوشش ہے۔

ہم امیدوار ہیں اور دست بدعا بھی کہ کوئی ایسا خادم اسلام

اٹھے جو علم و فکر کی طاقت زیادہ رکھتا ہو اور اس مسئلہ پر ایک بہتر کتاب

پیش کر دے۔ اللہ اعلم۔

بہرہ اسلام نے انہی شکلیاں کیوں کیں؟ اس سوال کا جواب

دینے سے پہلے دین اسلام کے حلق چند سطریں پیش کرنا عین مناسب

ہوگا۔

باب دوم دین اور مذہب

ابتدا ہی میں یہ غور جان لینا چاہیے کہ چند دہمت یا بدہمت

عیسائیت یا یہودیت کی طرح اسلام ایک مذہب نہیں۔ اگر مذہب

شخصی سطح پر نظر کیا جائے گا تو اس میں کسی فکر و فلسفہ یا اخلاقیات کا نام ہے۔

کسی عیسائی مذہب یا یہودی مذہب یا مسلمان مذہب کا نام ہے کسی بدل

ہوئے مذہب کا نام ہے تو اسلام اگر ایک مذہب نہیں۔

اسلام ایک دین ہے اور اسی لئے یہ خاص مقام رکھتا ہے۔

یہ مراد یہ نہیں ہے کہ مذہبوں کے لئے جو وہ ضروری ہے کسی پہلو

سے وابستہ ہیں، کیا جاننے کے تحت بدل، کسی زمانہ میں یا کسی علاقہ

ابھی اور نقد اگر کہیں تصور اس وقت کا آگیا ہے اس کی کیفیت
ضمنی ہے اور زیرِ راسخاں

دین اسلام اپنے رسول کے ساتھ حنہ کو تقلید کے لئے جہنم کرتا
ہے۔ لیکن خدا کو ماننے والے اور نہ ماننے والے دیگر نظریات میں مقدس
ہستیوں کے نقش قدم پہنچنا ضروری نہیں۔ جس کا جی چاہے چلے جہاں
تک جی چاہے چلے، جب جی چاہے وہ چلے۔ جو بعض مٹھیں لگیا ہیں کہ
ان پر کوئی شریف آدمی چلنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔

مثلاً ہندو یا یونانی اور چند دیگر صنایع میں دیوتاؤں اور
ہلوں کی کثرت از و دہج اور کثرت تعلقات کی وہ طوفانی پتھری جوش
کی گئی ہے گھاٹا۔ برہمن کی مقدس ہستیوں میں واحد و مسرت اور
ان کے قابلِ فکر و تصور خداوندی کے پاس بویاں اور غیر بویاں ہزاروں
ہونک تداویں ہیں۔ لیکن آج ہندو اور یونانی وحدت از و دہج کی
سب سے گرگرم و کالت کرتے ہیں۔ کہہ کر موشال ان کے دیوتاؤں اور
راجاؤں نے جہنم کی ہے وہ ہرگز قابلِ عمل نہیں۔ ہندو دینے مذہب
کو چھوڑ چکا کہہ سکتا ہے جو اس کے اپنے پاس کی سوسائٹی کے پاس
کی سیاست کے مفاد میں ہے۔

بھگت کے حال یہودی کا ہے۔ اس کا بائبل بتاتا ہے کہ حضرت
داؤد، حضرت سلیمان اور دیگر پیغمبروں کے پاس سینکڑوں بویاں اور
غیر بویاں تھیں۔ انھیں حضرت سلیمان اور داؤد کی بیویاں پر تو اور بھی
تخت تھت ہے۔ مگر آج کا یہودی اطلاق کے اس مبارک نہیں رہا
وہ ہمارا ہمارا اپنا اصول الگ رکھتا ہے۔ اگر بھی گھار وہ اپنے پیغمبر
کے نقش قدم پہ چلتا ہے تو صرف وہیں جہاں آدمی مفادات مطالبہ کرتے

یا کیونٹ اپنے طرز فکر کو کیوں پسند کرتا ہے؟ اس کی واحد وجہ یہ
ہے کہ اس کا مذہب ایک طرف اسے ایک خاص ذہن، ایک خاص
سماج اور ایک سیاست عطا کرتا ہے اور دوسری طرف اسے تمام
الفرادی اور اجتماعی آزادی عطا کر دیتا ہے کہ جو چاہے کرے۔ اسے ایک
ایسا خدا (یا نا خدا) عطا کرتا ہے جو نیک و بد کا فرق نہیں جانتا جو کسی
شخص کے اعمال کا ریکارڈ رکھنے کے تکلف میں نہیں پڑتا اور جس کے
ہاتھ میں نہ انصاف ہے نہ سزا۔

اس لئے بڑی ہنسی آتی ہے جب یہ سوال — پیغمبر اسلام نے
اتنی شادیاں کیوں کیں — وہ لوگ اٹھاتے ہیں جن کے دیوتاؤں اور
مقدس ہستیوں کے دامن بدرکاری کی انتہا سے واقفدار ہیں۔ جن کے
خود اپنے جنسی تعلقات سینکڑوں اور ہزاروں سے ہوتے رہتے ہیں۔
اور جن کے یہاں طاقتوں، ناجائز بچوں، کنواری ماؤں، جنسی بیماریاں
اور شب و روز خود کشیوں کی بھر مار ہے۔

اس سوال کے بار بار اٹھنے کا ایک ہی سبب معلوم ہوتا ہے۔
تعمید کرنے والے ہمیشہ ایک ہی پہلو سے غور کرتے ہیں کہ شادی کرنے
والے کو اس دنیا سے کما دیا — جس میں رمان دولت، سوسائٹی
میں مقام، سرکاری یا تجارتی فوائد وغیرہ۔ اگر نقطہ نظر یوں بدل دیا
جائے کہ ایک مسلمان شادی کرتا ہے اسلام کے لئے، تو بہت سی چیزیں
کے ٹھہرنے خود بخود زمین پر آ رہیں گے۔ اسلام اللہ کی خوشی کا نام
ہے۔ اپنی خوشی کا نام نہیں۔ (باقی آئندہ)

جہنم کی لعنت کا شاخسانہ

جے پور۔ ۹ مارچ۔ راجستھان ہائی کورٹ کے جسٹس
جی۔ ایم۔ لودھانے جہنم کے سبب ہونے والی اموات کو روکنے
کے لئے سخت قوانین بنائے جانے کی ضرورت کا احساس دلایا
ہے اور جہنم کے سبب اموات کو سنسنی خیزیت کے سماجی جرائم
قرار دیا ہے۔

منزار میلا کے شوہر اشوک کار کی گرفتاری سے بچنے کے لئے
فحاشت کی درخواست کو مسترد کرتے ہوئے جسٹس لودھانے
اپنے فیصلے میں کہا کہ یہ کوئی تنہا واقعہ نہیں ہے۔ اس لئے کہ نہ
جانے کتنی اور میلا میں جہنم کی لعنت کی وجہ سے لقمہ اجل بنتی ہیں۔

جہنم
اگرچہ دین نے شادی کی دیوتا نے لیکن ہر عیسائی خوب جانتا
ہے کہ شادی کرنا عیسائیوں کے آئینہ میں کوئی گنہگار ہے اور اس
طرح عیسائیت کو ترک کر دینا ہے۔

کیونٹ کے آئینہ میں کوئی گنہگار کو جہنم اور لافانی دور
دینا پسند نہیں کرتا۔ اسے جہنم کی جوایت زیادہ پسند ہے۔ چنانچہ
لیکھنؤ میں ایک عورت کے ساتھ گھبراہٹ کی حالت میں اس کے
ساتھ شادی کرنا پسند نہیں کیا۔

سوال یہ ہے کہ ہندو یا یونانی یا یہودی یا عیسائی یا کھنڈ

ایک خط

جناب نسیم انہوی صاحب قبلہ !!

السلام علیکم

تمہاری "ماہ دسمبر" کے تحت جناب وحید الزماں صاحب کا مضمون پڑھا۔ واقعی یہ مضمون اس قابل ہے کہ ہر مسلمان خالق اسکو پڑھے اور غور کرے۔

اس سلسلے کے خاص امر کی طرف میں آپ کی توجہ مبذول کروانا چاہتا ہوں کہ آج کل ہماری عوامین جس قسم کا لباس استعمال کر رہی ہیں..... اس سے اس قدر وحشت جوئی ہوئی ہے کہ یہاں نہیں کر سکتا۔

آج کل ہماری عوامین جو ساڑی اور بلوز استعمال کرتی ہیں وہ انگریز عوامین کے سکرٹ اور بلوز جیسے اور جاگٹ سے زیادہ عکس ہیں۔

اس لئے سکرٹ کی پہنے میں مروت گھٹنے ہی کھلے رہتے ہیں۔ لیکن ساڑی اور بلوز میں سینہ، پیٹ، گردن کے نیچے کا حصہ اور کمر کھلے رہتے ہیں۔

انگریزوں کا گھانے پینے تک ہر جیسے لوگ بلوز کہتے ہیں (تو سینہ بھی نظر آتا ہے) ہماری ماں، بہنیں وغیرہ جب اس قسم کا لباس پہن کر گاؤں پر وادی سے گھر میں رہتی ہیں۔ گھر میں جوان بچے ہوتے ہیں اور ماں کے سامنے ایسے جیسا کہ نظر آئے آتے ہیں۔ گھر کی عورتیں یہ خیال کرتی ہیں کہ ہمارا بچہ بچہ ہے۔ لیکن وہ یہ نہیں جانتیں کہ وہ ایک ذہنی نقص کا بیج جوان لڑکوں کے دل میں بکھیر رہی ہیں اور یہ زہر آمیز ہی امر ہے۔

کام کرتا چلا جاتا ہے اور گھر کے جوان لڑکے یہ ذہنی نقصان خود توں پر اس کا استعمال کرتے ہیں اس میں شک نہیں کہ اس کو لڑکی ہی اس اور لڑکی کو غلط نظر سے نہیں دیکھتا لیکن وہ ہی غلط نظر اور لڑکی چلا رہی ہے۔

یہ کہ ہم نے اس خط کو عوام کے صفحات میں شائع کیا ہے۔ ہماری عوامین کو ضرورت کا لباس استعمال کرنے کی تلقین کرتے ہیں۔

ہمیں یہ ہدای عوامین کہ انکم ساڑی اور بلوز کی عورتیں پہنے ہیں۔

میں کہہ چاہتا ہوں کہ ان کا لباس بالکل صحیح ہے۔

میں کہہ چاہتا ہوں کہ ان کا لباس بالکل صحیح ہے۔

میں کہہ چاہتا ہوں کہ ان کا لباس بالکل صحیح ہے۔

میں کہہ چاہتا ہوں کہ ان کا لباس بالکل صحیح ہے۔

میں کہہ چاہتا ہوں کہ ان کا لباس بالکل صحیح ہے۔

حرم کھنڈو
یا تو وہ خودکشی کر لیتی ہیں یا ان کو ہلاک کر دیا جاتا ہے۔ منہر اسلام کی جان چیز کی لعنت کے سبب گئی تھی اور اس واقعہ نے پورے راجستھان کو ہلاک کر رکھا تھا۔

فاضل جے مزید کہتا کہ یہ سماج، عورت اور سب سے زیادہ تو غربت کے ضحاک ایک جرم ہے۔ یہ مسئلہ قانون سازوں کی فوری اور گہری توجہ کا طالب ہے۔ اس لعنت کو ختم کرنے کے لئے قانون کے ترجمان اور

قانون پر عمل درآمد کی پیشین گوئی کو عمل پیرا ہونا چاہیے۔ اس کے ساتھ ساتھ سماجی اصلاحات کے ذریعے اس لعنت کو دور کیا جانا چاہیے۔

کسی عورت کی جان بچنے چیز کی لعنت کی وجہ سے چلی جائے یہ بات سماج کے ساتھ پر ایک کلنک ہے اور موجودہ نسل کے لئے ترقی کی راہ کی سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔ سر جیمز لودھالے اپنے فیصلے میں کہا کہ جیمز

کی لعنت کے خاتمہ کے لئے قانون سازوں کو سخت قوانین بنانے کی طرف توجہ دینا چاہیے۔

منہر اسلام کی موت کا واقعہ یہ تھا کہ اس نے غلامی کے ذریعے خودکشی کر لینے سے قبل ایک تحریر لکھ چھوڑی تھی کہ وہ بہت غمگین رہتی ہے اور صحت دماغی اذیت کے تحت زندگی بسر کر رہی ہے۔

اس کو اس کے شوہر اور رشتے کے سسرالی اعزاء جیسے طور پر اذیت پہنچاتے رہے ہیں جنھیں اس لئے کہ وہ اپنے ساتھ جیمز نے تو

بیلی دیرن لائی اور نہ ہی ریفری جوٹر۔ اور اس لئے شوہر کو سسرال سے نہ تو اسکو ٹر دیا گیا تھا اور نہ ہی ۲۵ ہزار روپیہ نقد۔

راجستھان ہائی کورٹ نے پولیس کو یہ ہدایت بھی کی کہ مقدمہ کی تفتیش مقدمہ کی سنگینی کے پیش نظر پولیس کے ایک سینئر خسر کے ذریعہ کرائی جائے جو ایک ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس کے رتبے سے کم نہ ہو۔

عفت موہانی کا ناول

عزم سے نایاب قیاب پھر شائع ہو گیا ہے

قیمت تیرہ روپیہ

پکاسر

عزم سے نایاب قیاب پھر شائع ہو گیا ہے

قیمت تیرہ روپیہ

پکاسر

عالیٰ فضا - برائے

ایک طوائف نے ہادی دنگ کے صاحب سے اپنے مرض کی باتیں نہیں ہونی بہتر
 آئینہ کی عکاسی سے خوب رہی ان کو دیکھنا میں ضرور چاہئے یہی تو
 وہی دنگ کی کاش میں چاہے مجھے کاسہ لادے وہ دیکھنا تو کم سے
 جی رہی ہے ہم کو کاش میں دنگ رہتا ہے یہ صد ہاتھ تو اس میں قائم
 ہو گیا صاحب سے ہے اور گرد ہوتا ہے خود کے نیلے جوتے میں یہاں
 یہی گڑھے جوتے شادی میں گڑھے جوتے میں اٹکے اور ختم ہو گئے لیکن
 کہ دنگ نام سے ہر جہد کا اور ہر دنگ پر ہادی اپنی اپنی فکر میں
 اپنی فکریں میں شگولی ہے میری تو یہ یاد ہے کہ ہادی نے
 اپنے آئینہ میں کاسیاب چاہا یہ انکو ہادی میں ہر کوئی جہاد

لطیف

• جب امریکہ سے بیٹا ہندوستان آیا تو اس باپ اسے اپنے آئین پر گئے جیسے ہی وہ ریل سے اترا ایک نوجوان عورت اسے بیٹے تم سے گئے کہہ کر اس سے مل گئی۔ وہ عجب سے دیکھنے لگا تو اس نے کہا میں تم نے جو گولیاں بھی تھیں وہ میں نے ایک گولی کھائی جس سے میری عمر ۲۵ سال کم ہو گئی۔ بیٹے نے پوچھا۔ ادا می ابو کہا میں ان نے کہا بیٹا انہوں نے دو گولیاں کھالی تھیں وہ آیا کی گود میں آ رہے ہیں۔ (مرسد۔ شہناز عابد)

ہے آرخاقون کا شاہکار ناول

افشاں

کامیاب ڈیشن شائع ہو گیا۔۔۔۔۔ قیمت: بیس روپیہ

والدین کی خدمت سے بڑا جہاد ہے

شیخ فضل الرحمن جعفری

ایک دفعہ مجلس نبوی میں صحابہ کرام حاضر تھے۔ زبانِ جنات سے اچانک یہ الفاظ ادا ہوئے۔

”وہ غار ہوا۔ وہ غار ہوا۔ وہ غار ہوا۔ وہ غار ہوا۔“
صحابہ نے عرض کیا۔
یا رسول اللہ! کون غار ہوا؟
ارشاد ہوئی ہوا۔

وہ جس نے اپنے ماں باپ کو یا ان میں سے کسی ایک کو بڑھاپے کی حالت میں پایا۔ اور پھر ان کی خدمت کر کے جنت حاصل نہیں کی۔ جو لوگ اپنے والدین کے ساتھ حسن سلوک کرتے ہیں ان کی خدمت اور اطاعت میں لگے رہتے ہیں۔ ان کے حق میں دعائے خیر کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی اس نیکی کے بدلے میں ان کے تمام گناہ معاف کر دیتا ہے۔ ماں باپ کی عظمت اور ان کی حرمت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ اگر ماں باپ بٹ پرست ہوں اور وہ اپنی اولاد کی ست پرستی کی طرف جاتیں تو اللہ تعالیٰ کا حکم ہے کہ اولاد کو چاہیے کہ وہ اس حکم کے سامنے ہتھیار ڈال دے۔ اللہ تعالیٰ کی تعظیم اور اس کی اطاعت کے ساتھ ساتھ اس کے حکم کے سامنے ہتھیار ڈال دے۔ حضرت سعد بن ابی وقاص کی ماں حشر تھیں۔ انھیں حبِ سعد نے اسلام لانے کی خبر ملی تو انھوں نے کھانا پیچھا ترک کر دیا۔ بالوں میں کتھی کر باجھڑ دیا۔ پٹنگ چڑھاتا۔ اور کھانا پیچھا سب ہی چھوڑ دیا اور کہا کہ جب تک سعد اپنے باپ دادا کے دین پر واپس نہ آئے گا۔ میں اسی حال میں رہوں گی۔ اس حال میں سعد بن ابی وقاص کی خدمت میں لگے رہے۔ منہ چیر چیر کر ان کو پانی داندیجے رہے۔ لیکن وہ اسلام سے نہ پھیرے۔ بلکہ باپ کی اطاعت کی تاکید پر ماں تک کی گئی ہے کہ قرآن پاک صاف صاف یہ اعلان کرتا ہے کہ ان کی

کسی بات پر تم اف نہ کر۔ ان کے سامنے ادب سے جھکے رہو۔ اور ان کی دعاؤں کو اپنے حق میں قبول رکھو۔ ان کی خدمت سے بڑا جہاد ہے۔ والدین کی اطاعت سے جو ثواب ملتا ہے اسے حضور اقدسؐ نے ایک حکایت کے ذریعے اس طرح فرمایا ہے۔

بچن سارا سفر کر رہے تھے۔ اتنے میں سوسا دھار بادشہ شروع ہو گئی۔ جیوں نے ایک پیارے غار میں پناہ لی۔ اتفاقاً ایک چٹان اس طرح گری کہ غار کا منہ بند ہو گیا۔ اب سافروں کو سخت پریشانی ہوئی۔ انھوں نے بارگاہِ الہی میں دعا کی۔ اور اس وقت ہر ایک نے اچھی چٹکی کا واسطہ دیکر خود سے مدد چاہی۔

ایک نے کہا۔ اسے بار اٹھا میرے والدین بوڑھے تھے اور میرے بچے بہت چھوٹے چھوٹے تھے۔ میں بچیاں واپس لانا تو دودھ دہ کر بیٹے اپنے ماں باپ کو پلاؤ۔ پھر اپنے بچوں کو۔ ایک دن میں دوسرے نے کہا۔ ہنچا، ماں باپ سو چکے تھے میں دودھ لے کر ان کے سر پرانے کھڑا ہو گیا۔ ان کو جگایا اس لئے نہیں کہ ان کے ہاتھ میں غلغلہ برپا ہو بلکہ اس لئے کہ نہ جانے کب وہ جاگ اٹھیں اور دودھ دہیں۔ اس وقت بچے بھوک سے جگ رہے تھے مگر کچھ نہ ہو سکتے تھے کہ ان کو باپ کو چھوڑ کر ان کو پیلے پلاؤں۔ اس حال میں میں مدی رات بھر گزارا۔ اور وہ سوتے نہ تھے۔ اللہ تعالیٰ اگر یہ کام میں نے تیری خوشنودی کے لئے کیا ہو تو قادر کھول دے۔ پھر دوسرے سافروں نے بھی اپنے نیک کاموں کو ویلے بیکر دعا کی اور کچھ رات گزار کر اسے کھل گیا۔

یہی سچ چاہا ہے کہ اگر ماں باپ کی اطاعت کا حق نہیں کیوں وہی گناہ ہے۔ کیوں فرمایا گیا ہے کہ ماں کے پانچ گنا جہاد ہے۔ کیوں اور سنا دیا ہے کہ رب کی خوشنودی باپ کی خوشنودی سے زیادہ ہے۔ کیوں آپ نے صحابہ کو تم کو تاکید کی۔ خدائے ماکس کی تاثراتی حوام کی ہے۔ ایک دفعہ کسی صحابی نے ایک سے جہاد میں شرکت کی اجازت چاہی۔ آپ نے فرمایا۔

”جہاد سے اول باپ کی ہے۔“

عرض کیا: جی ہاں۔

ارشاد ہوا: سجادہ! ان کی خدمت کرتے ہو۔

یہ مرتبہ وہ مقام اللہ تعالیٰ نے ماں باپ کو کیوں عطا کیا ہے؟ اس لئے کہ باپ قہری ظالم کا ایک ظاہری ذریعہ ہیں۔ ماں اپنے بچے کو خون جگر کا کر پاتی ہے۔ اس کی تربیت اور نشوونما میں محنت شاقہ برداشت کرتی ہے۔ اس کی پیدائش میں سخت مصیبت سے دوچار ہوتی ہے۔ اس پر اپنا آرام و راحت قربان کرتی ہے۔ اپنی ہر خوشی اس پر نثار کرتی ہے۔ ان ہی باتوں سے یہ بات ثابت ہے کہ انسان اپنے وجود کی بقا میں سب سے زیادہ ماں کی محنت کا مہر ہوتا ہے۔

پھر کیا ہم ماں باپ کے حسن سلوک اور ان کے احسانات کا احترام کرتے ہیں۔ کیا اسلام کی یہ تعلیمات مسلمانوں کو یہ سبق نہیں دیتیں کہ وہ اپنی زندگی اسی سانچے میں ڈھالیں۔ اور اس طرح دنیا اور آخرت میں باطل اور کفر میں نہ ہوں۔ ماں باپ کی نافرمانی کو اسلام نے حرام قرار دیا ہے۔ چنانچہ ایک حدیث میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے تم پر ہم کو ہے۔ ماں باپ کے ساتھ بدسلوکی اور لڑکیوں کو زندہ دہی کرنا۔

یہ کافر و کفر کا ایک گشت گشت ہے۔ زیادہ سوال کرنا اور مال کو برباد کرنا۔

اس حدیث میں فرمائی اور بے سند گفتگو سے مسلمانوں کو احتراز کرنے کی ہدایت کی گئی ہے۔ زیادہ سوال کرنے سے مراد یہ نہیں کہ کوئی جو بات نہیں جانتا اس کے بارے میں سوال نہ کرے۔ سوال کرنے سے روکا نہیں گیا۔ البتہ اس طرح کہ جو کچھ سے روکا گیا ہے جس طرح لوگ حسن شوخیاں محالیت کے لئے کر رہے ہیں۔ اس طرح کے سوالات

کی مثال دیکھو، سرور کی زندگی میں حق ہے، اس قوم نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کے بارے میں کہا کہ تم نے جن کا مقصد کھنڈن ہوتا تھا۔ یہ سب کچھ کھنڈن کا مقصد ہے۔ اس لئے کہ اس قسم کی باتیں دہ لوگ کرتے ہیں۔ ان کی تعلیمات پر عمل کرنا جس چاہتے اور خواہ مخواہ سے ان کے پریشان کرنا چاہتے ہیں۔ ماں باپ کے

حقوں کے سلسلے میں کفر و کفر ہوا یا یہ دیکھو کہ یہ وہ دعوت ہے کہ زندگی میں کسی کو کھنڈن کے بعد بھی ان کے حق ادا رہتے ہیں۔ چنانچہ جو دائرہ کی ایک حدیث میں حضرت ابو ایوب رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ ہم حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں بیٹھے تھے کہ اس اثناء میں

جوصلہ کا ایک آدمی خدمت نبوی میں حاضر ہوا۔ اور اس نے کہا اے اللہ کے رسول! صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! ماں باپ کے طعنت چا جانے کے بعد ان کی کوئی حق باقی رہتا ہے جسے میں اذکاروں۔؟

ارشاد نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہوا۔
ہاں! ان کے لئے دعا، استغفار کرو اور جو جائز وصیت دے کر چلے
جس سے پورا کرو۔ اور وہ حد میں سے جو لوگوں کی رشتہ داری کا تعلق ہے
ان کے ساتھ صلہ رحمی کرو۔ اور ماں باپ کے دوست اور پیہلوں کی
عزت اور خاطر داری کرو۔؟

عفت ناول

کانیا ناول

نغمہ سنگ

جو ایک ایسا ناول ہے جسے پڑھ کر آپ
عرصہ تک اسے فراموش نہ کر سکیں گے
ویسے تو عفت کا ہر ناول ہی دلچسپ
اور اصلاحی ہوتا ہے۔ لیکن یہ ناول سابقہ
ناولوں سے ایک مختلف انداز رکھتا ہے۔
قیمت جلد سولہ روپیہ

عفت ناول

عظیمہ پرورین

کانیا اور سماجی ناول، جس میں ایک نہایت شریف لڑکی ایک
ادبش فیم کے مرد سے بیاہ دی جاتی ہے اور اسے ناگفت بہ حالات
کا سامنا کرنا پڑتا ہے کس طرح وہ ایک مشرقی خاتون کی طرح ان کا مقابلہ
کرتی ہے ناول کا حلقہ فرما کر معلوم کریں۔
قیمت جلد پندرہ روپیہ

مذات کی رو میں بہر جاؤ گی۔ قطع ہو۔ ٹھیک ہے جاؤ زیادہ اترانے کی ضرورت نہیں ہے۔ پر غصہ اور چہنچہنے والے لوگ تمہیں بار بار نہیں ملیں گے۔ عجیب کو بول جاؤ۔ اپنے ذہن سے بالکل بھٹک دو۔ وہ امریکہ میں ٹاؤ کی کرچکا ہے اور یہ محترمہ اب تک اس کے نام کی مالا جب رہی ہیں۔ لڑکی! جانس لا ہے تو مسامتہ کرو۔ اب اپنے مستقبل کا فیصلہ تمہیں خود کرنا ہے۔ یہ قوفی سے باز آؤ۔ ذیشان ابخیر ہے۔ تم کو چاہتا ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ تم کو شرافت سے پرہیز کرتا ہے تم اب اور کیا چاہتی ہو؟

اتنے میں اکنا کس ڈیپارٹمنٹ آگیا۔ وہاں لڑکیوں کا ایک گروپ بیٹھا تھا جو دنیا کو اس کی ایسی ہی ساری ساری آنکھوں کی وجہ سے پیچھے چھوڑ چکا تھا کہ کہہ کر چھوڑا تھا۔ آج ہی دو شریک لڑکیاں نظر آئیں تو دنیا دوسری طرف سے لمبی سا چکر کاٹ کر ہٹنے لگی۔ لڑکیاں سمجھ گئییں اور وہ ہنسی ڈیپارٹمنٹ سے گھوم کر آگئیں۔ اور سیدھا چٹائی آرٹ کہتی ہوئی شرارت سے ہنسی ہوئی چلی گئیں۔ دنیا کو برا بھلا کہنے لگی۔ "عجیب ہیں لڑکیوں کی طرح آواز سے کتنی میں پیچھے رہتی رہ گئیاں ہیں۔"

میں نے اس کو دیکھتے ہوئے کہا۔ "ایک تو محترمہ کی قریبوں کرتی ہیں اور یہ ان کو بدتمیز کہہ رہی ہیں۔ ان کا تو شکریہ ادا کرنا چاہیے۔ کان میں جب فرسٹ ایر کی لڑکیاں تم کو "مشن غواہ" کہتی تھیں تو تم ڈھکیڑوں کی طرح کر رہا تھا ڈھکیڑیں جب کہہ نہیں جاتا تھا وہ بدتمیزی نہیں تھی۔"

دنیا بولی "وہ زائد طور تھا۔"

میں نے غصہ کیا کہ اس نے تمہیں دیکھ کر ہنسی بول گئی ہو۔"

دنیا بولی "اچھا اب اب تم اپنی خاموشی سے شرارت کر رہی ہو۔ ۵۴ منٹ تک پاکستان کی ٹیلی ویژن پر خیریت کا ٹیپنگ سلسلہ چل رہا ہے اب تم بدتمیز کہہ رہی ہو۔ تم کوئی غصہ نہ کرنا۔ غصہ نہ کرنا۔"

یہ سب باتیں اس لڑکی کی ہیں۔ میں نے کہا۔ "ٹھیک ہے اب تم بھانپنا کہہ رہی ہو۔ مجھے یہی لگتا ہے کہ یہ ٹھیک ہے۔ اب تم مجھ سے جتن بٹاؤ۔ وہ مجھ کو دیکھ کر ہنسی بول رہی ہے۔"

دنیا نے جوت بٹا کر دیا۔ میں نے کہا۔ "اس کے انداز میں خود سے بے بولی سمجھتی تھی۔ یہ جس کب سے بولی تھی کہ یہ بول رہی ہے۔"

من کا آئین

ساجدہ مرزا

کو ریڈ رو میں دور سے دنیا آرہی تھی۔ کالے پرنٹڈ شلوار قمیض میں مصوم حسن کا پیکر۔ وقار سے قدم اٹھاتی۔۔۔ میں خاموشی سے اس کو آنکھیں دیکھتی رہی۔ فائنل کے دو لڑکے آپس میں کہہ رہے تھے "یہ اس ڈیپارٹمنٹ کی سب سے منفرد لڑکی ہے۔ انتہائی گرمیوں میں بھی۔۔۔ گھوم رہا ہوں۔" "مشرقی عورت کا جسم قصور ہے۔۔۔ یوں لگتا ہے اس کو مجھو دے گے تو ٹوٹ جائے گی۔" نازکی سی گلاب کی شان۔

میرے ہاتھ سے فائل جھپٹ کر زمین پر گر ا تو وہ دونوں چونک گئے۔ ان کو احساس نہیں تھا کہ میں یہاں کھڑی ہوں کیونکہ درمیان میں برائے کاسٹون تھا۔ وہ شرمندہ سے آگے بڑھ گئے۔ اتنے میں دینا میرے نزدیک آگئی۔ میں نے ذہن سے فائل اٹھاتے ہوئے شرارت سے کہا۔ یہ کون سا انداز ہے کہ لوگوں کے بچلے آگے میری فائل کو گھائل کر دیا۔ دو خاموشی سے سکرائی اور میری بات کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ ذرا اکنا کس ڈیپارٹمنٹ تک چلا۔ مجھے اپنے ٹیٹ کے مارکس علوم کرنا ہیں بس میں سمجھا کہ یہی تھی کہ سر نے مارکس فوش بورڈ پر لگا دئے ہیں پھر ہم دونوں باتیں کرتے ہوئے اکنا کس ڈیپارٹمنٹ کی طرف چل دئے۔ دنیا کھنڈی۔ "شنو! ذیشان کا فون آیا تھا۔ وہ شام کو باہر چلنے کو کہہ رہا ہے۔ میں نے شک کیا تو ناراض ہونے کی دھمکی دی کہنے لگا ایک منٹ پہلے۔" "اسپین تیرا ہاں میری پوسٹنگ ہو گئی ہے۔ ہم کو شہر کے گھر سے سات بجے لوں گا۔۔۔" اور فون دکھ دیا۔ میرا کبھی میں نہیں آ رہا ہے جاؤ گی نہ ۱۲۔

میں نے پیار سے اس کو ہاتھ دارتے ہوئے کہا۔ "تم ضرور جلد کوئی وہ تمہیں کچھ تو نہیں ملے گا۔ تم سو کر ساری کی اگھر لڑکی تو نہیں ہو کہ

جانا اور دنیا صرف سکرانی۔

وہ گھر آئی تو سوچتی رہی کہ اگر شہزادہ ذیشان کی بات مان
دیں تو امی سے کیا پیمانہ کروں گی۔ شہزادہ کی آئی تو ہر بار بے گھر
اسی لاکھ انداز خیالی پہنچاؤں میں رہتی تھی لیکن ان کو لڑکیوں کا درد گھر اس
طرح گھونٹا بند نہیں۔ پھر پہلی بار ڈنڈا میں اس سے اتنا برا جھوٹ
بول رہی تھی۔ ذہن اور دل میں یہ عجیب کشمکش جیتی رہی
تھیک سے کھانا بھی نہ کھا سکی۔ لانگہ آج کھانے
اس کی پسند کا سبزی پلاؤ پکا یا تھا۔ مگر آج اس کو
جھوٹ بولتے ہوئے اس طرح فوت آدھا تھا جیسے مجرم پہلی بار مجرم کر رہا
ہو۔ بڑی مشکل سے بہت کر کے اس نے امی سے کہا آج میری دوست
فوزیہ کی سالگرہ ہے۔ وہاں چلی جاؤں۔

انہوں نے ماتھے پر شکن ڈال کر کہا یہ کیا روز کا کچر ہے۔ آج
شہزادہ کے ہاں جانا ہے کل فوزیہ کے ہاں جانا ہے۔ تم نے تو اپنے پیروں
میں بیاں مالدہ دکھی ہیں۔ مجھے لڑکیوں کا اس طرح گھونٹا بند نہیں
لوگ باتیں بندتے ہیں گھر میں روئیں تو لڑکی آزاد ہو گئی ہے اور پھر جس
ٹھہریں مروڑ ہو وہاں تو چچا ماموں کا آنا بھی شکر کی نظر سے دیکھتے ہیں

دنیا اس وقت پسپا چاپ اپنے کمرے میں لگتی لیکن اس کا موڈ
آن ہو گیا۔ دیے بھی وہ امی کی عادت جانتی تھی۔ اگر بجھ کی تولد
غصہ بڑھ جائے گا اور پھر وہ ریکارڈ شروع ہو گا کہ دو دن تک
چلتا رہے گا۔ شام ۵ بجے جب وہ امی کے لیے چائے بنانے کے لیے اٹھی
تو خاموش رہی۔ ہائے بنا کر لائی تو امی نے اس کی ردی ردی کی سرخ
آنکھیں دکھیں تو اپنی معصوم سی سیڑ پر ماتا لگتی۔ نرمی سے بولیں فوزیہ
کا گھر زیادہ دور تو نہیں؟ دنیا کی آنکھوں میں امید کی کرن چمکی۔ جلدی
سے بولی نہیں امی تو دیکھ کر کہہ رہی تھیں۔ مگر ان تھیں نا اور وہ بھی جوان
اور خوبصورت سنی کی ان۔ لڑکی خوبصورت نہ بھی ہو۔ لیکن جوان ہوتو
میں خند میں بھی آنکھیں کھول کر سوتا میں۔ یہ سوچ کر کہنے لگیں واپس
کیسے آؤ گی۔ دنیا نے کہا امی وہ فوزیہ اپنی کار میں چھوڑ دے گی تب تمہیں
حاکم اجازت کی گارنٹی تاکہ کے ساتھ کہ عہد کی لوٹ آنا۔ دینا نے غصے
کو گرائی کے گلے میں بائیں والی دیں۔ امی نے لاڈ سے ڈانٹتے ہوئے کہا
لیکن پہلے گھر کا کام کرو پھر جانا۔ دنیا اب تو ہر شرط ماننے کو تیار تھی۔ اس

تو جہاں کی یونین نے لڑکیوں اور لڑکیوں کے درمیان لگا لیا ہے۔
اس پر مجھے بھی لگتی پھر مٹی کے ساتھ دونوں کی صلح ہو گئی۔
کلاس رٹینڈ کر کے دینا اور مٹی کے پوائنٹ کی طرف چل دیں
میں دینا کو تمام راستے سمجھا دی رہی کہ وہ ذیشان سے شام کو ضرور ملے دروازہ
نظر نہیں کھانا پر پیشہ کے لیے بات بڑھ جائے گی پھر شادی تو ہر حال
کرنی پڑے۔ راجوں مہاراجوں کی بیٹیوں کی بھیمشادی ہوتی ہے
یہ تو ساشے کا دستور ہے۔ ان کی نظرت کا تقاضا ہے۔ پھر تم یوں کہ
تک یہ وہاں کے گھنٹے سے لگی ان کے غم میں اضافہ کرتی رہی۔ پھر تھوڑی
شکلی ہی تو فوٹی ہے نا۔ اس میں بھی تمہارا تو تصور نہیں تھا اگر
عجیب بے وفائی لگ گیا۔ اس نے اپنی ذمہ داری نہیں سمجھی۔ اس نے تم سے
کیا ہوا وعدہ نہیں نبھایا تو تم کیوں اس کے لیے اپنی زندگی برباد کر دیتی
جو۔ ایک ایسے بے غیرت مرد کے لیے جو بڑوں کی محبت میں خوار کیا پھوڑنے
کے بجائے اس کے ریشہ کی خاطر تمہارے معصوم جذبات کی پرواہ کئے بغیر
ذہنی لڑکی کو اپنا ہاتھ میں سمیٹ لیا اور تم ہو کہ اس کے نام پر حبیب
پا جی ہوا۔ عجیب تو تمہارے گھر کے حالات۔ تمہاری بیوی وہاں کا دکھ
سب کچھ جانتا تھا۔ اس کو کچھ بتانے یا اس سے پوچھنے کی تو ضرورت
نہ تھی۔ وہ تمہاری تمام محرومیوں سے واقف تھا۔ اس کو تمہاری
چاہت کا بھی علم تھا۔ پھر بھی اس نے تمہیں دھوکہ دیا۔
پانچ سال تک تم اس کے نام سے شوب رہیں۔ کسی لڑکی
کے لیے یہ معمولی بات نہیں۔ پھر تم ایسے شخص کے لیے زندگی کی خوشیاں
تیاگ رہی ہو۔

دنیا پہلے کی کات کو محسوس کرتے ہوئے بولی تو کچھ شہزادہ بھی ان
میں غصہ تو نہیں۔ انسان کو ان کی نظر سے دیکھو پھر غصی تو فرشتوں
سے بھی ہوتی ہے۔

مجھے دہانے اس حد پہنچا میری ہوا۔ میں عجیب کہے مقرر
تاہت کہنے کی کوشش کرتا تھا۔ اتنے میں سامنے سے پوائنٹ کی بسیں
آنا شروع ہو گئیں میں سیدھا دنگ میں بھولی اس طرح ششے ہوتے
جیسے آگ کا کہہ تو شاید میں چلیں گی ہی نہیں۔ آدمی بس سے باہر نکلے
میں نے تھکے تھکے اندر سے بڑی مشکل سے مجھے اور دنیا کو اپنے گھر کی
بسیں میں جگہ دی۔ بسیں میں چڑھتے چڑھتے مجھ سے ملے کہ کہا دیکھو شام کو ضرور

خاموشی سے چلتے ہوئے سڑک کی دیوار پر بیٹھے تو چاندی سپیلی ہوئی تھی اور انہوں نے سڑک کے کنارے سن کر کہا کہ وہ چاندیوں کا گناہ ہے جیسے یہ بیت خوشی میں خوشی سے ناچ رہا ہے اور چنچ چنچ کر اپنی امیبت کا احساس دلا رہا ہے۔ دینا خاموش رہا تو دیشان نے کہا۔ تم اتنی خاموش کیوں ہو؟ اگر میرے ساتھ آنے پر خوش نہیں ہو تو میں تمہیں واپس گھر چھوڑ آتا ہوں۔

دینا کو احساس ہوا کہ اس کے روپے سے شانی کو دکھ ہو رہا ہے کہنے لگی نہیں شانی یہ بات نہیں بلکہ میں تو سبج رہا ہوں کہ عجیب کی طرح اگر تم بھی مجھے چھوڑ گئے تو کیا کروں گی؟

دینا جان تام مرد ایک جیسے تو نہیں ہوتے۔ مجھ میں اہم عجیب میں بہت بڑا فرق ہے۔ یہ وقت بتاتے گا۔ تم صحن کے تمام شک و شبہات ذہن سے نکال دو۔ آج میں نے تم کو اس لیے بلایا تھا کہ تم سے فائنٹی بات کر دے کیونکہ ایک ہفتہ بعد میں اسپین جا رہا ہوں۔ پھر وہ بیٹہ بعد آکر تم کو بھی پیشہ کے لیے بلانا چاہتا ہوں۔ آپا کو میں نے دھمکی کر لیا ہے۔ تمہیں معلوم ہے آپا کے سوا میرا دنیا میں کوئی ہے اور میری آپا تمہیں بھائی پانے پر بہت خوش ہیں۔ ان سے میں نے تمہارا عہد کیا۔ تم ان کو رادیا تھا۔ دیکھ وہ تمہارے گھر سے اٹھنے لگی ہیں بہت شوق سے پڑھ کر قی ہیں انہیں جب معلوم ہوا کہ شانی کی دینا کا بچہ کی دیوار پر لگی مصنفہ دینا احمد ہے تو انہوں نے میرے انتخاب کی داد دی لیکن اب سادہ معاشی کی دنیا کی پسند کا ہے اور میری کا ہے۔۔۔ تم کہہ تو میں کی آپا کو کتاب گھر بھیج دوں۔

دینا سب کچھ حیرت سے سنتی رہی۔ اس کو یقین نہ آیا کہ سب کچھ اتنی جلد ہی ہو جائے گا۔ دینا نے سڑک پر شانی کی طرف دیکھا اور اس کی عجیب کرکٹیں شانی کو دینا کا جواب دل گیا اور خوشی سے اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ دوسرے سے اس پر سب بولا پتہ ہے دینا پھر ہم دونوں اسپین چلیں گے۔ میں تمہیں *SHALL LIGHTEN* دیکھ دے گا۔ معلوم ہے سڑک پر شانی کی کرکٹیں ہدایت لہجہ پر مبنی تھیں کہیں کہیں جانا ہے اور پھر شانی کی اس سنہرے کے ہونے کی جگہ پر شانی جا رہا ہے۔ دینا نے وقت سپنس نہ کر رہا ہے پھر وہ جگہ دیکھ کر اس کی کرتے رہ گئے۔ دونوں لہجہ آئے والے وقت کی۔

نے فورا گھر چل کر جھانک دیا۔ برتن دھوئے پھر اپنے کپڑے نکال کر تیار ہونے لگی۔ تیار ہو کر باہر آئی تو اس نے اس کے سادے سے لباس پر نظر ڈالی۔ دیکھا آسانی رنگ کا کرتا شوار جس پر اس نے خود لکھا ہی رنگ کے دیشم سے میل کاڑھی تھی۔ پہن رکھی تھی۔ انہوں نے کہا تھا اتنے سادے کپڑے دھرت میں؟ اس کا دل میں بندے تو ڈال توں گا اس نے کہا دیا اسی کوئی سی بڑی پارٹی ہے جس سب ہیملیاں ہی تو ہوں گی اس لیے یہ سادہ کپڑے زیبی ہیں۔ اسی کو تو سلطان کہہ دیا مگر دل میں شرمندہ سی ہو گئی کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔

اس کا دل اور روزہ بند کرتے ہوئے اس کو سڑک پر جانا دیکھتی رہیں ایک خالی رکشہ نظر آیا۔ دینا نے روکا لیکن کراچی کے رکشہ والے بھی اپنی مرضی کے مالک ہوتے ہیں۔ بے نیازی سے کہا وہ نیو سلطان روڈ نہیں جاتا گا۔ دینا نے غصہ سے کہا کیا وہاں کے قرضدار ہم لیکن دینا کا جواب سننے سے پہلے ہی وہ جا چکا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد دوسرا رکشہ مار دینا نے ڈرتے ڈرتے کہا نیو سلطان روڈ جاؤ گے۔ اس وقت اس کو اپنی بے بسی کا اداس ہوا مگر یہ رکشہ پہلے رکشہ والے سے غلط تھا۔ لگے میں رنگین ردال سنہ میں پان کی لالی ایک ادا سے دینا کو گھورتے ہوئے دیکھا پھر بولا اڑے نیو پورڈ کیا ام تو جہنم میں بھی جائے گا۔ دینا نے گھڑی دیکھی سو اسات نک رہے تھے مجبوراً اس کو رکشہ میں بیٹھنا پڑا۔ بیٹھ تو گئی مگر سارے راستے رکشہ والے سے خوف کھاتی رہی۔ خدا خدا کر کے میرے گھر پہنچا پھر تھوڑی دیر بعد دیشان بھی آگیا۔

دیشان نے دینا سے بڑی فرائیواری کے انداز میں کہا سرکار کیا حکم ہے کہاں چلیں۔۔۔؟ دینا نے بیار بھرے غصہ میں کہا کہاں جانا ہے۔ کچھ کیا ہے خود تو ہلا ہے۔ دیشان کہنے لگا کسی چوٹی میں دوشی میں بیٹھا تو کبے بند نہیں۔۔۔ گھٹی گھٹی سی فضا گنتی ہے۔ اند میرا اند میرا معنی ماحول میل دم کھٹنے لگتا ہے۔ سب خیال سے متعلق ہوتے ہیں۔۔۔ ذرا ہوجوں کا شوق نہیں گئے اور غفلت سے قریب بھی۔

پھر گاڑی ساحل کی طرف بڑھنے لگی۔۔۔ راستہ عبور دینا جب جب سی رہی۔ بسا ہوں ہاں میں دیشان کے سوالوں کا جواب دیتی رہی۔ شاید وہ اسی رنگ پر ہی رہتا رہتا نہیں تھا ہاں پتا ہے جب وہ انسان اپنی بہت پیار کرنے والی سہیلی سے جبرست ہوئے تو۔۔۔ اند کے فوٹ جاتا ہے اپنی ہی نظروں میں گرجتا ہے بلکہ یہ ساحل پر اتر کر وہاں جاتے تھے

پہلے چہرے پر پڑی۔ ایک لمحے کے لیے اس کو ایسا جو دسہا نا مشکل ہو گیا
دوسرے پہلے قہر میں جاگ اٹھیں، خاصے بڑھ گئے اور وہ ادائیگی کے
لیے کاؤنٹر پر آگئی تو پیچھے سے آواز آئی "ایکس کیو زی"

دینا نے مرگڑ دیکھا عجیب کہہ رہا تھا۔ آپ احمد چچا کی بیٹی دینا
ہیں؟ تو ہاں ہجیر میں دینا نے کہا "وہاں نہیں سسر لو نیا ڈیٹاں حیدر"
"اوہ" عجیب دینا کے لہجہ کی چھین کو محسوس کر گیا۔ عجیب نے
شرزدہ سے ہجیر میں کہا MY WIFE HELEN
کیا رگ دینا کی حیرت سے آنکھیں پھٹی گئیں۔ لیکن شاید تمہارا بھائی
کا نام تو جینس تھا۔

"ہجیر" جینس نے عجیب کو دیکھا اور کہا "یہ جینس کو جانتی ہے نہ
عجیب نے مختصر سا جواب دیا "ہاں" پھر شانی کی بیٹی بھری آواز آئی
COME HERE DARLING اور دینا نے عجیب کو الوداعی نکتوں
سے دیکھا اور فحشہ اندہ مسکراہٹ کے ساتھ خدا حافظ لہجے میں شانی کی کت
بڑھ گئی۔ نرزا اور شنی کا ہاتھ تھکے دونوں ڈیپارٹمنٹل اسٹور سے
باہر نکل آئے۔

عجیب شکست کے اس س کے ساتھ کچھرا کچھرا اٹھنے لگے تھکے قدموں
سے سین کی بانہوں میں بائیں ڈال کر باہر آگیا لیکن آج عجیب کی
بانہوں میں جینس کے لیے سارے گری نہیں تھی اور شاید اب جینس
کیا نہیں۔ ڈی سوئے مارگریٹ یا کوئی اور کسی کے لیے بھی وہ گھٹنا
رہے گی۔ آج اس کو اپنا وجود بہت حقیر لگ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں
میں آنسوؤں کی دھند چھائی گئی اور وہ گرتے گرتے بچا۔ اس کی آنکھوں
میں دینا کا ہکا بھکا وجود رہا تھا۔ اس کے چہرے کے نقوش میں کتنی
تازگی آگئی تھی جو پہلے اس کو پیچھے لگتے تھے۔ نہ جانے کتنی دیر وہ کیا
کیا سوچا رہا۔ مگر ہاں کہ بہتر پریٹ کر اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں
... جیسے ... دینا کے وجود کو جو کبھی اس کا تقابلیہ کے لیے اپنی
پگوں میں چھپا لینا چاہتا ہو۔

دینا نے شانی سے ذکر بھی نہ کیا کہ آج عجیب ملا تھا اور کتنی بھی
کیوں۔ اس شخص نے اس کو کیا دیا تھا سوائے دکھ، انتظار، آنسو
... دوبالکل نارمل رہی۔ شام کو وہ ٹی وی دیکھ رہی تھی اور شانی
کا نیوی طبر ریشہ بھی جی رہی تھی۔ نرزا اور شنی پڑوس کی کچی میٹل

آر دو جیسے جیسے میرے مدینہ مدین میں بس چکی تھی پھر کچھ کہا اس
سے محبت نہ تھی وہ بھی تو مجھ سے محبت کرتا تھا۔ جانے وقت اس نے
قرآن مقدس پڑھا تو کہہ کر کبھی نہ بڑنے کی قسم کھائی تھی پھر وہ کیوں
بڑھا کیا غوں کے رشتے بھی جھوٹے ہیں۔ کیا اس لوں کی یہ چاہت گی یہ
ڈور اتنی کچی ہے کہ یوں کافی سے ٹوٹ جائے۔ آج کچھ لکھا کرپ اور
اذیت سوچا ہے تم نے؟ تم تو کہتے تھے تم تو مجھ پر جو میرے دل پر اپنی
حکمرانی کرتی ہو پھر تم نے یہ کیا کیا۔ ہاں شاید ... کھ ... تو میں اب بھی
ہوں۔ تمہارے بچنے ہوئے بدایوں کے محل میں انتظار کی کھین کر رہتی
ہوں اور میرے آنسوؤں کے سچے موتیوں سے اس محل کی درود ہوار پر
نقش و نگار بنے ہیں لیکن تم نے میری چاہت اور غصے کا کیا صلہ
دیا۔ میرے انتظار کا کیا انعام دیا۔ آخر دینا کی انا جاگ اٹھی اس کے اندر
کی خود دار دعوت بیدار ہو گئی۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ عجیب اور ان جیسے
مردوں کو دکھا دے گی۔ وہ ان کے بغیر بھی زندہ رہ سکتی ہے۔ اگ وہ اپنے
دوسرے اپنی نہیں بھول سکتا ہے تو مجھے بھولنا اس کی پروا نہیں۔ میں بھی
اسے بھول جاؤں گی۔ تمہارا اپنے آپ کو کیا کہتے ہو۔ بے وفاء ہر ماں
کہیں کے۔

دنیا بھی سوچتے سوچتے تھک کر نہ جانے کب بند کی آغوش میں چلی
گئی پھر دوسرے دن اس کی آنکھوں میں ڈیٹاں حیدر کے نام کی آنکھوں
جگمگ رہی تھی پھر ان چھ ہینوں میں اس نے اپنے ہاتھوں سے اپنے
جینز کے کپڑے تیار کئے۔ اگلے سارا رات اس کو دے دیا۔ اس کے علاوہ
ان کا کون تقدش ثانی بھی پیارے پیارے خط لکھ کر آنے والے دنوں کی
خوشیوں کی اہمیت کا احساس دلاتا رہا۔ آخر چھ مہینے بھی بیت گئے پھر
سہاگ رات کو شانی نے "خوش آمدید لو نیا ڈیٹاں حیدر" کہہ کر اس داڑنگی
سے اس کا استقبال کیا کہنا صلی صلی گئے قہر میں بڑھ گئیں پھر وہ شانی
کے ساتھ پاکستان چھوڑ کر اسپین آگئی۔ اپنے شانی کی مضبوط بانہوں میں
اس کا کچھرا وجود سمٹ گیا۔ وقت گزرنے کا اس میں بھی نہ ہوا اور ان کے
آگن میں دوتھے سے بھول نرزا اور شنی کے روپ میں کھل اٹھے۔

ان چھ سالوں میں اس نے تقریباً پورا پورا پد پد دیکھ لیا اور اب شانی
کا ٹرانسفر جیڈک ایر پورٹ پر ہوا تھا۔ اسی کا دکھ اس کی آنکھوں میں
ہرے سے بھرا لیکن شانی کی شاید چاہت نے اس کو کسر فرادیا کہ اچانک
ایک دن شانیگ کرتے ہوئے ڈیپارٹمنٹل اسٹور میں اس کی نظر جانے

لکھنؤ اپنی تہذیب و تمدن

کے لئے سارے ہندوستان میں جن میں ساری دنیا میں مشہور تھا، لیکن انہیں اس کے انقلابات و ارتقاء نے لکھنؤ کی تہذیب و تمدن کو خاک میں ملا دیا۔ آج اس تہذیب کا ذکر صرف کتابوں میں ہی کرنا جاسکتا ہے۔ لوگ آتے ہیں اور جاتے ہیں کہ اس تہذیب و تمدن کو لکھنؤ کی لوگوں کی شہر میں زبانی سے لطف اندوز ہوا۔ لیکن اب اس زبان کے بولنے والے بھی نظر نہیں آتے جو خصوصیت پہلے آپ پہلے آپ کہا کرتے تھے۔ اور اس میں ہونی تہذیب و تمدن کے طریقہ کار کے وہ بھی گئے ہیں جو وہ گوشہ نشین ہیں اور ان کو پہنچنا آسان نہیں ہوتا۔ چنانچہ کچھ کھوکھو اب وہ باہر نکلتے بھی سہا ہیں۔ کیا عروج اور اب کیا زوال ہے۔

لیکن لکھنؤ میں جو چیزیں فنا ہو چکی ہیں وہ ہیں شاہی امام باڑے اور وہ کارخانے اور ہنرمندوں آج بھی اپنی اور ملک وستی کے ایسے شاہکار پیش کر رہے ہیں جو آپ اپنی مثال ہیں۔

لیکن آج وہ زری، کامیابی اور باہر کے وغیرہ کے کام یہاں کے کاریگر ایسا کرتے ہیں کہ دیکھنے والے کو حیرت زدہ جاتے ہیں۔ چکر، گولہ، پٹھا، کرن اور سنار سے وغیرہ کام بھی بیک وقت بننا ہے۔

لکھنؤ کا مشہور فرم

درشنول آستارام اینڈ سن

انہیں ماہرین فن کے ذریعہ ہر طرح کا کام بنوا کر آپ کو بھیج سکتا ہے تفصیلات کے لئے پتہ یہ ہے: دارمل ہوسٹل بلڈنگ امین آباد روڈ لکھنؤ۔ فون۔ ۳۶۶۶۔ ۳۶۶۷۔ آپ صرف ایک بار آزمائش کریں۔ امید ہے آپ ہر طرح مطمئن رہیں گے۔

کے ساتھ قارئین پریشانی دہانگ کا پی میں رنگ بھر دیتے۔ اپنا رنگ می شیل کے ساتھ قارئین دہانگ کے پاس آئی اور بولی آئی دیکھئے۔ دنیا ایک ٹرک کو کھانپ گئی۔ فرانسیسی فریج میں سے برتن کے ٹکڑے نکال کر می شیل کی ٹرک میں ڈال دئے تھے۔ اس کو اس لمحہ درکھڑا نہت ہوا عجیب نظر آیا۔ اس کی ہنسی کی آوازیں کان میں بڑھنے لگیں۔ وہ چیخ اٹھی: خدا اس کو تو میرا بیچا چھوڑ دو۔ می شیل سہم گئی۔ دہانگ کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اس نے فراز کو قریب بلایا اور پیار سے کہنے لگا: بیٹے...! اچھے لڑکے لڑکیوں کو نہیں مارتے لڑکیاں بہت ناؤگ ہوتی ہیں۔ بالکل کالج کے گلہ ان کی طرح... شاید فراز اور می شیل کی کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ دونوں دنیا کی آنکھوں میں تیرتے ہوئے آسمان کو حیرت سے دیکھ رہے تھے اور دنیا سوچ رہی تھی کاش انسان کو اپنے جذبات پر اختیار ہوتا۔

خواہیے کے لئے خواہیے کے لئے ہوئے نادولے —

شاہینہ	دھیر بٹ	30/-
فرین	"	26/-
ریٹا	"	25/-
منسن	مینا ناز	12/-
آکھ بھولی	دبا خانم	18/-
آپ	شعبہ نقوش	20/-
بک طرفہ تھان	شرف تیز	34/-
شعلہ	نادرہ خاتون	27/-
فرینہ	فریدہ نعیمہ	19/-
دیکھ کانتے	نرجان سلیم	12/-
فلز	مینا ناز	12/-
دندہ سکرانی	زینا حسین	12/-
وہ لوگ زیادتی	"	11/-
بہار آئے تھ	مینا ناز	18/-
استان	نمیرہ جمیں	12/-
سوکھ سائل	فریدہ انیس	21/-
بیاد کاٹون	نور جہاں سلیم	12/-

پتے دھاگے

شمیم فضل خانی

بعد لائے۔ سنو زری اگر اس مکان میں ہماری کوئی اہم ضرورت تھی تو پڑا ہوا آئے گا تینوں مل کر اسکول جایا کریں گے میں نے شوق اور دلچسپی سے کہا۔

زربند کچھ کہنا چاہتا تھا مگر اسی نے کہا انا پکانے کے لئے آؤں دینی مشورہ کریں۔ پڑے استری ہو چکے تھے۔ زربند اٹھ کر چلی گئی تو میں نے استری ایک طرف رکھ دی اور چادر تہہ کر لی۔ اس کے بعد باورچی خانے میں جا کر کھانا پکانے میں لگ گئی۔

صبح اسکول جاتے ہوئے راستے میں زربند نے مجھے بتایا کہ بیچ کے مکان میں ایک نوجوان لڑکا انجینئرنگ کالج کا طالب علم ہے۔ جس بوطے کے بارے میں میں نے بات کی تھی وہ اس لڑکے کا لازم ہے۔

جہیں یہ سب کس نے بتایا؟ میں نے حیران ہو کر پوچھا کہ لڑکا وہ خالی مکان ہمارے اور زربند کے مکانوں کے بیچ میں واقع تھا۔ ہائیں طرف ہمارا مکان تھا بائیں طرف زربند کا۔ لیکن مجھے کسی بات کا علم نہ تھا جب کہ زربند ہر رات سے باخبر تھی۔ امی نے بتایا تھا وہ بے پردائی سے بولی تو میں جب ہو گئی تھی اپنی امی سے ہمیشہ یہ شکایت رہتی تھی کہ وہ مجھے کسی بات کے متعلق نہیں بتاتی تھی جب کہ زربند کی امی اس کی غیر موجودگی میں ہونے والے ہر واقعے کو زربند کے علم میں ضرور لاتی تھی۔ لیکن زربند کے طفیل ہر رات سے باخبر ہو جایا کرتی تھی۔

مجھ میں اور زربند میں بہت محبت تھی ہم ایک جہان دو قلب تھے اسکول کی لڑکیوں نے ہمارا نام بہنوں کا جوڑا رکھ دیا تھا۔ ہم ایک ہی ایک دوسرے سے جدا نہ ہوتے۔ اسکول تو اسکول گھروں میں بھی ہماری یہ کوشش ہوتی کہ زیادہ تر وقت ایک دوسرے

میں جھنجھلا جھنجھلا کر کوئلے کی بھاری بھر کم استری کپڑوں پر ہوں پھر رہی تھی جیسے آج اس واحد جوڑے کو چلانے کا ارادہ کر لیا ہو۔ زربند چپکے چپکے کب میرے بیٹھ بیٹھے اگر کھڑی ہو گئی تھی اپنے غصے میں مجھے ہتہ ہی نہ چلا۔

کیا بات ہے زربند؟ تم تو بڑے غصے میں لگ رہی ہو وہ میرے پاس فرش پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

کیا پوچھتی ہو زربند۔ اس غریب کم بخت نے زندگی حرام کر رکھی ہے۔ اسکول کے یونیفارم کا یہی ایک جوڑا ہے جو کی جھٹی جہاں جی بھر کر سونے اور آرام کرنے کی ہوتی ہے میرے لئے بس یہیلا جوڑا دھونے اور انھیں استری کرنے کا مسئلہ ہوتا ہے۔ میں نے ایک ہی سانس میں دل کے جلے پھینک دیے پھوڑتے ہوئے کہا تو وہ مسکرا کر بولی۔

جوڑا تو سہرا بھی اسکول کا بس ایک ہی ہے اور ہر جگہ کو بس بھی بے دھوتی ہوں لیکن تمہاری طرح اس کام کو میں نے اپنے حواسوں پر مسلط نہیں کیا۔

وہ تو ٹھیک ہے زربند۔ لیکن تم تو جانتی ہو امی کسی اور دن بیمار رہے یا نہ رہے جو کہ ضرور بیمار ہو جاتی ہیں اب استری کے بعد ہانڈی دوٹی پکانی ہوتی آٹا گوندھا برتن دھونا اور گھر کے باقی سب کام بھی میرے ذمہ ہیں حواسوں پر مسلط نہ کروں تو کیا کروں میں رنجیدہ سی ہو کر بولی۔

اجھا پھوڑ دیہ کٹ۔ میں تو تمہیں ایک بات بتانے آئی تھی وہ پانہ دلا سے بولی تو لیٹن کو ہتہ کرتے ہوئے میں نے کہا کسی بات؟

بیچ کے مکان میں نئے کرایہ دار آگئے ہیں۔

ارے۔ کیا بیچ؟ میں فیض کو پھر دکر اس کی طرف متوجہ ہو کر بولی۔

اں۔ مجھے امی نے بتایا تھا۔ غمناک و جھج جھج کر دیکھنے کے لیے

تو ایک بوڑھے آدمی کے سوا کوئی بھی نظر نہیں آیا وہ بولی تو میں نے جلدی سے کہا۔ ہو سکتا ہے فی الحال صرف آدمی آیا ہو۔ بیوی۔ بچوں کو چند دن

یہ تو ٹھیک کہا تم نے۔ مگر زینت کو تو اپنے ہمایوں کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں۔ دیکھ تو کسی چپ چاپ اور حیران کھڑی ہے نادارہ مجھے خاموش دیکھ کر بولی۔

میں دراصل سوچ رہی ہوں نادارہ کہ تمہارے گھر کے روتے ہوئے تمہارے کزن کو علیحدہ مکان لینے کی کیا ضرورت تھی۔ دیکھنا بے چارے کو تنہا کتنی تکلیف ہوگی۔ ساتھ میں نہ ماں نہ بہن۔

کہہ تو تم ٹھیک رہی جو زینت اور شاہد بھائی کو دتی اور اتونے روکنے کی بہتیرا کوشش بھی کی لیکن اس نے ہی غدر پیش کیا کہ وہ بچوں کی وجہ سے ہمارے گھر میں سڑی کی طرف زیادہ توجہ نہ دے سکے گا اور وہ پوری طرحی سے بڑھنا چاہتا ہے پھر بھی امی اور ابا سے چھوڑ نہیں رہے تھے لیکن کل اچانک اس نے یہ خبر سنا کر سب کو حیران کر دیا کہ وہ اگ مکان بھی لے چکا ہے اور گاڑی سے کام کاج کے لئے ایک نوکر بھی لے آیا ہے۔ اس کے بعد ظاہر ہے بات ختم ہو گئی۔ ہم فیصلوں کی دوسرے موضوع پر بات کرنے لگے۔

اگلے دن شب برات تھی اور امی کے سرکار نادارہ دھڑکے کر اٹھا۔ سرشام سے ہی وہ سو گئیں کام و ام سب میرے ذمہ کر دیا۔ نھی بنگوڑے میں اٹھ پاؤں مار کر سلسلہ رو رہی تھی۔ میں نے حلوے کے لئے نوٹنگ بھلی چھیل کر بنگوڑی تھی۔ چھوٹے برتنوں کا ڈھیر لگ پڑا میرا منہ چڑا رہا تھا۔ سرے اٹھ پاؤں بھولنے لگے سب سے زیادہ توجہ طلب نہ تھی کا تھا لہذا میں نے سب کام چھوڑ کر پہلے اس کے لئے دیوہ کی بوس تیار کی اسے گود میں ڈال کر دودھ پلایا۔ جب وہ میری گود میں سو گئی تو میں نے آستنی سے اسے پکھڑے میں ڈال دیا اور آستین اوپر اٹھا کر رتن دھولے بیٹھ گئی کسی نے داخلی دروازے کی گھنٹی زور سے بجائی تو مجھے جھنجھلاہٹ ہوئی کیا مصیبت ہے کام سے اٹھنا مجھے کبھی پسند نہ تھا مگر مجھوری تھی اس وقت کوئی دوسرا نہ تھا جو دروازہ کھولے پھلا جاتا۔ بکتے جھکتے میں دروازہ کھولنے لگی اور کرخت آواز میں بولی کون ہے؟

جی یہ حلوہ لے لیجئے۔ میں آپ کا پڑوسی ہوں ساتھ والے مکان میں رہتا ہوں۔ آج شب برات تھا، اس لئے یہ حلوہ لایا ہوں اودہ۔ میں شرمندہ سی ہو کر بولی آپ نے کیوں تکلیف کی۔ آپ کا وہ لازم۔ میں دانستہ جملہ ادھورا چھوڑ کر بولی۔

جی وہ بہار ہے۔ میں نے سوچا پڑوسی کا معاملہ ہے تو غور ہی

کے ساتھ گزارا اس لئے اگر فرصت کا تھوڑا سا لیجئے یا زینت کو میسٹر آتا تو دو نوکر ایک دوسرے کے گھر چلے جاتے۔ شروع سے ہم بنگوڑی ساتھ رہے تھے کسی قسمی لڑکی کو ہم نے دوست نہیں بنایا تھا لیکن جب ہم ساتویں پاس کر کے آٹھویں جماعت میں آئے ہماری کلاس میں ایک نئی لڑکی نادارہ داخل ہوئی۔ وہ سمورت اور سیرت دونوں کے لحاظ سے بے مثال تھی ذہین اتنی کہ بچہ سوال پوچھتی تو سوال ختم ہونے سے قبل وہ جواب دے دیتی۔ جانے نادارہ میں وہ کون سی کشش تھی جس نے ہمیں اسے دوست بنانے پر اکسایا۔ میں اور زینت نے اسے دوستی کی پیش کش کی تو اس نے سکرا کر ہماری دوستی قبول کی۔ تب سے لے کر اب تک ہمیں آنکھوں جماعت سے لے کر دسویں جماعت تک اس وقت ہم فیصلوں میں تھے ہماری دوستی انہی باتوں اور مستحکم تھی کہ کھانے درمیان ایک بار بھی ناراضگی نہیں ہوتی تھی۔ نادارہ ایک سنجیدہ اور ریزہ ورہنے والی لڑکی تھی وہ فضول اور بیکار باتیں بحث مابند کرتی تھی لہذا ہماری یہ کوشش ہوتی کہ اس کے سامنے ہمارے ساتھ بے کوئی ایسی قابل اعتراض بات نہ نکلے جس سے صدر پہونچے یا وہ ہم سے ناراض ہو جائے۔

اس دن جب ہم سکول پہونچے تو چھوٹے ہی نادارہ نے کہا زینت۔ کیا تمہارے محلے میں کوئی مکان خالی تھا؟ ہاں۔ ہاں مگر اب تو قاتی نہیں۔ کیا تم کسی کے لئے وہ مکان کرایہ پر لینا چاہتی ہو زینت نے کھد سے پہلے ہی اس بات کا جواب دیا۔ نہیں۔ دراصل میرا ایک تایا زاد ہے۔ اس نے تمہارے محلے کا نام لے کر بتایا کہ وہ وہاں مکان لے چکا ہے تو مجھے خیال آیا کہ تم دونوں کا مکان بھی تو اسی محلے میں ہے۔

ہاں۔ وہ میرے اور زینت کے مکانوں کے بیچ میں جو مکان ہے وہ کرائے پر لے چکا ہے؟ زینت نے تصدیق پر اپنی کمر باندھی غلطا آدمی کو وہ نادارہ کا کزن نہ ٹھہرا لے۔

ہاں۔ تم نے تو ایک ہی دن میں سب کچھ معلوم کر لیا ہے۔ نادارہ حیرت سے بولی۔

ہمایوں کے بارے میں بات تو بہت ضروری بات ہے۔ زینت نہیں کر بولی۔

پہلی ہی ملاقات میں بھلا ببردہ ہی اس سے تڑوا دیا۔ میری حیرت کسی طرح دفع ہی نہیں ہو رہی تھی۔

یہ تو امی جانیں تھیں کیا علم ظاہر ہے وہ ہم سے زیادہ سمجھ دار ہیں وہ بات ختم کرنے کے آغاز میں بولی تو میں چپ ہو گئی؛ اگلے دن صبح سے میری طبیعت کچھ اسی طرح تھی، سکول جانا کو دل نہیں چاہ رہا تھا لیکن جب زینہ آئی تو میں برقع پہن کر اس کے ہمراہ چلی گئی۔ چھٹی کے وقت تک میری ناسازی میں رنگ لے آئی۔ مجھے مزیت بھی محسوس ہونے لگی اور چپکسیں بھی شروع ہو گئیں تو میں سید سترس سے چھٹی کے گھر آ گئی۔ امی صحن میں تھکے پیل کے بڑے درخت کی چھاؤں میں بیٹھی تھی کہ سارا ہی تھی۔ میں سیدھی دیس چلی گئی میرا دل ہانگ لگا دیکھ کر وہ گھر آ کر بولی۔

کیا بات ہے زینت۔ طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟
میرے سر میں زور کا درد چور ہا ہے امی میں نے سر کو دونوں اٹھوا سے دباتے ہوئے کمر اور آواز میں جواب دیا۔
آؤ اور اٹھ کے لیٹ جاؤ۔ اتنی نے چار پانی سے دھتے ہوئے کہا۔ چائے بنادوں میرے لئے۔

نہیں امی۔ تھوڑی دیر کو آنکھ لگ گئی تو خود بخود ٹھیک ہو جاؤں گی میں لیٹی تو ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں نے مجھے ہلکی دے دے کر سنانے کی کوشش کی اور جاتے گئے میری آنکھ میں دقت کھلی جبکہ ہوا ریمیں کی حرکت آوازوں سے ٹھکرائی۔ ہوائیں چلے کا جلتا پھرتا اٹھار تھیں۔ نکلے بھر کی خبروں سے وہ باہر ہوا کرتی تھی۔ بادھری اُدھر لگانے میں باہر تھوڑا مجھے آسہ ہے ہی اس سے میرا تھا اس لئے میں جاگ اُٹھی تھی لیکن غم کو سوتا بنا لیا تھا۔

اوسے یہ کہاں اس وقت سور ہا ہے اس کا شاہو خاں میری طرف تھا۔ زینت ہے۔ سر میں درد تھا اس نے سو گئی امی نے جواب دیا سوئی ہوئی تو ہے نا؟ ہوا ریمیں کی آواز پر وہ کان کھڑے ہو گئے ہاں کیا کوئی خاص بات ہے؟ امی کی آنکھ میں آنسو تھا۔ میں بولتی ہوں نصیر کی دلہن۔ تھکے یہ جوان بیٹی نظر بھی آرہی ہے یا نہیں اس کی آواز سر کو گونجنے لگے ہوئے تھی۔

نظر آنے اور نہ آنے کا کیا سوال ہے بھلا امی کی آواز میں حیرت تھی۔

جا کر دے انوں میں اس لمبی چوڑی تشریح پر زرب مسکرا پڑی اور پلیٹ لیتے ہوئے بولی۔

شکریہ۔ پلیٹ میں کسی کے ہاتھ بھجوا دوں گی۔

”بستر نہ کر وہ چلا گیا تو مجھے غصے نے آگھرا کہ دیکھوں تو کون سا ہے۔“
کایہ کرن کیسا ہے۔ دروازہ کھول کر اس کا کھول کر میں نے باہر نکالا۔ چہرہ تو میں اس کا صحیح طرح نہ دیکھ سکی لیکن اس کے ڈیل ڈول دیکھ کر یہ اندازہ لگانا مشکل نہ تھا کہ وہ ابھلا خاصہ دھندہ نوجوان ہے۔ رات کو امی کے سر کا درد کچھ کم ہوا تو میری مدد کے لئے وہ باورچی خانہ آ گئی۔ پلیٹ میں جا حلوہ دیکھ کر بولی۔

یہ زینہ کے گھر سے آیا ہے کیا؟

نہیں امی۔ یہ ساکھ کے مکان میں جو نیا آدمی آیا ہے انھوں نے بھیجا ہے۔

اچھا، امی کو حیرت ہوئی تو نے بھی زینت کو یاد پڑا!

ایک پاؤ تو سوچی سنگوئی تھی آپ نے میں منہ بھلا کر بولی وہ تو خالی سبھی بھج دی اور تھوڑی سی امی کے لئے رکھی ہے۔

چلو خیر کسی دن کچھ بچا کر بھیج دیں گے امی بولی تو میں نے مل کر سوچا کس دن ایسی چیز بیتی ہے جو کسی کے گھر بھیجنے کے قابل ہو۔ جائے کیوں امی بائیں کر کے اتنی خود کو بھی اور مجھے بھی ناکام نکال دیتی ہیں۔ سوچوں میں وہ بار بار سامنے جب پانچ۔ تیرہ۔ پندرہ۔ پچاس۔ اسی اگلے دن انکوں جاتے جاتے راستے میں میں نے زینہ کو بنا کر نادرہ کا کرن میں ہمارے ہاں حلوہ لایا تھا تو وہ جلدی سے بولی۔

ہمارے گھر بھی لایا تھا۔ تو نے دیکھا زینت کیسا ہنڈ سم نوجوان ہے۔

نہیں امی نے نہیں دیکھا میں نے کہ کچھ جو رہتے ہوئے کہا۔

میری اتنی نے تو اسے بٹھا کر چائے تک پوا دی تھی۔ میں بڑا ساتھ بیٹھی رہی۔

کیا؟ میں چونک پڑی تو نے اس سے پردہ توڑ لیا ہے۔

ہاں امی کہہ رہی تھی اس کی ضرورت نہیں دیے بھی پڑوس میں پردہ نہیں ہو سکتا۔

خیر جو کیوں نہیں ہو سکتا۔ پڑوس کو تو پھوڑا ایک گھر میں بھی پردہ ہو سکتا ہے۔ اگر کوئی کرے تب اور یہ تمہاری اتنی کو کیا سوچھی کرنے کے

اے ہے۔ میں زینت کے رشتے کے بارے میں بات کر رہی ہوں
ہو کی ہلکی سی آواز سنائی دی

میرے حالات تو تم سے پوشیدہ نہیں ہوا کی دھیمی آواز غول
لئے ہوئے تھی ان حالات میں زینت کے لئے کیے ہو چوں۔ ساتھ چار
پیسے تو ہیں نہیں کس بل بوتے پر رشتہ ڈھونڈوں۔

رشتہ تو سمجھو میں نے ڈھونڈ لیا ہے۔ میں تمہیں باخبر کرنے کی
دیر تھی اور وہی بات بیوں کی تو اس کی تو تم ٹکڑی دکھ کر تو کل
ہی اپنے نام پر قرض لاکر دوں۔ مجال ہے جو کی سال گزرنے پر بھی
مانگ لیں۔

خدا انکھے بہت عرصے ہوا اسی کی آسمان میں ڈوبی ہوئی آواز
میرے کانوں سے ٹھوکی۔ پر رشتہ تو لے ڈھونڈھا کہاں ہے؟
زینت بیٹی تو جاند کا ٹکڑا ہے میری کوشش تھی کہ اس کے
نصیب ایسی جگہ جائیں کہ ساری عمر ہنسی بھلتی رہے ہونے آواز خود اور
بھی دھیمی کر کے کہا اس ساتھ کے مکان میں جو لٹکا ہوا ہے تو نے
اسے دیکھا ہے؟

نہیں بھو۔ مجھے بھلا وقت کہاں ملتا ہے۔ مگر کے جھٹ سے
فصرت ملے تو کسی اور بات کی طرف دھیان بھی جائے۔
زینت تو ملی ہوگی نا۔ ہوائے تصدیق جا ہی۔

مے ہوا استیحا تو نہیں لکھا ہو۔ جوان لڑکی کو نیر لڑکوں سے ملانے
بھیجوں گی۔ اسی حسب عادت بھرک اٹھیں۔

بس نصیر کی دہن۔ تیری ہی بات تو مجھے اچھی نہیں لگتی بات کہنے
بغیر غصے میں آجاتی ہے ہوائے اسی دھیمی آواز میں کہا۔

تو بات ہی ایسی کر رہی ہے۔ اسی ذرا اٹھٹی ڈی ڈی۔

تو میری بات ذرا اٹھٹے دل سے سنو۔ لڑکا انجینئرنگ کالج میں
پڑھتا ہے۔ قابل ہے اور غیر شادی شدہ۔ میں بتا دوں نصیر کی دہن
ایسے مرتھے بار بار نہیں آتے۔ زینت کے لئے ایسا رشتہ چڑھنے کر
تھی ڈھونڈو گی تو بھی نہیں ملے گا۔

ہو کہ تو ٹھیک دہائی ہے لیکن وہ میری زینت کے لئے
مضامند ہو جائے گا؟ اسی کی سوچ میں ڈوبی آواز سنائی دی۔

یہ جانا۔ قری زینت تو ذرہ سے خوبصورت ہے نا قابل ہے؟
ہاں۔ مگر زینت اور زربندہ کے درمیان مقابلے کا جہاں کیا

سوال ہے۔ تجھی تو کہہ رہی ہوں۔ ہوا کی آواز دھیمی لڑکی زربندہ کی ہی
کی جان تو لڑکائش ہے کہ وہ اس لڑکے شاہد کو قافلوں میں کہے جاتی
ہے زربندہ کے گھر کے حالات بھی تو تم سے زیادہ اچھے نہیں پر وہ روزانہ
کچھ نہ کچھ بکا کر اسے بھیجتی ہے اور زربندہ کو پرہیز بھی اس سے تنہا دیا ہے۔

اچھا! اسی حیرت سے بولی مجھے تو کچھ خبر ہی نہیں؟

تو تو ہمیشہ سوئی رہتی ہے اسی لئے تو بھتی ہوں ہی وقت ہے اس
..... وقت کچھ کیا تو بھیک ورنہ ساری عمر ہاتھ ملتی رہ جائے گی۔

پر کیا کروں ہوا۔ تو ہی کوئی رستہ دکھا دے اسی نے بے چارگی سے
کہا۔

وہی تو بتا رہی تھی کہ تم بھرک اٹھیں۔ سنو وہ رازداری سے
بولی کبھی بکھاہ کوئی اچھی سی چیز بکا کر بھیج دیا کہ وہ بھیج کر زوجیت کے ہاتھ
نہیں ہوا۔ اس کے ابا کو پتہ چل گیا تو مجھے سولی پر لٹکا دیں گے
امی کی آواز میں خوف تھا۔

تو ایسا کرو۔ دوا اور دھوکا لیا کرو پر زوجیت کے ہاتھ ہونے پہلی ترکیب کا
کد گندہ کہہ دو میری ترکیب بتائی۔

ہاں۔ یہ بھیک ہے امی نے اس کی بات سے اتفاق کیا۔

میں کہے دیتی ہوں۔ زینت کی ایک جھلک دیکھ کر وہ دوا ہونے چاہے
گیا پھر زربندہ اور زینت کی ماں خواہ کچھ بھی کریں لڑکا ہاتھ نہیں آئے گا۔ اچھا
اب میں چلوں۔

مجھے تو میں اپنی بڑا سے بھی بڑھ کر دوں گی ہوا۔ بس تو میری
زینت کے لئے اس رشتے کی کوشش کر۔ امی نے کہا اے تم سے ہلکی

اور محبت تھی تبھی تو یہ بات کہنے آگئی۔ ورنہ تم جاؤ زربندہ کی ماں بھی کچھ
کرم نہیں دیتی ہر وقت پر یاد رکھتی ہے۔

اچھا ہوا۔ فی الحال یہ رکھ لو۔ جلد ہی امی نے کیا دیا تھا وہ دعائیں
دیتی رخصت ہو گئی اور امی باورچی خانے میں چلی گئی تو میں اٹھ کر بیٹھ گئی۔

ہوا کی باتوں پر میرا دل بڑے زور زور سے دھڑک رہا تھا آنکھوں
میں حسین غلاب انگوٹیاں لینے لگے تھے اور میں وہ رہ کر شاہد کے بارے

میں سوچ رہی تھی۔ ساتھ ہی مجھے اپنی عزیز بہیلی زربندہ پر مشرت سے
غصہ آ رہا تھا۔ کیسی حالاک تھی وہ نہ تو وہ حسن میں میری برابر کی سکتی

تھی نہ ہنر دار سلینے میں پر کیسے چھب چھب کر شاہد کو قافلوں میں کرنے
کی کوشش کر رہی تھی۔ میں تو شاید اس وقت علم ہوتا جب پانی سرے

جی، فرمائیے۔
یہ۔ حلوہ۔ اتنی نے دیا ہے میں نے جھجک کر رک رک کر مشکل بات پوری کی۔

اوسے اتنی زحمت کی کیا ضرورت تھی اس نے ہاتھ بٹھا کر پلیٹ میرے ہاتھ سے لے لی۔

اپنی اتنی کو میری طرف سے شکریہ کہہ بیٹھے۔ اس کی بات کرنے کا انداز اتنا پیارا تھا کہ میں بے خود ہو کر رہ گئی۔

آپ غالباً نادرہ کی سہیلی زینت، میں وہ مجھے خاموش دیکھ کر بولا۔

جی۔ مگر۔ آپ نے کیسے پہچانا؟ شرم پر حیرت غالب آگئی تو میں بے اختیار حیرانی سے بولی۔

دیکھ لیجئے۔ پہچان لیا۔ وہ دل نشیں انداز میں بولا تو اس وقت یقیناً میرا چہرہ شرم سے سرخ ہوا جوگا۔ میں نے گہرا کہ جلدی سے کہا۔

پلیٹ نوکر کے ہاتھ بھجوا دیجئے۔ میں اتنی ہوں میرے دل کے دھڑکنے کی رفتار اس قدر تیز تھی جیسے ابھی سینہ نوکر باہر نکل آئے گا۔ امی نے بڑی مٹنی خیز نظروں سے مجھے دیکھا لیکن میں نظر ہٹا کر کمرے میں گھس گئی۔ اس رات وہ مختلف روپ میں بسنوں میں اسٹار ہاؤس کے سہارے کی لڑائیوں سے جھانکنا ہوا وہ لڑاکے روپ میں تو کبھی قدم سے قدم لگا کر چلتے ہوئے خوبصورت ہمسفر کی شکل میں صبح بیدار ہونے کے بعد میں نے اپنے دل میں اس عمدہ کو یاد بار دہرایا کہ میں شاید کو حاصل کر کے رہوں گی۔ کبھی نہیں۔

اس دن جب میں اور زینت اسکول جانے کے لئے اٹھے گھر سے نکلے تو ہمیشہ کی طرح ہم دبی دبی سرگوشیوں میں باتیں کرتے ہوئے نہیں جا رہے تھے بلکہ اپنی ہی سوچوں میں ڈوبے ہوئے جب چاب چلی رہے تھے محوِ فکر و خیالات کی سوچوں اور بوکی باتوں کا اثر تھا لیکن ذہن پر بھی میری طرح کا ہی اثر تھا یا کچھ اور میں کچھ تجزیہ نہیں کر سکتی۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میرے اور زینت کے درمیان ایک غیر محسوس سی دیوار کھڑی ہوتی گئی۔ ہمارا دوسرا سہیلیوں نے بھی اس دوری کو محسوس کیا۔ نادرہ ہم دونوں کی طرف سے دوست تھی لہذا اس نے کئی بار ہم دونوں سے اس دوری کے معلق پوچھا۔ وہ چاہتی تھی

اوپنچا ہو چکا ہوتا لیکن خدا بھلا کرے زوار زمین کا اگر ہمیں بروقت حالات سے مطلع کر دیا۔ مجھے ہمیشہ کی زہر لگتی ہوا ابھی لگنے لگی۔

اگلے دن میں اسکول سے لوٹی تو اتنی نے سوچی دودھ میں بھٹولی تھی اور خروٹ اور بادام کی گری صاف کر رہی تھی۔ مجھے بچے کے آخری دن ہمیشہ ایسی حالات کی وجہ سے ہمارے بڑے بے کیف گزرتے! گزشتہ تو درکنار وال بھی بچلی سے بچلی ہو جاتی۔ مگر آج یہ اہتمام کیا؟ اسے امی۔ کوئی جہان آدم ہے کیا؟ میں نے حیرت سے پوچھا۔

اسے جہان کون آئے گا؟ امی بھکی سی ہنسی ہنس کر بولی یہ تو ساتھ والے گھر میں دینے کے لئے بکایا ہے۔ یاد ہے تمہیں ایک بار تو نے خبیثا والے دن ان کی پلیٹ خالی ٹوٹا دی تھی۔

میرا چہرہ گلابی پڑنے لگا۔ دل زور زور سے دھڑکنے لگا تو گویا امی نے ہوا کی باتوں پر عمل کرنے کے خیال سے پہلا قدم اٹھایا تھا تو جانتی تھی کہ سنبھال لے۔ میں ذرا اطمینان سے حلوہ پکانوں۔

بھلا اتنی۔ میں دھک دھک کرتا دل لئے والے سے اٹھ آئی حلوہ پکا کر امی نے مجھے آواز دی تو میں دھڑکتا دل لئے باورچی خانے میں آگئی۔

لے زینت۔ دیوار پر یہ حلوہ تھما دے اُسے مجھ سے اوپر نہیں چڑھا جانا۔ امی معنوی سی کسندی سے بولی تو میں نے کانپتے ہاتھوں سے پلیٹ تھامی۔ آخری سیر بھی پر جڑھ کر میں نے دھرا دھرا دیکھا۔ بالکل سامنے ہی شاہد آرام کرسی پر نیم دراز اخبار پڑھ رہا تھا۔ میرے دل میں اتھل پھل شرم، عجب ہو گئی۔ جیسے جیسے ہونٹ سل سے گئے۔ ہاتھ پر پسینے کے قطرے نمودار ہوئے۔ جی چالو اٹھے قدموں نیچے اتر جاؤں۔ لیکن پھر تھوڑی سی ہمت کی۔ دیکھئے۔ سینئے۔ میں نے آنکھیں سے پکارا۔

اس نے چونک کر زینت کے مکان والی دیوار کی طرف دیکھا شاہد وہ وہیں سے کسی آواز کا متوقع تھا۔ لیکن وہاں کسی کو نہ پا کر ہماری دیوار کی جانب دیکھا۔ جہاں میں چہرے پر گلاب سمجھے پلیٹ ہاتھ میں تھامے کھڑی تھی۔ لمحہ بھر کو میں نے اس کے چہرے پر کشیدہ حیرت دیکھی۔ مگر دوسرے لمحے وہ اخبار رکھ کر دیوار کے قریب آگئی۔

کہ اگر کسی وجہ سے ہم دونوں ایک دوسرے سے ناراض بھی ہیں تو وہ بیچ میں پڑ کر ہماری صلح کر سکتی ہے۔ لیکن ہمارے دھیان ایسی کوئی ناز انگلی نہیں تھی جو ہم اس کا اقرار کرتے بلکہ کچھ عجیب سا کھینچاؤ تھا جسے محسوس تو کیا جاسکتا تھا۔ دوسری طرف شاہد کیسے ہاں مختلف چیزیں بیکار بھیجنے کی رفتار کچھ اور زیادہ ہو گئی تھی بلکہ اتنی تو چھب چھب کر بونے کے ذریعے سے فرض بھی لینے لگی تھی کہ نہ تو ظاہر ہے یا کی عمر بڑھنا وہ ان التوں تلوں کی زیرار ہیں ہو سکتی تھی۔ میں جی سنوری رہنے لگی جب بھی کوئی چیز شاہد کو دینے دو اور پرچہ ملتی تو بیلے کٹروں پر کوئی خوبصورت سارنگین دودھنہ اوڑھ لیتی۔

زرنہ اور میرے درمیان روز بروز فاصلے بڑھنے جا رہے تھے اگرچہ وہ مجھ سے دور میں اس سے براہ راست اس غلطی اور دوری کے مختلف کوئی بات نہیں کر رہے تھے لیکن اپنی اپنی جگہ پر ہم دونوں جانتے تھے کہ ہمارے درمیان شاہد کی ذات دو بارین کی کھڑی ہو گئی ہے۔ اٹھے اپنے حسن پر اور ابھر رہے تھے اپنی ذہانت پر مگر تھا اس لئے شاہد کی مسکرائیں مجھے حوصلہ افزا رکھ رہی تھیں۔ وہ پیٹ لے کر بہانے سے گفتگو کرتا تو میں شرم سے سرخ بڑھ جاتی۔ ہر چیز لینے کے بعد وہ پہلی والی چیز کی تعریف کرنا نہ بھرتا لیکن تعریف بھی اپنی کرتا کہ اس میں میری ذاتی تعریف کا عنصر زیادہ ہوتا تھا۔ کل جو آپ کی ہاتھ کی کھیر کھاتی تھی، بخدا اس سے پہلے کبھی اتنی عمدہ اور خوش ذائقہ کھیر کھانے کو نہیں ملی۔ لیکن یہ سب آپ کے ہاتھوں کا کمال ہے وہ مجھ سے بھی مسکرا کر ہاتھوں پر بجا کر بولتا تو میں چھوٹی بوٹی کی مانند سمٹ جاتی۔

پڑھائی سے میری دلچسپی آدھی بھی نہیں رہ گئی تھی۔ کتاب ہاتھ میں ہوئی اور نظریں خلا میں شاہد کے تصور کے تعاقب میں اُٹا رہ کر مجھے لگتی۔ وہ زبردست تلبہ کرتی کہ میں پڑھائی کی طرف سے لاپرواہ ہوتی جا رہی ہوں۔ پھر وہ کون جہن مجھ سے شکایت ہوتی جا رہی ہے۔ میں شرمندہ تو ہو جاتی لیکن اپنے خیالوں پر مبروہ میں نہ جلتا کئی بار دل چاہا کہ نادرہ کو راز دار بنالوں وہ شاہد کی دستہ دار بھی ہے اس لئے وہ اس سلسلے میں میری مدد بھی کر سکتی ہے۔ لیکن ہر بار کچھ تو شرم آئے آجاتی کچھ نادرہ کی بروقت شخصیت کا دیدار ملتا رہتا۔ اگر شاہد کے سلسلے میں میرے اور زرنہ کے درمیان یہ بے نام کی علیحدگی نہ ہوتی تو میں

زرنہ کو دل کا سارا حال سنا دیتی کیونکہ ہمارے درمیان کوئی پردہ نہ تھا۔ مگر دل کا حال بھی ایک دوسرے سے چھپا ہوا تھا لیکن نادرہ نسبتاً ہم دونوں سے بلند تھی اس کا مکان شہر کے ایک فیشن ابل علاقے میں واقع تھا اور وہ اچھے خاٹے متولی لوگ تھے جب کہ ہم سفید پوشی کا بھرم رکھنے کی کوششوں میں دن بدن غربت کے اور قریب ہوتے جا رہے تھے! دوسرے نادرہ کبھی بھی اس قسم کی باتیں نہ خود کرتی تھی نہ ہی سننا پسند کرتی تھی۔ کلاس میں لڑکیاں جب اپنی انگلیتروں کے بارے میں گفتگو کرتی تو وہ وہاں سے اٹھ جاتی اور جب چاہا ایک کونے میں بیٹھ کر کورس کی کتاب پڑھنے لگ جاتی۔ لڑکیوں کا خیال تھا کہ وہ مغرور ہے لیکن میرا ایسا کوئی خیال نہ تھا ہاں وہ صاف گمواد و صاف دل کی پیاری سی لڑکی ضرور تھی جو دوسروں کی خوشیوں میں خوش اور غموں پر افسردہ ہو جاتا کرتی تھی۔

اس دن میں نے محسوس کیا کہ وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتی ہے لیکن ہر بار جھجک کر چپ ہو جاتا کرتی تھی۔ مجھ سے نہ پوچھا تو میں نے پوچھ لیا۔ زرنہ بھی پاس بیٹھی تھی ایک بات ہے نادرہ میں محسوس کر رہی ہوں کہ تم کچھ کہتے کہتے رک جاتی ہو۔ کیا کوئی خاص بات ہے۔

نہیں۔ کوئی خاص بات تو نہیں وہ دھیرے سے بولی۔ خاص نہیں پر کوئی بات ہے ضرور تم بھی کہنا چاہتی ہونا۔ زرنہ حسب عادت مجھ سے پہلے بولی۔ ہاں۔ میں دراصل تم لوگوں کو اپنے گھر آنے کی دعوت دینا چاہتی تھی مگر الفاظ نہیں سوچ سک رہے تھے۔ ارے۔ اتنی سی بات کے لئے تم اتنی جھجک رہی تھی زرنہ حیرت سے بولی۔

کیا کوئی فکشن ہے؟ میں نے پوچھا۔ ہاں۔ وہ دراصل میری غلطی کی تقریب ہے وہ سرخ چہرہ لئے لوگ لوگ کر بولی۔

ارے۔ وہ مارا زرنہ اچھل کر بولی تھی تم جھجک رہی تھی۔ دیکھو زرنہ۔ اسکول میں اس بات کا کسی کو بھی علم نہ ہو۔ تم دونوں تو میری خاص سہیلیوں میں سے ہو اس لئے نہیں بلا رہی ہوں ابھی ہم تینوں کی بات چیت مکمل بھی نہیں ہو پائی تھی کہ کچھ

رہ جاتا..... لیکن اتنی قسمت ہوتی تو آج..... یوں ایک لباس کے لئے نہ ترسنا پڑتا۔ میں اتنا ہی سوچ پائی تھی کہ امی کی سرخوشی بھری آواز نے مجھے چونکا دیا۔

زینت..... تو کہے تو میں بوا کے ہاتھوں سیٹھ جمال کی بیوی سے کچھ رقم قرض مانگ لوں۔

پر اتنی..... میں نے حیرت سے کہا پہلے ہی آپ اب اسے چھپکے اس سے ۱۰ سو روپے لے چکی ہیں..... مزید رقم کا کیا کرنا ہے آپ کو؟ وہ زینت بیٹی..... میں جاہتی ہوں تو اپنے لئے ایک نفیس سی ساڑھی خریدے اتنی نے بھجوا کر کہا۔

ساڑھی..... میں کپکپاتی آواز میں بولی..... ساڑھی کا ارمان مجھے ایک عرصہ سے تھا لیکن یہ خواہش کبھی پوری نہیں ہوئی۔ اکثر اتنی ہی مخالفت کر دیا کرتی تھی..... لیکن آج وہ قرض لے کر میرے لئے ساڑھی خریدنے کو تیار تھی..... میرا کچا ذہن اس حقیقت کو ماننے کے لئے تیار نہ تھا..... میں نے بے یقینی سے امی کی طرف دیکھا تو وہ بولی۔

ہاں بیٹی..... نادارہ کے گھر جا کر چار ہندوں میں رسوا تو نہیں ہونا نا تھے..... اور بیٹی..... شاہد کی اتنی اور نہیں وغیرہ بھی تو ہوں گی نادہاں..... تیرا پہلا اثران پر اچھا ہی پڑنا چاہیے..... تو بچی تو نہیں رہی..... میرا مطلب تو سمجھتی ہے نا..... امی نے جھجکے بات پوری کی تو شرم سے میری گردن جھک گئی مجھے بے اختیار اتنی پر پیار آنے لگا..... وہ میری خوشی اور بہتر مستقبل کے لئے کیے تنگ وہ ڈر کر رہی تھی..... میری خاموشی کو رفا مندی سمجھ کر اتنی اٹھتے ہوئے بولی۔

میں آج ہی بوا کو بلو کر اس کو سیٹھ جمال کی بیوی کے پاس بھیج دوں گی۔ بے چاری اپنے ہی نام پر لاتی ہے..... میرا نام کبھی نہیں لیتی۔ وہ رات بڑے خوبصورت پسند کی رات تھی۔ خوبصورت ساڑھی اور شاہد دونوں میری زندگی کے سب سے بڑی تمنا تھیں۔ ساری رات میں ساڑھی پہنے شاہد کے تنگ تنگ بھرتی رہی۔ قصودات کی دنیا کس قدر حسین ہوتی ہے۔ اس کا اندازہ مجھے اب ہوا تھا! صبح میں اسکول سے جلد لوٹی..... آج نادارہ بھی اسکول نہیں آئی تھی..... زینت نے مجھ سے کہا۔

کی گھنٹی بجی کلاسوں میں بھگدڑ مچ گئی۔ نادارہ اٹھتے ہوئے بولی۔

دیکھ کل شام چار بجے ضرور آتا اور یہ لویر ایڈرس تم لوگوں کو میرا مکان بھی معلوم نہیں اس نے کاغذ کا پرزہ میرے ہاتھ میں تھما دیا۔ میں نے اور زینت نے کتابیں اٹھائیں اور گھر چلی آئیں۔

گھراتے ہی میں نے امی کو نادارہ کی تنگنی اور اپنے بلاوے کی بات بتائی تو امی سوچ میں پڑ گئی کافی دیر سوچنے کے بعد بولی۔

زینت۔ ایک بار تو نے بتایا تھا کہ شاہد نادارہ کا رشتہ دار لگتا ہے۔؟

ہاں امی۔ رشتہ دار کیا۔ تا یا زاد بھائی ہے اس کا۔ تب تو وہ بھی تنگنی میں شریک ہو گا اور اس کی ماں نہیں بھی! ہاں اتنی۔ ظاہر ہے اتنا قریبی رشتہ تو ہے ان کا تو شریک تو ضرور ہوں گے، میں نے ذرا شچ کر کہا۔

غیر۔ تم نے یہ بھی سوچا کہ تنگنی میں شریک ہونے کے لئے تمہارے پاس ایک بھی ڈھنگ کا لباس نہیں اتنی نے بات بدلتے ہوئے کہا میں افسردہ ہو کر رہ گئی واقعی میں نادارہ کے گھر جانے کی خوشی میں ایسی بے تاب ہو رہی تھی کہ لباس کا مسئلہ بھلا بیٹھی تھی۔

میرا خیال ہے امی وہ نیلے رنگ کے فلیٹ کاپین سوٹ نہ پہن لوں۔ ارے۔ وہ جس کا دھو دھو کر رنگ اڑ گیا ہے۔ تو ماؤلی تو نہیں ہو گئی۔ پھر اور کیا کروں۔ کاش تو پہن کر جا نہیں سکتی میں نے دایوسی کے عالم میں کہا تو اتنی جلدی سے بولی۔

تو کہے کو فکر کرتی ہے۔ میں کوئی نہ کوئی مل ڈھونڈ لوں گی۔ تو جا کر روٹی کھالے۔

میں بے دلی سے باورچی خانے میں آگئی اور پیڑھی پر بیٹھ کر کھانا کھانے لگی لیکن خیالات شاہد کے گرد ہی گھوم رہے تھے کہ خدا نے ملاقات کے لئے سبیل پیدا کی تو لباس کا مسئلہ ملاقات کی... را دیں روڑے اٹکانے لگا۔ شاہد نے مجھے دیکھا ہر دیکھا لیکن

اس نے میرا سر دجیسا قد نہیں دیکھا تھا۔ میرا خوبصورت سٹول جسم نہیں دیکھا تھا۔ غریبی بھی کیا بڑی چیز ہے تو نہ میرے حلق میں پھنسنے لگا تھا میں نے جلدی سے پانی کا گلاس منہ سے نکال دیا۔

کاش..... میرا اتنا جس چپکا کہ میں بن سو کر بیویوں کی دس کی شہزادی بن کر نادارہ کی تنگنی میں شرکت کرتی کہ شاہد میرا تنگ روپ دیکھ کر رنگ

ساڑھے تین بجے تک تیار ہو جانا... میں جیس لے آؤں گی۔

کی رہائی اس بات کا بھی علم ہو چکا ہو گا کہ میں بھی گنگی کی قریب میں شرکت کر رہی ہوں۔ لہذا وہ مجھ سے ملنے کی کوشش مزد کرے گا... اگرچہ شاہ کی طرف سے مجھے ایسا کوئی واضح اشارہ نہیں ملا تھا۔ جس سے میں یہ نتیجہ اخذ کر سکتی کہ وہ بھی مجھے پہنچ کر رہے لیکن پھر بھی میں نے یہ قول کوئی دس بار دل میں دہرایا کہ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے اور میری بے قراری اور بے تابی یقیناً گنگی نہیں ہو سکتی۔

تین بجے میں نے اپنی تیاری اہتمام سے شروع کی ساڑھے پانچ بجے کا وسیع طریقہ بھی مجھے نہیں آ رہا تھا لیکن اتنی نے اس سلسلے میں میری مدد کی۔ تیار ہو کر میں نے آٹھ بجے میں دیکھا تو اپنی آن بان دیکھ کر اپنے آپ سے شرم گئی۔ اتنی نے مجھے غر سے دیکھتے ہوا کہا:-
آج تو میری بیٹی پانچ بجے کی طرح چمک رہی ہے۔

میں بار بار ساڑھی کا پتہ شانے پر ڈالنے کی مشق کرتی رہی کہ زینہ آگئی... مجھے دیکھ کر ایک لمحے کے لیے وہ بھی حیران رہ گئی... چہرے پر رشک اور حیرت کے تاثرات ابھرے میں نے بھی ناقہ انداز میں زینہ کے سر پلے پر لیٹ ڈالی... اس نے آسان کلمہ کا سادہ غرارہ اور ساتھ پر تلے تین پہن رکھیں... یہ پہلے اس نے پہلے بھی اسکول کے کسی فنکشن میں پہن رکھے تھے اور یہ لباس اس کے تمام لباسوں کے مقابلے میں زیادہ اس پر سچ رہا تھا... اس نے بھی اپنے آپ کو سنوارنے میں کوئی دقیقہ غراشت نہیں کیا تھا۔

ہم دونوں تیار ہو کر باہر نکلے... اگرچہ ہم نے نلودہ کا مکان پہلے نہیں دیکھا تھا۔ لیکن یہیں مکان ڈھونڈنے میں ذرا بھی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا... لیکن میں یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ جے ہیڈ نادہ مکان کہا کرتی تھی وہ تو نئے طرز کی خوبصورت سی کوشلی تھی... نادہ کس طرح بھی برٹے گھر کی معلوم نہیں ہوتی تھی کیونکہ اس کی عادات و اطوار بہت سادہ تھیں لیکن یہ وقت کسی قسم کے تبصرے کا نہیں تھا ماہِ چلے لوگ ہمیں نکلے گئے تو ہم نے جلدی سے رکنے والے کو پیچھے دے کر رخصت

اچھا کہہ کر میں گھر میں گھس گئی... اگر ہمارے درمیان بے نام سے اختلافات نہ ہوتے تو ہم گنگیوں نادہ کی گنگی کے بارے میں اظہارِ خیال کرتے... لباس کا سلاسل جل کر کتے ایک ساتھ تیار ہوتے... لیکن اب معاملہ دوسرا تھا... اگر ہمارے مکان قریب نہ ہوتے اور گنگی کے غنڈوں اور بے کار لڑکوں کے لٹے کا ڈر نہ ہوتا جو پان والے کی دکان پر بیٹھ کر بڑی گندھی نظروں سے سٹھارتے تو شاید ہم ایک ساتھ اسکول جانا بھی جھوڑ دیتے اور بے ادب سے دل کی باتیں بھی ختم ہو جاتیں۔ لیکن اب ہم ایک دوسرے کا ساتھ صرف ڈر کی وجہ سے نہیں چھوڑ رہے تھے۔ میں گھر آئی تو امی میرا انتظار کر رہی تھیں۔ مجھے دیکھ کر وہ بولی میں ہمارے لئے ساڑھی لے آتی ہوں اور اب بھی بلاؤ سی رہی ہوں۔

کیا بچہ خوشی سے میں ہانگی ہونے لگی... شذت جذبات سے میری آواز گلو گھر ہوئی... میرے وجود کے روئیں روئیں سے اپنی امی کے لیے دعا بھی نکل رہی تھی... ماں بھی کیا عجیب چیز ہے کہ اپنی اولاد کے سکھ کے لیے وہ ہر قسم کا دکھ سہتی ہے... ساڑھی کا ڈبہ اٹھا کر میں نے سہنے سے لگایا... میری خیر اندازہ خوشی دیکھ کر اتنی نے ہنس کر کہا بھلی ادھی تو سہی پسند بھی آتی ہے بائیں واہ پسند کیے نہیں آئے گی... میری پیاری امی اتنی محبت سے لائے گی۔ اور مجھے پسند نہیں آئے گی۔ میں نے اتر کر کہا... ڈبہ کھولا تو ریشی گلابی ساڑھی پھیل کر بیٹھے گنگی ساڑھی کو دیکھ کر میری خوشی دو چند ہو گئی... گلابی رنگ کی ساڑھی پر کالے رنگ کے ریشی دھاگے سے ہلا ہلا کام کیا گیا تھا۔ میرا دل ایک نئے انداز سے دھڑک رہا تھا۔ اگرچہ مجھے اس بات کا کوئی واضح علم نہیں تھا نادہ کی گنگی کی قریب میں شاہ بھی مزدور موجود ہو گا۔ اگر ہو گا تو میری ملاقات اس سے یقیناً ہوگی... لیکن وہ جو کہتے ہیں کہ خدا کو دیکھیں مگر عقل سے پہچانا جاتا ہے تو میں بھی اپنی سمجھ کے مطابق ہی سوچ رہی تھی کہ شاہ وہاں مزدور ہو گا اور اسے نادہ

کیا ادا کوئی کے گیسٹ میں گھس گئے۔

بھی آئی ہے وہ کہیں باہر ہو گی۔

نادرہ تک ہیں اس کی کسی کو نہ پہنچایا۔ نادرہ کمرے میں بچے
تھیں پہلی صفی۔ اس نے سرے رنگ کا بھاری مزارہ پہنا تھا اور
ساتھ ہی بڑا ہی گولے کا دبیچہ اور ہاتھ کا سر جھکائے، شرابی شرابی
بٹلیں صفی۔۔۔۔۔ ہیں دیکھتے ہی وہ جھپٹے کراہی اور ہیٹھ کی طرح
پہ خلوں انداز میں لی۔ ہمیں اپنے قریب: بھا کر اپنی رشتہ دار لڑکیوں
سے تعارف کرایا۔۔۔۔۔ لہ پر ایک بھر پور نظر ڈال کر وہ محبت سے
میرا ہاتھ دبا کر بولی۔

نہایت احمق تو ساڑھی میں غضب کی پیاری لگ رہی ہو۔
شکر ہے! میں نے شراب کر کہا۔

نادرہ کسی اور مہمان سے باتوں میں لگ گئی تو میری بے قرار مٹی
شاہ کے طواف میں کمرے کے داخلی دروازے کے باہر دیکھنے لگیں۔ اگرچہ
کافی لڑکے عورتوں کے بیچ میں جیل پھر۔ چلتے اور ہر کام میں پیش
پیش ہوتے تھے۔ لیکن مجھے جس کی خاصش تھی میری پیاسی نگاہیں اسے
ڈھونڈنے میں ناکام ہو رہی تھیں۔ پھر بھی میں نے اپنی سادہ توجہ
باہر دیکھنے پھر کر ذکر دی تھیں اور انداز دیا تھا جیسے میں اس غریب
کی خوبصورتی دیکھ رہی ہوں یا لان کے آرائش و زیبائش کی طرف
متوجہ ہوں لیکن صفی میں ایسا ہرگز نہ تھا میں تو گردہ پیش سے بے غور
اس داہن کی مشتر صفی میں نے میرے دن کا چہرہ اور راتوں کی نیند
لوٹے کی صفی تہذیب کی حالت بھی مجھ سے مختلف نہ تھی۔۔۔۔۔ وہ بھی
بار بار باہر کی طرف دیکھتی اور پھر باؤسی سے نظریں جھکا لیتی
نہ اس سے میری حالت پوشیدہ تھی نہ میری حالت اس سے ابھر
بھی دونوں انجانہ سی بنی بیٹھیں تھیں۔

پہلے بے پایاں ہوا کا اگر لڑکی کو انگوٹھی چننا دے تو
پھر کھانے پینے کا بر دگرم ہو! نادرہ اور اس کے گلے کے
لے باہر لان میں صدفے رکھ گئے! میں نے نادرہ سے بے بوجھ کر
کہا اس کی سسواہیں پر ہے یا کہیں باہر سے آئی ہے! نادرہ
نے بتایا کہ وہ لڑکی کل سے آچکی ہیں پھر سبز ساڑھی پہنے ایک
لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ وہ اس کے غندہ سے ساس

نادرہ کو باہر لان میں لے جایا جائے گا تو وہ ہم سے بولی کہ
اگر چہ وہ کا خیال نہ ہو تو میرے ساتھ باہر آ جاؤ اور اگر ایسی کوئی
ساتھ ہو تو ہمیں کمرے سے نکال دے گا۔

ہیں بھئی! ہم کمرے میں بند ہونے تو ٹی آئے ہیں۔ زرینہ
نے مجھ سے پہلے کہا۔۔۔۔۔ خود میری بھی یہی خواہش تھی کہ نادرہ کے ساتھ
باہر چلے جائیں کیونکہ میرے دل میں جو رتھا جو ہر دے اور بے بوجھ
کی پردہ کھینچ کر اس کا مشتر صفی کے لیے میں بن سند کر آئی
تھی۔۔۔۔۔ جو میرے خوابوں کا شہزادہ تھا۔

نادرہ شرابی شرابی سی بیٹھ بھٹ پیاری لگ رہی تھی سب
رشتہ دار لڑکے لڑکیاں اس کے گرد جمع ہو کر اسے مسلسل چیرا
رہی تھیں میں اندر زرینہ بھی اس کی کرسی کے قریب کھڑی تھیں
اتنے میں کسی نے آواز دی۔ بس بھئی اب کا بھی چکو لڑکے کو! نادرہ
نے سر جھکا اور زیادہ جھکا لیا۔ میری توجہ نادرہ کی طرف ہو گئی لیکن
سبز ساڑھی والی لڑکی جو میرے قریب کھڑی تھی کی آواز پر میں
چونک اٹھی۔ بھائی جان آگئے۔

ابھی ابھی نادرہ نے اسے اپنی نڈ بتایا تھا۔ لہذا میں نے بھی
کچھ لیا کہ نادرہ کا گلگیر آیا ہے۔ لڑکیوں کا ایک ڈاکر ساٹھ سے
آرہا تھا ان کے بالکل مدیان میں بلورنگ کا نفیس ساگر سوٹ
پہنے شاہد بھی ہنستا ہوا آرہا تھا۔ شاہد کو ڈیکھ کر مجھے یوں لگا
جیسے اچانک میرے چاروں طرف بہار میں رقص کرنے لگی ہوں
میری روتھ تک خوشی اور مسرت سے سرشار ہو گئی۔ میں نے
ساڑھی کا بلو شائع پر ایک ادا سے ڈالا اور مسرت سے تمنا
چہرہ لے اس طرف دیکھنے لگی۔ لیکن یہ کیا۔۔۔

سبز ساڑھی والی لڑکی نے ایک ڈبہ شاہد کے باجھ میں
تھا دیا اور وہ اسے کھول کر اس سے انگوٹھی نکالنے
لگا۔

تو ہے بھائی جان۔ آپ تو ذرا بھی نہیں شراب
ذرا بھائی کو دیکھئے۔ کچھ سر جھکائے بیٹھ ہے۔ سبز ساڑھی
والی ہنس کر بولی تو شاہد نے مسکرا کر کہا۔

لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ

اس گرانی کے زمانے میں غریب لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ بڑا ہی دشوار ہو گیا ہے۔ شادیاں شادیوں ہی کی طرح ہوتی ہیں۔ لکھے پیسے سے کپڑوں کو چمکنے اور بھر جانے والی چیزیں بھی اتنی گول ہوتی ہیں کہ ان کا خریدنا آسان نہیں رہا۔ ایک دوپٹے کے لئے معمولی سا پکا بھی لیا جائے تو بیس پچیس روپیہ سے کم میں نہ آئے گا۔

پتلی سی کرن بھی آٹھل میں لٹائیے تو بیس روپیہ میں آئے گی۔ شادیوں کے دسیوں جوڑوں کے لئے یہ سب لیا جائے تو سیکڑوں روپیہ صحت ہو جاتا ہے پھر شادی بیاہ پر ہی منحصر نہیں۔ خواجہ اور لڑکیاں عام دونوں میں لٹکے لگے دوپٹے استعمال کرتی ہیں۔ سورتی بلبلیں اور چمپا چنگی وغیرہ لگا کر دوپٹے اور سادیاں پہنتی ہیں۔ ان مشکلات کا حل سائنسدانوں نے ہی نکالا ہے کہ اسٹیل کا سامان تیار کر دیا اور ایسا کہ جائیداد سے زیادہ دھن اور بڑھتی رہے بھی نہیں کہ استعمال سے کالا پڑ جائے یا خراب ہو جائے اور دام نبضابیت ہی کم تا کم ان کے ستارے سنہرے ستاروں کو یاد کرتے ہیں۔ یہ اتنے طے ہوتے ہیں کہ ایک کولر میں لاقعداد پڑھتے ہیں ان کی جگہ دیکھ کر انکھوں کو خیرہ کرتی ہے اس طرح کا تمام سامان آپ کو

درشنو مل آتھارام اینڈ سن

گوٹے والے

راج کین ہوٹل بلائنگ، مین آباد لکھنؤ سے مل سکتے ہیں۔ مال دی، پی سے ملگائیں یا غوث شریف لاکر لاکھ فرمائیں۔

(فون نمبر: ۴۴۴۶۶)

ذہنی بے شرمائی کی ایکٹنگ ہم سے نہیں ہوتی۔ کاؤ بھی نادرہ ہاتھ آگے بڑھاؤ شاہا بائیں وہ مزاحیر انداز میں بولا تو سب کا مشورہ قہر میرے کانوں میں پڑا۔ مجھے یوں لگا۔ جیسے میں انتہائی بلدیوں کے بہتوں کی طرف بڑی تیزی سے لڑھک رہی ہوں۔ میرا دلگ بقیہ طور پر زرد ہوا ہو گا۔ میرے خیالوں کے عمل و عظام سے گر پڑے تھے جس نے اپنے سر کو بے اختیار دونوں ہاتھوں سے تھام لیا تو زینہ کے مری مری سی آواز میرے شاہیں شاہیں کرتے کانوں میں آئی۔

چلارزیت کرے میں چلتے ہیں۔ وہ میرا ہاتھ تھام کر بولی تو مجھے اس کی انگلیاں کچھکچاتی اور ہاتھ برف جیسا سرد تھا۔
(ختم شد)

حرمی دسترخوان

کھانا پکانے کے فن پر اداہ حرمی کمرتب کردہ ہے کتابت ہر صدفی سالانہ حرمی کی شکل میں شائع ہوتی ہے اور اتنی پسند کی گئی تھی کہ اس وقت سے اب تک اس کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

حرمی دسترخوان میں ہر طرح کے معمولی اور دھوکے کھانے وغیرہ پکانے کی ترکیبیں پوری تفصیل کے ساتھ سمجھا کر لکھی گئی ہیں اور اسی وجہ سے یہ کتاب اکثر لڑکیوں کو چیز میں دی جاتی رہی ہے۔ ہر گھر میں حرمی دسترخوان ہو تو بڑی آسانیاں ہوتی ہیں کہ نہ خانے والیوں اور سب کو جاننے والیوں کی ہمدردی ہو۔

قیمت کلہ ۱۰ روپیہ پچھریہ

طہ کا پتہ: انجم بکسٹون لکھنؤ

کچھ شام پوری کا

نیا ناول

نیا رنگ، نیا پلاٹ، نیا انداز

قیمت: ۱۰ روپیہ

کنواطو اس

نسیم انہونی کا
نیا ناول

آخری تمنا

ایک ایسے شریف النفس مرد اور پاکدامن عورت کی کہانی ہے جو شرافت نے آپ جی کی حیثیت سے نئی نال میں معتقد کو سنا کر

یہ تمنا ہی ہر کی کہ اسے ناول کے پیرائے میں لکھ دیا جائے اور جلد ہی اس کی کہانی کو ناول کی شکل میں پیش کر دیا اچھے پاکیزہ کردار شاید ہی آپ کو کس اور ناول میں نظر آئے ہوں۔ دلچسپ سبق آموز اور نصیحت سے بھرپور قیمت سات روپیہ

سرور جہاں کے
افسانوں کا مجموعہ

دُھوپ دُھوپ سایہ

سرور جہاں متاعِ تعارف نہیں ان کے افسانے اکثر رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں کتاب کے ناشر خود سرور جہاں ہیں۔ یہ کتاب اردو اکاڈمی اتر پردیش کے مالی تعاون سے چھپی ہے۔ قیمت ۱۵ روپیہ

فاکھہ

دو ناول ہے کل کے بیڑے۔ آج خاتون صاحبہ کا انتقال ہو گیا ہے ان کی صاحبزادی زہیرہ خاتون صاحبہ نے کل کیا ہے۔ یہ ناول ایک عرصے سے قلم نگار اب مل سکتا ہے۔ قیمت ۱۵ روپیہ

بچوں کے لئے دلچسپ اور پیاری کہانیاں تھیں

۶/-	مظہر الحق خلی	گھر کا بھیدی
۶/۵۰	"	سندھ کو پیڑے
۱/-	"	سندھ کی شہطان
۶/-	"	فرعون کا خزانہ
۳/۵۰	"	بیکے چاسوس
۳/-	"	تیرے دن ایک کہانی
۶/-	"	خوفناک آدمی
۶/-	"	لاٹے کی سرگوشی
۳/-	"	تلاش
۸/-	بم اعجاز	گھاس کا سمندر
۱/-	"	پراسرار قاتل
۱/۵۰	"	زمین کے اندر
۲/-	"	اجنبی دنیا
۵/۵۰	ہدی اعجاز	مگے کے جزیروے
۹/۵۰	"	ایک گدھے کی کہانی
۳/-	ایم یوسف انصاری	تیرے قلندر
۳/-	"	الہ دینہ اور طلسم چراغ
۲/-	محمد نیازی	سلیمان کا خزانہ
۲/۵۰	احمد جمال پاشا	بہادر شہا
-/۵۰	عنفت موہانی	نانی اماں نے بتی پالی
-/۵۰	"	نانی اماں اور بھول
-/۵۰	"	نانی اماں نے چھل خودی کی
-/۵۰	"	نانی اماں نے شادی کرائی
-/۶۰	ایم یوسف انصاری	مار زین اور آدم خور
۱/-	حافظ ماسٹر ہرگواڑی	ملانا بالا
-/۶۵	"	کھیل ہی کھیل میں
-/۲۵	"	اغوا
-/۵۰	"	گدھے کے بیچ
-/۶۰	مرزا ادیب	پیریوں کے محل میں

خدمتِ خلق

(حکیم محمد سعید)

قربان کر دیں، اپنے پیش و آرام کا اختیار کر دیں، اور اپنی خواہشات کو ترک کر دیں اور اپنی حق کو فتنہ کر کے دوسرے انسانوں کے فائدے اور آسام اہل ان کی خدمت کے لیے کر بہت ہو جائیں۔

خدمتِ خلق کے اعلیٰ معیارات اور اللہ تعالیٰ کی خوشنودی کے بلند درجات صرف اسی صحت میں حاصل ہو سکتے ہیں کہ انسان خود کو بھول کر اہل اپنی ذات کو فراموش کر کے اور اپنے آسام کو ترک کر کے دوسرے انسانوں کی خدمت میں معروف مشغول ہو جائے۔

خود کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ خدمتِ خلق سے زیادہ اور کوئی وصف ہی نہیں جس سے معاشرے میں استحکام پیدا ہو، وقت و اضعاف کی فضا قائم ہو اور لوگ ایک دوسرے کو اپنا دوست، بہتر و اور بھی خواہ سمجھ لگیں۔ سماج کی ضرورت پوری کرنا، جو کہ کو کھانا کھانا، لٹے کو کپڑے پہنانا، بیمار کے لیے علاج کا انتظام کرنا، یتیموں کے سر پر ہاتھ دھنا اور ان کی اس طرح سرپرستی کرنا کہ وہ جوان ہو کر معاشرے کے لیے کارآمد افراد بن جائیں اور پھر وہ خود بھی خدمتِ خلق کریں، یہاں اس کی اس طرح سرپرستی کرنا کہ ان کو معاشرے میں عزت کا مقام ملے اور ان کی ضرورتیں پوری ہوں۔ یہ سب بنیادی خدمات ہیں جن سے نہ صرف خدمت کرنے والے کے جذبے کی تسکین ہوتی ہے اور ضرورت مند کی ضرورتیں پوری ہوتی ہیں، بلکہ ان خدمات کے ذریعے سے معاشرہ امن و امان اور خوش حالی کا گہوارہ ہوتا ہے اور کسی کو کسی سے شکایت ہوتی نہیں رہتی۔ تمام اشخاص ایک دوسرے کو اپنا بھائی،

دو دو اور بہتر دیکھ لگتے ہیں اور باہمی اعتماد اور اضعاف کے لیے پناہ جذبہ جلدی و ساری دیتا ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت ہر مسلمان کے لیے بہترین نمونہ ہے۔ بلکہ یہاں وہ نمونہ ہے جس کی اطاعت و پیروی کا ہمیں حکم دیا گیا ہے۔ آنحضرتؐ کی حیات طیبہ و حقیقت

شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ کا ایک شعر ہے :-

ہر کہ خدمت کر دہ خدمت مند

ہر کہ خود را دیدہ او محروم مند

اس عظیم اور نہ منی شعر کا مطلب یہ ہے کہ جس انسان نے خلق کی خدمت کو اپنا شعار بنایا وہ آخر کار انسانوں کی نگاہ میں عزت اور بلند مرتبہ کا حق دار ہو گیا۔ خدمت کرنے والے کو لوگ بالآخر معاشرے میں بلند مرتبہ دیتے ہیں اور وہ محروم، مرقی اور محسن کے درجے میں آجاتا ہے۔ شعر کا دوسرا مصرع ہے :

ہر کہ خود را دیدہ او محروم مند

یعنی جس انسان نے خود اپنے کو دیکھنا شروع کر دیا، خود اپنی خدمت کوئی شروع کر دیا وہ بالآخر محروم ہو گیا۔ محروم ہو گیا ایک اعلیٰ انسانی وصف سے، محروم ہو گیا کہ دار و اخلاق کے علاوہ ہر سے محروم ہو گیا سر بلندی سے اور سر فرزدی سے۔

شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ کے اس شعر میں ایک دنیا ساری ہوتی ہوئی ہے اور اس پر جتنا غور کریں اتنی ہی غلطیوں کے ساتھ آنی جاتی ہیں۔

خلق کی بے لوث خدمت کرنا انسانی اخلاق کا نہایت اعلیٰ درجہ ہے۔ جو انسان مخلوق کی خدمت سے کٹتا ہے اللہ تعالیٰ کے نزدیک اس کا مرتبہ اور درجہ بہت بلند ہے۔ جو شخص اللہ تعالیٰ کے بندوں سے پیار کرتا ہے اور ان کی کسی غرض اور لالچ کے بغیر خدمت کرتا ہے حق تعالیٰ اسے عزت سے نوازے گا۔ خدمت کا یہ اصول ہے اور عظمت کا یہ قولی فیصل ہے کہ مخلوق کی خدمت کرنے والے کا مرتبہ ہمیشہ بلند ہوتا ہے۔ دین و دنیا کی ہر دولت اسے پیشتر ہوتی ہے۔

لیکن یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہیے کہ اس بلند مرتبہ پر صرف وہی لوگ پہنچ سکتے ہیں جو خود کو دیکھنا چھوڑ دیں۔ اپنے ذات کو

خدمت خلق سے جانت ہے۔ آپ کی تمام زندگی خدمت ہی خدمت تھی۔

ایک مرتبہ ایک عورت کے کہنے پر ایک علی سے گزر رہی تھی۔ اس کے سر پر اتنا بھاری بوجھ تھا کہ وہ بہ مشکل قدم اٹھا سکتی تھی۔ لوگ اس کا مذاق اڑاتے تھے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کہیں قریب ہی تھے۔ آپ اس عورت کو شکل میں دیکھ کر فوراً آگے بڑھے اور اس کا بوجھ خود اٹھا کر اس کی منزل پر پہنچا دیا۔

ایک دن حضور اکرم ایک علی سے گزر رہے تھے کہ ایک انڈی عورت ٹھوکر کھا کر گر پڑی۔ لوگ اسے دیکھ کر ہنسنے لگے۔ لیکن پیارے نبی کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ آپ نے اس عورت کو اٹھایا اور اس کے گھر پہنچا دیا۔

خدمت خلق کی اسلام میں اس قدر تاکید کی گئی ہے اور رسول اللہ نے اتنی بے شمار مثالیں قائم فرمائی ہیں کہ ان سے متاثر ہو کر شاعر کہتا ہے:

دل بہ دست آور کہ بج اکبر است
از ہزاران کعبہ یک دل ہزار است

رسول اللہ کو اللہ تعالیٰ نے خدمت خلق کا بے پناہ جذبہ عطا فرمایا تھا۔ آپ ہر وقت خلوتی خدا کی خدمت کے لیے کمر بستہ رہتے تھے۔ اپنا ہویا بے گانہ، مسلم ہوا غیر مسلم، آقا ہوا غلام آپ ہر ایک کے کام آتے تھے اور ان کے ادنا سے ادنا کام کر دینے میں آپ کو کوئی عار نہ تھی۔ کئی زندگی کے بعد جب آپ مدینہ تشریف لائے تو شہریت بہت زیادہ ہو گئی تھی۔ مخالفوں کی چیر و دستوں کا مقابلہ، اندرونی دشمنوں کی ستم رانیوں کے خلاف کام، بابِ مداخلت اور مسلمانوں کی تعلیم و تربیت اور ایک مثالی معاشرے کے قیام کی جدوجہد، سب کچھ آپ کی ہمت اور ہمد وقت توجہ کے مقابلے تھے، لیکن اس کے باوجود جب بھی معمولی سے معمولی انسانی خدمت کا کوئی موقع آتا تو آپ بہت جلد اس خدمت کی انجام دہی میں لگ جاتے۔

جناب ہادی برحق، نور مجتبیٰ نے اس کو ارض پر انسان کو ایک نئی زندگی سے روشناس کرایا، انسان تاریکی میں تھا، رسولِ برحق نے اسے روشناس دکھائی۔ قرآن حکیم آپ کا رہنما تھا، اس کی روشنی میں جناب رسول اکرم نے ایک ایسا انسانی معاشرہ قائم کیا کہ اس

نے ساری دنیا میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ مسلمان مولائے عرب سے ایمان کی طاقت اور ایمان کی قوت کے ساتھ نکلے۔ قرآن حکیم کی روشنی اور رسولِ برحق کے عمل کا نمونہ ان کے ساتھ تھا۔ انھوں نے دنیا کے چھوٹے چھوٹے کوفہ ایمان سے منور کر دیا۔ ان کے ساتھ قرآن کا یہ فیصلہ تھا کہ:

أَحِبُّنَا كَمَا أَحَبَّتِ اللَّهُ إِلَيْنَا

یعنی: لوگوں کے ساتھ سلوک کرو جیسا کہ اللہ نے تمھارے ساتھ کیا ہے، مسلمانوں نے اقطارِ عالم میں حبیبِ سلوک کا وہ عظیم مظاہرہ کیا کہ دنیا حیرت زدہ رہ گئی اور اسلام کی سرگندوں کے ساتھ مسلمانوں کو عالم سرنگوں ہو گیا۔ مسلمانوں کے پاس قرآن حکیم ہے، مسلمانوں کے سامنے پیارے نبی کریم کا اسوۂ حسنہ ہے اور یہ اتنی بڑی دولتِ مکتوبہ ہے کہ مسلمان کو اس سے زیادہ کچھ چیز کی مزدت ہے نہ حاجت، ان کو مزدت ہے اب تو صرف عمل کی۔ بے شک ہم مسلمان عمل میں کمزور ہو گئے ہیں اور اس لیے ہمارا مقام شرف و عزت نہیں اب حاصل نہیں رہا ہے۔ باوجود کرنا چاہیے کہ یہ ہماری سب سے بڑی عروسی کو ہمیں اس کا جلد احاس و احکام کر لینا چاہیے اور اپنے کوئے جوئے مقام کو حاصل کرنے کی شدید جدوجہد کرنی چاہیے۔ حبیبِ نکر اور حبیبِ عمل کی مزدت و اہمیت کو سمجھنا چاہیے۔ عمل میں ایک عملِ خدمت خلق ہے۔ ہمارا شہنائے نکر یہ ہونا چاہیے کہ ہم ایسے انسان بنیں جن کے بارے میں قرآن کہتا ہے:

وَلْيُؤْثِرُوا عَلَى الْكَافِرِينَ لَوْ كَانُوا يُعْهِدُ

مُخَصَّصَةً۔

یعنی: ترجیح دیتے ہیں اپنے پروردگار کو، خواہ خود مزدت مند ہی کیوں نہ ہوں:

اور ایمان اس حدیثِ شریف پر ہونا چاہیے کہ:
كَانَ اللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ۔

یعنی: اللہ اس بندے کی مدد کرتا ہے اگر وہ اس بندے کی مدد کرے۔ اگر ہم قرآن و حدیث کی روشنی میں اپنی زندگیوں کو اصلاح کریں اور خود کو اللہ کا بندہ بنالیں تو ہم اللہ کی مدد سے بڑی طاقت بن سکتے ہیں۔ اللہ پاک قائل ہے کہ جس تک ہمارے ہاں اسلام مستحکم ہو گا کہ تو حق طاعت نہ ہو گا۔ اللہ پاک

بزمِ حرم

اس مہمان کے تحت حرم کی سالانہ خریداریوں کی حوصلہ دہ ایک ایسا تحریر شائع کی جاتی ہے جو ولادت شادی یا انتقال کے سلسلے میں جو غیر متعلقہ الفاظ میں صاف صاف لکھی جائے وہ ضروری ہوگا جس سے کے کوکھٹ کے ساتھ روانگی جائے۔ ہر تاریخ تک و قریب وصول نہ ہونے والی خبریں ایک ماہ کی تاخیر سے شائع ہوتی ہیں۔ کتابت سے کوئی غیر متعلقہ صوبہ ہائے قیادارہ حرم و دار نہ ہوگا۔ البتہ ملنے پر اس کی تصحیح شائع کر دی جاتی ہے۔

ولادت اطفال کی خبریں

• فریدہ بیگم (سوز) امیری بیاری ہسپتال نسیم اور بہنوئی ڈاکٹر شعیب احمد ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کے گلشن حیات میں پہلی مرتبہ یکم گشت ۱۳۸۵ بروز بدھ بوقت ۱ بجے صبح اللہ تعالیٰ نے پہلی بار ایک بچہ پیدا کھلایا۔ نام شیر احمد قرار پایا۔ دعا ہے کہ نوموود اپنے والدین کے زیر سایہ پروان پڑھے۔

• سس زہرا بہار شریف امیری بیاری آغا خان صاحبہ اور دولہا بھائی سید اکبر حیات قادری صاحبہ کو اللہ پاک نے بتاریخ ۱۳۸۵ بروز بدھ بوقت ۱ بجے شام ایک بیاری سی بی عطا فرمائی نام بنت العاطلہ (ترجین) رکھا گیا۔ دعا ہے کہ پھولے پھلے اور دینی و دنیوی ترقی حاصل کرے۔

• ایم نسیم بانو (جیٹاڑی) امیری بیاری بہن شاہین بٹول و بہنوئی موگٹھی۔ عبدالستار کے گلشن حیات میں ۱۳۸۵ بروز بدھ بوقت ۱ بجے ایک لکھی کے بعد دوسرا بچہ پیدا کھلایا۔ نام محمد سلمان قرار پایا۔ بروز بدھ عالم اسے صحت مند رکھے اور شاہین ستار کی گود ہمیشہ بھری رہے۔

• فخر الحسن (کھنسی پور) میرے پیارے بھائی ممتاز حسن اور بھائی رمزی ممتاز کے گلشن حیات کو پر بہار بنانے کے لئے

۱۳۸۵ بروز بدھ بوقت ساڑھے نو بجے شب پہلی بار ایک بچہ پیدا کھلایا۔ مجبور حقیقی سے دعا گو ہوں کہ یہ ننھا شہزادہ عمر طویل پائے۔

اقبال مند پروا اور والدین کے برکت سے ۱۳۸۵ بروز بدھ بوقت ۱ بجے شب پہلی بار ایک بچہ پیدا کھلایا۔

• نسیم فاطمہ کاظمی (دروہ) میرے پیارے بھائی محمد علی کاظمی اور بھائی شمسہ انجم کاظمی کے گلشن حیات میں پہلی بار بتاریخ ۱۳۸۵ بروز بدھ بوقت ۱ بجے ایک پیارا سا فرزند عمو ولد ہوا۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ نوموود عمر دراز پائے اور صاحب نصیب ہو۔ آمین۔ نام سیف الدین کاظمی قرار پایا۔

• شاہدہ رب غزادہ (دھیم آباد) کھنسی پور ۱۳۸۵ میرے بھائی آصف رضا اور بھائی ناصر خان کے گلشن حیات میں خداوند کریم نے ۱۳۸۵ بروز بدھ بوقت ۱ بجے ایک پیارا سا فرزند عمو ولد ہوا۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ بچہ بچوں اور کیوں سے میرے بھیا اور بھائی کا گلشن ہمیشہ بہکتا رہے۔

• فریدہ واجدہ (سور) میرے بھائی سید امیر احمد و بھائی عابدہ کے گلشن حیات میں دو کیوں کے بعد ایک خوشنما بچہ پیدا کھلایا۔ ۱۳۸۵ بروز بدھ بوقت ساڑھے نو بجے شب کھلا۔ دعا ہے کہ نوموود اپنے بزرگوں کے زیر سایہ پروان پڑھے اور دین و دنیا دونوں میں سرخرو ہو کر فخر خاندان ہے۔

پیشانیاتِ نشاط

• محمد انوار الدین صاحب (سکرٹری) ایک آہن فیکٹری کے مالک صاحبہ جیٹاڑی شہزادہ سلمان کی شادی خورشید مسعودہ صاحبہ علی عباسی (نور) جناب سید اعجاز علی عباسی۔ جے پور۔ راجستھان کے ساتھ ۱۳۸۵ بروز بدھ بوقت ۱ بجے دن بمقام دفینر ایک آہن فیکٹری بکس و غوثی علی میں آئی۔ اللہ مبارک کرے۔ انیس کہ چٹا شہزادہ عطا لکھی کا باعث شریک نہ ہو سکا۔ نسیم انہوئی

• ایس۔ ایم اور بھائی صاحب کی صاحبہ کی صاحبہ ۱۳۸۵ بروز بدھ بوقت ۱ بجے دن بمقام علی انگرہ بکس و غوثی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔ نسیم انہوئی

• خیریس مظفر مظفر پور امیری خالہ امی رحمت مسیحی بی۔ لہ بکرہ رحمت جودھری محمد مسیحی اللہ صاحب پسر خاندان شمس، بیٹہ سنٹرل

اگر ان کی شادی بچہ اعزاز صاحبہ مصنف، نئی دہلی کے چھوٹے دیو محمد انور حسین عباسی۔ بی۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی (ابن چودھری محمد انور حسین عباسی، ریشٹرڈ فوڈ اسٹور تک انفر۔ بھوپال) سے بتایا جاتا ہے۔ ۱۲ فروری سنہ ۱۹۸۷ء بروز جمعرات انجام پائی۔

• محمد نواز الحق صاحب کی صاحبزادی فرزانہ سلما کی شادی شمیم احمد (ابھی جناب محمد حبیب متوطی، بیور، بھریا سرائے کے ہمراہ ۸ مارچ سنہ ۱۹۸۷ء بمقام محکمہ پورباندہ کے حسین وغوثی انجام پائی) اللہ مبارک کہے۔ (نسیم انہوئی)

• در شہزادہ صدیق پیش امام باندہ میرے حجاز زاد دیور فیاض احمد فرزند شجاع الدین پیش امام کی شادی نفیسہ باق (دختر کریم خاں صاحب) کے ساتھ ۸ مارچ سنہ ۱۹۸۷ء بروز منگل وقت ۱۰ بجے شام بمقام تھانہ بھن: غوثی انجام پائی۔ اللہ سے دعا ہے کہ ان کی نئی زندگی مسترتوں سے بھر پور گزرے۔

• حاجی منظر الہی صاحب مرحوم کی صاحبزادی فردوس لوب سلما کی شادی ڈاکٹر محمد عبداللہ ثانی سک (خلف جناب حاجی حافظ عبداللطیف صاحب۔ دہلی) کے ساتھ ۹ مارچ سنہ ۱۹۸۷ء بروز اتوار وقت ۱۰ بجے دن بمقام مسجد غالب پورہ۔ آگرہ، بھن وغوثی انجام پائی اللہ مبارک کہے۔ (نسیم انہوئی)

• گلشن اسماعیلی (بختیارنگر) طبع آباد، میری پیاری سہیلی سہا شہزادہ کی شادی ارشد کمار (دوس) کے ساتھ ۱۲ فروری سنہ ۱۹۸۷ء بمقام گلشن سہا پور انجام پائی۔ اللہ سے دعا ہے کہ میری سہیلی ہمیشہ شاد و آباد رہے۔

• اگلے باؤ (جیتا پٹنا) میرے بھائی کے۔ ایم عباس احمد کا عقد سعید باعزیزہ سعیدہ دولت باؤ (منڈ بال) ۱۲ فروری سنہ ۱۹۸۷ء بھن وغوثی انجام پایا۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ میرے بھائی و بھادج ہمیشہ شاد و غم نہ لگے۔

انتقال پڑلال کی صاحبزاد

• پروین فاطمہ (جانبو کا پور) انوس میری رشتہ کی خالہ زاد بہن کشور بھال (تھی) بنت مقصود احمد صاحب عین عالم شہیدہ تھی ۱۹ سالہ عمر میں ۱۵ فروری سنہ ۱۹۸۷ء بروز جمعہ اپنے ننھے ننھے بھائی

بہنوں کو رو تا بلکتا چھوڑ کر مالک حقیقی سے جا ملے مرحوم کی والدہ بی بی رحمت فرمائی تھیں۔ کشور بھال کی شادی کی تاریخ بھی مقرر ہو چکی تھی، لیکن انوس عروسی جڑے کے بجائے اسے کھنسی پہنا پڑا۔ اللہ پاک بھال کو صبر جمیل عطا فرمائے اور احمد کو جنت الفردوس میں جگہ دے۔

• در سلطان اسو تر تم قصیر و تبسم (اسپور) انوس میرے ۳۱ مارچ بھائی در سلطان حاجی شاد اللہ صاحب ۱۲ فروری سنہ ۱۹۸۷ء بروز جمعرات بمقام مداس کار کے ترک سے نکرا جانے کے باعث اس دار فانی سے رحلت فرما گئے۔ مرحوم کی عمر صرف ۳۵ سال کی تھی۔ بڑے نیک مزاج اور پابند صوم و ملتو تھے۔ اپنی یادگار ایک بیوہ اور چار بچے چھوڑ گئے ہیں۔ دعا ہے کہ اللہ پاک انھیں جنت الفردوس میں جگہ دے اور پس اندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

• مومنہ مختار (سور) انوس میری بزرگ نانی محترمہ احمد بی بی صاحبہ ۱۰ سالہ صرف ایک ہفتہ کی عیال کے بعد ۲۴ فروری سنہ ۱۹۸۷ء بروز جمعرات وقت ۱۰ بجے شب بمقام گرجا نگر ہم سب کو رو تا بلکتا چھوڑ کر اس دار فانی سے رحلت فرما گئیں۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ مرحوم کو جنت الفردوس عطا کرے اور ہم سب کو خصوصاً نانا عبد الباقی صاحب کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

• فلکستہ یاسین (بنت زیب النساء) بیلو طریم آہارے ماہوں جناب عبد الرحمن صاحب سکریٹری نیم خانہ بیلو طریم، ۱۵ فروری سنہ ۱۹۸۷ء وقت ۱۰ بجے دن، چانک ہارٹ نیل ہو جانے سے انتقال فرما گئے۔ اللہ پاک انھیں جنت الفردوس عطا فرمائے اور پس اندگان کو صبر جمیل دے۔

• اسماء و نجمہ فاروقی (بھجوان) انوس ہماری سوانی جان صاحبہ (نام پٹھانہ جاسکا) ۱۲ فروری سنہ ۱۹۸۷ء بروز جمعرات، وقت ۱۰ بجے دن بمقام کراچی حرکت قلب بند ہو جانے سے رحلت فرما گئیں۔ مرحومہ کے چھ بیٹے فیملی مالک میں تھے جو دیدار سے بھی محروم رہ گئے۔ اللہ پاک ہم سب کو صبر جمیل عطا فرمائے اور مرحومہ کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔

اگر آپ کو حرم بہتاریخ تک نہ ملے تو لیک پوسٹ کا رڈ کھنکھ کر دستہ کو اطلاع کریں دو سالہ پر بھیج دیا جائے گا۔

پسندیدہ اشعار

اس عنوان کے تحت جو بھی پہنچے گا مرسلہ صرف ایک شعر
ہر راہ شائع کیا جاتا ہے، بشرطیکہ شعر ہائے مقررہ عنوان
کے تحت ہو۔ جوڑوں، تسمیہ و پاکیزہ ہو اور اس طرح
بھیجا گیا ہو کہ ہر تاریخ تک دفتر میں پہنچ جائے۔ نئی کے
لئے عنوان ہے ناذا اور یوں کے لئے عنوان ہے جواب:-

اب دھڑھڑے چلے جو سفر کو دوستو

عد نگاہ تک نہ رہا جب غبار بھی

مرسلہ:- شیشا نسیم (شکوگا)

قدم بڑھ کے خود جو مہم لیتی ہے منزل

مسافر اگر اپنی ہمت نہ مارے

مرسلہ:- زحیدہ فضل (رام پور)

نہ چھ کون میں ایکوں راہ میں تاجا رہے ہیں

مسافر ہیں سفر کرنے کی ہمت ہار بیٹھے ہیں

مرسلہ:- شامین بانو (احمدی)

مرسلہ:- منیر سید عزیز (بھاجپور)

دلکھوں ہی مسافر چلے ہیں منزل پہ پہنچے ہیں دو ایک

اے اہل زمانہ قدر کرو، نایاب نہ ہوں کیا اب میں ہم

مرسلہ:- شبنم ازیم (بٹکور)

مرسلہ:- فرح دیبا شامین (امروہہ)

قیمت پر اس مسافر کے کس کے روئے

جو تنہا کے بیٹھ جاتا ہو منزل کے سامنے

مرسلہ:- نسیم (بھاجپور)

یہاں جو آئے مسافر مقام کرتے ہیں

یہ ستر ہی انھیں پہلے سلام کرتے ہیں

مرسلہ:- کنور جہاں (بیلی بھیت)

شگفتہ ہوئے تھی دل کی بھول ہو جائے

یہ اچھائے مسافر قبول ہو جائے

وہ شنار ہیں جو ہر صبح کو ساحل سمجھا

وہ مسافر ہوں جو ہر گام کو منزل سمجھا

مرسلہ:- سیدہ فرہینہ سنار (بہاول)

مسافر اپنی منزل پر پہنچ کر چین پاتے ہیں

وہ جو ہیں سر پہنتی ہیں انھیں ساحل نہیں ملتا

مرسلہ:- زہینہ حبیب (رائے بریلی)

دھڑھڑاتا بھرتا ہوں، میں اقبال اپنے آپ کو

آپ ہی گو یا مسافر آپ ہی منزل ہوں میں

مرسلہ:- فرح ناز خاتم شاہدہ خانہ دے دہلہ

سفر ہے شرط مسافر تو از بہتر ہے

ہزار باغ سایہ دار راہ میں ہے

مرسلہ:- سلی منیل (آسپور)

مرسلہ:- عفت یاسین (پیران کٹر شریف)

مرسلہ:- عالیہ نشاط (ذہرا پور)

ہے روح تاریکیوں میں چراں، سمجھا ہوا ہے چراغ منزل

کہیں سہرا راہ یہ مسافر تک دے دے پوجہ زندگی کا

مرسلہ:- صفیہ مظفر (شکوہ جشید پور)

مرسلہ:- رفیعہ یاسین (بھلا سیٹھی)

زندگی کے کارواں پر کچھ اثر پڑتا نہیں

اک مسافر کھنچا تو دو دوسرا مل جائے گا

مرسلہ:- درسا احمدی عظمت آباد

زندگی بھر نہیں بھولے گی وہ برسات کی رات

ایک انجان مسافر سے ملاقات کی رات

مرسلہ:- مسکے بی (راپور)

نسیم انہو نوی

کے دو بہترین ناول جو عمر سے ختم تھے اب

آپ انھیں حاصل کر سکتی ہیں۔

حسینہ شگفتہ

7/50 7/-

اور ایک

آخری تمنا 7/-

نیا ناول

نیرے حواس بھگم گئے ہیں۔ بھائی کی تم اور وہ۔ کہو جو جی چاہے۔ کہیں نہ کیا۔
 بھائی اسے کھڑکھڑا کر اپنا دیکھتے : خرم اٹھ گئے : میں کہنا لے کر آتا ہوں :
 انہوں نے گھار کا رٹا ہوا کیا کہ وہ ان کے ساتھ چلیں :!
 حسن اتفاق رہا ہوا کہ جب خرم نکلا اور رونا گریٹ سے نکلے تو ان کے پاس
 دیکھنے والے شیخ سلار دل گئے۔ انہوں نے وہیں رک کر گڑے دکھ بھرے لیے
 میں خرم سے پوچھا
 بیکر صاحب کو روئیں۔ حیاں :

اے صاحب۔ خدا کی قسم : خرم نے کہا : اگر آپ کا کہنا خال ہو تو لیجئے
 ذرا کی کو درد خالے لے جاتا ہے۔ اس کی طبیعت بھی خراب ہو گئی ہے۔
 آج میں دن بھر کہیں کہنا لے کر نہیں گیا : سلار بولے : باہر بیٹھا سب کچھ
 دیکھا کیا تھا : آہ حیاں۔ بڑھا پے میں یو کی کا زنا بھی غلاب سے کم نہیں ہے۔ گھر
 ابھو نکھو گویا بڑے صاحب کا۔ خدا کی ان کے دل کا یہ زخم بھرے :!
 وہ کہنا لے گئے۔ نگار نے خرم سے کہا : آپ کی کیا ضرورت ہے۔ یہی رونا
 کو لیے جاتا ہوں۔ شیخ صاحب تو اپنے آدمی ہیں :

میں بھی یہی سوچ رہا تھا کہ بے چارے کہیں کو تنہا چھوڑنا مناسب نہیں
 ہے۔ کب تک آ جاؤ گی :

انکہو کے کوئی جا میں ڈاکٹر صاحب :! نگار نے کہا پھر رونا کرکے میں بیٹھا
 اس کے پاس بیٹھ کر اس کو سہارا دیا کرکنا چلا :!

شیریں سنسان ہوئے تکیں تھیں۔ نگار اپنی فٹنک ناریوں میں فرق تھیں۔ رونا
 روا رہی تھی۔

اب ان بی کو کیا چاہے۔ شیخ نے پوچھا : بچہ کو بھی دور ہی تھیں۔ ساتتے

سلام کرتے ہیں۔ سبحان اللہ۔ نمنن کا فرشتہ ہے وہ کہوئی۔ تہران کی کوئی ہو گئی :
 کیا بتاؤں بابا۔ میں ان کو کون ہوں : خانے آہ بھر کر کہا : کوئی نہیں۔ نا احوال
 کوئی نہیں :

مٹی دیکھ۔ میں صبح چنے پر چل رہا ہوں کہ نہیں :

اب بابا۔ بس وہ گلے جو راہے پر پیچ کر کپڑے والے رحمان حیاں کے گلے کا پتہ
 پوچھ لیں۔ میں بھی پہلی ہی تر تہر جا رہی ہوں۔ خدا کی شان ہے۔ بہن کو بھائی کا گھر
 نہیں سلوم :

تو کچھ کوئی کسی کا بھائی نہیں بیٹی۔ خون کے رشتے تک جھوٹے ہو گئے ہیں :

خدا خدا کر کے کہنا کہیں کے گھر ہو گیا۔ دھڑکتی طلٹ بھالے خانہ اتاری۔ اور کا شفت کو
 اتار پھر فور سے کہنے والے کی طوت پانچ کا نوٹ بڑھا دیا۔ پورے نے خفا کی صورت
 دیکھی۔ اور پھر سر ہلا کر بولا۔

”رہے وہ مٹی۔ تم رات بھر لکھے بابا اور بھیا کہتی آئی ہو۔ میں تم سے ایک آدھ
 دو پیڑے کر ڈاؤ نہیں جو جاؤں گا۔ کل تو کہیں نہیں جانا ہے۔ میں کہنا لے کر ہوں :“

میں بابا آپ کا بہت بہت شکریہ۔ لکھے آپ کہیں نہیں جاتا :

دو بار مت کر دیتی تھیں کے سامنے اللہ رکھے ایک بیٹا ہو جو پو۔ اسے رونا
 نہیں چاہیے : بوسے نے کہا : تم کہوئی میں ایک بے غیرت آدمی تھیں۔ دعوت کر دیا
 ہوں۔ نہیں مٹی میں بھیا رہا ہوں۔ آج تھا لا کچہ تنہا سا ہے۔ اسے تمہارے سہارے
 کی ضرورت ہے۔ کل یہاں اللہ جوں ہو گا۔ تھیں سہارا دے گا۔ دینا کہیں آنا نہ
 معینوں پر اتنا دل چھوڑا نہیں کرنا چاہیے۔ اچھا۔ مٹی میں چلتا ہوں۔ اللہ تھا
 کہیں ہوں :

اس نے پڑنائی تک اتار ڈالا کہنا کو سلام کیا اور کہنا لے کر واپس و گیا

حاکم، دل شدت سے دھڑک رہا تھا، کیا کہنے گی وہ مژن اور لاپرواہ سے، وہ اب جی کی لنگوٹ میں اتار لوگوں نے اس سے کیا سلوک کیا تھا جواب وہ ترخ ہے؟!

پھر ایک یاد آئے اپنے روم شہر کی اس کے دل میں ابھری تارہ بکاش، انہیں تنہا نہ لگتی ہوتی، یہ زہید بڑی بلی کی اس کے نصیب میں نہ آئی!۔

رحمن دکان میں تھے، رابوہ سے دیکھ کر رنگ، وہ گئیں، بڑی مرگ باران دیر وہ تھیں، حنا کی اندری حالت دیکھ کر ان کا اٹھا ٹھٹھکا، اور انہوں نے اتنا غار مارا کہ کیا کر وہ اس کی پذیرائی نہیں کریں گی، اس کا جواب میں وہ خشک کہے ہیں بولیں: بے خانہ گمان کہنے آئی ہو، جلدی دھٹک کا نہیں، اے کہیں ایسا تو نہیں کہ یہاں سے پھوٹ کے چلی آئی ہو، انہوں نے اس سے بیٹھے کو بھی نہیں کہا، کاشفت پریشان اور وحشت زدہ سا ادھر ادھر دیکھ رہا تھا!۔

زیر دیاں نہیں آئے تنہا سے ساتھ؟، رابوہ نے پوچھا۔

نہیں بھائی بھو، وہ بکری بھی ہٹک کے پائنتی ہو گئی، اور اس وقت اسے شہر پر لٹاؤ ہوئے لگا، شاید بھائی یا اجی اس کے کمرے ہوئے حالات پر تالیاں پٹیں اس نے کمرے میں حرکت غلطی کی ہے، اب تو حالات اور بڑھا جائیں گے، اسے یہ میں نے کیا کیا؟ اس کا سہوہ نے لگا، اور اٹھ بیروں سے پسینہ چھڑنے لگا!۔

کہو آؤ خرم پوچھا کیا ہے، بھوکنے کے لیے میں رابوہ نے پھر پوچھا، کوئی بات نہیں دہی ہو تو میں سنا رہا تھا کہ کو دکان پر سے پلا بھیجوں، کیا بھری حالت میں دہی دھوئی سی آئی ہو تو کیا سسرال واؤں نے نکال دیا، میں پہلے ہی ہستی تھی کہ وہ بہ ذات و مہمہ صورت، ہی سے لٹھا دوڑا کر لگا رہا ہے، خدا آپ ہے جو بنا ہ ہو، مگر تمہارے آپ بہت نصیب اپنے کہنے کے تھے، ہاں کی تو ایک زنان، در نہ سر سے خالہ زار دھانے کے تھا ماما تھا لگا ہی تھا، اب سوئے سینا نہ لگی اور تنی ہو گئی:

خیم صاحب کے پاس ہوا بیٹے، کہوں یہ ٹھنوں کا درد کیا تھا نہیں ہو رہا تھا۔
تھی کی بات ہو پھر اچانک میں، انٹر سب مجھے کے لارم بنا رہے گا۔

لیکن کہاں ہے آواز داران، اس کی پرچھائیاں ہیں، اس کی آواز ہے، وہ خود کہاں ہے؟۔

ان کا دم بیٹے میں گٹھنے لگا، وہ مٹھ کر بیٹھے گئے!۔

اباجان، کیا کل اندر کو کوئی گرام پر ورنہ؟، خرم نے پوچھا، شعیب صاحب لارم پھر گیا یہ وہ حرکت کی داری سے زندگی کی سارا راہ پر واپس آ گئے۔
کیا پوچھا بیٹے تم نے؟، وہ سب کے پاس آ بیٹھے جیسے خود کو بہلا رہا ہے ہیں۔

خرم نے پھر پناہ لیا دل دہرا لگا۔

کیا کرے گا وہ ہم کے، شعیب صاحب نے کہا، بڑا سنگدل ہے، دیکھ لیا، آدھا ہنس رہا، پھر سے گا اس کی آنکھ سے، بلکہ تو اس کے خیال سے بھی نہ توں پڑ رہا ہے، اس کے طالعہ تمہیں کیا خبر ہے کہ وہ جوہ کی کہاں ہے؟۔

یہ کوئی ایسی ممکن بات نہیں ہے اباجان، خرم نے کہا، میں ان کی کہنی میں ہا کر پوچھوں گا ان کی انہیں بھیجا گیا ہے!!

جیسا تھا رابوہی چاہے کہہ کر، میں تو سب کیا رکھتا ہوں، شعیب صاحب نے کہا۔

خرم بھاڑتے ہوئے دفتر نامیہ نے کہا، دھنا کر تو چھوٹا تھا بھار ہے،
وقت کی ہے بے چاری لڑکی، خرم نے پاس آ کر مرنے کی بیٹا نہ پوچھا، لڑکیوں کو دیکھنے لگے، بننا تیز ہے، کہیں بھاری، میں اسے دھمک رہا اس نے جاؤں آپ کہیں تو دھمک صاحب کو نہ آؤں۔

دو دن چلے گئے۔ جنگاوار زامہید رضا کے پاس آ گئیں۔ آپ اذاکرہ اور اہل

عیدان الگ بٹھ کر دینے اور باہر میں کرنے لگیں۔

شیب صاحب دودھ کو کسی برہمیٹھے اپنی بیوی کو دیکھ رہے تھے جو سفید چادر اوڑھے ابوی نیند پر رہی تھی۔ ان کے دل میں ان عظمت پادوں کے رقم

ہرے ہونے لگے۔

دُخت ہو گئیں صالحہ۔ تجھے تنہا چھوڑ کر بہت اچھی ننداری ہے مجھے۔ مین میں تھا رسے بنیر اس دنیا میں کہاں رہوں گا۔ صالحہ۔ میں آؤں گا تمہارے پیچھے تجھے۔ انہوں نے چہرہ چیر لیا۔ اور ان کی بوڑھی آنکھوں سے آنسوؤں کے تارم بہنے لگے۔

عشا کی نماز تک گھر میں بس ہا کو بیٹیک نام نہا نام رہ گیا۔

گھر میں ہو کا عالم طاری تھا۔ درود پڑا۔ دُخت برس رہی تھی! بدوں نے کچھ نہ کچھ دل ناپو میں کو لیے تھے۔ لیکن رعنا اور شادی کو سنبھالنا دشوار ہو رہا تھا۔ وہ سلی رو رہے تھے۔ رعنا کے بچنے پر کبھی بٹھا جاتا تھا۔ لنگا۔ اسے کھانا بھی نہیں خوش بھی رو رہی تھی۔ شادی خرم کی گویا میں سر ڈالے پڑا تھا! شیب صاحب کے دل کا حال تو یہ تھا جانتے تھے یا پھر ان کا خدا۔ ان کا جی چاہتا تھا کہ وہ بھی دھاریں لاکر نہ لگیں۔ انہیں ہرگز مالو بیگ نظر آ رہی تھیں۔ مین میں۔ کردل میں۔ دالان میں۔ ہرگز کبھی کھانے کی چیز صحت سے نہ رہی۔ کہیں وہ کپڑے اٹھا رہی ہیں جو بچے اتار کر صحت گمنے ہیں۔ کہیں شیب صاحب کا ناشتہ لارہا ہیں۔ ہرگز نہ رہی ہیں چھوڑا تھیں ان کے دل میں ان کا آواز گونج کر رہی تھی۔

میں نے کہا ناشتہ نہ لیجئے۔ بچہ رہے ہیں۔

حق کو معلوم تھا کہ ان کے خالہ زاد بھائی نے ایک کے بعد ایک چار بیویوں کا ناشتہ کیا تھا۔ سب کی اولاد میں تھیں اور اب تو وہ خود انہیں بھیاں سکتے تھے کہ کن بیوی کی کوئی سنان اولاد ہے۔ راجہ نے جب اپنے بھائی ظلال حسین صاحب کا نام سنا کے لیے کیا تو خان صاحب نے بڑا حقارت سے انکار کر دیا تھا۔ اب وہ مسرور کا بدلہ

نہ سے لے رہی تھیں۔

جنگاوارا سے پر ہوا تھا: انہوں نے پوچھا اور دلالان میں کچھ وقت بردار ہو گئیں۔ یہ دریا فست انہوں نے زحمت نہ کی کو حنا بھو کی پراسی تو نہیں تھی اس کے بچے کو تو دُخیز نہیں چاہیے۔ حنا نے سوچا کہ انہیں جمع بات نہیں بتانی چاہیے وہ تو پٹھا و حول ہیں۔ محلے میں بچہ اٹھیں گی۔ اب تو اس کی عزت شیب صاحب کے پردے خاندان کی صورت ہے۔ بری حرکت اگر کی ہے تو از روئے کسی کسی اور نے اس کا کیا بگڑا ہے۔ وہ سب تو اسے کلچر چھوڑاں رکھتے ہیں۔ اس کی تائیدیں از رو کو برا بھلا کہتے ہیں۔!

اس کا کھٹا راز شادی سے شدید ہو گیا۔

الود کے توجہ جارحانہ تھے۔ انداز سے سنگدل عیال تھی۔ لہجے سے زخمی اور حقارت

عیال تھی۔!

مجھے کبھی کوئی اپنا بدرد نہیں ملے گا۔ حنا کرتے ہوئے سوچا۔ سب بدرد رکھے۔ اس آسمان سے میرا کوئی نہیں ہے۔ کوئی نہیں ہے۔

سوئے سوئے آسمان اس کے گالوں پر پہنے لگے۔ اس کو رونا دیکھ کر کاشف بھی

دو نے لگا۔!

آؤں۔ بیوی۔ یہ آخر بے کیا مصیبت: راجہ نے تنک کر کہا۔ شوبت بہا رہی

ہو کر کھانے کو نہیں نہیں چھڑاتے۔ ہمیں بتہ تو چلے کس نے کیا کہا ہے۔

کچھ نہیں بھالی۔ میں نے غلطی کی جو یہاں آئی۔ مجھے اپنے لیے کسی انویسٹ مین کی تلاش کرنی تھی۔ رابہر نے مجھے نہیں کہا۔ دہرہڑے مٹنی گھوڑیں آئے۔ پہلے کی نسبت منانے کیسوں کی کارزدہبت دے پڑ گئے تھے۔ منا کو دیکھ کر بہت حیرت ظاہر کی خوش نہیں ہوئے۔

کیوں بھئی، ایئر دیال نہیں آئے۔ انھوں نے پہلا۔ اور کاٹن کے سر پر ہاتھ پیر کر لیا اس بدلے پہلے گئے اندر کرے میں پتہ نہیں پونے کی کھسکھس کر جب اب ہر گئے اور اکو اواز دے کر کھانا منگوایا تو جو تندر تھا!۔ پھر دہرہڑاں پر بیچ کر انھوں نے منا کو دوست دی۔ رستا اٹھانا۔ محبت سے نہیں۔ منا پوچھی بھئی! بے اندھا دھند خیالوں کے گرد اب میں چراتی رہی۔

انھوں نے کاٹن کو پاٹی گود میں بھالایا اور اپنے ساتھ کھلانے لگے۔ پھر پونے سے کہا: بھئی! کچھ منا دیکھ رذیہاں رہے گا اس کی دوست ہونی چاہیے۔
اور تو کیا میں کچھ کہہ رہی ہوں۔ سب چیزیں موجود ہیں۔ کچا نہیں کھا میں۔ رابہر نے کہا نہیں کچھ یہاں رہنا نہیں ہے۔ بیٹا! منا ایک ماحس جیسے میں، رفی کرتے ہوئے کہا: آپ ہم پر بے تکلیف نہ کیجئے!۔

میں نے کہا ہے: رفی نے جلدی سے کہا: اسی تمھاری بھالی سے ملو۔ پو کر تو سرال سے لا جو کرا کر آئی پو۔ میں اس بات کو تسلیم پسند نہیں کرتا۔ منا۔ ویسے یہ کھانا سرال ہے۔ تم خوشی سے یہاں رہ سکتی ہو جب تک دل چاہے مکن سرال سے کھاؤ کر کے میں بنا دیتا۔ میں مناسبت نہیں سمجھتا!۔

بھائی! آپ نے یہ تو پوچھا کہ تو کرا کر آئی۔ منا ایک ایک کر رہی۔ ان اپ کے رخ کے بعد اب میری کوئی نہیں رہا۔ جو کچھ سے میرا کھ کھ پوچھے۔ آپ ان بھی تھے آپ ہی۔ آپ اپنی بھونی میں کو کھا پوچھ رہے ہیں اس کہنے پر ادا نہیں ہیں۔ اسی کیا

اسے چہرہ ڈھانپ کر رہ گئی۔

ہائے پوری اب تم کہاں پائیں گے ہم۔ اے تم نے کچھ دل کی بھالی نکالی نہ رہا ر سب کی کچھ مٹنی کا ہے کہ وہ داغ پھیلانے پر بے ہمت ہوئی ہوئے۔ اے پوری۔ آدھیں کھو نہ۔ تنک تو تو کہی۔ تھا سے پچھو کا رہی بہت ہیں!۔

منانے پر شہر ہو گئی۔ شارق و صا۔ میں مارا تھا!۔ آپا ذکر یہ کیا لے رہی تھیں۔ کھیں! اور خرم بھی دور سے تھے اور شعیب صاحب کرسی پر حیرت یا اس کی تصویر بنے بیٹھے تھے۔ زمان کی آنکھوں میں آنسو تھے زلب پر آ رہی!۔
ناصیا اور نگار زار و قہار دور کی تھیں۔ نگار کی وہ آنکھیں۔ لیکن انھوں نے نا صید کر بھی بی بی سے پڑھ کر چا تھا!۔

پھر کھیں اور خرم بیٹے!۔ اوال سے آنسو پونے لکھے اور باتیں میں مشورہ کرنے لگے کہ رشتے داروں میں کہاں کہاں جہیز لگوانا چاہیے۔

بودا صیدان دورانی رہتی گئیں اور غور دان میں بہت سامعہ و دواں مل گیا کہ صاحب کیم کے سراغ نہ کھا، ایک بیوا ایک خوشبو، دالان بھر میں ہیں مٹی اور جانے دال کی آخری کوئوں کی تیاریاں ہونے لگیں!۔

ایزود نگار کا حال ابتر تھا: مار ڈالا آخر تو رخے اپنی ماں کو۔ وہ سب کے صفحے دست و دانت چٹکا کرے انگ گنت، داغ سینے پرے گئیں۔ اے نارادر! بنا پس دے گا تو ماں کو نہ پائے گا۔ بھیر صاحب۔ کچھ پر خدا کی کسی اور پڑی تھی!۔
نگار: کہیں نے کھو کر آواز دیں کہا: دل مضبوط کر۔ دھنا ہو خوشی میں لاؤ۔ میں شارق کو لیے جاتا ہوں۔ خرم میرے ساتھ آؤ۔ میں اکھلا کچھ نہیں کر سکتا!۔

ان کی مٹکی آسمان کو سے :-

چھو بھی اداں یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ ؟ - یسٹن نے پیچ کر کہا۔
تو وہ وقت پہنچا۔ جو اٹھ بے - خست صاحب نے اتھ ملتے ہوئے کہا
آپا میں تران شریف نہ پڑھ سکوں گا۔ میں اپنے حواس میں نہیں ہوں
ات خداوند کو کہیں کیا میرا گھر اجڑا ہے ؟ :-

ای۔ امی۔ شازن اور رونا کہہ رہا ہے پاپا کیسے تھے۔

نگار نے ان کے ہاتھ پر سر رکھ کر بکٹنا شروع کر دیا۔

یواہیدل اپنی کاپیتی آئیں۔ اداں نے شازن کی ہنسی سے کہی۔

ای۔ خدا رو آنکھیں کھول دیجئے۔ یسٹن نے ان کا سر چھو دودھ ہاتھوں
میں تھا کر دہنی آواز میں کہا : ای۔ آپ کو میری قسم کچھ تو بیگیئے۔ آپ کے کہاں
دوڑے۔ کہاں کلیف ہے کیا آپ بول نہیں سکتے ہیں۔ پیاری امی۔ دل
مٹھو کیجئے۔ امی میری۔ میں لیے آتا ہوں۔ حنا کو۔ ایرہ کو۔ ان خلیفوں کی
درج سے آپ نے اپنی جان پر بنالی ہے۔ وہ تو بچے ہیں۔ آپ اتنا نہیں کہیں
میری امی :-

میاں۔ انھیں عا طلب نہ کرو نہ آؤ کہ نہ کہا اور شیب صاحب کے ہاتھ
سے آپ کو نرم کی شیش نے کرچہ چھوٹ کر ہاتھوں کو لپکے کے نیم دایوں میں چکنا
شروع کر دیا۔ یواہیدل پہلیں آکر یسٹن شریف پر حنا جاتی اور دلہا لائیں۔
بالآخر صاحب کو بیگم میں تبدیلی سی ہوئی سانسوں کو تڑا دیا۔ بہت سحر جانی تھیں
اور صبر حاصل ہوئی۔ یسٹن ختم نہ کر سکی تھیں کہ دفعہ صاحب کو بیگم کا سیدہ لپکا
اٹھ کر پیشہ کے لیے ڈوب گیا :-

یواہیدل نے حسب دستور اپنی ماگن کا جسم و چہرہ در دست کیا انہیں سہاگنوں

بوجھ میں جاتی ہیں آپ پر :-

جن کچھ کہہ گیا تھے :- میں کب کتنا ہوں کر تم با۔ پوچھو۔ یسٹن میں یہ کہہ رہا تھا
کرسٹل نے جھگڑا اور شوہر کی مٹی کے فیہرے میں رونا اچھی بات نہیں ہے :-
اس کے بعد انھوں نے اس موضوع پر ایک طویل چکر دے ڈالا جس کا مقصد یہ تھا
کرسٹل والی مٹی کے پڑھنا ناگوار پوچھ پوچ ہے۔ شوہر کے ساتھ کسی خوشی آئے
تو بچوں پر جگہ دی جاتی ہے۔ شوہر سے لاکڑے تو اس کی جگہ جو تہوں میں نہیں
مل سکتی :-

یواہیدل نے اس کی دلہا نہیں کی بڑی بے سرتی سے نہیں آئیں۔ رات کھانا
اس نے بن مٹھنا لئے کی حد تک کھانا اداں پر سے پڑے پڑنگ پر جا کر لپٹ گئی
آج آستان صاف تھا۔ کچھ استغناء خاندان آستان کی پیشانی پر ملائی کیسے کی طرف حرکت
رہا تھا۔ خشک ہوا میں جل رہی تھیں۔ لیکن حنا کو احساس کہاں تھا کہ وہ تو ہر کسی
کو کسی سے لطف اندوز ہو سکتی :- اسے آئے اپنی سیاحت بے غبات میں ایک انسان کا
فلاں نظر آ رہا تھا۔

سک کی ہو کو بھیجے اس کی پرواہ کسی کو ہے۔ چاہئے دالے رکھے۔ یہ رشتے
زبان کے رشتے ہیں۔ بھائی بہن کے ناطے رکھ رہے ہیں۔ اس کا کسا انوکھا نصیب
ہے۔ مقابلہ قدرت کر لیتے دنی ہوئی ہے کہ ہرگز کہیں جین لینے نہ دے گی۔ شروع کر
بہشتی ہوا رہی رہی ہے۔ اس کا ساتھ قدر کو گوارہ نہ ہوا۔ اسے جدا کر دیا۔ اداں
کا ساتھ یہ تنگ لایا :- آخر میں ہی کر کیا کر دلائی :-

یہ خیال اسے آیا اور ناگ کی طرح صحن چھو کر زمین میں کھڑا ہو گیا۔ ناگ کی زہری
زبان زمین کے ہر گوشہ میں رنگ رہی تھی کیا کر دیں گی زندہ رہ کر کیا کر دیں گی
زندہ رہ کر

”دردا“
لیکن مجھے صحت کی ضرورت تھی! کس طرح؟۔

خودکشی بزدلی ہے۔ بہادر ہی ہے۔

دنیا سے بچنے کے لئے اس کے صائب کے اہم کے ہتھیار! انسان جان دے دنیا بچے۔
بزدلی ہے۔

لیکن وہ زندگی جو ایک اہماتی ہے۔ جس کی مخالفت کے لیے جتن کیجنا ہے
اسے حق کے کی طرح خود سے نکل کر دینا بے شک بہادری ہے۔!

لیکن مجھے زہریب نہیں ہے۔

پٹاشی کا پھندہ میں خود سے گلے میں ڈال نہیں سکتی۔

کنواں تالا کی کھان: واقع میں۔ مجھے معلوم نہیں۔ تو پھر؟۔

لیکن۔ لیکن مجھے ایسے کہاں مرا ہے؟ لیجئے تو ایک ساتھ تین ذہنیوں کا خفا
کرتا ہے۔ انبار اپنے پھول سے لے کر اس کا۔ جس نے ابھی اپنی اولیٰ نہیں بہ

نہیں لی تیں!۔

کاشف۔ وہ سبھی۔ بیٹے پرانیس کیا ہے۔ تجھے اپنا پٹاشی نہیں!۔ ر

کاشف کو کہتے پٹاشی کرتا ہے آواز درون نگار۔ وہ بے خبر و اخطا اس کے صدمہ پر
ہر دستہ نقصان تھا۔

کاشف۔ لیکن تم ساتھ ساتھ اس دنیا سے چلے جائیں گے۔ میں نہیں ہے

دنیا دونوں کے چارے نہیں کر دیں گی۔ رخنے کے بعد بھی تھک رہا! میں میری وہ

جہتیں وہ ہے گی۔ میرے بچے۔ یہ بچہ کر لکھی سے سیرے مل پر غریب بنے گئے ہیں

جب میں نہ رہوں گی تو تم گھول میں آنسو پھرے ایک ایک کا منہ کوٹھکے اور پورے

گئے۔ بتاؤ میری ماں کہاں ہے تب میں نہیں کہاں ہوگی۔ میری ماں!۔

خون مجھے صحت کر دے

بھی آواز نہیں دینا ہر میران ہو کر تکی ہیں۔ اندر سے خدا کیجئے۔ اتنا بتایا ہے پھول

پر مٹاں!۔ اے اسی: انہوں نے صاحب کو بیگم کے کندھے پر اتار رکھا کہ وہ ان پر ہلک

کر کہا: میں ابھی میرا آپ گھبرا آپ سے خائف ہوں بھائی کا ذکر کیا تھا؟ کہاں

رہتے ہیں وہ: ان کی نظر صاحب کو بیگم کے چہرے پر پڑی اور وہ ایک اہماتی بڑے

زور سے نہیں: بھائی جان!۔ اے اللہ!۔ درد ہے۔ رکھیے۔ اسی کو کیا جو

گیا ہے:

کھینچیں۔ خرد درد ہے۔ سب صاحب کو بیگم کے آس پاس کھڑے ہو گئے۔

کیا ہوا کیا ہوا: کھینچیں خواس باندھ چکر کہا اور صاحب کو بیگم پر جھک کر انہیں

رکھیے گئے!۔

میں آواز کو صاحب کو لے آؤں: خرم نے کا پتہ ہوئے بیچے میں کہا۔

کہا بات ہے۔ کھینچیں: شیب صاحب کا ہر کھڑا تھا۔

آپ دیکھیے! ایا جان: دیوانے چکر کھینچیں ہوئے۔ یہ خرد خرامت کسی ہے ان کی

سانسوں میں!:

کھار، غر، دل قائم کیا: اے میری جلدی جلدی صاحب کو بیگم کے پاؤں پہلانے لگیں۔

پھر کا چہتی ہوئی ہو گئیں:

خرم بھیا کھیر۔ بہت بن گئے ہیں اسی کے پاؤں: خرم نے دونوں اوتھوں میں

صاحب کو بیگم کے پاؤں دے دیے اور ایک انسر سناک اشارہ کر کے بخواب راتوں

میں دبا لیا۔

اے اللہ!۔ اے میری دل تھام کر پائنتی سے اٹھ گئیں۔

اے آج نہ درد ملاؤ۔ جلدی کر دو: آواز کرہ پانچے بھائی کران کے سر لانے

آہستہ: بھیا کھیرے دیکھ کر یہ ہو یا تھا تو آواز نہ کرینا اللہ الہی بد سے اللہ

کاشفِ غمی سنی سانسوں سے بے خبر ستا رہا۔ سکڑا رہا۔ اس کی پدِ نصیب
ال سے سینے سے لگائے خون کے آنسو روتی رہی۔ رات کی آنکھوں کا کابل گہرا
ہوا لگیا۔

خاکِ نازِ شعیب صاحب کے گھر میں شرا تھا گیا۔ حسبِ وعدہ رخصتا اس کے
لیے جائے بیڑیاں۔ در آ کر کے نہیں لائی۔ ناصیہ نے اسے کھادیا تھا کہ نہ کر کے نہ
اگر کہ کے سب کچھ کھلا دینا۔ رخصتا نے نیز پر سب چیزیں سجا دیں اور شعلی نے کار و دروازہ
تھکے پرتی ہوئی بولی۔

”چھوٹی بھالی نہا چکی ہوں تو نکلیے۔ چائے الا ہوئی جا رہی ہے۔“
”کیوں خود سے نہ تو رخصتی آ کر آ کر آ کر پانی کرنے کی۔ رخصتا نے موچا کھنا تھا اس
سے ملائی کیا ہے۔ اس نے دروازے پر دھاڑ ڈالا۔ پٹ کھل گئی۔ اور حنا نہیں تھی!
اس نے زور زور سے کرا دیں دیکھی شرا و غم کیوں! وہ تہ بھی نہ بولی تو رخصتا نے اعلان
میں آ کر گھر دے دے مائے سارا اٹھ کھٹا۔ اور حنا سے دور۔ گھوکا چپہ چپہ
بھٹکانا لگ گیا۔ خاک پتہ نہیں چلا!۔

نور اُکھیں بلوائے گئے۔ خرم کو بلائے آدمی دریا گیا۔ غیب صاحب نے یہ جان
سے کرسی پر بیٹھ گئے۔ صاف کو بیک پر سب سے غلاب اثر چڑا۔ مگر نہ ان کے تعلق نہ کیا
تھا کہ ان کا پریش نہایت گرا ہوا ہے کوئی صدمہ سہارا نہ سکیں گے! یہی ہر اہمی تھا۔
سب کو اہمی ہوئی تھی۔ ان کی خبر کسی نے نہ لی۔ وہ سینہ تھا کہ ختم کر تفت پر لیٹ گئیں۔ ان
کی تہیں ان کے تابو میں نہ رہی تھیں۔ سانسوں کا نفاذ کیا ہو کر کہہ کر دے دے
رخصتا ہو گئے۔ اتہ پاؤں سے جان نکلی۔ آنکھوں سے نور ختم ہوا۔ اور حنا داغ نہ
اپنا اصل چھوڑ دیا۔!

کھین اور خرم آئے۔ ان میں بڑی سے خرم سے ہونے لگے کہ اب کیا تو ہر اختیار

کی جانے۔

”میں یہ سوچ رہا ہوں کہ کہیں وہ اپنی جان پر تو نہیں کھیل گئی۔ کب تک
صدمے اٹھاتی؟“ شعیب صاحب سوچ رہے ہیں۔

”اس سے دیکھنے جاؤں تو کہاں جاؤں؟“ کھین نے دشت زدہ ہو کر کہا۔
”بہتال۔ یا اینٹیں۔ یا پھر کہیں اور۔“

بھائی صاحب انہیں غائب ہوئے شکل در دھائی گئے زرد سے ہیں۔ اس
عرصہ میں آپ بہتال اور اینٹیں پر کیا تلاش کریں گے۔ میں کہتا ہوں کہ وہ اپنی کسی
ملنے والے کے یہاں چلی گئی ہیں۔ خرم بولے۔

کوئی اس کی ملنے والی کہیں نہیں ہے۔ بھگارتے کہا۔ اگر آئندہ تو میں تو خیل
ہوتا کہ ہونہ وہاں ہی کے پاس چلی گئی ہیں!۔

”لہن کا ایک بھائی بھی تو تھا۔ ابا زاکر نے یاد دلایا۔ کسی کو دل در دلاؤ۔
شاہ دہیں مل جائی ہو۔ مگر اس طرح بوجھل کر نہ جانا کہ وہ کہتے ہیں جب بھی کچھ
جائیں۔ میں اس طرح جانا کہ جیسے ملنے گئے ہو۔“

یہ تو یہ جانتا ہی نہیں کہ ان کے بھائی صاحب رہتے کہاں ہیں!۔ کھین

بولے۔ پھر ناصیہ سے پوچھا۔
”کیوں بھی کھیں تم سے۔“ زاکر آیا تھا؟۔

انھوں نے غمی میں سر ہلایا۔

”نہ شامت زدہ نہ گھمائی پوچھا۔ بھگارتے ہیں۔“

ان لالہ کو کہ والدہ زمرہ سے پوچھو۔ طنز سے شعیب صاحب نے صاف کو بیک کر تفت

کہا۔ ”شاہ خوب کچی نے کھیں بتایا جو۔“

یہ زاکر اکیسے ہو گئیں؟۔ بھگارتے کہا پھر بڑا رہا۔ ان کی قصت میں

آخری تمنا

شرافت کی زبانی یہ سچی کہانی مصنف
نے سنی اور اسے ناول کی شکل میں
پیش کر دیا

جس سے نہ صرف شرافت کی دلی تمنا
برآئی بلکہ مصنف کے ناولوں میں ایک کا
اضافہ بھی ہو گیا۔

اس ناول کے دونوں کردار یعنی زبیرہ
اور شرافت ایسے چاکباز ہیں کہ شاید
اپکو، جو کچھ ہوا اس پر یقین نہ آئے
لیکن مصنف کو یقین ہے کہ شرافت
کا ایک ایک لفظ سچا ہے۔

نسیم امینونوی

کانیا سبق آموزہ اصراحی ناول
قیمت مجلد شات روپیہ

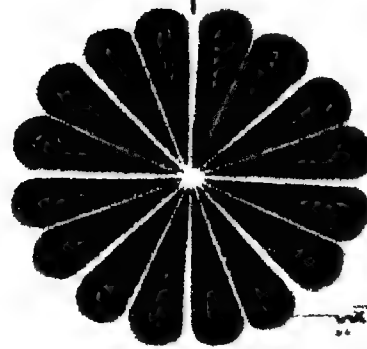


THE HAREEM

May, 80

Rs. 1/20

ایڈیٹر



پبلشر



ٹیلیفون نمبر ۲۳۵۵۹

ٹیلیفون نمبر ۲۳۵۵۹

گزشتہ ۲۹ سال سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔
اور اردو میں ہندوستان کا سب سے پرانا رسالہ ہے

نمبر (۵)

جلد ۵۸

لکھنؤ

ماہنامہ

ہندوستان

بیادگار
سید محمد سلیم ہندوئی مہوم
شفیق النساء
بیگم سلیم ہندوئی مہوم

ادب و سخن
نسیم انہوئی
عادین
شوکت جہاں بیگم غنزالہ
جانی بیگم رودلی

فہرست مضامین ماہ مئی ۱۹۸۰ء

صفحہ نمبر	ادارہ	مضامین
۱۹	تقدیر ..	ساتھی مل گیا ..
۲۸	پیاروں کی ..	نام رکھائی ..
۳۰	حرمی دسترخوان ..	انگوٹھی کی چوری ..
۳۲	جہم علم ..	پچیسٹروں پر سگریٹ نوشی ..
۳۶	پندیرہ اشاد ..	کے اثرات ..
۳۹	عفت مولوی	دور (ناول) ..

قیمت سالانہ

اعزازی: جی آرڈر سے تیس روپیہ۔ مخصوص خریداری جی آرڈر سے ایکس روپیہ۔ معمولی خریداری جی آرڈر سے
اٹھارہ روپیہ۔ وی جی سے پورے مختلف برقی روپیہ ڈائری ہیرجہ ایک روپیہ بیس پیسے۔ غیر مالک سے نقد و غیر ملکی
مالک سے ملے۔ پرنٹل سے مختلف مالک کے لئے مختلف شرحیں۔ آئی آر آر کیل زر کا تہ نسیم بک پورہ لاؤش روڈ لکھنؤ
نسیم انہوئی۔ مالک و ناشر۔ پرنٹر سر فرادق بی بی کھنہ

قدرت کی گود میں

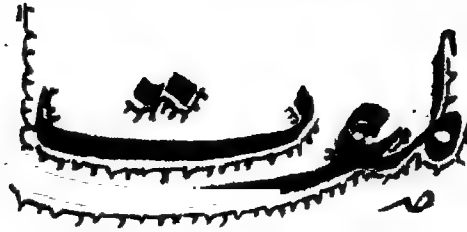
موجودہ دور کی بے مثال سائنسی ترقی نے شہری زندگی میں بے شمار آسائیاں فراہم کر دی ہیں۔ مگر جو قلبی سکون اور آرام قدرتی ماحول میں ملتا ہے اس کی نظیر نہیں۔ آپ شہر میں ہوں یا کھلی فضاؤں میں۔

اکسیر اعظم ڈراپ

جیسی مایہ ناز دوا کی ایک شیشی ہمیشہ پاس رکھیے
اکسیر اعظم ڈراپ پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی بیماریوں کے علاوہ نزلہ و بخاری کیفیت کو بھی مفید ہے۔ اکسیر اعظم ڈراپ ایک قابل اعتماد دوا ہے۔
تیار کردہ۔

ایس اے بی۔ خشکی کمسنی ۳۲

مولانا شوکت علی (کولہ ٹولہ) اسٹریٹ کلکتہ۔ ۳، ۴، ۵، ۶
۲۔ اشتیاق حسین پرفیومرز مولوی گنج۔ لکھنؤ
لکھنؤ اسٹاکس۔ ۳۔ اسلامی بکڈپو سجد پٹان امین الدولہ پارک۔ لکھنؤ



جناب نسیم صاحب کی شدید علالت کی خبر دی جا چکی ہے۔ موصوف کی کمزوری اتنی بڑھ گئی ہے کہ وہ فخر سیکے ہیں نہ کام کر سکتے ہیں۔ ہیریل کے لمعات میں حیات طیبہ کا ازدواجی شعبہ کے ابتدائی ابواب ہم نے شائع کئے تھے، ذیل میں اس سلسلہ کے مزید ابواب دیئے جا رہے ہیں۔

(ادارہ)

کے ذریعہ حل ہو سکے گا جس کا رواج پہلے ہی سے موجود ہے۔ اس آیت نے کوئی اجازت مئی نہیں دی ہے اس نصرت اس بات پر زور دیا ہے کہ ایک سماجی مسئلہ کو حل کرنے کے لئے ایک بولنے کا جواز راج کو استعمال کرنا چاہئے جس کی اجازت ہے۔ اس آیت نے جو مئی بات پیش کر دی وہ بولیوں کی تعداد پر محدود بند ہے۔

(شادی کینٹن رپورٹ کا انکسیرے زیر ادارت خورشید احمد)

یہ آیت جو اس موضوع پر ماحد ہے صاف بتاتی ہے کہ قرآن پاک ایک بولی رکھنے کے فطری طریقے کو پسند کرتا ہے۔ لیکن چند جہانی قانونی سماجی یا سیاسی حالات کے تحت اجازت دیتا ہے کہ۔

(۱) اگر ادعوتوں میں دو یا تین یا چار بولیاں بیک وقت رکھی جا سکتی ہیں۔

(ب) باندی (کنیز) عورتوں میں تعداد پر کوئی حد بندی نہیں ہے۔ باندی عورتوں میں وہ شامل ہیں جو جنگی قیدی کی حیثیت بطور مال غنیمت سپاہیوں اور شہریوں کے درمیان تقسیم کر دی گئی ہیں۔ ایک سے زیادہ بولیاں رکھنے کی اجازت ملانے عام نہیں ہے بلکہ مشروط ہے۔

چنانچہ جبیں سے پچاس سال کی عمر تک بغیر اسلام ملے ایک ہی بولی کے ساتھ زندگی گزاری ہے مگر حضرت خدیجہ کے ساتھ (اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین) اور تمام ملاح راج مطعات پر اپنی رحمتیں نازل کرے) حضور نے دوسری شادیوں کی وقت میں جبکہ حضرت خدیجہ کا انتقال ہو چکا تھا اور جبکہ علی اور سماجی حالات کے لحاظ سے بدل چکے تھے۔

تغیہ بھی چیز ہے ایک مسلم پہلے ایمان لاتا ہے پھر سمجھنے

باب سوئم از دواج کی وحدت یا کثرت اگر یہ پیشال ہندومت میں پانڈوں نے قائم کی ہے جہاں پانچ بھائیوں کے درمیان صرف ایک ہی بولی تھی، لیکن اب یہ نسب ہی جانتے ہیں کہ ایک بولی کا بیک وقت دو یا زیادہ شوہر ہونا، خلاق اور اولاد دونوں لحاظ سے سراسر غلط ہے اس لئے ہم شوہروں کی کثرت پر بحث نہیں کرتے البتہ بیویوں کی کثرت پر بحث کرتے ہیں۔

کثرت ازدواج کے متعلق تمام قرآن پاک میں ایک ہی آیت ہے: "اگر تم ڈرتے ہو کہ تم تمہارے ساتھ انصاف کا سلوک نہیں کر سکو گے تو شادی کر لو عورتوں سے اپنی پسند کی۔ دو یا تین یا چار لیکن اگر تم ڈرتے ہو کہ تم ان (بیویوں) کے ساتھ انصاف کا سلوک نہیں کر سکو گے تب ایک ہی (بیوی) کر لو یا پھر اسے جو تمہارے واسطے ہاتھ کے تحت ہے (یعنی کنیز) یہ تمہارے لئے زیادہ موزوں ہوگا کہیں نا انصافی سے بچانے کے لئے۔" (سورہ نسا/۳)

اس آیت پر بحث کرتے ہوئے مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی صاحب نے فرمایا ہے:-

اس آیت کے آنے سے قبل ہی عرب میں کثرت ازدواج کا عام رواج تھا۔ خود بغیر اسلام کے پاس متعدد بولیاں تھیں۔ اور یہی کیفیت بیت سے صحابہ کرام کے ساتھ تھی۔ یہ آیت جنگِ احد کے بعد اتری ہے۔ اس کا مقصد ہے کہ مسلمانوں کو بتایا جائے کہ بہت سے مسلمانوں کی شہادت سے جو شاید کثرت بتائی کا کھڑا ہو گیا ہے اس کے متعلق فکر مندی کی ضرورت نہیں کیونکہ یہ مسئلہ کثرت ازدواج

بچیس سال زندگی گذاری سنہ قبل ہجرت وصال ہوا کہ عہد میں ہی مدفن میں۔

(۲)

حضرت سودہ بنت زمعہ قریش، بیوہ سابق شادی سے ایک اولاد حضور سے شادی ہوئی سنہ قبل ہجرت، یعنی خدیجہ کے انتقال کے چند ماہ بعد اس وقت وہ پچاس سال کی تھیں۔ اور حضور بھی پچاس سال کے تھے۔ آپ کے ساتھ تیرہ سال زندگی گذاری سنہ ۱۴ھ میں بہتر ۲ سال کی عمر میں وفات پائی۔ مدینہ منورہ میں مدفون ہیں۔

(۳)

حضرت عائشہ صدیقہ بنت حضرت ابوبکر قریش، کنواری حضور سے شادی سنہ قبل ہجرت ہوئی جبکہ آپ کی عمر چھ سال کی تھی اور حضور کی عمر پچاس سال، انھیں سنہ ۱۵ھ میں ہجرت کے ساتھ گیارہ سال وقت گزارا۔ سنہ ۲۴ھ رمضان المبارک کو وصال ہوا۔ دس وقت عمر ۶۶ سال تھی۔ مدینہ کی سرزمین پاک میں آخری آرام فرمایا۔

(۴)

حضرت حفصہ بنت حضرت عمر بن خطاب، بیوہ، قریش، حضرت عائشہ صدیقہ کی رخصتی سے چند ماہ بعد حضور سے سنہ ہجری میں شادی ہوئی۔ اس وقت آپ کی عمر بائیس سال تھی اور حضور کی پچیس سال۔ حضور کے ساتھ آٹھ سال وقت گزارا۔ ۶۹ سال کی عمر میں سنہ ۶۸ھ کو قضا کیا۔ مدینہ میں آرام فرما ہیں۔

(۵)

حضرت زینب بنت خویلد (ام المومنین) قریش، بیوہ حضور سے سنہ ۶ھ میں شادی ہوئی جبکہ آپ اسی سال کی تھیں اور حضور پچیس سال کے حضور کے ساتھ صرف تین ماہ گزارنے کا موقع ملا۔ اس کے بعد انتقال فرمایا۔ سال وفات سنہ ۶ھ مدینہ میں مدفون ہیں۔

(۶)

حضرت ام سلمہ بنت ابوامیہ، قریش، بیوہ، سابق شوہر سے چار اولاد حضور سے شادی سنہ ۶ھ میں ہوئی جبکہ آپ کی عمر ۲۶ سال تھی اور حضور کی پچیس سال۔ حضور کے ساتھ سات سال رہیں۔ سنہ ۳۶ھ میں چوراسی سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔ آپ

کی پوشش کرتا ہے، ایک کافر یا منافق پہلے سمجھنے کی کوشش کرتا ہے پھر ایمان لائے یا نہ لائے۔ چنانچہ اس کا خدا اس کی عقل ہے۔

باب چہارم ازواج مطہرات

حضور کی ازواج مطہرات کی مجموعی تعداد کیا تھی؟ مورخین میں کہیں کہیں اختلاف ہے۔ بہر حال اکثر مورخین نے تعداد پندرہ لکھی ہے۔ اس عدد پر چار مشہور روایات کا اجماع ہے:-

(۱) ابن جریر طبری (تاریخ الامم والملوک جلد سوم صفحہ ۱۷۵)

(۲) ابن کثیر (کتاب البیہدایہ والنبیہ جلد پنجم صفحہ ۲۹۲)

(۳) امام نووی (تہذیب الاسماء جلد اول صفحہ ۱۲۶)

(۴) ابن اثیر بخاری (کتاب الکامل جلد دوم صفحہ ۱۲۸)

ان ازواج میں چند کی وفات حضور کی زندگی ہی میں ہو گئی تھی بقیہ آپ کے بعد بھی زندہ رہیں۔ ان میں اکثر بیوائیں تھیں۔ اکثر کے ساتھ ذی ولوکا خلق قائم ہو سکا۔ لیکن چند کے ساتھ یہ خلق قائم نہ ہو سکا۔ اس کی وجہ رخصتی سے قبل موت تھی یا طلاق۔ اکثر آزاد و غلام تھیں یعنی وہ اپنی مرضی سے جس سے چاہیں شادی کر سکتی تھیں۔ چند جنگی قیدی تھیں۔ چنانچہ باندی تھیں اگرچہ آنا دیکھائی تھیں۔ اگر انھوں نے حضور سے شادی کی تو سر اسراہنی خوشی سے ازواج مطہرات میں ایک باندی تھیں، بطور تحفہ آئی تھیں اور حضور نے انھیں آزاد نہیں کیا۔ ہاں جب انھیں اولاد ہو گئی تو شریعت اسلامیہ کے تحت خود بخود آزاد ہوئیں۔ بعض قبیلہ قریش سے تھیں۔ بعض عرب کے دوسرے قبیلوں سے تعلق رکھتی تھیں۔ ایک کاملی محرم سے تھا۔ لازمی طور پر حضور سے شادی کے موقع پر ان کی عمریں مختلف تھیں، ان کی صلاحیتیں الگ الگ تھیں، ان کی طبیعتیں الگ الگ تھیں۔

پہلی چار ازواج کے بارے میں تمام مورخین متفق ہیں کہ کس سال پیدائش ہوئی، کس سال حضور سے شادی ہوئی اور کس سال انتقال ہوا۔ لیکن آج کل کے مورخین میں سال و سال کا کہیں کہیں اختلاف نظر آتا ہے۔ بہر کیف مندرجہ ذیل تاریخوں پر بیشتر اجماع ہے:-

(۱)

حضرت خدیجہ بنت خویلد، قریش، دو بار بیوہ، سابق شادیوں سے تین یا چار بچے حضور سے شادی ہوئی سنہ قبل ہجرت جبکہ وہ چالیس سال کی تھیں اور آپ پچیس سال کے تھے۔ آپ کے ساتھ

ترجمہ کنوئو
ہندسہ میں دفن ہیں۔

۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

(۷)
حضرت زینب بنت جحش قریش، بیوہ، ستر سال کی عمر میں حضور سے شادی ہوئی اس وقت آپ کی عمر اڑتیس سال تھی اور حضور کی ۵۵ چھ سال حضور کی رفاقت میں رہیں تین سال کی عمر میں سندھ میں وصال ہوا۔ مدینہ میں قبر تھی۔

(۸)
حضرت جویریہ بنت حارث، عرب، بیوہ، کیونکہ شوہر دشمنوں کے کھیم میں تھا۔ جنگی قیدی کی حیثیت سے آئیں اور حضور نے آزاد فرمایا۔ پھر شادی کر لی۔ یہ واقعہ ۶۱۰ء کا ہے اس وقت آپ کی عمر بیس سال تھی اور حضور کی ستاون۔ حضور کے ساتھ چھ سال رہیں پینسٹھ سال کی عمر میں سندھ میں انتقال ہوا۔ مدینہ کی خاک پاک کو آپ کے دفن ہونے کا شرف حاصل ہے۔

(۹)
حضرت ام حبیبہ (اصلی نام رملہ) بنت ابوسفیان، قریش، بیوہ (شوہر مرتد ہو گیا تھا) سابق شوہر سے ایک بیٹی۔ سندھ میں آپ کی شادی حضور سے ہوئی جبکہ آپ پچیس سال کی تھیں اور حضور کی عمر اٹھاون تھی حضور کی خدمت کا موقعہ پانچ سال ملا۔ سندھ میں وصال ہوا جبکہ عمر پچیس تھی۔ مدینہ میں آرام فرما ہیں۔

(۱۰)
حضرت ماریہ قبطیہ بنت سلیمان، کنواری باندی، جنھیں مصر کے ملوک (گورنر) نے بطور تحفہ ریاست مدینہ کے سربراہ کو بھیجا تھا۔ آپ نے قبول فرمایا اور شادی کر لی۔ یہ واقعہ ۶۱۰ء کا ہے۔ اس وقت حضرت ماریہ کی عمر ستر سال تھی اور حضور کی عمر اٹھاون سال حضور کی زوجیت میں پانچ سال رہنے کا موقع ملا ۲۰ سال کی عمر میں سندھ میں انتقال فرمایا۔ دوسری ازواج کے ساتھ ساتھ مدینہ میں مدفون ہیں۔

(۱۱)
حضرت صفیہ بنت جحش، عرب، پہلے شوہر نے طلاق دیدی۔ دوسرے شوہر کا انتقال ہو گیا۔ پہلے قوم بنی اسرائیل سے تعلق تھا۔ ستر سال کی عمر میں جنگی قیدی کی حیثیت میں گرفتار ہو کر آئیں، سلام قبول کیا اور حضور نے شادی فرمائی۔ اس وقت حضرت

جہاں مکہ بقیہ دو ازواج۔ حضرت حمیرہ بنت زید الکلبیہ اور حضرت اسماء بنت عثمان الکندیہ۔ کا تعلق ہے، مورخین نے کچھ زیادہ نہیں لکھا۔ بہر کیف اگرچہ دونوں کا نکاح حضور سے ہو چکا تھا، زن و شو کے تعلقات قائم نہ ہو سکے۔ بعض کہیں میں ہے کہ حضرت سے پہلے ہی دونوں کا وصال ہو گیا۔ اور دوسری کو طلاق ہو گئی۔ کیونکہ وہ سب سے پہلی ہو گئی تھیں۔
ہم آگے چل کر تفصیلات پیش کریں گے کہ اسلام کی تبلیغ اور ترقی میں ازواج مطہرات نے کیا کردار ادا کیا ہے اور حضور نے ان کے انتخاب میں کیا مصلحتیں پیش نظر رکھیں۔ یہاں پر عرض کرنا کافی ہو گا کہ ان کی ذہنیت، اور ان کی روح عام سطح سے بالاتر تھی۔ وہ مومنین صاحبین میں سے ہیں۔ زمانہ انھیں بدل نہ سکا۔ ہاں، انھوں نے زاد کو بدل دیا۔ وہ اور اسلام۔ میں تو خدمتِ حق میں شادی ہو کر رہ گئے۔ انھوں نے دنیا، خصوصاً عورت کی دنیا، کو طاعت اور کفایت سے بھر دیا۔ اسلام کی خاطر انھوں نے بڑی سے بڑی اور طویل سے طویل قربانی سے دست بردار کیا۔ ان کے حصہ میں فاقہ ہی فاقہ اور پسینہ ہی پسینہ تھا، تکلیف تھی اور محنت ہی محنت، لیکن دنیا کی سب سے بڑی عسرت، اچھے کے پاس تھی۔ عشقوں کے بغیر زندگی گزارنے کی

عشرت۔ ان نے پاس سے کلاہی اٹھتے تھے۔

حق کی حمایت میں تبلیغ، تنظیم اور جہاد۔ چنانچہ وہ آقا تھیں۔
 زمین کے تمام سکون کی، کردار کی، ساری خوبیوں کی، ضمیر کے سارے
 اطمینان کی۔ انھیں امتداد کی تھا، بود و بینی پر۔ فضا میں طوفان ہلاتے
 رہے، لیکن وہ منزل مقصود پر پہنچ کر رہیں۔ اللہ کی رحمتیں ان پر شب
 روز عام رہیں۔ (باقی آئندہ)

کچھ اپنے متعلق

اللہ ربّ کا ہزار ہزار احسان ہے کہ دور و ز سے میری
 تکالیف میں کمی محسوس ہو رہی ہے اور یہ ٹھٹ میں خود ہی لکھ رہا
 ہوں، لیکن ابھی کمزوری کا یہ عالم ہے کہ ہاتھ روم تک سامان
 و شواہ ہے۔ ۲۰ ماہ کی مسلسل روح کمرسا تکلیف نے صحت بالکل برباد
 کدی تھا لیکن تکلیف وہ دورہ تنفس کی سال میں بھی نہیں پڑتا تھا۔
 دور و ز سے جو کمی مرض میں قائم ہوئی ہے۔ اگر قائم رہی تو اللہ اللہ
 ایک ماہ میں دفتر جانے کے قابل ہو جاؤں گا۔

اپنی معذوری اور مجبوری کا اظہار حرمیم میں کراہیے پر بھی
 صدمہ خطاط حرمیم بنیوں اور بھانجیوں کے دفتر کو وصول ہوئے
 میری عدم موجودگی میں اسٹاٹ کے لئے یوں بھی کام بڑھ جاتا ہے
 اس لئے ایسے خطاط کے جوابات دئے جاسکے۔ بہر حال میری یہ تحریر
 حرمیم بنیوں اور بھانجیوں کے لئے تشفی بخش ہوگی۔

آپ سب یقین کریں یا نہ کریں، لیکن یہ حقیقت ہے کہ بیماری میں
 نظم اس طرح سے بات کرنے کے لئے ۱۰ اپریل کی صبح فون لایا گیا تو معلوم ہوا
 کہ وہ اپنے شوہر عزیز کی منصور سلم کے ساتھ ۱۷ رہی کو مہینے کے گھڑا بیچ
 جائے گی۔ اسی روز بھائی ہرجون سنگھ صاحب جی اپنی استری کے تھیں
 میں نے بہن کو کہا ہے میری عیادت کو دہلی سے تشریف لے آئے اور تمام دن
 میرے ہی ساتھ رہے۔

ہرجون سنگھ صاحب مذہباً سکھ ہیں، لیکن انھوں نے دیگر
 مذاہب کی کتب کا بھی مطالعہ کیا ہے اور میں ان کے متعلق بس اتنا ہی
 لکھ رہا ہوں کہ وہ ایک سخی انسان ہیں اور ان میں تعصب
 کا کوئی مظاہرہ بھی پایا نہیں جاتا۔ میرے پرستار ہیں اور بڑے خلوص
 محبت کے ساتھ مجھ سے برابر ملتے رہتے ہیں۔ کاش ہم سب انھیں جیسے

انسان بن سکتے۔ بہر حال دواؤں سے زیادہ ان ہستیوں کے آنے
 کا مجھ پر بہتر اثر پڑا۔ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ اس دنیا
 میں، میں اپنی بیٹی نجم اسحر سے زیادہ کسی کو بھی نہیں چاہتا۔ اللہ
 پاک اسے دنیا کی ساری ستریں بخشے۔ آمین

۵ اپریل سنہ نسیم انہونی

ایک ہمدرد ملت مظفر الحق ندوی کا پور کا خط

”آپ کے ادارے اور مضافا میں جو پردہ کے سلسلہ میں آتے
 رہتے ہیں اور جو نہایت طاقتور اسلوب میں ہوتے ہیں، پڑھ کر
 خوشی ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کا سایہ دراز فرمادے۔ اور ہم
 سب میں از ہمیشہ فیض یاب ہوتے رہیں
 ہمارے شہر کا پور میں اب برقع ہوتے ہوئے بھی بے پروگی کا
 رواج بڑھ رہا ہے اور ایسا لگتا ہے کہ یہ ایک نیا فیشن رنگ کیا جا رہا
 ہے۔ اس کی طرف عوام و خواص کی توجہ ضروری ہے۔“

محترم مظفر الحق ندوی صاحب کے درد مند دل نے جو کچھ محسوس
 کیا ہے خود میں بھی عرصہ سے محسوس کر رہا تھا اس لئے کہ میں نے دیکھا کہ
 اب کاجو کی خواتین نہ صرف یہ کہ پیش قیمت برقعے استعمال کرتی ہیں۔ بلکہ
 وہ لباس کے رنگ کی موڈ و ٹرٹ سے بچنے جلتے ہوئے جہاں لباس دن میں
 بار بار بدلا جاتا ہے۔ برقعہ بھی تبدیل کیا جاتا ہے۔ نام و نمود اور
 فیشن کا ایسا زور ہے کہ معافی اللہ۔ جن باؤں کو اسلام نے روکا اور
 منع فرمایا ہے اس پر ہمیشہ از ہمیشہ زور دیا جا رہا ہے خدا کے فضل
 کرم سے کا پور میں ہزار ہا مسلم فیملز کو اللہ نے نوازا ہے۔ ان خاندانوں
 میں فیشن، لباس اور کاس بیگس پر لاتعداد رقم صرف کی جا رہی ہے۔
 یہ خواتین کا روں پر یا پیدل نکلتی ہیں تو ان کے حسن و جمال سے زیادہ
 ان کے برقعے اور لباس کو دیکھا جاتا ہے۔

میں تو سمجھتا ہوں کہ فیشن، لباس اور برقع کے سلسلہ میں کا پور ایک
 و میں کا میدان بن کر رہ گیا۔ کاش اسلام کی یہ ہام یوا، ہمیں اس جواز
 میں آگے نکل جانے کی کشتش کو لگا دوں اور ان خاندانوں کے مرد و
 عورتا باہم صوم و مصلوۃ میں دیکھیں کہ ان کی خواتین کو کھر جا رہی ہیں۔
 وہ چاہیں تو بھلائی کی صورت پیدا ہو سکتی ہے میری دعا ہے کہ اللہ
 انھیں نیک توفیق دے۔

ساتھی مل گیا

عالیہ نشاط برہانپور

ریشاں بچا زندگی کی دوزخ میں اب تھکن محسوس کر رہی تھی لیکن اب اس کو بھی سہارا چاہیئے تھا وہ مضبوط باہوں میں پناہ چاہتی تھی اور فیروز بھی ایسا ہی محسوس کر رہے تھے وہ اس کو بہت چاہتے تھے ایک دن جب وہ گھر پہنچی تو اس کو دیر ہو گئی کیونکہ آج فیروز سے شادی کے مسئلے پر بہت دیر تک بات کرتی رہی اور یہ دونوں نے مل کر ریشاں کے چھوٹے بھائی کی نوکری کے بعد وہ دونوں شادی کر لیں گے فیروز نے ریشاں سے کہا ابھی کہ بھلے سرچ کر لیتے ہیں تم سرچ کے بعد بھی اپنے گھر والوں کی مدد کر سکتی ہو مگر ریشاں تیار نہ ہوئی ریشاں خوشی میں سرشار کہ فیروز نے اس کی بات مان لی تھی آئی تو ایک بڑا غصہ ان اس کی آمد سے پہلے تیار تھا جیسے ہی وہ گھر میں داخل ہوئی اس کے باپ نے کہا ریشاں کہاں سے آتی دیر سے آ رہی ہو اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتی ماں بولیں خوب نام روشن کیا تم نے خاندان کا یہ بھی کوئی طریقہ ہے ریشاں کا دماغ جکڑنے لگا یا خدا میری قربانی کا یہ کھیل اتنے برس خدمت کرنے کا یہ ملا اس نے دھیسے سے کہا کیا ہوا امی حضور آپ اتنی ناراض کیوں ہیں۔ امی وہ تم تو ایسے پوچھ رہی ہو جیسے کچھ جانتی ہی نہیں اسنو ڈاکٹر فیروز کے ساتھ اتنے لمبے چلنے کی کیا ضرورت تہ ا وہ تو فیروز کی بات ہے ریشاں نے سوچا اس نے سوچا پھانے سے کیا فائدہ اس نے کہا میں فیروز سے شادی کر رہی ہوں ا وہ ایک گہری سانس امی کے منہ سے نکلی لیکن یہ کیسے ہو سکتا پس کھڑے فرق نے کہا کیوں ایک دھماکہ سا ریشاں کے دماغ میں پھوٹا مسرت جو ریشاں کا چھوٹا بھائی تھا وہ بھائی تھا وہ لڑا آپ اگر شادی کر لیں گی تو گھر کیسے چلے گا کیوں تم نہیں جو ریشاں نے حیرت کن حکم دیا تھا کہ۔ بڑے باپ کی آواز اٹکے گا ان میں گونجی بیٹی جاوید کے بھائی کے لئے ولایت چاہا جا رہے ہیں ماں بولیں اور اس لئے آپ ان کے ماں سے کہنے تک شادی نہیں کر سکتی

ریشاں نے بی ایس بی کر کے ایک آفس میں نوکری کوئی سب کو بڑی خوشی ہوئی کیونکہ تین چھوٹے بھائی اور ایک بہن جو چھوٹی ہونے کے باوجود بڑی بوجھل تھی شادی کرنی بھی باپ کے ہوتے ہوئے یہ ذمہ داری ریشاں پر کتنی نیکو وہ اپنا راج تھے ماں نے سسٹائی وغیرہ کر کے تعلیم اور گھر کا خرچ چلایا اور پھر خاندان والے خود ان لوگوں کی مدد کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔ تو ریشاں کی قسمت ابھی تھی کہ اس کو اتنی جلدی ملا کہ مل گئی اچانک ہی اس کی چھوٹی بہن کا پیغام آیا کہ اچھا ریشاں نے ماں کو رضی کر لیا ورنہ بڑی بہن سے پہلے چھوٹی کا بیاہ کرنے کو تیار نہ ہو رہی تھیں شادی ہو گئی ریشاں اب اپنے آپ کو کچھ آزاد سمجھنے لگی کیونکہ چھوٹا بھائی بی۔ اے۔ فٹ میں تھا ان ہی دونوں اس کی ملاقات فیروز سے ہو گئی یہ ملاقات بس اچانک ہی ہو گئی اس کو معلوم د تھا کہ ملاقات زندگی میں اتنی تبدیلیاں لے آئیں گی وہ آفس جانے کے لئے بس کیو میں گھڑی ہوئی تھی اس نے سیلا بھائی سوٹ پہنا تھا جس پر اس کی کالی کالی دلفیں بڑی بھلی معلوم ہو رہی تھیں آج وہ بہت اچھی اچھی لگ رہی یوں بھی وہ کافی خوبصورت تھی آج اس کو دیر ہو گئی تھی اور نہ ہی سفر اس کو ڈانٹتا تھا اس لئے وہ آج بہت گھرا رہی تھی کہ اچانک ایک کار اس کے پاس آکر رکی۔ اس میں ایک اچھے ناک نقشے کا انسان براجمان تھا اس نے ریشاں سے کہا خیر اگر آپ براہ مانے تو میں آپ کو آفس تک لفٹ دیدوں ریشاں پہلے آنکھیں میچر پھرنو نوکری کے خطرے سے وہ کاریں ٹھیک پوچھنے کے لئے سوچ گئی۔ فیروز نے ریشاں کو بتایا کہ وہ ایک ڈاکٹر ہے اور ہسپتال میں سرورس کرتا ہے فیروز ریشاں کو بہت اچھے لگے ان کا روک روک کر بات کرنا ریشاں کو بہت پسند آیا انھوں نے بتایا کہ وہ روز ہی اس کو آفس جا سکتے ہیں انھوں نے ریشاں کو شام ساتھ جانے کی ڈیڑھ دی ریشاں سے انکار کرتے نہ بنادو توں نے شام کی چائے ساتھ بی

لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ

اس گرانی کے زمانے میں غریب لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ بڑا ہی دشوار ہو گیا ہے۔ شادیاں شادیوں ہی کی طرح ہوتی ہیں۔ لچکے پیچھے سے کپڑوں کو چمکانے اور بھرکانے والی چیزیں بھی اتنی گراں ہو گئی ہیں کہ ان کا خریدنا آسان نہیں رہا۔ ایک دو بیٹے کے لئے معمولی سا لچکا بھی لیا جائے تو بیس پچیس پیہ سے کم میں نہ آئے گا۔

پتلی سی کرن بھی آپنچ میں لگائیے تو بیس روپیہ میں آئے گی۔ شادیوں کے دیسوں جوڑوں کے لئے یہ سب لیا جائے تو سینکڑوں روپیہ صرف ہو جاتا ہے پھر شادی بیاہ پر ہی منحصر نہیں۔ خواتین اور لڑکیاں عام دلوں میں نکلے لگے دوپٹے استعمال کرتی ہیں۔ سورتی بلیں اور چمپا جلی وغیرہ دھاگر دوپٹے اور ساریاں پہنتی ہیں۔ ان مشکلات کا حل سائنڈائوں نے یوں نکالا ہے کہ سٹیل کا سامان تیار کر دیا اور ایسا کہ چاندی سے زیادہ دلکش اور بھرپور کیا یہ بھی جنیں کہ استعمال سے کالا پڑ جائے یا خراب ہو جائے اور دام نسبتاً بہت ہی کم۔ ٹالکون کے ستارے سنہرے ستاروں کو ماند کرتے ہیں۔ یہ اتنے ہلکے ہوتے ہیں کہ ایک ٹولہ میں لاکھواد چڑھتے ہیں ان کی چمک دمک آنکھوں کو خیرہ کرتی ہے اس طرح کا تمام سامان آپ کو

درشنول آتھارام اینڈ سن

کوٹے والے
راج کل ہوٹل ملڈنگ امین آباد لکھنؤ سے مل سکتا ہے۔
مال دی پٹی سے منگائیں یا خود شریف لاکر ملاحظہ فرمائیں۔

(فون نمبر: ۲۳۴۶۶)

ریشمالی کو ایسا معلوم ہوا ہزاروں سانبہ اس کے جسم سے لپٹ گئے اس کو ماں کی صورت اتنی عجیب لگی کہ وہ حیران ہو گئی وہ بھاگ کر اپنے کمرے میں گئی اور روتے ہوئے یہ سوچ رہا تھی کہ میری بات کو سمجھانے کے لئے کوئی تیار نہیں آؤں کبھی انسان ہوں جاوید جب اپنی لائف بنانا چاہتا ہے تو کیا اس اپنا جیون سا بھی کبھی نہیں جن رنجی دوسرے ہی لئے اس کے سامنے جانیری کی رنگت لئے ہوئے بال اور بھریوں سے بھرے چہرے کی تصویر مضمون گئی نہیں۔ نہیں میرا یہ انجام نہیں ہو گا اس خود فرض دنیا کے پیچھے اپنا جیون نہیں برباد کروں گی دوسرے دن، رات ماں نے فیروز سے شادی کے لئے کہا فیروز کو دنیا جہاں کی دولت مل گئی جب یہ خبر ریشمال کی ماں اور بھائی کو ملی تو دونوں بہت چھینچے لگے۔ ریشمال کے ماں باپ کے چہرے پر گہرے سکون کی لکیریں دوسرے صاف دیکھی جا سکتی تھیں خدا جانے ریشمال کی طرح کتنی ہی لڑکیاں اسی طرح خود مختار ہونے پر مجبور ہوئی ہوں گی۔

خواتین کے لئے خواتین کے لکھے ہوئے ناول

شائینہ	..	رضیہ بیٹ	..	تیس روپیہ
طوبین	پچیس روپیہ
ریٹ	پچیس روپیہ
مضمون	..	مینا نار	..	بارہ روپیہ
ہنکھ اچولی	..	دیا خانم	..	پندرہ روپیہ
ہل	..	شمیم نقوی	..	تیس روپیہ
اک طرز تعامل	..	مشق تیز	..	پینتیس روپیہ
شمار	..	نادرہ خاتون	..	تیس روپیہ
فرینہ	..	فریدہ نعمت	..	دس روپیہ
زمین کانٹے	..	نور جہاں سلیم	..	بارہ روپیہ
نعمت	..	مینا نار	..	بارہ روپیہ
زندگی مسکرائی	..	زلیخا حسین	..	بارہ روپیہ
بہار آئے ملک	..	مینا نار	..	پندرہ روپیہ
سو کھا سائل	..	فریدہ انیس	..	بارہ روپیہ
پیار کا خون	..	نور جہاں سلیم	..	بارہ روپیہ
عینی	..	زبدیدہ خاتون	..	تیس روپیہ

نام رکھائی

انظر افسر پروڈیوسر۔ آل انڈیا ریڈیو۔ حیدرآباد

کردار :- چچا - (ایک ۵۵ سالہ بوڑھا)

منا - ۲۷ سالہ ایک نوجوان

چچی - ۴۵ سالہ ایک خاتون

منظار :- اوسط گھرانے کا ایک کمرہ۔ وسط میں تخت بچھا ہے جس پر مہلا چاندنی کا فرش ہے۔ تخت کے آس پاس کرسیاں رکھی ہیں۔ پردہ اٹھتا ہے تو چچی تخت پر بیٹھی کچھ لکھ رہی ہے۔ دو چار کاغذ آس پاس پڑے ہیں۔ پاندان کھلا ہے۔ چائے کے برتن بھی ایک میز پر ہیں۔

چچا۔ خانہ پور کو
چچی۔ نہیں آج کل وہ ہوشیار پور میں ہیں، ان کا خط آیا ہے
کہ ان کے گھر.....

چچا۔ کوئی مصیبت آئی ہے؟

چچی۔ نہیں جی مصیبت نہیں اولاد ہوئی ہے۔

چچا۔ بھو بھاجان کو یا ان کے لے پالک کو۔

چچی۔ بھو بھاجان کو جی اولاد ہوئی ہے اور وہ بھی دو، دو، دو،

چچا۔ دو۔ دو کیا مطلب،

چچی۔ ہاں جڑواں بچے ہوئے ہیں۔

چچا۔ بڑواں بچے؟

چچی۔ ہاں ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔

چچا۔ ایک لڑکا اور ایک لڑکی اس عمر میں؟

چچی۔ کیوں اس عمر میں کیا مطلب، ابھی ان کی عمر ہی کیا ہوئی ہے۔

چچا۔ کچھ نہیں تو ساٹھ برس کے ہوں گے ہی۔

چچی۔ کوئی نہیں صرف پچاس میں ہوں گے۔ لوگوں کو تو سو سو برس

میں بچے ہوتے ہیں۔

چچا۔ ہمارے والد سو برس کے ہو گئے تھے، ان کے تو کوئی اولاد نہیں

چچی۔ بلند آواز سے) جناب بھو بھاجان صاحب قلیمات
چچا۔ (دہنی جانب سے داخل ہوتے ہوئے)۔ قلیمات۔ قلیمات
واہ بھئی واہ، آج کا دن تو بڑا سہانا اور قسمت والا ہے۔

چچی۔ وہ کیوں جی۔

چچا۔ تم میرے گھر کے اندر آتے ہی قلیمات قلیمات کہہ رہی ہونا
اس لئے کیا کچھ بازار سے نئے کپڑے خریدنے ہیں۔

چچی۔ کچھ نہیں خریدنا ہے۔ بیٹھو اس طرف تم نے میری پوری بات
نہیں سنی۔

چچا۔ (پاس کی ایک کرسی پر بیٹھ جاتا ہے) پوری بات نہیں سنی۔
کیا نہیں سنائیں نے۔ کیا تم نے میرے اندر آتے ہی قلیمات نہیں
کہا۔

چچی۔ سنو، جناب بھو بھاجان صاحب قبلہ قلیمات۔

چچا۔ بھو بھاجان۔ پھر تم نے لڑائی کی باتیں شروع کر دیں۔

چچی۔ اچھی میں خط لکھ رہی ہوں یہ دیکھ نہ گئے ہی نہیں۔

چچا۔ خط لکھ رہی ہو کس کو؟

چچی۔ صبح سے تم گھر پر تھے ہی نہیں، ہوشیار پور والے بھو بھاجان
کا خط آیا ہے۔

ججی۔ اسے یہ کیا کہہ رہے ہو، تم جو عہدہ سے بھائی ہیں۔ خدا تمہارے دلوں کو سلامت رکھے۔

ججی۔ ہاں ہاں میں تو بھول ہی گیا تھا۔
ججی۔ تمہیں بھی ہو جائیں گے۔ تم کیوں فکر کرتے ہو۔
ججی۔ سچ۔ سچ۔ سچ۔ سچ۔

ججی۔ جیو جی اب بول رہے ہو نیلے رہنے دو۔
ججی۔ کیا کہا تم نے بڑھا، میں بڑھا ہوں۔

ججی۔ اور کیا وہ جو کہتے ہیں۔ بڑھے منہ عباسی، کھانے چلے بتلے
ججی۔ دیکھو یعقوب الفناؤ تمہاری میری الجھی تک کوئی لڑائی نہیں
ہوئی ہے۔ مگر آج ایسا نظر آ رہا ہے کہ بڑی زور دار لڑائی ہونے
والی ہے۔ جنگ

ججی۔ جیو جیو جنگ جنگ رہنے دو، پہلے کچھ نام بتاؤ اچھے سے۔
ججی۔ میرا نام تو بہت خوبصورت تھا، مگر لوگوں نے خواہ مخواہ الفت
خالی پکارنا شروع کر لیا۔

ججی۔ میں عہدہ ارا نام نہیں پوچھ رہی ہوں۔

ججی۔ پھر۔

ججی۔ کچھ اچھے نام بتاؤ کچھ بھاجان نے ان جڑواں اولاد کے لئے
نام منلوئے ہیں۔ بڑے آرزوؤں اور امانوں کی اولاد ہے ناسلے۔
ججی۔ اس میں کیا مشکل بات ہے آرزو خاں، ارباں خاں رکھ دو۔
ججی۔ نہیں جی مذاق چھوڑو، انھوں نے ہم لوگوں کو نام رکھنے کے لئے
کہا ہے اور رکھا ہے کہ دو نام جن کو فوراً انھیں لکھ بھیجوں، اس لئے
ان کا خط آئے اسی میں نے خط لکھنا شروع کر دیا۔

ججی۔ تو پھر لکھو۔

ججی۔ ایک نام لڑکے کے لئے چاہیئے ایک لڑکی کے لئے کچھ اچھے نام
سنو میں نہیں آ رہے ہیں۔

ججی۔ میں سمجھ رہا تھا کہ دونوں لڑکے ہوں گے یا دونوں لڑکیاں۔
ججی۔ نہیں جی ایک لڑکا ہے اور ایک لڑکی۔ ایک نام چاہیئے بھاجان
لڑکے کے لئے اور ایک نام چاہیئے لڑکی کے لئے لڑکے کے لئے تو میں
لے نام سوچ لیا ہے۔ بہرام

ججی۔ بہرام۔ یہ بھی کوئی نام ہے۔

ججی۔ میں نے کچھ میں بہرام کے بہت ناول پڑھے ہیں۔ اتنے
زبردست کہ دیکھو نہیں، بہرام بہادر خوبصورت اور سخی تھا۔ پھر ہر
مصیبت زدہ کی امداد کرتا تھا، اس جیسا تو میں نے کوئی اور نہیں
دیکھا پورا ہیرو تھا۔ کیوں بہرام اچھا نام نہیں ہے۔

ججی۔ تمہارے بھوپا کے بچے کا نام، ہاں بہت اچھا ہے، ایسا
کردار میں لوہن رکھ دو۔

ججی۔ آرمین لوہن یہ کون ہے؟

ججی۔ یہ بہرام کا انگلش روپ ہے۔ یہ بھی نہایت خوبصورت
جالاں پوہنار، بہادر اور ٹنڈر آدمی ہے میرا مطلب ہے تھا۔
ججی۔ اچھی بات ہے۔ میں ناموروں کی فہرست بنا رہی ہوں۔
اس میں آرمین لوہن کا نام بھی لکھ دوں گی۔

ججی۔ بڑی ہر بانی، اور کون کون سے نام لکھے ہیں تم نے۔

ججی۔ سنو داؤد خاں

ججی۔ داؤد خاں۔ یہ کون ہے۔

ججی۔ ہماری بستی کا تحصیلدار تھا جی۔ بہت بڑا آدمی تھا۔ اس
کا نام بڑا تھا۔ دور دور کے لوگ اس کے نام سے تھر تھر کا پنتے
تھے۔ ہاں ناموں کا زندگی پر بڑا اثر پڑتا ہے۔

ججی۔ شاید۔ ہمارے ایک دوست رس۔ اسد الدین نہایت بزدل
تھی ہے مسرت علی خاں نام ہے ایک صاحب کا ہمیشہ انھیں روتے
ہی دیکھا۔

منا۔ ددائیں جانب سے داخل ہوتے ہوئے کون رو رہا ہے
ججی۔ بھاجان۔

ججی۔ رو رہا نہیں ہے، ڈر رہا ہے۔

منا۔ ہر شریف آدمی کو اپنی بیوی سے ڈرنا چاہیئے۔

ججی۔ ہاں ہاں ضرور ڈرنا چاہیئے تمہیں تو شلوں کا بڑا تجربہ ہے۔
منا۔ ارے ججی جان بعض باتیں تجربے کے بغیر معلوم ہو جاتی ہیں۔
ججی۔ اچھا تجربے کے بغیر وہ بچوں کے نام بتاؤ جو ابھی پیدا ہوئے
ہیں۔

منا۔ ابھی پیدا ہوئے۔ کس کے۔

ججی۔ اوہ وہ کسی کے ہوئے ہوں۔ تم سے دوا چھے نام بتانے کو
کہا ہے۔ بس۔ اس طرح کیا دیکھ رہے ہو۔ تو یہ خط پڑھو۔ منا

تم نہیں جانتے ہمارے ایک بھوپھا ہیں۔ انھیں دو جڑواں بچے پیدا ہوئے ہیں۔

منا۔ دووں مردانی نام جی جان۔

جی۔ نہیں ایک لڑکے کے لئے اور ایک لڑکی کے لئے۔

منا۔ وا بھئی واہ۔ دو لڑکے جڑواں، دو لڑکیاں جڑواں تو سنی تھیں۔

جی۔ ایک لڑکا لڑکی بھی جڑواں ہو سکتے ہیں۔

منا۔ جڑواں ہیں تو ایک ہی نام رکھ دو۔ کفایت رہے گی گلاب

خان۔ گلاب بیگم۔

جی۔ تو مذاق کرتا ہے بول بول میں انھیں نام بھیج دوں گی اور

یہ بھی لکھ دوں گی کہ تو نے یہ نام تجویز کیا ہے

منا۔ ہوں تو لکھئے ارسلان۔

جی۔ ارسلان، یہ مقام کا نام ہے یا آدمی بلا۔ نہیں بھئی میں ایسے

نام نہیں لکھتی۔

منا۔ حفظان رکھ رہ۔

جی۔ حفظان۔

جی۔ میری ماؤ تو چشم چراں یا پیرمغان رکھ دو۔

جی۔ پیرمغان۔ ہاں یہ نام اچھا ہے۔ اس نام میں بڑی رنگینی

ہے۔ نام ایسا ہونا چاہئے جو رنگین ہو خوبصورت ہو، اور رسلابو۔

منا۔ ایسا تو بس ایک ہی نام ہے۔

جی۔ کونسا؟

منا۔ سنہرہ۔

جی۔ واہ واواہ۔ رنگ اور مرزہ کے ساتھ خوشبودار ہے۔

منا۔ جی جان حنیف رکھئے۔ حنیف ہمارے پرنس صاحب تھے۔

بہت اچھے آدمی تھے، بات بات پر چھٹی دیا کرتے تھے،

جی۔ نہیں بھئی۔

منا۔ گیوں جھٹی کی وجہ سے؟

جی۔ نہیں جتنے بھی حنیف میں نے دیکھے ہیں۔ ان کے سب کے

مونٹ موٹے اور دانت باہر نکلے ہوئے تھے۔

منا۔ اسے سچ جی جان ہمارے پرنس صاحب کے ہونٹ بھی

موٹے تھے اور دانت باہر تھے۔

جی۔ بھئی لڑکے کے لئے کوئی سا بھی نام لکھ کر بھیج دو، لڑکی کے

لئے مجھ سے ایک بہت ہی پیارا نام سن لو۔

منا۔ کون چھا جان۔ سنبل

جی۔ وہ تو متاری محبوب کا نام ہے بھئی۔ جو بہت جلد متکثر بن

جائے گی میں کوئی اور نام سمجھا رہا ہوں۔

منا۔ کیئے۔

جی۔ ابراہم۔ کیا نام ہے۔ رباب۔

جی۔ کیا کہا۔ رباب، رباب عرف ربو

جی۔ (رکنے رکٹے)۔ ہاں۔ ہاں۔ رباب۔

جی۔ کیا کہا تم نے۔ ہاں۔ رباب، ربو۔ تم۔ تم اب تک اس

جڑیل کو نہیں بھول سکے۔

(تخت پر سے پاندان اور اس کی چیزیں ادھر ادھر پھینکتی

ہے۔

جی۔ ارے ارے۔ یہ کیا کر رہی ہو۔

منا۔ جی جان (روکنے کی کوشش کرتا ہے)

جی۔ تو ہٹ جا۔ تو ہٹ جا درمیان سے۔ برسوں ان سے

جڑیل پر لڑائی ہوئی ہے۔ آج یہ اسے پھر یاد کر رہے ہیں۔

منا۔ برسوں جی جان۔

جی۔ ہاں دس برس۔

جی۔ کبھی گیارہ برس۔

جی۔ ہاں۔ یہ بات ہے۔ یہ لو۔ (کرسیاں اور برتن پھینکتی ہے۔

جی۔ ارے بھئی یہ کیا کر رہی ہو چوٹ لگ جائے گی، مطلب ہے

تمہارے ہاتھ پر چوٹ آجائے گی۔

جی۔ پھر کہو گئے رباب۔ پھر اس جڑیل کا نام لو گئے۔ (چچا کے

بچے دڑڑتی ہے) (پردہ گرتا ہے)

نسیم انہونی کے

دو بہترین ناول جو عرصہ سے ختم تھے اب شائع ہو گئے ہیں

حیثہ • شگفتہ

7/-

7/50

انگوٹھی کی چوری

شیم اختر

پندرہ سیکڑ تک اس نقصان کو خاموشی سے برداشت کرنے کے بعد مجھ پر انکشاف ہوا کہ میں مزید اس بوجھ کو اکیلے برداشت نہیں کر سکتی کہتے ہیں کہ شوہر بیوی کا سب سے بڑا راز دار ہوتا ہے دیکھتے ہیں اور چھپاتے ہیں انگوٹھی تھیں وہ چھپکا ہوا لدا تھا۔ ایک راز کو مزید چھپتے چھپتے ایک اکیلے چھپنے کے بعد میں اپنی صحت کے بارے میں کچھ کہہ سکتی تھی میں نے اپنی بہتری اسی میں سمجھی کہ شوہر کو شریک غم کر لوں۔ اس روز پہلی بار مجھے احساس ہوا کہ میں ایک ایسے ویرانے میں رہتی ہوں جہاں کسی کو اپنے راز دل سے آگاہ نہیں کر سکتی۔ انگوٹھی کی گمشدگی کے پہلے چھپنے پر میں نے اس نقصان کو راز بنا کر دل میں چھپا لیا تھا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ سیکڑ تک یہ بات پہنچے اور وہ احتجاج کے طور پر میرے گھر کا لہجہ چلا دے۔ کچھ بات یہ ہے کہ میرے اندر اتنی ہمت نہیں ہے کہ اس منظر کو تصور کی آنکھ سے ای دیکھ لوں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ گھر میں میرے اور میرے شوہر کے سوا کوئی نہیں۔ میں نے راز دار اور انداز میں سگر بٹا ہر بے پردہ ای سے اپنے شوہر سے کہا۔ مجھے میری انگوٹھی نہیں مل رہی۔ وہ حقیقتاً بے پردہ ای سے بولے وہیں رکھی ہوگی، جہاں تم رکھتی ہو۔ میں نے جاکر کہا۔ تو گویا میں بغیر دیکھے ہی کہہ دوں گی کہ میری انگوٹھی کھو گئی ہے۔

تم نے دھونڈ لی۔ ہاں انھوں نے بعد مجھ پر پہلے میں ہمدردی پیدا کرتے ہوئے کہا۔ سو بار دھونڈ لی ہوں۔ میں شروع دن سے اپنی عادتوں کی غلام ہوں۔ انگوٹھی اتار کر ایک مخصوص جگہ رکھنے کی عادی ہوں۔ وہاں تک بار دھونڈ لی ہے۔ مگر نہیں ملی۔

وہ پہلے میں بھرپور عدم دلچسپی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولے۔ لہذا مطلب کیا ہے؟ میں نے کہا۔ مطلب واضح ہے۔ سیکڑ نے انگوٹھی چرائی ہے۔ وہ نخوت سے بولے۔ میں نہیں مانتا۔

سیکڑ پر اپنی مہربانیاں یاد کر کے میں نے ایک آہ بھری اور پھر اپنی سوچ میں آفاقی پہلو کو نمایاں کرتے ہوئے اس نتیجے پر پہنچی کہ دنیا بالکل تاریک ہو چکی ہے۔ تاریخ کا وہ دور آں پہنچا ہے جب ہر نیکی کا بدلہ بدی کی صورت میں ملتا ہے۔ معاشرے سے اچھائی کا خاتمہ ہو جاتا ہے، جب ایک قوم اس حالت کو پہنچتی ہے تو پھر اس پر قیامت ٹوٹتی ہے کاش ہم اہرام مصر کے نظارے سے دور کیوں جاتے، ہڑپہ اور موہنجودادو کے کھنڈرات سے ہی کوئی سبق سیکھ لیتے۔ مگر اپنے خیالات کے اس سلسلے میں مجھے قیامت غیزی کی کڑی ذرا تکلیف دہ معلوم ہوئی کیونکہ اپنی تمام تربیوں اور مہربانیوں کے ساتھ میں بھی اس کی پلٹ میں تھی۔ فرد واحد کے سبب سے ہی ہمیں بھلائی کے خاتمے کا خیال کچھ اچھا نہ لگا۔ اس خیال سے کہ جا ہے نیکی کا بدلہ ہو یا محنت کا پھل، آزادی ہو یا درحقیقت میری انگوٹھی وہ خود حاصل کی جاتی ہے۔ کوئی یہ چیزیں پلٹ میں سما کر پیش نہیں کرتا کہ خصوصاً نیکی کا بدلہ محنت کا پھل، آزادی یا انگوٹھی حاضر ہے گراں نہ گذرے تو لے لیجئے۔

آزادی حاصل کئے ہمیں تیس سال سے اوپر ہو چکے ہیں۔ اس لئے ان وقت میرا مسئلہ آزادی کا حصول نہیں تھا نہ مجھے محنت کے پھل کی فکر تھی۔ قسم قسم کے سوسے سوسے داموں دستیاب ہوں تو محنت کرنے کا کیا فائدہ۔ سردی کے موسم میں دریاؤں کا بہاؤ سست پڑ جاتا ہے بہت سے دریا پاؤں پوتے نظر آتے ہیں۔ نیکی دریا میں ڈالنے کے بجائے گویا میں ڈالنے کی عادت پیدا ہو جائے تو آدمی بے فکر ہو جاتا ہے۔ ویسے بھی آج کی معروف زندگی میں فائدہ کام کرنے کی فرصت کسے ہے۔ فاصلے اتنے بڑھ گئے ہیں کہ آدھا دن دفتر اور گھر آنے جانے میں کٹ جاتا ہے۔ میرا مسئلہ اپنی کھوئی ہوئی انگوٹھی کا حصول تھا۔ سوچ کے مختلف مراحل طے کرنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچی کہ سیکڑ مجھ سے میری انگوٹھی اٹھا لے گئی ہے۔

چونکہ اس وقت میں رنج سے بے حال ہونے کی کوشش کر رہی تھی اس لئے جھک جھک کے وقت برباد کرنا مناسب نہ سمجھا۔ ان کے اس جواب کو بیوی کے خلاف شوہر کے تعصب کا حصہ سمجھا۔ جس کے تحت شوہر بیوی کی ہر بات کی تردید کو اپنا حق سمجھتی ہے۔

وہ بھی عجیب ہیں۔ گھر اپنے آرام کے لئے نہیں دوسروں کو کھانے کے لئے بناتے ہیں۔ اگر میں گھر دوسروں کو کھانے کے لئے نہ بناتی تو اپنے اور آپ کے آرام کے لئے ہر کرے کی دیوار کھوٹیوں سے بھر دیتی۔ اور پھر ہم دونوں مل کر ان کھوٹیوں کو اپنے کپڑوں سے بھر دیتے۔ روزانہ پیٹنے کے کپڑے الماری سے نکالنا اور پھر ان کو تھکر کے الماری میں رکھنا ایک مصیبت ہے۔

دعا خراب سے نظریں ہٹائے بغیر لو لے جاؤ انگوٹھی وہیں تلاش کرو، جہاں اتاری تھی۔

انگوٹھی کی تلاش میں باؤ لی چوٹی ہوں۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں نے ابھی تک وہاں انگوٹھی نہیں ڈھونڈ لی جہاں اتاری تھی۔ میں ہر وقت بعد اپنی انگلیاں ٹوٹنے لگتی ہوں کہ کہیں انگلی میں بوجھ نہ ہو۔

وہ بولے تمہارا مطلب کیا ہے؟
میں نے کہا: مطلب صاف ظاہر ہے۔ انگوٹھی سکینے نے چرائی ہے۔ کل صبح اسے آئے دو میں صاف صاف پوچھوں گی۔

وہ سخت ہلے میں بولے: میں نہیں انا!
میں نے کہا: آپ کے ماننے نہ ماننے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ کل اسے آئے دو۔

وہ بولے: لڑنے نہ بیٹھ جانا، آرام سے بات کرنا!
میں نے کہا: میرا خون جوش ادرہا ہے۔ میرا جی چاہتا ہے کہ ابھی پولیس کو خبر کر دوں۔

وہ بولے: پہلے ابھی طرح انگوٹھی ڈھونڈ لو۔ جاؤ کوئی کتاب پڑھو یا اپنے ٹیوٹیوں سے مل آؤ۔

میں نے کہا: میں کل آزاد صاحب کے ہاں گئی تھی۔ یہی وقت مجھے یہ چلا کہ انگوٹھی نہیں ہے۔ وہاں جاتے وقت انگوٹھی پہننے کے لئے اٹھانے لگی تو یہ چلا کہ گھڑی موجود ہے اور انگوٹھی غائب۔ آپ خدیں اگر میری بات نہیں مانتے، وہی لے گئی ہے۔ آج وہ ہمت نہ ہونے نہیں آئی۔ وہ بھتی ہوئی کہ میں ایک دن میں اس حقے کو بھول جاؤں گی۔

وہ بولے: مگر میرا دل نہیں مانتا۔

میں ایک بار پھر انگوٹھی کی تلاش میں مصروف ہو گئی۔ اس تلاش کے دوران میں وہ چیزیں ہاتھ لگیں جن کے وجود کو میں قطعاً فراموش کر چکی تھی۔ مثلاً اپنے شوہر کا ایک سوٹر جسے میں نے پانچ سال قبل بننا شروع کیا تھا اور جو ہر سال کسی دیکھی دیکھی شکل ہونے سے رہ جا رہا ہے۔ اگر میرے شوہر نے انگوٹھی کی چوری کے معاملے میں مجھ سے اتفاق رائے کیا ہوتا تو شاید میں سب کچھ بھول بھال کر سوٹر کو مکمل کرنے بیٹھ جاتی۔ مگر موجودہ حالات کے تحت میں نے اپنا عقدہ اس پر نکالا اور بھولنے کو الماری کے آخری کونے میں ٹھونسے ہوئے کہا: عجیب مصیبت ہے۔ اس کے ہاتھوں کوئی چیز نہیں ملتی۔ کچھ بھی چیز الماری سے ڈھونڈ لے، پھر یہی ہاتھ آتا ہے۔

اسی ادھر میں میں ایک خیالی کبلی کی طرح میرے داغ میں کندھا جاتے کس بنیاد پر میرا عقیدہ قائم ہوا کہ جو خیال تھا، کبلی کی طرح داغ میں کوندے ہیں وہ غلطاً سمجھا، ثابت ہوتے ہیں۔ میں بھاگی بھاگی اپنے شوہر کے پاس پہنچی اور کہا: اس وقت آپ لے پوچھا تھا کہ میں نے انگوٹھی باورچی خانے میں کیوں اتاری جب کہ میں اسے اپنے بچک کے سر ہانے اتار کر رکھتی ہوں اور اپنی عادتوں کی غلام ہونے کی دعویدار ہوں اب مجھے یاد آیا کہ جمعرات کی شام کو میں کتے کے لئے گوشت لائی تھی۔ گوشت کو تھیلے میں بھر کر وقت میں نے انگوٹھی اتار کر وہیں رکھ دی۔ صبح سکیٹنہ برتن دھوئے آئی۔ باورچی خانے میں داخل ہوتے ہی پہلا کام اس نے یہ کیا کہ انگوٹھی اُچک لی۔ مجھے پہلے دی سے اس صورت پر شبہ تھا۔ اسی لئے میں میسوں کا مٹاؤ کرتی ہوں مگر اسے گھر کے اندر داخل نہیں ہونے دیتی۔ اب جو بات مل چکی ہے تو میں سارے عجیبہ کھلوں گی۔ شکر دانی میں سے شکر کبھی غائب پہچانی ہے۔ باب بے پیاز ساڑھے جن رو پے کیلو ہوئی ہے۔ اس کی گھٹیاں بھی کم نظر آتی ہیں۔ میں نے کوکھان کو میں مرتبہ کہا تھا کہ باورچی خانے کی کسی ایک الماری میں نالہ لگا دو۔ مگر وہ نہ مانا کہہنا تھا کہ برا نظر آئے گا۔ ہم

پاس پہنچ جاؤں گمشدہ انگوٹھی کے بدلے ایک نئی انگوٹھی خریدی جائے گی۔ مجھے اس جہم کی ناکامی کا یقین اس لئے تھا کہ گذشتہ سات سال سے گھر کے لئے دال چاول کی خریداری کرتے ہوئے مجھے انشا کی برصتی ہوئی قیمتوں کا اعنادہ تھا جب کہ میرے شوہر نے کہا تھا کہ وہ مجھے یہی ہی انگوٹھی لے دیں گے۔ اس تردد کی ضرورت کی ایک اور وجہ یہ بھی تھی کہ گمشدہ انگوٹھی میری شادی کی تھی۔ حالانکہ میں جانتی ہوں کہ یہ جو چننا حماقت ہے کہ میاں بیوی کے تعلقات شادی کی انگوٹھوں کی بنیاد پر استوار رہتے ہیں۔ یہ بات بھی سامنے تھی کہ گمشدہ ایک جوڑی میں میرے شوہر کی شادی کی انگوٹھی ٹھکانے لگ چکی تھی اور ہمارے آپس کے تعلقات میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔

سنار نے جب دیکھی ہی ایک انگوٹھی کی قیمت بتائی تو عرفان کی طرف دیکھ کر بغیر مجھے اندازہ ہو گیا کہ ان کا سرگرم کر رہ گیا ہے۔ گنگانے کے لئے یہ ایک بڑا اچھا موقع تھا۔ مگر میں نے صبر سے کام لیتے ہوئے ان کو بازو سے پکڑا اور دکان سے باہر نکلنے میں کوئی دیر نہ لگا حالانکہ ان کو کتابوں کی کسی دکان سے باہر نکلنے کے لئے مجھے ایک ادھ آٹو بھانا پڑتا ہے۔ یا بھر کسی جان لیوا بیماری کا نام لینا پڑتا ہے۔ جو دکان میں مزید ٹھہرنے کی صورت میں مجھ پر حملہ آور ہونے والی ہوتی ہے۔ مگر یہ اسی وقت دکان کا بھٹا چھوڑتے ہیں۔ جب دکاندار لاکھ جڑ کر کھڑا ہو جاتا ہے اور دکان کے بند ہونے کے اوقات کے قانون کا حوالہ آواز بلند دینے لگتا ہے۔ ایک گمان مجھے یہ بھی ہے کہ کتابیں بیچنے والے دکاندار میرے شوہر کو دیکھتے ہی گھبرا جاتے ہیں۔ ایک کو تو میں نے یہ کہتے نا کہ دیر تک دکان کھولنے کا جرمانہ دکاندار سے ہی نہیں خریدار سے بھی وصول کرنا چاہیئے۔ مگر عرفان میاں ان لوگوں میں سے ہیں کہ جرمانہ نکال کر ایک طرف رکھ دیں اور کہیں کو تو بھی جرمانہ اور مجھے اطمینان سے کتابیں خریدنے دو۔

میں نے موقع غنیمت جانا اور انگوٹھی کی... قیمت کے حوالے سے عرفان سے کہا۔ میری بات کا یقین آ گیا۔ میں جھوٹ تو نہیں کہتی کہ اب گھر کا خرچہ پورا کرنا دو بھر ہو گیا ہے۔ مگر شاید انھوں نے میری بات نہیں سنی۔ ایک بات کا مجھے پکا یقین ہے کہ اس روز مشہر کے تمام ساروں کو پہنچ گیا۔ میری انگوٹھی

اگلے روز صبح سکینہ آئی۔ اس کی آہٹ سن کر مجھے خیال آیا کہ سکینہ ایک فرض شناس عورت ہے۔ ایک دن وہ کام سمجھا دو زندگی بھر اسی پہنچ پر کرتی رہے گی۔ خاموش طبع ہے۔ میرا کبھی دل نہیں بانٹا کہ یہ کام اس نے کیا ہو گا۔ میں سوچ کے اسی تانے بانے میں الجھی ہوئی تھی کہ عرفان منہ پریشو کا صابن تھوپے کرے میں آئے اور بولے وہ انگوٹھی ہے۔ آرام سے بات کرنا۔

میں نے کب کب کہتے ہوئے کہا: آپ بے فکر رہیں۔ جب سکینہ نے آزادی کو کلام ختم ہو گیا ہے۔ تو میں باورچی خانے میں پہنچی۔ میں نے بڑے اطمینان اور بے پرواہی سے کہا: پیسوں میں اپنی انگوٹھی یہاں بھول گئی تھی۔ جھاڑو کے ساتھ کوڑے میں نکل گئی ہوگی۔ ذرا کوڑے میں ڈھونڈ ویلی سی انگوٹھی ہوگی۔ دیکھنے والا اسے کوڑے میں سمیٹنے کے لئے ہی سمجھتا ہے۔ مگر وہ میرے لئے بڑی قیمتی ہے۔ اس پر بہتر صاحب سے دم کرو دیا ہوا ہے۔ ہاں کل تم نہیں آئی تھیں۔ اس انگوٹھی کی وجہ سے میرا وقت بڑی جگہ صحتی سے کٹا۔

سکینہ بے فکری سے بولی: کل عاشورہ تھا۔ میں اپنے باب کی قبر پر گئی تھی۔ میں نے کوئی انگوٹھی نہیں دیکھی۔ یہ کہہ کر وہ لبک کر باہر گئی اور ذرا دیر میں واپس آکر بولی: کوڑا بکریاں کھا گئی ہیں۔

دفتر پہنچ کر میں نے خدا کا شکر ادا کیا کیونکہ آزادی اظہار بہت بڑی دولت ہے۔ اس سے محرومی طبیعت میں جھنجھلاہٹ پیدا کرتی ہے۔ دفتر میں داخل ہوتے ہی میں نے فردا ہر ایک کو اپنی انگوٹھی کی گمشدگی اطلاع دی بلکہ وہ ان لفظوں میں ہر ایک کو یہ بتایا کہ سکینہ نے میری انگوٹھی چرائی ہے۔ اس فعل کا ارتکاب کرتے وقت اسے ان ہولناکیوں کا خیال نہیں آیا جو اسے اتارن اور بچا ہوا کھانا دے کر کرتی رہی ہوں آج کل بچا ہوا کھانا خصوصاً ملازمت پیشہ عورتوں کے لئے بہت بڑی نعمت ہے۔ کسی وجہ سے دیر سے گھر نہیں اور معلوم ہو کہ وینو پھر میں بچا ہوا کھانا کھا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ سن و سلوی اتر آیا۔

دفتر ہی میں بیٹھ کر میں نے دائر شکاف الفاظ میں فیصلہ کیا کہ ایک بار اور سکینہ سے بات کر دوں گی اور اسے کہوں گی کہ انگوٹھی دے دو ورنہ میں پولیس کو خبر کرنے والی ہوں۔ ریشہ شر کے خیال سے عرفان نے مجھ سے کہا تھا کہ دفتر سے اٹھنے کے بعد میں گھر جانے کے بجائے ان کے

جو بچی ہے۔ اس گمشدگی کے بارے میں میرا اصرار تھا کہ حوالی لگی ہے اور میرے شوہر کا کہنا تھا کہ کہیں آگے پیچھے ہو گئی ہے۔ وہی بر میں نے اپنے ڈرائیور کو بھی شریکِ علم کر لیا۔ وہ شریک ہو کر مہینے ہوئے تو مجھے لگا کہ سب سے پہلے آپ مجھے یہ بتائیں کہ جہد کے روز گھر میں اور کون کون آیا تھا؟ میں نے کہا، سکینہ کے سوا کوئی نہیں آیا تھا۔ اتفاق سے صفائی کے لئے کیشن بھی نہیں آیا تھا۔

میرے شوہر نے اپنا ردِ اِتی کر دیا، اُکارتے ہوئے کہا: رالی آیا تھا مگر اس نے باورچی خانے میں پیر بھی نہیں رکھا۔ ڈرائیور بولا: یہ ہونی نایاب۔ پتہ چل گیا کہ مالی بھی آیا تھا۔ ذرا اور سوچیں کہ اور کون آیا تھا۔

میرا جی جا ہا کہ ڈرائیور کو گاڑی سے باہر پھینک دوں لیکن دن بھر کی تشکن کے بعد تقریباً ضروری تھا۔ اس لئے اس کی تمام باتوں کو غور سے چانتے ہوئے میں نے جواب دینا مناسب نہ سمجھا اور گھر تک خاموش بیٹھی رہی۔ بلکہ دل ہی دل میں اس قدر کا مضمون تیار کرتی رہی جو اگلی صبح مجھے سکینہ کو انگوٹھی کی گمشدگی اور پولیس کو رپورٹ کرنے کے بارے میں سنائی تھی اور ان حالات سے پیدا ہونے والے نتائج کے بارے میں آگاہ کرنا تھا۔ رات کو سوتے وقت بھی اپنے اس ارادے پر قائم تھی کہ اب بات نرمی سے نہیں گرمی سے بنے گی۔

مکو صبح اپنے کمرے سے نکلنے وقت میں نے سونے کی ایک انگوٹھی انگلی میں پہن لی۔ جس طرح ایک طالب علم عین امتحان کے وقت اپنا رٹا ہوا سبق بھول جاتا ہے، اسی طرح سکینہ کے سامنے میرا حال ہوا۔ پولیس کو اطلاع دینے کے بارے میں اپنے سارے مکالمے فراموش کرتے ہوئے میں نے سونے کی انگوٹھی سکینہ کو دکھائی اور کہا: تمہارے لئے وہ انگوٹھی نہایت بے قیمت ہے۔ مگر میرے لئے بڑی قیمتی ہے۔ اگر تم مجھے وہ لادو تو میں تمہارے ہاتھ پر سونے کی یہ انگوٹھی رکھ دوں گی۔

میں نے خیالات کی چٹکی میں یقین کی وجہ سے میں سکینہ کی داخلی یا خارجی کیفیات کا جائزہ نہ لے سکی۔ اس نے منہ پھیرتے ہوئے اپنے بچوں کی قسم کھائی کہ انگوٹھی اس نے دیکھی تک نہیں۔ ادھر اس نے قسم کھائی ادھر اس کا ایک سچ بھاگتا ہوا آیا کہ فوراً انگوٹھی کی طبیعت جو گئی ہے

میں بڑبڑاتی ہوئی باورچی خانے سے نکل آئی کہ بہت کچھ ہے۔ یہی جملہ دن بھر دفتر میں میری زبان پر رہا۔ میں نے انگوٹھی کی بازیابی کی امید دل سے نکال دی تھی۔ اب میں انگوٹھی ڈھونڈنے کے بجائے دنیا میں بدی اور آخرت میں اس کے نتائج پر غور کرتے ہوئے وقت گزارنے لگی۔ میری قسلی کے لئے اسلامی صاحب نے ایک دم بڑھ کر بھونکا اور کہا کہ انگوٹھی مل جائے گی صورت میں ایک سیر چپے اور ایک پاؤں لپچیں میں بانٹا دوں گا۔

ایک ہفتہ پہلے کی بات ہے ایک شام میں تیار ہو کر گھر سے جانے لگی تو مجھے باورچی خانے میں اپنی انگوٹھی رکھی نظر آئی۔ میں نے اسے جھپٹ کر اٹھا لیا کہ ذرا دیر تک جی تو نظروں سے اوجھل ہو جائے گا۔ اپنے شوہر سے اس واقعہ کا ذکر کرتے وقت میں نے کہا: انگوٹھی لہزد رہی تھی۔ جیسے کسی عیشی ہاتھ نے اسے وہاں لاکر رکھ دیا ہو۔ وہ کہنے لگے: مجھے یقین نہیں تھا کہ انگوٹھی سکینہ نے ہرائی ہے۔ میں نے کہا: آپ نے مجھے پہلے کیوں نہ بتایا؟ سکینہ سے میں نے اپنے الفاظ واپس لے چکی ہوں۔ آج ایمرپس مائیکٹ جاؤں گی اور اگر اور چنے لے کر آؤں گی۔

نسیم انہونی
کانیا ناول

آخری تمنا

ایک ایسے شریف النفس مرد اور پاکدامن عورت کی کہانی ہے جو شرافت نے آپ بیتی کی حیثیت سے نئی نالی میں مصنف کو سن کر یہ تمنا ظاہر کی کہ اسے ناول کے سرے میں لکھ دیا جائے اور مصنف نے اس سچی کہانی کو ناول کی شکل میں پیش کر دیا۔ ایسے پاکیزہ کردار شاید ہی آپ کو کسی اور رول میں نظر آئے ہوں۔ دلچسپ سبق آموز اور نصیحت سے بھرپور قیمتِ سات روپیہ

بھیڑوں پر سگرٹ نوشی کے اثرات

از ڈاکٹر ڈیلو۔ ڈیلو۔ المینڈر، برطانیہ اور میلین۔ میٹھوز، برطانیہ

یورپ میں تباہی کو کا استعمال سو لھویں صدی سے شروع ہوا اور اسی وقت سے اس کے بتوں اور اس کی مصنوعات کے اثرات زیر بحث ہیں، لیکن تباہی کو کی "مضر" خاصیت اور اس کے خطرناک اثرات کے بارے میں مستند سائنسی شہادتیں، بیسویں صدی سے قبل حاصل نہیں ہو سکیں۔

سگرٹ نوشی اور بھیتروں کے سرطان کا جو تعلق ہے وہ حقیقتاً کے ذریعے سے ساری دنیا پر واضح کیا جا چکا ہے اور اس کی تصدیق بھی ہو چکی ہے، مگر سگرٹ نوشی اور امراض تنفس میں جو تعلق ہے اس کا شاید ہر ایک کو علم نہیں۔ تاہم امراض تنفس بالخصوص پرانی کھانسی (برونکائٹس) اور نفاخ (ایمپھیسیما) سے متنبی اموات ہوتی ہیں اور جتنے لوگ بیمار ہوتے ہیں اتنے بھیتروں کے سرطان سے بھی نہیں ہوتے۔ ۱۹۴۴ء میں انگلستان اور ولز میں جتنی اموات ہوتی ہیں۔ ان میں ہر بیسویں سے ایک مرد اور ہر بیسویں سے ایک عورت پرانی کھانسی اور نفاخ کی وجہ سے موت کے گھاٹ اتری۔ عورتوں کی شرح اموات کم ہونے کی وجہ یہ ہے کہ عورتوں میں سگرٹ نوشی کی کثرت ابھی حال ہی میں شروع ہوئی ہے حالانکہ اس میں تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے۔

برطانیہ کے ڈاکٹروں پر جو نمائی مشاہدہ کیا گیا ہے اس سے سگرٹ نوشی اور ان اموات کا تعلق واضح ہو گیا جو پرانی کھانسی کی وجہ سے ہوئی۔ دوسرے مشاہدات سے مثلاً امریکا اور انگلستان کے حکمہ دہاک اور ٹیلی فون کے عملے کی علامات تنفس کے موانع سے بھی یہ ظاہر ہوا کہ ہر جگہ مرض کی علامات عام ہیں اور سگرٹ نوشی کرنے والوں کے بھیتروں کی کارکردگی، سگرٹ نوشی نہ کرنے والوں یا لوگ کرنے والوں کے مقابلے میں کمزور ہوتی ہے۔ علامات تنفس اور بھیتروں کی کارکردگی کے معیار پر دوسری باتوں کا بھی اثر

پڑتا ہے، مثلاً ہوا کی آلودگی اور پیشہ ورانہ خطرات وغیرہ، مگر سگرٹ نوشی کی اہمیت سب سے زیادہ ہے۔ جڑواں بھائی بہنوں سے متعلق رپورٹ سے جو معلومات حاصل ہوئیں ان سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ جڑواں میں سے جو سگرٹ نوشی کرتا ہے اس کو سگرٹ نوشی نہ کرنے والے کے مقابلے میں سانس لینے میں اکثر غیر معمولی کیفیات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ سگرٹ نوشی سے امراض تنفس کے پیدا ہونے کا تناسب چھ سے اور ایک کا ہے جب کہ اس کے مقابلے میں ہوا کی آلودگی سے امراض کا تناسب صرف ۱۵ اور ایک کا ہے۔ اس سے سگرٹ نوشی کی اہمیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

آئیے سگرٹ نوشی اور امراض تنفس کے بارے میں مزید غور کریں۔ سگرٹ نوشی کے مضر اثرات بچے کی پیدائش سے قبل بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ حاملہ ماں کی سگرٹ نوشی کی وجہ سے رحم میں بیجان پیدا ہو سکتا ہے جس سے بچے کی پیدائش قبل از وقت ہو سکتی ہے قبل از وقت پیدا ہونے والے بچے کا وزن کم ہوتا ہے اور اس میں بھوت کی بیماریاں سے بچنے کی صلاحیت بھی کم ہوتی ہے۔ والدین کی سگرٹ نوشی اور بچے کے مرض تنفس میں گہرا تعلق ہے۔

سگرٹ نوشی کے خطرات کے بارے میں لوگوں کو بہت کم معلوم ہے۔ سگرٹ نوشی کرنے والے والدین کے بچے کو زندگی کے پہلے سال میں پرانی کھانسی (برونکائٹس) اور نفاخ کے جتنے حملوں کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے اس کے مقابلے میں سگرٹ نوشی نہ کرنے والے والدین کے بچے کو ایسے نصف حملوں کا سامنا ہوتا ہے۔ اگر والدین میں سے صرف ایک سگرٹ نوش کرتا ہے تو بچے کو ان دونوں کیفیوں کی حد میانی کیفیت کا سامنا ہوتا ہے۔ اگر بچے کو زندگی کے پہلے سال میں اس قسم کے دوروں سے سابقہ پڑتا ہے تو اس کا قوی اندیشہ ہے کہ اس بچے یا بچی کو آئندہ برسوں میں مزید امراض تنفس کے درمیان

جو تعلق ہے وہ صرف بلا جھک تمباکو نوشی کا نتیجہ نہیں ہے۔ والدین کی کھانسی اور بلغم بننے اور سچوں کے امراض نفس کے درمیان بھی ایک مثبت تعلق موجود ہے۔ سگریٹ نوشی کی وجہ سے والدین کو کھانسی آتی ہے اور وہ بلغم خارج کرتے ہیں۔ اس طرح وہ اور بھی بیماریاں پھیلاتے ہیں۔

ابتدائی اسکولوں میں بچے شاذ و نادر ہی سگریٹ نوشی کرتے ہیں، مگر جب وہ یہاں سے فارغ ہو کر ثانوی اسکول میں داخل ہوتے ہیں تو ان میں سے بیش تر سگریٹ پینے لگتے ہیں۔ ایک سگریٹ پینا بہ ظاہر برائے نام معلوم ہوتا ہے، لیکن اس کے باوجود جو بچہ ایسا کرتا ہے وہ ان لوگوں میں سے ہے جن میں سگریٹ نوشی شروع کر دینے کا قوی رجحان ہے۔ رائی کاغذ اور فزیشنز، لندن کی رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ جو بچے باقاعدہ سگریٹ پیتے ہیں ان میں سے اتنی (۸۰ فی صد) بچے ہونے کے بعد بھی سگریٹ پیتے رہتے ہیں۔ جتنی کم عمری میں کوئی سگریٹ نوشی شروع کرتا ہے اتنی ہی جلد اس کے مرنے کا امکان رہتا ہے۔ جو بچے سگریٹ پیتے ہیں انھیں سگریٹ نہ پینے والے بچوں کے مقابلے کھانسی اور دوسری بیماریاں زیادہ لگتی ہیں۔ کھیل کود میں بھی وہ بہتر نہیں پھرتے اور اسکے بزرگوں میں بھی زیادہ مقبولیت نہیں حاصل کر سکتے۔ ان کی آوارہ گردی کے امکانات بھی زیادہ ہوتے ہیں۔ سانس لینے کی صلاحیت میں تبدیلیوں کا اس عمر میں پتا چلا یا جاسکتا ہے۔ نوجوان سگریٹ پینے والوں میں سگریٹ نہ پینے والے میں بزرگوں کے مقابلے میں زیادہ علامات امراض پائی جاتی ہیں اور ان کے پھیپھڑوں کی کارکردگی کا معیار سست ہوتا ہے۔ مغرب زدہ ملکوں میں بعض بچے نو دس برس کی عمر سے سگریٹ پینا شروع کر دیتے ہیں، اس لئے سگریٹ نوشی کے خطرات کے بارے میں ابتدائی اسکول کے دور ہی میں تربیت شروع کر دینا بہت ضروری ہے، جب کہ اس وقت بچے جلد اثر قبول کرنے کے لالچی ہوتے ہیں۔

بچوں کو سگریٹ نوشی سے باز رکھنے والی موثر تربیت کی ترقی کے لئے ہم کو ان باتوں پر غور کرنا چاہیے جن کی بدولت بچے سگریٹ پینا شروع کرتے ہیں۔ والدین اور بڑے بھائی

بہنوں کا اثر بہت فیصلہ کن ہوتا ہے۔ اگر میرٹھوں کے مقابلے میں عورتیں کم سگریٹ پیتی ہیں، پھر بھی ان کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے اور نتیجہ یہ ہے کہ زیادہ لڑکیوں نے سگریٹ پینا شروع کر دیا ہے۔ بچوں اور بڑوں دونوں پر دوستوں کی سگریٹ نوشی کا بھی بڑا اثر پڑتا ہے۔ نوجوانوں کی یہ خواہش کہ انھیں معاشرے میں مقبولیت حاصل ہو جائے شاید اور بھی زیادہ بہت رکتی ہے اور اس اثر کو تقویت پہنچاتی ہے۔ انگلستان میں بائیز نے دیکھا کہ جن اسکولوں میں ہیڈ ماسٹر سگریٹ نہیں پیتے تھے ان اسکولوں میں سگریٹ پینے والے لڑکوں کی تعداد کم تھی۔ تبص اسکولوں میں علاقے یا سماجی طبقے کے لحاظ کے بغیر سگریٹ پینے والوں کی تعداد زیادہ تھی اور بعض میں کم۔ سگریٹ نوشی کے خلاف جو کوششیں بڑوں اور خاص طور پر والدین کے لئے کی جاتی ہیں، ان میں صرف ان خطرات کی نشان دہی کی ضرورت ہے جو محدود بڑوں کو لاحق ہیں، بلکہ ان خطرات کو جانے کی بھی ضرورت ہے جو ان کے بچوں کو لاحق ہیں۔ یہ کوششیں دورانِ عمر اور بچے کی زندگی کے پہلے سال میں سب سے زیادہ موثر ہو سکتی ہیں کیوں کہ والدین اپنے نو زائیدہ بچوں کو نقصان پہنچانا کب جا میں گئے۔

اسکولوں میں موجودہ صحیح تعلیم چہرے انگیز طور پر غیر موثر ہے۔ ایک جائزے کے مطابق صرف اٹھائیس (۲۸) فی صد بچوں نے یہ محسوس کیا کہ اسکولوں میں جو ٹھیں دکھائی جاتی ہیں اور جو مذاکرات ہوتے ہیں وہ سگریٹ نوشی سے باز رکھنے کے سلسلے میں مفید ہوتے ہیں۔ طلبہ جیسے جیسے بڑے ہوتے ہیں ان کی نظروں میں اسی قسم کی صحیح تعلیم کی قدر و قیمت اتنی ہی کم ہوتی جاتی ہے۔ جن اسکولوں میں سگریٹ نوشی کے منفی اثرات کے بارے میں باقاعدہ تعلیم دی جاتی ہے ان میں اور دوسرے اسکولوں میں جہاں یہ تعلیم نہیں دی جاتی کوئی فرق نہیں ہے۔ بچے مثال سے متاثر ہوتے ہیں سگریٹ نہ پینے والے استاد کی مثال اس تاثیر صحت کے ہیں سے کہیں زیادہ موثر ہے جو بھی کھانا اسکول آتا ہے۔

اس کے باوجود بچے بلاشبہ سگریٹ نوشی کے خطرے سے واقف معلوم ہوتے ہیں۔ مثالی کے طور پر انگلستان میں ایک جائزے

عفت مولائی کانیا ناول

عفت سنگ

جو ایک ایسا ناول ہے، جسے بڑھ کر آپ ایک عرصہ تک اسے فراموش نہ کر سکیں گے۔ دینی عفت کا ہر ناول ہی دلچسپ اور اصلاحی ہوتا ہے۔ لیکن یہ ناول سابقہ ناولوں سے ایک مختلف انداز رکھتا ہے۔۔۔ ۱۶/

عفت مولائی کا ناول

بزدل

عرصہ سے نایاب کتاب پھر شائع ہو گیا ہے۔ قیمت ۱۳/۱۰

خوشا

عطیہ پروین

کا ایک اور سماجی ناول جس میں ایک نہایت شریف لڑکی ایک ادبش قسم کے مرد سے بیاہ دی جاتی ہے اور اسے ناگفتہ بہ حالت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ کس طرح وہ ایک مشرق خاؤن کی طرح ان کا مقابلہ کرتی ہے، ناول ملاحظہ فرما کر معلوم کریں۔ قیمت - ۱۰/۱۰

انگریزی کے سب سے مشہور جاسوسی ناول نگار جس نے پہلے جینر کا یہ ناول ملاحظہ فرمائیں۔ جسے رشید انجم نے

صدابھی کر

کے ناول سے اردو میں پیش کیا ہے۔ قیمت بارہ روپیہ

ایسا کہ ایک لڑکے (۹۱) کی صد بچوں نے اس بات سے اتفاق کیا کہ سگرٹ نوشی صحت کے لئے خراب ہے، لیکن یہ واقعیت انھیں سگرٹ نوشی سے روک سکی۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ مریض نفس اور سرطان بھول کو دور افلاہ اور غیر حقیقی خطرات معلوم ہوتے ہیں۔ جو بچے سگرٹ پیتے ہیں انھیں لوجانی کا شوق زیادہ ہوتا ہے۔ سگرٹ نوشی کے بارے میں ان کے جو یہ تصورات ہوتے ہیں کہ یہ بڑی محرک اور شان دار حرکت ہے، اس کی اشتہارات تائید کر دیتے ہیں۔ برطانیہ میں ۶۶-۶۷ء میں حکومت نے سگرٹ نوشی کے خلاف مہم میں تقریباً ایک ملین پونڈ خرچ کیے جب کہ سگرٹ فروش کمپنیوں کے اپنے کارندوں کی توسیع کے لئے اسی (۸۰) ملین پونڈ خرچ کر دیئے۔ اس میں مختلف کمپنیوں کی سرپرستی بھی شامل تھی۔ جس چاہئے کہ بچوں کو سگرٹ نوشی کے فوری نقصانات نہایت برزور طریقہ پر سمجھائیں، مثلاً یہ کہ اگر وہ سگرٹ نوشی کریں گے تو کمپنیوں میں کام یاب نہ ہو سکیں گے۔ جہاں تک لوجانوں کیوں کی سگرٹ نوشی کا مسئلہ ہے، اس کے لئے ہم چاہتے ہیں کہ سگرٹ پینے والے مرد کی دل فریب اور کشش جو تصویر کھائی جاتی ہے اس کو مٹا دیں۔ اسے نہایت بدبو دار شخص ظاہر کریں اور یہ ظاہر کریں کہ اس کی بوسے ایسا محسوس ہوگا جیسے شیشے میں منہ ڈال دیا ہو۔

سگرٹ نوشی ترک کر دینے والے پروگراموں میں صرف نقصانات ہی پر زور نہ دینا چاہیے، بلکہ اس ترک عادت سے صحت کو جو فوائد حاصل ہوں گے ان کی بھی نشیور کرنی چاہیے۔ بچوں اور توجیلوں، وزن کے سگرٹ نوشی کے رویے پر سماجی ماحول کا اثر پڑتا ہے، لہذا اگر معاشرے میں صحیح شعور زیادہ ہوگا تو ایک ایسا سگرٹ نوشی نہ کرنے والا ماحول قائم ہو جائے گا جس میں سگرٹ نوش کرنے والے شخص کو ایک عجیب اور خوفناک شے سمجھا جائے گا۔

دہندہ دفاتر لندن کے ادارے انسٹی ٹیوٹ آف پبلک ہیلتھ اینڈ طبی ریسرچ نے ترجمہ کر کے صحت عامہ کے مفاد میں جاری کیا

حرم ہر انگریزی ۱۰-۶ تک حتی الامکان روادع کیا جاتا ہے پھر بھی اگر عربی بھنوں کو ۲۰ تا ۳۰ تک نہ لے تو ایک پوسٹ کارڈ غیر ضروری دفتر کو لکھ دینا سراسر پرہیزگار ہوجائے گا۔

تقدیر بہاروں کی

از نابھہ شمس

• میں تم سے پوچھ سکوں گی اور نہ تم مجھے جاسکوں گی کہ میں نہ ہم
دونوں خاموش رہیں: انھوں نے میز سے اٹھا کر ڈبی اس کے سر پہ رکھ
دی تو دونوں ایک ساتھ ہنس دیں۔ ایسی ہنسی جو بے جان تھی جس میں
دہر کی گھلاوٹ تھی۔

اتنی! بکھو بکھو کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ خانے آسویہ کرنے
کی کوشش میں پوری آنکھیں کھول دیں۔ تو بجائے کیوں اپنی بیٹی کے
ہاتھ تھامے اتنی کے آسویہ بندھنوں سے آزاد ہو گئے۔
ہم اتنی دست برد بھی نہیں کچھ نہ دے سکے۔ بچکیوں سے ان کا
سارا بدن لرز رہا تھا۔

• اور میں خود کو کیا کہوں کہ آپ کو خوشاں بھی نہ دے سکی۔ اس
نے سر جھکا کر سگڑا تو ایک ٹک سے دیکھ گئیں۔ سراسے خاموش
رہنے والی یہ لڑکی ہمیشہ ہی اچھی بات کرتی ہے۔ میری بیٹی نے تو مجھ سے
کبھی کچھ نہیں مانگا اور اپنے آپ میں اسے کچھ نہ دے سکی۔ وہی کے ہاتھ
ہمیشہ اس کی دراز می ٹر اور خوشیوں کے واسطے اٹھ اترتے تھے۔
وہ خود اجمال کے سامنے سرو یا سوال بن گئی۔

میرے خدا میری تازہ دلچسپی کی ایسی قسمت؟ بہاروں کی اتنی
ہوں ان کا تقدیر؟ اتنی تلخ زندگی؟

ڈائری کے پھر پھڑکاتے ہوئے اور ان اب خاموش تھے جیسے
طوفان اچھی تمام تر خیر سامانوں سمیت اپنی ہی خود میں جا چکا ہو۔
اتنی خاموشی سے کہ اسے باہر نکلیں گئیں اور وہ دونوں کہیاں میز پر گھلائے
ڈائری پر نظریں جمائے پھر وہیں بیٹھ گئی۔ اور اب صفحے اٹلے کو ہوا نہ تھی
اس کے نرم و نازک۔ خالی سونے سونے ہاتھ تھے۔

یکم جنوری:-
میری دوست تم سے کبھی کبھار ہی ملاقات ہو کرے گی کیونکہ
زیادہ لکھنا اپنے میں کی بات نہیں۔ گزشتہ سال کی آمد کا احساس تم

نہیں اور کچھ تمنا یہ دعا ہے بس خدا سے
اسے اب کہیں جو دیکھوں نہ پناہ اس پہ آئے

خانے بجاواری سے ڈائری کے آخری صفحات بھاڑ دئے کہ اس کے
بعد وہ مزید کچھ لکھنا نہیں جا سکتی تھی۔ قلم ایک طرف بھینک کر اٹھ
کھڑی ہوئی۔ تیز اور سرد ہوا میز پر گھلائی ڈائری کے صفحات
اٹلے گئیں تو خانہ کو کبھی اپنا غم رگوں میں مخمخ ہوتا محسوس ہوا۔ اس نے
مثالی مصیبت سے اڑھائی مگر کھڑکی بند کرنے کی تاب نہ رہی کہ ڈائری
کے پھر پھڑکاتے ہوئے صفحات اسے سکون دے رہے تھے۔ خاموشی بڑی
جان بیاہوتی ہے اندر کی ہو یا باہر کی۔ باہر شور ہو تو بے غم انسان تھوڑی
دیر کو بہل سکتا ہے۔ یہی سوچ کر وہ ایک ایک ڈائری کو لے گئی یہاں
تک کہ اس کی آنکھیں دھندلا گئیں۔ آنکھیں زور سے بند کر کے پھر کھولیں تو
دونوں نے نظر سے اس کی آنکھوں سے بہہ نکلے گرنے لگا ہیں پھر ڈائری پر
جم گئیں۔ شریر ہونے سارے اوراق پلٹ دئے تھے اور اب وہ پہلے
صفحے پر اپنا نام صاف پڑھ سکتی تھی۔ تیز ترین خانہ تلخ سی ہنسی ہنس رہی۔
واہری قسمت! اتنا خوبصورت نام اور اس قدر دیواناں۔ اتنی
ابھی غیب ہیں: اس نے دکھ سے سوچا اتنی بہادری دے نہ سکتے تھے
تو مجھے دینے والے کو ہی ٹوٹا دینے۔

ہنی! اتنی ٹھنڈ ہے بیٹی کھڑکی بند کر دو: اتنی امداد آگئیں۔
میں تو خود یہ چاہتی ہوں کہ سو ہو میں میری ساری وقتی سلب
کر لیں۔ وہ جو لے ہو لے بول رہی تھی۔ اتنی کھڑکی بند کرتے ہوئے اسے
دیکھ گئیں۔
"پریشان ہو؟"

اس نے صرف اثبات میں سر ہلا دیا بولی کچھ نہیں۔
کیوں؟ اتنی اس کے پاس آگئیں۔
بس اتنا سکرانے لگی۔ اتنی اسے اپنے پاس بٹھا کر چند لمحوں سوچتی
ہیں پھر آپ بھا آپ بول پڑیں۔

پتہ نہیں کیوں۔

سولہ فروری :-

مجھے جن کا انتظار تھا ناوہ آگئے ہیں۔ دراصل آنا تو مارچ میں تھا مگر پتہ نہیں کیوں آج ہی آگئے۔ میں نے دیکھتے ہی پہچان لیا تھا کہ وہ اہل علم ہیں۔ مگر انھیں پتہ ہی نہیں چلا۔ مجھ سے پوچھ گئے آپ ہنسی ہی ہنساؤں میں نے کہہ دیا نہیں تو ہونٹوں کی طرح مجھے دیکھتے ہوئے واپس آئی کے پاس چلے گئے۔ میں نے مجھے وہ بہت اچھے لگتے ہیں دوست! اسی نے مجھے سب کچھ بتا دیا تھا اس لئے۔ ورنہ مجھے کیا پٹری کر کسی کو خواہ مخواہ پسند کرتی پھروں۔

میں فروری :-

آج پتہ ہے کیا ہوا۔ میں اسے کوسے میں بیٹھی پڑھ رہی تھی کہ مجھے باہر قہقہوں کی آواز آئی میں سمجھ گئی کہ انجم اسی کے ساتھ باتوں میں مصروف ہوں گے۔ اسی لئے ڈانٹتے جاننا اور قہقہے برس رہے ہیں۔ اتنے میں کوئی درد و اذہ کھول کر اندر چلا آیا۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو انجم تھے۔ بمشکل ہنسی روکے کھڑے تھے

میں آرائش خانہ! باہر تو نکلا کیجئے۔ اور ساتھ ہی ہنسی کا فوارہ پھوٹ پڑا۔ تم جانو مجھے تو اتنا ہنسنے کی عادت ہی نہیں۔ بس ایک ایک انھیں دیکھ گئی۔ چند لمبے ہنسنے رہے اور پھر ایک دم خاموش ہو گئے۔ میری آنکھوں میں دیکھ کر کوٹ کے کالہ درست کرتے ہوئے بولے۔ ہماری آرائش میں اگر کوئی کمی رہ گئی تو پوری کر دیجئے پریوں ہمیں آسینے والوں کی طرح مت گھر رہئے، ہنسی تو مجھے بھی آگئی پھر ہونٹوں تک پھیل کر رہ گئی۔ تو کمال فری سے بولے۔

ہم تو مستقل جہان ہیں اکیلے رہیں گے تو پورہ ہی ہوا کریں گے۔ احتشام لندن چلا گیا۔ کبھی تو دیکھئے نا!

چلے! میں نے کتاب بند کر دی اور ان کے ساتھ باہر آگئی۔ اسی کے پاس اور پھر تمام وقت ہم محفوظا ہوتے رہے۔ سنو! انجم بڑے مزے کی باتیں کرتے ہیں۔ باتوں کے دوران رکنے کا تو نام ہی نہیں لیتے اور مجھے تو ہیٹ سے بونٹے سے زیادہ مستجابند ہے۔ احتشام بھی تو بہت بولا کرتا تھا۔

۲۲ فروری :- مستقل جہان نے مجھے تم سے دودھ کر کے کی بہت

ہی تھی مجھے دلا رہی ہو مگر تین سال کی مبارکباد دینا میں بھی ضروری سمجھتی ہوں۔ اپنے پیچھے بے چارے روز ہی نہیں کہ صفحات سیاہ کر دوں پھر بھی تم سے وعدہ رہا کہ میں جو بھی تم سے کہوں خود تک محدود رکھوں گی۔ دوستی بناؤں گی مجھے تو خوب آتی ہے اور تعلقات توڑنا مجھے اچھا نہیں لگتا۔ کہو دوستی بنھاؤں گی نا؟

ڈاکٹری سے کیا کیا وعدہ بھی خوب ہے۔ میں بھی کتنی بے وقوف ہوں کوئی وہ بہت نہ ملا تو ڈاکٹری کو دوست بنالیا۔ پھیل سکا مرٹ اس کے لیے پر پھیل گیا اور صفحہ الٹ دیا۔ اگلے تین چار صفحات بالکل خالی تھے اور پھر لکھا تھا۔

۱۶ فروری :-

تم بھی سوچتی ہو گی کہ ایک ہی ملاقات کے بعد اتنا لمبا وقفہ ہوا تو شاید میں کہیں بھول گئی ہوں۔ ارے نہیں دوست مجھے بھولنے کی عادت نہیں اور وہ بھی دوستوں کو، وہ تو بس ذرا مصروفیت تھی اور پھر کلوتی جو پھر ایک ہی تو بھائی ہے میرا وہ بھی لندن جا رہا ہے۔ بس ذرا اسی سلسلے میں چار یاں پور رہی تھیں۔ اُداسی میری بجا بھی مگر میں بے انتہا خوش ہوں کہ میرا بھائی اعلیٰ تعلیم کے لئے جا رہا ہے۔ زیادہ بڑے گا تو آئی، ابو کہتے خوش ہوں گے۔ ساری عمر کی ریاضت کا عملہ گے۔ میں تو بس نہیں یہی بتانے آئی تھی کہ میں آج بہت خوش ہوں۔ بہت خوش :-

جو نہ بہت خوش۔ حنائے ہلکا رو پھر ایک دم بہت سے مصروفات الٹ دیئے۔ فروری کی کوئی تاریخ تھی مگر نا کو خوش ہوا جیسے اپنے سارے دنوں میں اس نے ڈاکٹری لکھی ہی نہیں تھی تمام صفحات وہ ایک ایک کر کے دیکھنے لگی وہ سب خالی تھے۔ اور اگلے کے نیچے: بے چارے صفحہ پر لکھا تھا۔

پندرہ فروری :-

سنو! آج اتنی نے مجھے ایک بات بتائی ہے۔ میری چھوٹی بہن پھر ہیں نا ان کے کوئی صاحبزادے انجم نامی ہیں۔ نہ آکر ہے ہیں ہیں ہمارے ال۔ سچ سچ بتاؤں؟ مجھے شدت سے ان کا انتظار ہے

رمانہ

اے آراہاتوں کا مشہور ناول جو عرصہ سے نایاب تھا۔ شائع ہو گیا۔ قیمت۔ چودہ روپیہ

صاف صاف کہہ دیا کہ آپ پریشان لگتے ہیں تو پھر اسی انداز میں بولے
آپ پریشانیاں ختم کر سکتی ہیں؟

شائر! میں تو سمجھ رہی تھی۔

آپ اتنی مختصر بات کیوں کرتی ہیں کہ مجھے ہر بات کا مطلب اخذ
کرنے کے لئے لکٹی بار سوچنا پڑتا ہے۔ اور میں آپ ہی آپ خوش ہو جی
کہ میری بات سمجھنے کے لئے وہ میری ہی اکی ہوئی بات بار بار دہراتے
ہوں گے۔

اب کیا سوچئے لگیں؟ انھوں نے خاموش دیکھ کر سوال کیا اور میں
صرف سر جھٹک کر رہ گئی۔ اب کیا جانی کر لکھے کیا جو رہا ہے۔

بہر حال میں پریشان نہیں ہوں۔ بس ذرا مصروف ہوں، انھوں
نے میری طرف دیکھے بغیر کہا اور میں کچھ بولے بنا باہر چلی آئی۔

۸ مارچ :-

میں تو اتنی باتیں کر رہی نہیں تھی جتنی انجم کرتے ہیں۔ میں تو
بس انھیں دیکھتی رہتی ہوں کہ وہ کیا بول رہے ہیں کبھی کبھار بات کہتے
ہوئے ٹھہرتے رہیں۔ مجھے دیکھتے ہیں اور کچھ آپ بھی تو بولے کہہ کر کہہ کر
گفتگو ہو جاتے ہیں میں تو بالکل ہنسی ضبط کرتی ہوں۔ ہاں دوست! جب تو مجھے
بہت نرمی بھی آتی ہے۔

ارے ہاں! احتشام کا خط آیا ہے۔ اتنی مزے مزے کی باتیں لکھی
ہیں اس نے کہ مزہ ہی آگیا۔ اچھا! بہت خوش ہیں۔ بھائی کی منزل تو بہت
آہستہ ہے نا۔ وہ دو سال اور آٹھ ماہ کے بعد پیرس میں کو واپس آئے گا
تو حیرت ہی آجائے گی، ہے نا؟

اکلوتا گلاب کھل کر اب گر جانے کا انتظار کر رہا ہے۔

۱۲ مارچ :-

ہاں واقعی بہت دن گزر گئے تم سے ملے ہوئے ناراض تو نہیں
ہوتا۔ دراصل میرے ابو کی طبیعت ذرا خوب تھا۔ انجم کسی کام سے
لاہور گئے ہوئے تھے۔ اسی بکلی کیا کیا کر رہیں۔ میں میں ہی بار بار ڈاکر کے
پاس جاتی رہی۔ دوائی لینے۔ صبح ذرا طبیعت سنبھلی ہے تو میں تم سے
باتیں کرنے آگئی ہم ایسے افسانوی ماحول میں نہیں رہتے۔ دوست کہ فون
کریں تو بیک جھپک ڈالنے پر چلے آئیں۔ اپنے گھر میں تو ٹیلیفون ہے، دکار
ہے دفتر سے نہ تو وہی ہے اور نہ ہی ٹیب ریکارڈ۔ ایک ریڈیو ہے جو
خبریں سننے کے لئے استعمال ہوتا ہے مجھے تو کانے دانے سننے کا شوق بھی

کوشش کی ہے۔ دن رات بائیں، کارڈز، سیر و تفریح ہاں بھٹی! اس نے
مجھے کارڈز کھیلنا بھی سکھا دیے ہیں۔ احتشام بہت یاد آ رہا ہے۔ کہا کرتا تھا
باہی! آپ کارڈز کھیلنا نہ سیکھ لے گا۔ انسان اپنا آپ بھول جاتا ہے۔ آپ
تو ایسے بھی بھول بھلیاں ہی ہیں۔ مزید کہوں میں تو باہی کہیں اور تلاش
کرنا پڑیں گی، اور میں اتنی بہت کچھ بھولتی جا رہی ہوں کبھی کبھار رسالہ ہی
دیکھ لیا کرتی تھی مگر اب چھوڑ دیا کہ کیا فائدہ میں کوئی امتحان دینے ٹھوڑا
ہی جا رہی ہوں الف اے کر لیا۔ یہی کافی ہے۔ اپنی تو یہی خواہش
ہے کہ احتشام پڑھ لکھ کر بڑا آدمی بن جائے۔ والدین میرے اتنے امیر
کیمر کہاں کہ اب مجھے بھی اعلیٰ تعلیم دلوائیں۔ بس اب تو شب در شب
اور ہی طرح سے گزارنے لگے ہیں۔ صبح گھر کے کام کر لیتی ہوں۔ سہ پہر کو
انجم کے ساتھ گزار دیتی ہوں اور رات کو تم سے چند باتیں۔ بس

۱۲ مارچ :-

کھلا کھلا موسم آگیا ہے۔ عجیب رت ہے، لوگ کہتے ہیں کہ بھول
اسی رت میں کھلا کرتے ہیں۔ مگر ہاں تو میں ایک ہی گلاب کا پودا ہے
میں پر ایک پھول کھل کر گر جانے کا انتظار کرتی ہوں اپنے گھر میں نہ تو طبی
لمبا راہ دریاں ہیں نہ باغ۔ بس صحن میں ایک آلی بخارے کا درخت ہے
جو سوخت سردیوں میں تو ٹھنڈا ہوتا جاتا ہے اور کبھی کبھار جب سفید سفید
پھول کھلتے ہیں تو مجھے اندازہ ہوتا ہے کہ موسم بدل رہا ہے۔ آج کل
گلاب کے پودے پر ایک کٹی آئی ہے نہ جانے کب کھلے۔ تم جانتی ہو کہ
کٹی کے پھول بننے میں کتنا عرصہ لگتا ہے۔؟

۱۲ مارچ :-

بڑا دعویٰ تھا مجھے کہ میں خاموش رہتی ہوں پر انجم مجھ سے بھی
دو تھ اچھے ٹھک لگے۔ کئی دنوں سے بہت مصروف ہیں۔ گھر پر تو لگتے
ہی نہیں۔ صبح سویرے گھر سے چلے جاتے ہیں اور واپس آئیں تو خاموش
بڑے رہتے ہیں، تم کہو! تو پوچھوں کہ کیا بات ہے؟

۱۲ مارچ :-

میں نے پوچھا تھا بھٹی! بس ایک دم ہنس دیئے تھے۔
کوئی بات نہیں بس۔ ہاں اگر میرا خاموش رہنا آپ کو زبان دے
سکتا ہے تو مجھے خاموش رہنا زیادہ اچھا لگے گا۔ اور مجھے ہنسی آگئی تھی کہ میں
نے تو خاموشی کی وجہ پوچھی تھی اور وہ اتنا بھی سے سوال کرنے لگے۔ میں نے

”جواب دو“

”جواب دینا بڑی بات ہے۔“

مذاق میں ناٹالو

”بلینز انجم! میں نے پھر ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی۔“

”ماں تو میری بات دہر دہر تو دہ بھجھلے۔“

”دھونس ہے؟“

”نہیں درخواست ہے مینی بلینز! انھوں نے میرے ہاتھ چھڑائیے اور میرے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے۔“

”کہو اچھا“

”اچھا“ میں نے دل کی بات کہہ دی لیکن یقین مانو دل کی بات کہہ دینا بے حد کٹھن ہے۔ اتنا کٹھن کہ مجھے محسوس ہوا جیسے میں بہت ہلکی ہو گئی ہوں۔ بہت بچہ۔ لیکن وہ کھڑے ہو کر ایک سیر ہو گھوم گئے اور چکیاں بجاتے ہوئے باہر چلے گئے۔“

اور ابھی ابھی چند منٹ پہلے ہی نے کچن میں میرے بہت قریب ہکر سرگوشیوں میں مجھے بتایا کہ جو بھو انجم کیلئے مجھے مانگنے کو کہہ رہی ہیں۔ انھوں نے میری رائے پوچھی ہے اور مجھے اتنی ہنسی آ رہی ہے کہ کیا بتاؤ مجھے خوف بھی کہ انجم مجھے فول تو نہیں بتا رہے۔ بہت سوچ رہی ہوں۔ اسی صبح پھر آئیں گی تو کیا کہوں گی۔ کچھ تم ہی بتاؤ نا دوست! ۲۲ اپریل۔

اگر مناسب کچھ تو خوا خواہ ہی جیت کا احساس ہو رہا ہے۔ اسی کے سامنے آج میں نے خود کو کسی اور کو سونپ دینے کا قرار کر لیا اور اس لمحے بہت ٹوٹ پھوٹ ہو رہی ہے میرے من میں۔ سوچتی ہیں ابو کا سنا کیسے کر دوں گی۔ اعتقاد خط میں جب مبارک باد لکھے گا تو کیسے جواب دوں گی۔ اور سچ مانو تو میرا دل چاہتا ہے انجم اب کہیں اور چلے جائیں کیوں کہ ان کے سامنے جانا تو کسی عذاب سے کم نہیں ہوگا۔

۲۲ اپریل۔

مجھے مبارک باد دو دوست! کہ میں ہیشہ کے لئے انجم کی ہو گئی ہوں۔ برسوں ہماری ملگنی ہو گئی تھی۔ آج پھر پھو واپس چلی گئیں تو میں سیدھی تمہارے پاس آ رہی ہوں۔ ابو نے اعتقاد کو بھی خط لکھ دیا ہے۔ پتہ نہیں کیوں مجھے اتنی گھبراہٹ ہو رہی ہے کہ بتا ہی نہیں سکتی۔

نہیں ہے۔ اب تو اپنا سب کچھ اعتقاد کی پڑھائی پر صرف کر چکے ہیں۔ اور اپنے پاس کچھ ہے ہی نہیں ابو کی طبیعت جتنوں خواب رہی ماحول بوجھل بوجھل سا رہا۔ آج ابو اپنے جنگ پر بیٹھے ہنس بول رہے ہیں تو میں بھی چکی چکی پھر رہی ہوں۔ اسی بھی کچن میں مصروف ہیں ہاں اللہ ریڈو آج بہت دنوں بعد پھر بول رہا ہے۔ کیونکہ آج سہ پہر انجم بھی آ گئے ہیں۔ یکم اپریل۔

انجم نے عجیب طرح سے مجھے فول بتا دیا ہے۔ کاش یہ سب سچ ہو جائے پتہ ہے کیا ہوا؟ میں کچن میں دوپہر کا کھانا بنا رہی تھی کہ انجم بھی وہیں آ گئے۔ پہلے تو بلند آواز میں اعتقاد کا خط سنا ہوا آج اسی آیا تھا اور پھر میرے پاس پہنچ کر غصے سے کہہ گئے۔

”بس آؤ آؤ آؤ“

”بری بات، میرا نام تو میں حنا ہے۔ میں نے بات کاٹی تو ہنس دیئے۔“

ایک ایسی بات ہے۔ دراصل دیکھنے میں اب اتنی ہلکی پھلکی بات کرتی ہیں اور نام اب کا بہت بھاری بھر کم ہے۔ مشکل لفظ ہی تو ادا کرنے میں نا تو کیوں نہ وہ بات کہی جائے جو بامعنی ہو۔ ”کیا مطلب“ میں نے دھنیا کاٹتے ہوئے ان کی طرف دیکھا تو وہ ایک دم بہت برلے برلے سے نظر آئے۔ ان کی آنکھوں میں میں نے عجیب سی جھلک دیکھی لیکن وہ نظریں پراگئے۔ ”مطلب سمجھانا کبھی بہت عجیب لگتا تھا۔ لیکن تم سمجھتی ہی نہیں ہو تو کیا کروں؟“ انھوں نے میری طرف دیکھ کر پھر سر جھکا لیا۔ اب سمجھانا کیا چاہتے ہیں؟

پتہ نہیں اپنے گھر لے جانا چاہتا ہوں، بتا بنا کر، جہاں میرے جنگ رہا تھا۔ ابھی رہو۔ میرے گھر کی دیکھ بھال کرو اور بس میری اپنی سی رہو۔ کتنی عجیب خواہش تھی میں انھیں دیکھتی رہ گئی۔ جا آتی تو میں بھی یہی تھی لیکن اشات میں سر ہلا دینا مجھے کچھ افزاؤ سا لگا۔ میں نے دھنیا ہینڈ یس ڈال دیا اور اٹھ کھڑی ہوئی لیکن انھوں نے ایک دم زبردستی پکڑ لیا۔

جواب دو مینی!

”مجھے نہیں پتہ میں نے ہاتھ چھڑانا چاہا مگر ان کی گرفت مضبوط تھی“

ہوٹوں سے نکالے۔ اب کیا کروں؟ میں سوچتی رہ گئی اور وہ ہاتھ پلاتے ہوئے یہ جادہ جا۔

۲۳ مارچ

لودیکھ بھلا ہمارے گھر میں کب کبھی ایسا ہوا تھا کہ ایک ہی جگہ پر دو تین کلیاں کھل اٹھیں۔ اب تو ہر بات ہی عجیب نظر آتی ہے۔ ایک بچہ کھلنے کو کہے اور دو کلیاں ابھی منتظر ہیں۔ گھٹا ہے بہار جون پر ہے، اپنے شرب روز تو بہت ہی صدفیں ہو گئے ہیں۔ کبھی کبھار بازار بھی چلی جاتی ہوں امی کے ساتھ۔ سنا ہے انجمن کی ٹرانسفر کسی اور جگہ ہو رہی ہے۔ اچھا ہے تاہم وہ تو خواہواہ ہی عجیب نظروں سے دیکھتے رہتے ہیں اور میں اپنی ہی نظروں میں چورین کر آہٹ پینے لگتی ہوں۔ مجھے انجمن نے بری طرح تباہ کر دیا ہے۔ میرے سوچنے کا انداز پوری طرح بدل چکا ہے۔ پتہ نہیں کیوں۔ جنانے سر ڈائری سے اٹھا یا تو اس کے ہوٹوں پر تھوڑی سی مسکراہٹ تھی مگر انھیں آنسوؤں سے بھلکی پڑی تھیں اس نے جان بوجھ کر چھت کو گھورنا شروع کر دیا تاکہ دھیان بٹ سکے لیکن دو گرم گرم آنسو اس کے زرد رخساروں پر دھلک پڑے۔ بے دھیانی میں اس نے کئی اور ارق الٹ دیئے۔ دونوں ہاتھوں سے اس نے اپنی گالوں کو گرگڑایا۔ اور پھر ڈائری پر نظر بس جادیں۔

۲۔ مئی

انجمن فیصل آباد چلے گئے ہیں دوست! احتشام کے چلے جانے کے بعد اب مجھے پہلی مرتبہ اس قدر تنہائی کا احساس ہوا ہے، لیکن اس تنہائی میں بھی عجیب قسم کا مزہ ملتا ہے۔ احتشام کے خط آتے ہیں وہ بہت جلد منزل پانے پر مجھے مبارک باد بھی دیتا ہے اور اپنی منزلوں کے حصول کے لئے مجھے ڈھیر ساری دعائیں مانگنے کو بھی کہتا ہے۔ گلاب کے بھول یکے بعد دیگرے کھل رہے ہیں۔ ایک ہی گٹے میں دو بھول ایک ساتھ بہت اچھے لگتے ہیں۔ کتنی خوش ہوں، میں آج کل، بڑی آزادی سے اند باہر گھومتے ہوئے گہری گہری نظروں سے دیکھتا ہوں۔ پھر بھی جب کبھی انکی ہوتی ہوں تا تو انجمن کی باتیں یاد آتی ہیں۔ اور کبھی کبھار تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ خود آگئے ہوں میرے پاس۔ اور مجھ سے ہم کلام ہوں۔ میں خواہ مخواہ ہی گھنچتی رہتی ہوں۔ خود کی ذرا انداسی باتوں پر چوچکتی ہوں۔ بس یوں مجھ کو دوست، اکریں تو ایک دم بہک سکتی ہوں۔

۱۹ مئی۔ آج کا دن زندگی کے خوشگوار ترین دنوں میں سے

انجمن جو یہاں ہیں۔ جا رہی نہیں رہے۔ دعا کرو وہ اب کہیں اور چلی جائیں۔ ان کی ٹرانسفر کہیں اور ہو جائے۔ ورنہ تو زندگی اجیرن ہو جائے گی۔ وہ تو بے دھڑک ہر جگہ پہنچ جائیں گے اور میں بھب بھی نہیں سکوں گی۔ انکھی دیکھی ہے تم نے گلاب کا بھول بنا ہے اور بالکل بچوں کی طرح لکھا ہے انجمن اچھی ہے نا؟

ہائے غمزدان گلاب کوئی آ رہا ہے۔ انجمن ہی ہوں مجھے۔ یقیناً۔ اب دیکھنا اتنی رات گئے وہ میرے پاس آجائیں گے تو بھاگ کر امی کے پاس بھی نہیں جاسکوں گی اسے ہاں کسی کو بتانا نہیں۔ میری دوست جو غمزدان۔

۱۸ اپریل

وہ انجمن ہی تھے جو دروازہ کھٹکھٹائے ضرورت میرے کمرے میں آگئے تھے۔ بڑی دیر تک گہری گہری نظروں سے مجھے دیکھتے رہے اور میں یہ بھی نہ کہہ سکے تھو جانیے وہ آپ ہی آپ میرے بے حد قریب آگئے اور میرا ہاتھ تمام کر لے۔ بیٹھ جانیے وہ بعد میں مجھے کہنا تھی۔ انھوں نے کہہ دی اور میں چپ چاپ بیٹھ گئی۔

پوچھنا چاہتی ہیں تاکہ میں یہاں کیوں آیا ہوں۔ انھوں نے میرے دل کی بات کہہ دی۔

”جی، میں صرف اتنا ہی کہہ سکتی رہی دینی ہنسی ہنستے ہوئے سرگوشیوں میں کہنے لگے۔ دن کے وقت مالی جان کے سامنے آپ سے بات کرنا مشکل ہو جائے گا، آپ کو اتنی بہت ساری شرم آتی ہے تو شرمیلا میں بھی ہوں۔ کہے بات کروں گا۔ میں نے سوچا اسی وقت جا کے مل آؤں۔“

”اس وقت شرم نہیں آ رہی“ میں نے ہنسنے کہا

”آ رہی ہے لیکن مجھے نہیں نہیں“

تو وہ بس چلے جائے نا!

اتنی دعاؤں کے بعد نہیں پایا ہے تو خدا کا شکر کہ بغیر کیے چلا باؤں یقین جانو میں نے تو بھر کو نوم کیا ہے۔ دل کی مراد پانی ہے ہنسی ”وہ رک کر چند منٹ میری طرف دیکھتے رہے مگر میں خاموش رہی۔“

تم خوش ہونا ہنسی؟ وہ سزا سوال تھے۔

”جی! اب آپ جانیے۔ میں نیچا چھڑنے لگا ایک کہہ دیا لیکن پتہ ہے کیا ہوا کسی سے مت کہنا دوست انھوں نے میرے سر ہاتھ دپنے لگے“

انہی ابو لو تو سہی۔

کیا بولوں۔؟

تم بھی تو کچھ کہو نا۔

کیا کہوں؟ میں اس سے زیادہ کچھ کہہ ہی نہیں سکتی تھی۔

وہ عجیب طرح ہنسے۔ "تم اتنا مختصر کیوں بولتی ہو کہ کوئی ساری طرح بھی تمہاری باتیں سننا رہے تو بھی تشنہ ہی رہے۔" اور میں سخت بوکھلاہٹ میں صرخت اٹھیں جھپک کر رہ گئی۔ اور پتہ ہے کیا ہوا دوست؟ انھوں نے میرا ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھ لیا۔

"میں جائے لاتی ہوں۔ اس بہانے میں تو اچکی میں چلی آئی تھوڑی دیر بعد اتنی بھی آگئیں، لیکن ابھی تھوڑی دیر پہلے اسی کو بتایا ہی نہیں کہ یہ تو میں سب جانتی ہوں۔ پتہ نہیں کیوں عجیب سا مسرود آگئیں احساس ملا ہے مجھے۔ انجم کی ہمارا ہی میں سکون کا احساس ہوتا ہے۔ لا! میں بھی خواہ مخواہ دعویٰ کرتی تھی کہ کم باتیں کرنے کا۔ اب میں بہت زیادہ باتیں کرنے لگی ہوں۔ باقی باتیں پھر کبھی سہی دوست۔"

۱۲ مئی

آج کل بڑی تیزی سے شادی کی تیاریاں میں مصروف ہیں۔ میں تو بس بوہی بوکھلائی جا رہی ہوں۔ بھلا احتشام کے بنیے کیے لگے گا۔ وہ تو اکثر پھر اکرنا تھا کہ باجی! آپ کی شادی میں یہ کروں گا وہ کروں گا۔ اب اتنی دور بیٹھا ہے تو کیا سوچ سوچ کر اس نہیں ہو جائے گا۔ بھلا پھوپھو کی کون کہے کہ ایسی جلدی بھی کیا ہو گئی۔ انجم شاید بات مان سکتے لیکن اتنا حوصلہ ہی کہاں کہ ان سے کوئی بات کھل کر کروں دیے ایک بات ہے دوست! انجم کے بغیر بچائے کیوں ادھوری سی زندگی لگتی ہے۔ گلاب کا پودا حسب سائت ایک ہی پھول لئے کھڑا ہے۔ باقی سب کے بعد درگزرے مر جائے۔ یہ بھی مر جانے کا انتظار کر رہا ہے۔ دیسے بہار انجی مٹی تو نہیں نا! اپنے ہاں تو ابھی جو بن رہے۔ ہے نا۔؟

۱۵ جون

بچو بھو آئی چوٹی ہیں۔ دسی، آؤ کے ساتھ باتوں کا سلسلہ جاری ہے۔ آج میں تم سے باتیں مذاکرمی کر رہی گی، کیونکہ عصر وقت بہت ہے۔ فراغت پاتے ہی سب سے پہلے تمہارے پاس آؤں گی۔ وعدہ رہا۔

۱۰ ارجون

سنو دوست! بچو بھو پانچ دن ٹھہرنے کے بعد آج دوپہر واپس

ایک ہے۔ پتہ ہے کیا ہوا ہے میں صحن میں بیٹھی کپڑے دھو رہی تھی کہ انجم آگئے کسی کام سے ہمارے شہر میں آئے تو ہمارے گھر میں چلے آئے۔ امی کسی کام سے ہمارے ذرا ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی بازار گئی تھیں۔ ابو بھی آفس سے نہیں آئے تھے۔ میں تو بری طرح نروس ہو رہی تھی اور وہ تھے کہ بس کھڑے کھڑے سنستے چلے جا رہے تھے۔ میں ہاتھ دھو کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

"بیٹھے۔" میں ہاتھ پونچھتی ہوئی بمشکل بولی۔

کہاں؟ وہ قہقہہ مار کر ہنس دیے تو میں بڑی طرح شرمندہ ہو گئی۔ صحن میں بیٹھنے کی جگہ کہاں۔

گھر پرچے میں کرسی لے آئی ہوں۔ میں اند بھاگی گئی انھوں نے ایک دم ٹھہر کر میرا راستہ روک لیا۔ "اندرا ہی بل کر بیٹھے ہیں۔" وہ اندر کی طرف چل دیے۔ میں بری طرح گھرا رہی تھی۔ تم بھی آؤ۔" انھوں نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور میں چپ چاپ ان کے ساتھ چل دی۔

میرا آٹا کیسا لگ رہا ہے ۴۴ میری طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

"بہت اچھا۔ میں نے اتنا کھا اور باہر آئے گی کہ چائے لے آؤں مگر وہ بھر بولے۔

میرے بغیر ہنا ابھا لگتا ہے؟

یہ کیا سوال ہے۔ مجھے ہنسی آگئی۔

میرے ساتھ چلو گی۔؟ وہ سجدہ تھے۔

آپ عجیب باتیں کرتے ہیں۔ انھیں سجدہ دیکھ کر میری قوجاں اسی نکل گئی۔

سنو! وہ اٹھ کر میرے پاس آگئے۔

تمنا جانے لاؤں؟ میں نے بات بدلنا چاہی۔

"نہیں! مجھے چائے نہیں پینی، تم میری بات سنو۔ میں نے ان کی

آنکھوں میں دیکھا تو وہ ہیں ٹھہرتے ہوئے ہی بنی۔

"اگے! اہ اتنی جان آرہی ہیں یہاں۔ جب تم ہوش کے لئے میری جوجاں گئی

وہ تھوڑے سوچ بھی ہو رہے تھے۔ میری زندگی میں سب کچھ ہے بنی! بس تم بھی

چلی آؤ نا تو بہار میں اور پھر بہار ہو جائیگی۔ خود ہی کہو ان باتوں کا میں کیا

جواب دیتی۔ چپ چاپ سنتی رہی۔

نئی دنیا بسائے۔ لیکن آخر میں کربا کی سکتی ہوں۔

۱۸ رگت

بھوکھو آئی تھیں۔ ہمارے ہاں آج ہی آئیں اور آج ہی چلی بھی گئیں۔ مجھ سے قوت بھی نہیں کی۔ میں جائے بنا کر گئی تھی مگر انھوں نے وہاں بھوادی امی اب چپکے چپکے آلو بھی بہانے لگی ہیں۔ ان کی بیٹی کا مستقبل جو تاریک ہو رہا ہے۔ آؤ تیز علاج کے سہی لیکن دوست کہتے ہیں۔ آخر اتنی فراخ نفسیہ کیسے پوری کریں گے۔ کیا میرا مستقبل روشن جائے یا نہ ملے سب کا مستقبل تاریک نہیں ہو جائے گا۔ اتنے بھوکھو کی بات ماننے سے دھماکا کر دیا۔ اور پتر ہے کہ کیا ہوا دوست! میں کچھ میں بیٹھی تھی کہ امی بگڑ گئیں۔ خانوشی سے میرے ہاتھ سے انجم کے نام کی انگوٹھی ہمارا کر گئیں۔ میں نے کچھ کے درد آنے میں سے ڈرا سا جھانکا انھوں نے وہ انگوٹھی پھوٹ کر کے تھوڑے پرکھ دی اور وہ کمال اطمینان سے پرس بھلائی ہوئی باہر نکل گئیں۔ ان کے جانے ہی امی پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔ سن تو میرا بھی ٹوٹ پھوٹ گیا۔ پرس خانوش رہی رونے سے قائمہ میں بھی بہت حیران ہو کر تھی کہ میرے صحن میں ایک ہی پودے پر تین پھول ایک ساتھ کیسے کھل گئے۔ دیکھا اب ایک بھی نہیں رہا۔ اتنی خوش فہمی ابھی نہیں ہوئی نا، انہم کے دوں میں تو خود ہی پرکھ رہی تھی۔ اب کیا کروں؟ روکوں تو کیسے اور لوگوں کو کسے؟ تم ہی کہو دوست میری تقدیر کیا سیکی ہے۔؟

۱۹ رگت

انجم کی سگھنی کی اطلاع ملی ہے۔ فلمی دنیا کی طرح میں اسے خوش خوشی مبارک باد نہیں کہہ سکتی۔ میری دنیا لٹ رہی ہے تو میں کسی کو مبارکباد کہوں کہوں۔ اعتراف ہے بہت دنوں کے بعد خط لکھا ہے۔ ساری خوشی مفقود ہے۔ صرت بڑھائی کے بارے میں چند باتیں حال احوال اور بس یقیناً امی نے اسے اطلاع بھوادی ہوگی۔ ابھی تو ایک سال بھی نہیں گزرا پتر نہیں پڑا میں میرے بھائی کے دل پر کیا گزری ہوگی۔ مجھے لگتا ہے کہ کبھی نصیب سے آگئی ہوں۔

۲۰ رگت

تجہ سیرت طبیعت سخت خراب تھی مگر مدد نہ آئی کو نہیں بتایا۔ مارے کام کئے۔ اور اب میرا دل چاہ رہا ہے کہ چند لمحوں کو لیٹ جاؤں۔ سوچا تھوڑی دیر تم سے باتیں کروں۔

میں جو باتیں کرنے لگی تھی پھر سمجھنے لگی ہوں۔ ایسا کیوں ہوا؟ انجم نے مجھ سے بات کیوں نہیں کی؟ اختلاف کا خط کیوں نہیں آیا۔ مجھے افسانوں سے ہمیشہ چڑ رہی ہے برگھتا ہے اب میں کسی افسانے کا کردار بنی جا رہی ہوں۔ سرد ہوا کا ایک جھونکا خاکے جسم سے ٹھکرایا تو اس پر پکلی طاری ہو گئی۔ ایک سرد آہ بے خبری میں اس کے پونٹوں سے نکل پڑی۔ ایک ایک کر کے اس نے بہت سے صفحے الٹ دیئے۔ سب سب خالی تھے۔ بہت دنوں کے بعد ایک صفحے پر لکھا تھا۔

۱۹ رگت

خود بخود اتنی فکری ہمارا آئی تھی میرے ہاں۔ میرا سب کچھ لٹا ہوا غم میں ہو رہا ہے۔ مجھے امی نے سب کچھ بتا دیا ہے۔ انھوں نے بتایا ہے کہ میری شادی کی تاریخ مقرر کرنے آئی تھیں بھوکھو اور چیز کی لمبی پوری ٹسٹ بنا کر چلی گئیں۔ ان کا خیال ہے کہ میں تو والدین کی اکلوتی بیٹی ہوں اور سب کچھ بہت سلیب چیز تیار ہو چکا ہوگا۔ میرا بھائی لندن سے میرے لئے بہت سی چیزیں بھیجے گا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ تم جانو! میرے ابو ہمیشہ سے ملے لڑکی چال چلتے ہیں۔ ساری تمس و ہنسی وہ ہماری تعلیم پر خرچ کرتے رہے ہیں۔ اختلاف کی اعلیٰ تعلیم کے لئے انھوں نے مجھے بی اے میں داخلہ ہی لینے نہیں دیا تھا تو میرے لئے ہمیشہ کیسے بنتا۔ اختلاف کی ضروریات ابھی بہت ہیں اور ہم سب اس کی ضروریات کو سمجھ دیتے ہیں۔ ایسے میں اختلاف چیز کہاں سے آئے۔ اما کہ انجم بڑے عمدے پرفائز ہیں۔ لیکن بھوکھو اپنے بیٹے کے لئے ایسی لڑکی چاہئے جو بہت سا جینز لائے ان کا بیٹا بھی اکلوتا جو ہوا۔ ابو مصر میں کہ وہ کوئی جینز نہیں دیں گے اور آج تک امی ابو کی لڑائی بھی اسی بات پر ہوئی رہی ہے کہ اتنی ابو کو بہت سے پیسے لانے پر مجبور کرتی ہیں اور ابو کا کہنا ہے کہ وہ اپنی بیٹی کی شادی اس شخص سے کریں گے جو لالچی نہ ہو۔ ایسے لالچی لوگوں سے وہ ہر ناطہ توڑنے کو تیار ہیں۔ ادھر اب بھوکھو کا کہنا ہے کہ ان کے لالچی بیٹے کے لئے بہت سے رشتے ہیں پھر اتنی صورتہ لیت اے پاس اور طریق لڑکے سے شادی کیل کی جائے؟

میں نے عجیب میری قسمت کہ آج تک کسی کو چاہا ہی نہیں ہوا چھاپا خود بھی چھو رہا ہے۔ میں سمجھتی تھی کہ مجھ نے انجم کو کیوں چاہا۔ اسے من طور میں کیوں بسالیا۔ اب اگر وہ مجھ سے چھن گیا تو میں خود کو کبھی معاف نہ کر سکیں گی۔ میں انجم کو کبھی اجانت نہیں دوں گی کہ وہ مجھے تباہ کر کے

میں جینے کے بدلے قربان کر دی گئی۔ میری اپنی جب کوئی خوشی نہیں ہے تو جینا بھی بے سود ہے۔ زندہ رہی تو بڑا کچھ کچھ بھی پریشانی ہونا پڑے گا۔ میرا بھائی میری خوشیاں خود کرنے کے قابل نہیں ہے۔ میری ماں تمام تر غلوں کے باوجود مجھے خوش نہ دیکھ سکی۔ یہ بھی کوئی زندگی ہے۔

تیز ہوائے فائری کے رہے کچے اوراق الٹ دیئے تھے۔ خانے جھک کر دیکھا ہے

نہیں اور کچھ قناریہ دعا ہے بس حسد اسے
اسے اب کہیں جو دیکھوں تو نہ پیا واس ہے اسے
صلوات پڑھا جا سکتا تھا لیکن اس کے بعد اس کی آنکھیں دھندلا
گئیں۔ سردی کی لہر اسے ایک دم بھر بھری سی آگئی۔ اپنی آخری
خواہش پر اسے خود ہی اتنی آہنی آہنی تھی۔ اتنی خواہشیں تو پوری نہیں
ہوئیں۔ یہ کیسے ہو سکتی ہے۔ مسکراہٹ اس کے زرد اور بیاہرے
پر پھیل گئی۔ مگر دل میں درد کی میس نے جاگ کر اسے ہنسنے بھی دیا۔
کھلی کھلی نے سارے کمرے کی خفا کو کھا کر دیا۔ اور آخری پچھلی
نے زندگی سے مٹا کے سارے رشتے توڑ دیئے۔

ضروری نوٹ

بزم حریم کے لئے خبردار پندیردا اشعار علیحدہ علیحدہ کاغذوں پر تحریر کریں۔

اگر دواد کے لئے خبریں ہوں تو دونوں الگ الگ ہوں۔ یہی
طرح اشعار بھی الگ الگ کاغذوں پر ہوں۔ اور ان پر کوئی خط یا
اور کوئی بات نہ لکھی جائے۔ نوٹ فرمائیں۔ (ادارہ)

حریم کی دسترخوان

کھانا پکانے کے فن پر ادارہ حریم کی عرب کردہ بہت خوب
قبل سالانہ حریم کی خلی میں شائع ہونے والی ہند کی گئی تھی کہ اس
وقت سے جب تک اس کے متعدد ادیشن شائع ہو چکے ہیں۔

حریم دسترخوان میں ہر طرح کے معرلی اور دعوتی کھانے دیکھ پکانے
کی ترکیبیں پوری تفصیل کے ساتھ سمجھا کر لکھی گئی ہیں اور اس کے ساتھ یہ کتاب
انٹرکٹو کو جینے والی جاتی رہی ہے۔ چھ روپیہ بھرتہ ہے

سنو میرو دل چاہتا ہے کہ میں ایک نظر انکھ کر دیکھوں۔ شاید وہ اب
بھی مجھ سے محبت کرتے ہوں۔ کیا پتہ وہ کچھ بچوں کے قلعے سے غفلت نہ ہو گیا
خبر وہ میرے آنکھوں کی بجلی چلنے پھرنے چاہتے ہوں کیا پتہ۔ مجھے کیا پتہ وہ
بھی میری طرح ساری رات جاگتے رہتے ہوں۔ میرا دل کہتا ہے کہ انکھ لیجیے
نہیں ہو سکتے۔ وہ تو مجھ سے محبت کرتے تھے۔
۱۷ اگست ۱۰

میری طبیعت بہت زیادہ خراب ہے۔ دل پیٹنے میں منجمد ہونا ہوا محسوس
ہوتا ہے جس نے دھڑکنے لگا یا تھا۔ وہ ہی بھول گیا تو دل بھی
دھڑکنا بھولنا جا رہا ہے۔ بے تاب ہے وقت۔ ہلاک

سنہ ۱۳۸۵ کی شادی ہو رہی ہے۔ یہ نا عجیب بات کہ ہونا
تو مجھ سے بھی سزا کوئی اور اس کی زندگی کا ساتھی بن رہا ہے۔ آخری
ابھی بھی ٹوٹ گئی کہ انکھ مجھ سے پیار کرتے ہیں۔ اب جینے کی کوئی خواہش
نہیں رہی کسی اور کے ساتھ زندگی بنانا میرے بس میں نہیں۔ میرے
ہاتھ جو پہلی بار انکھ کے بس سے اٹھا ہوئے تھے۔ اس کے نام کی بالا جینا
چاہتے ہیں۔ میرے ہاتھ اس کی گرم آنکھوں کی چھبک اب بھی محسوس
کرتے ہیں مجھے محسوس ہوتا ہے وہ میرا ہاتھ تھا میرے ساتھ چل رہے
ہیں۔ ان کے بغیر جینا اور وہ بھی کسی اور کی ہو کر میرے لئے بہت مشکل
ہے میں خود اپنی مجرم ہوں۔ انکھ سے قریب ہو سیتی تھی کہ اب کسی اور
کے ساتھ یہ ساری الفت نہیں ہو سکتی اگر ایسا ممکن ہے تو کیا یہ سب
دھونگ نہیں ہے؟ میں انکھ سے محبت کرتی ہوں دوست اب اور
کسی سنگ رہنا اپنے بس میں نہیں۔

انتقام کا عطا آیا ہے اس نے کہا ہے کہ اس کے پاس جلی
جاؤں۔ میرا دل پہلا رہے گا۔ تم ہی کہو میں دل پہلا کر گیا کروں
گی۔ میں اندر سے ٹوٹ پھوٹ رہی ہوں۔ میں بے دقا ہوں۔ تم
سے دوستی کا وعدہ لیا اور خود ہی بے وفاء کر سکی؟

مٹانے کے چار گئی سے سرکری کی پشت سے ٹکادیا انگلیوں پر
کچھ گنتی رہی پھر اب ہی اب ہی اب بڑا بڑا دی
"میرے خدا اتنی خضر بہار۔ اتنی خضر خوشیاں سخت سردی سے
اس کے ہاتھ شل ہو چکے تھے اور سارے بدن پر ایک کچھلی طاری تھی۔
اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی ساری جبین دم توڑ رہی ہیں۔

حرمی دسترخوان

از: منیر احمد خاں

کوفتہ چٹنی

کوفتوں کے لئے اشیا

قبر ایک پاؤ۔ سرخ مرچ ہر چھو جائے گا۔ نمک حسب ضرورت
گرم سالہ پچائے گا چمچ۔ ایک انڈیا۔ بین ایک بڑا چمچ۔ پودینہ تھوڑے
سے پتے۔ کوفتے تھننے کے لئے لکھی۔ بیل یا بنا سیتی۔

چٹنی کے لئے اشیا

ہر ادھنیاتین لکھی۔ ہری مرچ چار یا پانچ۔ نمک حسب ضرورت۔
سبز پیاز ایک۔ لہسن تین عدد۔ خشک ماش ایک بڑا چمچ۔ دہی دو لٹے۔ چمچے۔
تھوڑا سا لکھی بیل یا بنا سیتی۔

چٹنی بنانے کی ترکیب

۱۔ پیاز اور لہسن پیس لیں۔

۲۔ خشک ماش پیس لیں۔

۳۔ ہر ادھنیاتین کاٹ لیں اور چوں کو پیس لیں۔

۴۔ ہری مرچیں پیس لیں۔

۵۔ بیل یا لکھی پیس لیں اور لہسن و پیاز ڈال کر بھون لیں۔ اب سب

نمک پسا ہوا خشک ماش اور دہی ڈال کر بھونیں۔ تھوڑا سا پانی کا بھینٹا

دیں اور بھون لیں۔

۶۔ جب لہسن و پیاز کی بڑھ ختم ہو جائے تو اس میں ہر ادھنیاد

سبز مرچ لپی ہوئی ڈال دیں انھیں ملکی آچ پر بھونیں تیار ہونے پر نمک

رکھ لیں۔

کوفتے بنانے کی ترکیب

۱۔ قبر کو باریک پیس لیں۔

۲۔ بین ۹ سے پر بھون لیں۔

۳۔ پودینے کے پتے باریک کاٹ لیں۔

۴۔ چمچے میں نمک سرخ مرچ پسا ہوا گرم سالہ بین اور انڈیا ڈال

کریں۔ پودینے کے پتے ڈالیں۔

اب تمام اشیا کو خوب اچھی طرح ملا لیں۔

۵۔ چمچے کے کوفتے بنائیں اور لکھی یا تیل میں تال لیں۔

۶۔ تیلے ہوئے کوفتوں کو تیار چٹنی میں ڈال دیں۔ تھوڑے سے

پانی کا بھینٹا دے کر دیکھی آچ پر دم دیں۔ دس پندرہ منٹ بعد تیار

ہو جائیگی۔ اسے گرم تندہ ری نال اور پیاز کے سلاک کے ساتھ نوش

فرمائیں تو لذت بڑھ جائے گی۔

نوٹ: دہی کی جگہ اعلیٰ بھی صوبہ ذائقہ استعمال کی جا سکتی ہے۔

ہری مرچوں کے پسند ہے

لذیذ اور جٹ پیے کھانے ہر شخص شوق سے کھاتا ہے۔ آپ نے

پسند ہے ضرور پکائے ہوں گے۔ لیکن اس پیچھے ہم آپ کو نئے طریقے

سے پسند سے پکانے کی ترکیب بتاتے ہیں۔ یہ ہری مرچوں کے پسند ہے

ہیں۔ بہتر ہو گا کہ آپ بڑے کے کوفتے کے پسند سے غریب ہیں۔ یہ خوش بہت کم

لکھی میں تیار ہوتی ہے۔ چکنائی سے پرہیز رکھنے والوں کے لئے مفید ہے

اشیا: پسند آدھ کلو، ہری مرچ ڈیڑھ چھٹانک، پیاز دو پیانہ

سائز دو عدد لہسن آٹھ جوے اور ک آدھ آچ کا ٹکڑا، ادھنیاتین پسا ہوا

ڈیڑھ ہو جائے گا چمچ، نمک حسب ضرورت، لیموں دو عدد، سفید زیرہ چائے

کے تین چمچے، لکھی یا تیل چار چائے کے چمچے۔

تو ترکیب: (۱) پیاز باریک کاٹ لیں۔ اور ک پیس لیں۔

۲۔ ایک دیکھی میں پسند دے اور پانی ڈال کر دیکھی آچ پر رکھ دیں

ساتھ ہی نمک لکھی ہوئی پیاز، لہسن ایسی ہوئی اور ک اور ادھنیاتین

دیں۔

۳۔ پسند سے گل جائیں تو چو لھا بند کر دیں۔

۴۔ ہری مرچ کے بیج نکال دیں۔

۵۔ سفید زیرہ تو سے چھوٹی سا بھون کر باریک پیس لیں۔

۶۔ پیسے ہوئے زیرہ سے میں لیموں کا فرق اور تھوڑی سا نمک، اچھی طرح

تالیں۔ مرچوں کے اندر زیرہ سے کا آمیزہ بھر دیں

۷۔ ایک دیکھی جھگولے یا کٹھنائی میں لکھی گرم کریں۔

۸۔ ہری مرچ گرم لکھی میں تال لیں۔

۹۔ ہری مرچ میں دبے ہوئے پسند سے شامل کر کے چند منٹ پکائیں۔

۱۰۔ آخر میں ہری مرچوں کے پسند سے دم پر رکھ دیں۔

لکھنؤ اپنی تہذیب و تمدن

کے لئے سارے ہندوستان ہی میں نہیں ساری دنیا میں مشہور تھا، لیکن انوس کے انقلابات زمانہ نے لکھنؤ کی تہذیب و تمدن کو خاک میں ملا دیا۔ آج اس تہذیب کا ذکر صرف کتابوں میں ہی پڑھا جاسکتا ہے۔ لوگوں آتے ہیں اور جانتے ہیں کہ اس تہذیب و تمدن کو دیکھیں اور لکھنؤی لوگوں کی شہر میں زبانی سے لطف اندوز ہوں۔ لیکن اب اس زبان کے بولنے والے بھی نظر نہیں آتے جو حضرت پہلے آپ پہلے آپ کہا کرتے تھے۔ اور اس سنی تہذیب و تمدن کے علمبردار کچھ رہ بھی گئے ہیں تو وہ گونہ نشین ہیں اور ان تک پہنچنا آسان نہیں ہوتا۔ اپنا سب کچھ کھو کر اب وہ باہر نکلتے بھی نہیں جاتے ہیں۔ کیا عزیز اور اب کیا زوال ہے لیکن لکھنؤ میں جو فنا نہ ہو سکیں وہ ہیں شاہی امام باڑے اور وہ کاریگر اور ہر مند جو آج بھی اپنی کاریگری اور بیک دستی کے لیے شاہکار پیش کر رہے ہیں جو اب اپنی مثال میں۔

چکن، زردوزی، کلمدانی اور باد لے وغیرہ کے کام یہاں کے کاریگر ایسا کرتے ہیں کہ دیکھنے والے محو حیرت رہ جاتے ہیں۔ کچھ گوشت، بچھا، کون اور ستارے وغیرہ کا کام بھی سجدہ نفیس ہوتا ہے۔

لکھنؤ کا مشہور فرم

در شمول استار امام بندن

انھیں باہرین فن کے ذریعہ ہر طرح کا کام بنوا کر آپ کو بھیج سکتا ہے تفصیلات کے لئے پتہ یہ ہے راج محل ہوشی بلوچنگ امین آباد روڈ لکھنؤ۔ فون۔ ۳۴۴۷۷۔ آپ جن ایک بار زمانہ مل کر ہیں۔ امید ہے آپ ہر طرح مطمئن رہیں گے۔

نوٹ (۱) ہری مہراج کا درمیان بھے بیٹ چاہی کرکے بچا نکالیں لیکن اس بات کا خیال رکھیں کہ ہری مہراج ثابت رہے۔ نیز ہری مہراج کی ڈیڑی نہ ٹوٹے۔

۱۔ لیوں نے تو اٹلی کا پانی استعمال کر سکتی ہیں۔

۲۔ ہری مہراج معمولی سی کجائے کو پتہ نہ ڈال دیں۔

۳۔ اگر مرد چوں نہیں بھرتے کچھ بعد میں پتہ پڑے گا آئینہ بچے قوم دیکھ سے قبل بندوں میں شامل نہ کریں۔

(مختصر نرم حرم صفحہ ۳۱)

• انوس مدافیس کو برے مردوں میں عورت چڑیاں ساکن ایسی ہی سلاطین و بزرگ عروج میں سے سفر کرتے ہوئے انہوں نے قریب ہارٹیل ہو جانے سے انتقال فرما گئے۔ چودھری مختصر میاں وغیرہ انہوں نے لاش لے کر ایلی گئے، جہاں خاندانی قبرستان میں تدفین ہوئی وہم بڑی غویوں کے انسان تھے۔ اللہ مغفرت کرے اور اسی کے تاج پہاڑوں اور اعزہ کو برعظیم عطا فرمائے۔

آہ عزیز امام

یہ خبر پڑے انوس کے ساتھ شائع کی جا رہی ہے کہ انوس کے ہر عزیز اور قدیم کارکن جناب عزیز امام صاحب گنجۂ اہدہ میں اس وقت حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال فرما گئے جب کہ وہ وزیر اعظم کی کونسل میں ممبران کونسل کی انتخابی کمیٹی میں شریک تھے۔ اناللہ وانا الیہ راجعون مرحوم نے کانگریس کے لیے بڑی قربانیاں دی تھیں اور ہمیشہ مشعلِ مزاجی کے ساتھ اس سے وابستہ رہے تھے۔ اللہ پاک انھیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے پیارے کارکن کو جہنم عطا فرمائے۔ مرحوم سے میرے کئی تعلقات بھی تھے۔ میری بیگم اور ان کی ہمشیرہ سناہید سے بیگم صاحبہ عزیز امام سے دلی وابستگی تھی اس لیے اس خبر نے ہم سب کو رنج و انوس میں جلا کر دیا ہے۔

نیرم انہو لوی

خط و کتابت کرتے وقت اپنا پتہ ضرور یاد دلاؤ کہیں۔ جواب طلب اور کے لئے نفاذ یا ٹکٹ رواد کریں۔

بزم حرم

اسے ہوا نے کے تحت حرم کے سالانہ
تھریڈ اور ہنول کے مرسلہ صرنہ ایکہ ایسے
تھریڈ شائع کے جاتے ہے جو ولادت مشاہدہ
یا انتقال کے سلسلے میں ہو۔ خبر مختصر
الفاظ میں صاف صاف لکھے جاتے۔۔۔
اور خبر خریدار کے دلچسپ۔ پتے کے خاک
ٹکٹ کے ساتھ لگانے کے جاتے۔ ہر تاریخ
تک دفتر میں وصول نہ ہونے والے
خبر میں ایک ماہ کے تاخیر سے شائع ہوتے
ہیں کتابت کے کسے غلطی کے ختم ہونے
دفتر پر نہ ہو گھٹانہ اطلاع ملنے پر حد تک
پرچہ میں تصحیح شائع کر دیا جاتے ہے۔

ولادت اطفال کی خبریں

• مرثیہ میوہاشی (آجور) میری خالہ زاد بہن مہ جبین اور
بھائی اور ہاشما صاحب کے گلشن حیات میں پہلی بار اللہ تعالیٰ نے
۵ فروری سنہ ۱۳۸۵ ہجری بوقت ساڑھے تین بجے شب ایک پری
کی کلی کھلائی۔ نام شمیمہ جبین قرار پایا۔ دعا ہے کہ اللہ پاک اسے
والدین کے زیر سایہ پروردگار پروردگار اور مخلصین
• شاہین رضوی (حسن پورہ) میری بھوپلی زاد بہن ڈاکٹر
بالا اور بہن سید شہر علی رضوی کے جن حیات میں ۸ مارچ سنہ
۱۳۸۵ ہجری بوقت ۱۲ بجے شب بمقام گورکھ پور ایک نئی عالم جڑ
میں آئی۔ نام شہزادہ کمالہ بارگاہ الہی میں دعا ہے کہ محمد و ملائ
کے ساتھ عروج و انزاع۔ بلند اقبال ہوا والدین کے زیر سایہ
پروردگار پروردگار
• نسیم شاہدہ بیادی۔ میری چھٹی بہن نسیم علی آباد بہن
جاوید احمد (بلیا) کو رب العالمین نے ۵ فروری سنہ ۱۳۸۵ ہجری
سوموار بوقت صبح صادق ایک پیاری سی بچی عطا فرمائی۔ نام

فرستہ زیبار کھا گیا۔ دعا ہے کہ بی والدین کے زیر سایہ پروردگار
پروردگار اور صاحب نصیب ہو (دوسری فروردہ بار ٹکٹ کے ساتھ
دانا فرمائیں۔

• ذبیہ جلول، شہیدہ بیول، صفورہ جفت (آجور) ہماری
ماوی زاد بہن صنوبر نجم اور بہن بشیر احمد صاحب کے جن حیات
میں یکم مارچ سنہ ۱۳۸۵ ہجری جمعہ ٹکٹ سوادو بجے ایک دختر تولد
ہوئی نام فریہ کوثر کھا گیا۔ دعا ہے کہ بچی دونوں جہاں
میں سرخوردہ۔

• آفتاب حاجی صغیر (جن۔ بین) میری پیاری بھانجی (دختر) سنہ
۱۳۸۵ ہجری چاند شہزادہ اور بھینے داماد اقبال پاشا کے گلشن حیات
میں پہلی بار ۳ مارچ سنہ ۱۳۸۵ ہجری بوقت ۸ بجے شب ایک خوشنما بچہ
کھلا۔ محمد حقیقی سے دعا ہے کہ یہ نیا شہزادہ، عطر طویل پائے
اقبال مند ہوا والدین کے زیر سایہ پروردگار پروردگار۔

• شگفتہ یاسین۔ نسیم پردین۔ آسیہ حبیب (میلو شام)
ہماری پیاری بہن فردوس سلطانہ کی زندگی کو پرہیزگار بناتے ہوئے
اللہ پاک نے ۸ فروری سنہ ۱۳۸۵ ہجری بوقت صبح صادق ایک
بچہ مٹ پر ایک کلی کھلائی۔ اللہ پاک عطر طویل عطا کرے اور
والدین کے زیر سایہ پروردگار پروردگار۔

پیغامات نشاط

• نسیم بیگم۔ بی۔ آر۔ داتم بارہی۔ میری بھوپلی زاد بہن نجم اسکر
دینت کشنگری عبد الجبار صاحب، داتم بارہی کی شادی بیابا
محمد عثمان (فرزند جاب ابن امین عبد الحمید صاحب جھکڑ) کے
ساتھ ہمارا چ سنہ ۱۳۸۵ ہجری کو پیر و ثواب انجام پائی۔ دعا ہے کہ وہ لائن
دائمی سوت پائیں۔
• مسز ریاضہ (جنگل گڑھ) میرے بھائی سیف اللہ خان
(فرزند جاب بی۔ بی۔ حیدر علی صاحب مرحوم) کی شادی خانہ آباد
فرسین تاج کے ساتھ ۲۲ فروری سنہ ۱۳۸۵ ہجری بمقام میسر کس خول
انجام پائی۔ اللہ رب العزت سے دعا ہے کہ اس جڑی کو دین
و دنیا کی سادتی نصیب فرمائے۔
• شکیلا شہزاد (جنگل گڑھ) میرے بھائی ایچ۔ بی۔ عبد اللہ

(فرزند دلبند جناب غوث محی الدین مرحوم۔) اس کی شادی شادی شادی
ادختر نیک اختر خاندانی سی۔ اے محمد سائیل صاحب۔ دامہ باڈی کے
ساتھ ۱۲ اپریل سنہ ۱۱ بجے دن بمقام دامہ باڈی، جس دن خوبی
انجام پائی۔ اللہ سے دعا ہے کہ دونوں ہمیشہ شاد و خوش رہیں۔

• اور منال مستہ فاطمہ۔ زبیدہ بیول (آسمو) تیری۔ حقیقی پھوپھی زاد
بہن گلشن آوا کی شادی جناب سنگ شیشا احمد صاحب بی۔ کام (دامہ باڈی
کے ساتھ ۱۲ مارچ سنہ ۱۱ بروز اتوار بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک
سے دعا ہے کہ دہا دہن کو دونوں جہاں میں سرخروئی نصیب ہو۔

• آمنہ خانم زیدی (دہلی) تیری بھائی ڈاکٹر سید فاطمہ کی شادی
بمراہ ڈاکٹر سید حیدر ساکن نوگاہوں سادات امر وہہ تانچہ روزی مشہ
۱۱ مارچ ۱۱ بروج ملاول یوم شنبہ بمقام ردولی بارہ بگی انجام پائی جس سے کہ
اللہ پاک دونوں کو ہمیشہ شاد و آباد رکھے۔

• حاجہ نسرت لاری (مونا تانچہ بھٹی) تیری خالہ زاد بہن نکہت کٹر
کی شادی محمد رفیق کے ساتھ ۱۲ اپریل سنہ بمقام جاجو، جس دن
خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ دونوں کو ہمیشہ شاد و خوش رکھے۔
• ظہیر حسن فاروقی صاحب کی دختر نیک اختر ناز ظہیر سلما کی شادی

مسعود احمد سلہ (فرزند حبیب احمد صاحب) کے ساتھ ۱۲ اپریل سنہ
کو سبب منزل قنصلی حسین روڈ کھنڈو میں بوقت ۱۱ بجے دن بحسن و خوبی
انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے کہ (نسیم انہووی)
• مسعود احمد صاحب ڈالی گنج کھنڈو کے فرزند شہاب سلہ کی شادی

نکہت سلما (دختر نیک اختر خاندان حسن صاحب قلعہ لاہور کھنڈو) کے ساتھ
۱۲ مارچ سنہ کی شام کو بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ
مبارک کرے۔ (نسیم انہووی)
• نانا مونا محمد الرحمن صاحب (آسمو) کے فرزند غلیل اللہ سلما

محمد سید فریدہ ناز سلما اہل سنت جناب بی محمد علی صاحب۔ آسمو کے
ساتھ ۱۲ مارچ سنہ کو ۱۱ بجے دن میں بحسن و خوبی انجام پایا۔ اللہ
مبارک کرے۔ (نسیم انہووی)
• بیگم صاحب غوث محی الدین کے فرزند حاجی محمد الشہید سلہ

کی شادی مس شامینہ تریسن (دختر جناب حاجی سی۔ اے محمد اسماعیل صاحب
دامہ باڈی کے ساتھ ۱۲ اپریل سنہ بوقت ۱۱ بجے دن بحسن و خوبی انجام
پائی۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہووی)

• آفتاب احمد صاحب (فرم سراج احمد وکیل احمد۔ کھنڈو)
کے فرزند دلبند عزیز بی عباد احمد سلہ کی شادی کے سلسلہ میں جو خالہ
مد علی سلما (دختر نیک اختر خاندان احمد صاحب) کے ساتھ انجام پائی۔
ایک شاندار دعوت الیمہ ۱۲ مارچ سنہ بمقام گرجہ محل میں علی
گئی۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہووی)

• محمد قریش صاحب، انہووی باورگور کھنڈو کے فرزند محمد رفیق سلہ
دختر راضیہ نسیم سلما۔ اے کی شادی باورگور عزیز بی لٹا دھان سلما کے
(دختر محمد اویس صاحب) اور فرزند جناب عبدالرزاق صاحب کھنڈو کی
شادی بحسب ترتیب ۱۲ اپریل سنہ ۱۱ بروز اپریل سنہ کو بحسن و خوبی
انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہووی)

انتقال پر طال کی خبریں

• عزم خیر فقیر ردولی بارہ بگی کے مشہور اور ہر محلہ میں مشہور علی
صاحب ۱۲ اپریل سنہ کو ایک طویل علالت کے بعد انتقال فرما گئے۔
مرحوم نے خوش حال اور بڑے سچے تھے۔ سیاسی، سماجی اور علمی ادبی
سرگرمیوں میں ہمیشہ جوش و پیش قدمی کرتے تھے۔ کچھ عرصہ قبل عزیز بی بی بی بی بی

ایلی سے ان کی صاحبزادی کی شادی ہوئی تھی۔ مرحوم نے اپنی شان ایک
فرزند چھ بیٹیاں اور ایک بیوی چھڑی ہیں۔ اللہ پاک انھیں غریق رحمت
کرے اور ہمیں اندوگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (نسیم انہووی)
• فریدہ عبد القادر (بھٹی) پیر خیر احمد کے ساتھ کھنڈو رہا ہیں

کو میرے عزیز بھائی عبدالرزاق عبد القادر، گروہ کی بیماری میں مبتلا ہو کر
۱۲ مارچ سنہ ۱۱ بروز اتوار بوقت ۱۱ بجے شام کو رحلت فرما گئے۔ ہم سب کو روتا
بلکتا چھوڑ کر اس جہان فانی سے رحلت فرما گئے۔ مرحوم ۸ ماہ سے ڈاکس
پر تھے۔ بڑے عظیم لشار اور نیک انسان تھے۔ اپنی یادگار ایک بیوہ

اور تین معصوم بچے چھوڑ گئے ہیں۔ اللہ مغفرت کرے اور ہم سب بہن
اور ماں باپ کو صبر جمیل عطا کرے۔
• در سلاطین، قرقم، نصیرہ (آسمو) نہایت اہلوس کے ساتھ
کھنڈو رہا ہیں کہ ہمارے تایا اور سلاطین صاحب ۱۲ مارچ سنہ

۱۱ بروز جمعہ بوقت ۱۱ بجے دن میں دار فانی سے رحلت فرما گئے۔ بڑے
نیک بادشاہ اور ہر محلہ میں ان تھے۔ اللہ پاک مرحوم کو اعلیٰ جوار رحمت
عطا فرمائے اور ہمیں اندوگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ مرحوم ہی کے تعلق
ان کی بیویوں در سلاطین غوث در سلاطین غوث نے بھی دعوات کی ہے۔

پندیرہ اشعار

اس عنوان کے تحت حریمی بہنوں کا مسئلہ صرف ایک ایسا شعر مشائع کیا جاتا ہے جو ہمارے مقررہ عنوان کے تحت ہو اور اس طرح بھیجا گیا ہو کہ ہر تاریخ تک دفتر پہنچ جائے۔ اشعار کا معیار سنجیدہ اور موزوں ہونا ضروری ہوتا ہے۔ جن کے لئے عنوان تھے جواب اور جوابی کے لئے دعا۔ ادارہ

بشر را زلی بکزد لیل و غوار ہوتا ہے
نفل جاتی ہے جب خوشبو نفل بیکار ہوتا ہے

مرسلہ: زہیدہ فضل (راہپور)
وہ راز دامن کو بھی سے گذر گیا
گھام مر گیا، مگر اک کام کر گیا

مرسلہ: لرسن فاطمہ (جانبو۔ کاپور)
کیسے بھاؤں راز غم، ایدہ ترکو کیا کروں
دل کی تپش کو کیا کروں، سوز جگر کو کیا کروں

مرسلہ: افضل مانگو
درد کا میرے یقیں آپ کریں یا نہ کریں
عرض اتنی ہے کہ اس راز کا چرچا نہ کریں

مرسلہ: درملا احمدی عظمت (راہپور)
مرسلہ: مسرتیم عزیز۔ دیو پور۔ بھاگلپور

اب صبا کے کون پچھے گا سکوت دل کا راز
کون سکے گا جس میں ناہم مجلس کا راز

مرسلہ: نگہت بانو۔ کرم گنج۔ جی۔

اب ہم پہ کھلا راز ہیں، الجھا کے بہادری میں دامن
کانٹوں سے گزرتا تھا آسان، پھولوں سے نکلتا مشکل ہے

مرسلہ: مس نیلو فرگوس۔ دہرا پور

رازا اس آتش زانی کا میرے سینے میں دھک
جلوہ تقدیر میرے دل کے آئینے میں دیکھ

مرسلہ: غوث بانو (جی)

روانی کا عالم ہے کہیں، راز کا عالم
دلکش ہے محبت کے ہر انداز کا عالم

مرسلہ: آرتسم بیگم (دینی پوری)
شکر یہ پرش غم کا، مگر اصرار نہ کر
پوچھنے والے یہ تیرا ہی کہیں راز نہ ہو

مرسلہ: قدسیہ شاہین (سنگھ۔ بیلا)
مرسلہ: نگہت مسعود (کلیان)

اچھا ہوا برا نہ ہوا راز محبت
دل ڈوب گیا کو سبش فریاد سے پہلے

مرسلہ: رفیعہ یاسمین (بہار بیتاڑی)
تھی فرشتوں کو بھی حیرت کہ یہ راز ہے کیا
عرش والوں پہ بھی کھلتا نہیں یہ راز ہے کیا

مرسلہ: سیدہ فرہینہ ستار (سہوان)
چھپانے سے نہیں چھپتا کبھی جو راز الفت ہو
پڑھی جائے جو آنکھوں سے محبت وہ کہانی ہے
تو نے یہ کیا غضب کیا، جھکو بھی فاش کر دیا
میں ہی تو ایک راز تھا، سینہ کا کائنات میں

مرسلہ: زبیدہ بٹول (شہیدہ)
راز الفت نہ چھپ سکا ہم سے
صبر کے ساتھ اشتیاق رہا (بنگلہ دہیت)

جینے کے راز بتائے ہیں، سرکار مدینے والے نے
اعلام خدا سمجھائے ہیں، سرکار مدینے والے نے

مرسلہ: صوفیہ مظفر (ٹکڑو۔ جیشید پور)
ساحل کے طلسمارو، یہ راز تمہیں معلوم نہیں
طوفان میں کشتی ہوتی ہے کشتی میں بھی طوفان ہوتا ہے (راہپور)

جب دیکھ لو گے یاں بھری شکل خم مری
پھر تم سے راز اپنا چھپا نہ جائے گا

مرسلہ: حاجو لرسن لوی (دیونا ناگہ پٹھی)
چھلکت جاسے کہیں آنکھوں سے
ہل چکا راز چھپائے کے لئے

مرسلہ: نازش ہنگا (دھند)

لیکن وہ کیوں بھاگے۔ اگر نہ ایک اہل حق تو وہ ڈلی رہتی میرے مقابلہ پر۔

لیکن نہیں۔ وہ آپا کہتا تھی ہی نہیں۔ یہ تو اسی کو معلوم تھا اور مجھے بھی معلوم ہے۔ ہر دونوں سر مل گئے ساتھ زلوں کی طرح ایک کر کے میں راتیں گزرتے تھے کبھی میرا رہنا بے گناہ نہیں ہوا کہ میں خود بھی تو اپنے آپ سے فرما رہا تھا ہوں۔ خدا کی پناہ۔ وہ راہبر میری زندگی میں کیسی نکلا وہ نور آگ تھا ہی۔ جب میرے تدریج غلط راستے پر اٹھ گئے تھے۔ اپنی زندگی کی ایک غلطی نے مجھے اتنا تک متعلق رکھا ہے اندر زندگی بھر کے لیے۔ لیکن وہ اس کا راستہ نہیں چاہا نہ ہوا تھا وہ اس لیے معلوم ہو جاتا۔ اس کا پتہ نہ تھا۔ پھر اس کی وہ وحدت ہوتی کہ شاید اس کی اہل میں اسے چھوٹا نہ سمجھتا۔ اے کاش۔ یہ تجویزیں میری زندگی میں نہ پڑتی۔ جو میری رہا دی گئی کی موت کی وجہ تھی۔ تقدیر میں اگر بدشگونی جاتی۔ تب کون سی سوت ایسی ہو سکتی تھی جو مجھے حاصل نہ ہوتی۔ اب میں تو وہ خاک ہوں۔ مغلطہ گوشت۔ کسی معصوم کا نہیں جسے محنت میری محنت میں بھی ہے۔ یہی کہہ کر ان کا محنت کر کے۔ دولت ہو کر کے ہر کس کے لیے۔ نہ مجھے جو یہی بچوں گھر مار کا مکہ نصیب ہے۔ نہ میری امی رہی ہیں کہ انہی کے دل میں اپنی کا جی بھاڑ رہا۔ اے امی۔ یہ کیسی تلخ دی ہے آپ نے۔ ایک آپ کہا تو تجیس۔ میرے گھر کا صلہ۔ بہادر موت کی محنت ابراہیم سے لیکر کر میں آپ کی خوشی میں بنا دینا تھا۔ مجھے کیا صلہ تھا کہ آپ مجھی سکتی ہیں۔ اے خدا اے قسم میں نہیں بھگا تھا کہ موت آپ کے لیے ہی جاتی ہے۔ ورنہ میں جی بھر کے آپ کو دیکھ لیتا۔ آپ کی خدمت کرتا آپ کی تمام محفقیں لے لیتا۔ اے امی خدا کا واسطہ آپ کو۔ واپس آئے محنت ایک دفعہ۔ اے

اس نے سہری کے سچے ہر مور کھڑا دیا اور کیا اے لے کے لئے وہ لگا لگا (دانا آجی)

میر جیرم نہیں تھے

الط کا پتہ کے معلوم تھا۔ کہیں نے جواب دیا۔ یہ تو شیخ صاحب کی صفیات ہے۔ وہ اگر دھنا کو خاندان تھے ہوتے تو غالباً اتنی تفصیلی پریشانی نہ فرماتا۔

خدا نہ کریم کہے ہر کام میں کوئی نہ کوئی مصلحت پوشیدہ ہوتی ہے۔ شعیب صاحب نے کہا: دھنا کو اس لیے بجایا تھا کہ اس طرح خدائی فکر دور ہوئی۔

اب دیکھنا ہے کہ حور کے گزرنے میں کون سی مصلحت اللہ تعالیٰ کی چھپی ہوئی ہے۔

بہا۔ ہونا کا وقت اٹل ہے۔ کہاؤ اگر وہ ٹھنڈی سانس بھر کے بولیں

موت وحیات کو اللہ کی مصلحت سے جو راز نہ کر دو۔ ایمان ظاہر ہو جائے

پتہ کتنی میری آپ: شعیب صاحب بولے۔

خدائی کی درامیں غالباً کچھ اثر خفا ہے اب وہی تھا۔ دیا پئی کردہ میرا کوئی گئی۔ شاذ کو بھلا بیٹا کرنا مصیبتیں گلا دیا۔ یہ سب تقریباً ساری رات بیٹھے ماکو بیگ کی باتیں کرتے رہے۔ کھڑی حقیقی معنوں میں شعیب صاحب کا اجرا تھا۔ سب سے زیادہ گہرا اور خاندانی حد مران کا تھا۔ کہیں اندر نرم بولان بنے مضبوط دل و دماغ رکھتے تھے۔ ان کا گھر بار تھا۔ بیوی بچے تھے۔ ان کی زندگی ان کو ادب شہرہ ہوئی تھی وہ دنیا کی دلچسپیوں میں اہل کام غور و توش کر سکتے تھے۔ نامیرا اور نگارگریستی میں کچھ کرم کی شہرت کو پہلے کر سکتا تھیں۔ دھنا اور شازان بچے تھے۔ وہ بھی بہت جلد بول سکتے تھے۔ لیکن سوال تھا شعیب صاحب کا: وہ آٹھ خواب کیا کریں گے۔ نہ کوئی ان کا راز دار غلام نہ پڑا ان حال حال تھا۔ نہ کوئی ہر شے۔ وہ کیا کی جیسے بیکار محض ہو کر وہ گئے تھے اب وہ اپنی ذات سے گھبرانے لگے تھے۔ دل ہی دل میں خدا سے کھڑو اکو دعا میں ہلک رہے تھے کہ ہر دور کا ہر بچہ سے مجھے ماکو پاس۔ تیری دنیا میں

لیکن ان کے نظریہ کے برعکس اس پر افلاں اثر ہوا۔ وہ گویا ایک خاموش آئینہ میں جمل اٹھا۔ اور اپنی گریہ و زاری کو قبول کر لیا۔

اب میں سمجھا کر اسی کیلک ایک کیوں مری گئیں۔ اس بدکردار سے انھیں خواہ مخواہ محبت تھی۔ اس کا زار کران گزرا۔ تو گویا، اسی قالم وہی تنووس ہے۔ اچھا کچھ آپ کو معلوم ہو کہ وہ کہاں جا کے مری ہے :-

آپاذا کہ روئے نہ چاکر آئنی آستیں گلے پڑیں۔ کچھ ذکر ہو لوں :- مجھے کیا معلوم ہو تا :- اپنے بھائی کے گھر گئی ہوں گی۔ مگر شیا تمھاری جھگڑا کی بات کچھ میں نہیں کہتی۔ تمھارے باپ تو کہہ رہے تھے کہ تمیں مانتی کرو گی گے۔ میں تو واقعات سننے کو ترس جاتی ہوں۔ کوئی کچھ بتاتا ہی نہیں :-

کیا نہیں گئی آپ بے خبری کی باتیں :- اندوہلا :- کیا آپ کو پتہ نہیں ہے مگر شے زلیع آدمی نہیں جانتے۔ جو رہا گئے ہیں۔ جن کا تمھارا بوجھ جاتا ہے وہ بھانگتے ہیں :-

اے فون۔ یہ کیا بکو اس ہنہ آکر اذکر ہو لوں :- کس کا کلا تھ ہے :-؟ دبی ہو گھر سے بھاگا ہے :- ایزو نے کہا پھر اٹھ کھڑا ہوا۔

آپاذا کہ وہ بیوی کا کسی بھیسی ہی رہی۔ اور وہ اپنے کمرے میں چلا آیا۔ قلب آٹا آکر رہا تھا۔ دریاغ میں خسر پڑا تھا۔ وہ دعا دینا لہذا کہ رو کر دانا چاہتا تھا۔ لیکن کو بخشش کے باوجود اس کی آنکھ سے ایک آنسو نہ نکلا۔ آنکھیں جلتی رہیں۔ وہ سر قحام کو کو کسی پر مٹھی لگایا۔

اس کے خیالات بے لگام گھوڑی کی طرح اتنی آتنی بھاگ رہے تھے

ان میں تسلی نہیں تھا۔

کیونکہ گئیں اسی کیا وجہ تھی۔ خا کا زار ان کی سوت کا باہفت بنا تھا

دل گنتی نہیں :-!

وہ فجر کی نماز تک باڈے سے گھر میں پھرا کیے۔ پھر کچن میں پہنچ کر پلوہیوں سے باتیں کرنے لگے۔ کچھ یہ کہیں ہوئی۔

بڑی بیدل سے سب نے ناشتہ کیا پھر شیب صاحب نے ناصیہ سے کہا جا کے دھون کو لے آؤ لی لی :-

ان سے کیا رگ اسی کی خبر نہ کہنے کیوں نے کہا۔

چنانچہ ناشتہ کے بعد ناصیہ، نگار اور رنارتی یکسی دس روڈ انڈر ٹوئے شیخ صاحب کو برسرِ کفایت سے ساتھ لے لیا تھا! جن صاحب کے گھر پہنچے تو رجن اور حنا گھر پر نہیں ہیں :-!

راہبہ نے دکھا دے کو ان کا استقبال کیا :-!

کاشف انگ کھڑا کھڑا وہ رہا تھا۔ نگار نے جھپٹ کر اسے اٹھالیا۔

اور اس کے آنسو پونچھنے لگیں۔

کئی کہاں ہیں۔ حنا :- ناصیہ نے پوچھا۔ گھر کا عجیب رنگ نظر کرنا لگا

تھا :- ہیں کیا بتاؤں تم سے :- راہبہ نے نہایت ناخوشگوار لہجے میں کہا۔

تمھاری دیوہ رانی نے تو ایتھوں میں تھکڑیاں ڈلوادی تھیں وہ تو کہہ کر کوئی

نیکی کرے گی ورنہ اس وقت اس کے بھائی جیل میں جوتے اور وہ خود

الطرح مہال کے گھر :-

کچھ سوچ کیا کہہ رہی ہیں :- نگار نے بدحواس ہو کر پوچھا :- کیا کیا ہے

حنا نے :-

یہ پوچھ کر کیا نہیں کیا :-؟ راہبہ پھٹ پڑیں :- کل اچانک آئیں۔

روٹی دھوئی۔ ارے بڑا پوچھا کہ کیا ہوا ہے مگر اللہ کی بندی نے جو تھقل

ای... کہاں میں آپ... جواب دیکھئے۔

دور ۱۰

آپا ذاکرہ دور تو ہوئی آپر نکلیں اور رازہ کو بٹایا۔

کہاں میں تیر کی امی ارے وہ تو در لڑوں میں جا کے سوئیں میرے

بچے۔ اب آیا ہے تو۔ مائے نر نہ تر تے تک ان کی زبان بیزیر اکی تو کھڑا

بڑا داغ لے گئیں تیری ویو کا۔ وہ زور زور سے روئے گئیں۔

لجے نہیں نہیں کہہ رہا ہے: ایزد بگڑنے لگا: ارے وہ تو بالکل اچھی

تھیں۔ یکایک کہتے ختم ہو گئیں۔ نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ یہ لے ملز دینے

کی کوئی ترکیب ہو جی بچا پ سب نے۔ چھایا پے امی کو کہیں۔ اور یہ پگھلا

کر رہے ہیں کردہ۔ خدا ذکر سے زہر میں۔ جیسی بری بات ہے۔

مائے ایسا ہی ہوتا تو کیا اچھا تھا: آپا ذاکرہ نے کہا پھر آس پر کھتی ہوئی

بولیں: جیسا کہ گئیں تو گئے ہیں۔ تیر پر پھل چھانے کو۔ آج زاریات ملی نہ

میں بوجھیں: ایند کی زہن سے بس آتشا کی نکلا اور وہ ایک ہاتھ

ہاتھوں پر رکھ کر روئے گا۔ دریک وہ روتا رہا: پھر آپا ذاکرہ کی صبر کی

تعلیق سے کچھ نکلا اندلان سے بوجھتا رہا کہ نقشہ صاف ہو گیا ہو کیا تھا: آپا

ذاکرہ نہایت تھیں جو بالکل خیر خرم زری اور سالڈ آئیر تھا۔ اسے بتلای

دیں کر کیا ہی جاتا تھا اندس طرح وہ ختم ہوئی تھیں۔

ساتھ ہی انھوں نے برسوں نہ ذکرہ سنا کے گھر سے نر کا رات تو بھی سنا رہا

اس سے ان کا تصور نہیں تھا کہ وہ خا کو رانا بت کرنا چاہتی تھیں بکھڑا تھا

کو بڑ پر ویش اندا ہر نہانے کی خاطر انھوں نے سنا کے زار کے کھلے سینے سے نکلی

کی صورت کے حارے میں جوڑے تھے: ان کا خیال تھا کہ شاید ان کا دلانی کی

طرح کھیں جائے۔

دور ۱۰

ڈالا تھا چوٹوں پر وہ نہ کھولا۔ لاکھ لاکھ ان کے بھانے پوچھا گزرا گزرا

آہ۔ میں عالم دلت ہوں۔ میں نے خاطر قوافل میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی

میرزا رنج کیا۔ پلا کہ باب پکائے کر کھ تو کھائے پانی پانی میں۔ مورتیں۔ وہ

بس روایاں۔ شک کے ہم نے ان کے حال پر انھیں چھوڑ دیا۔ بات کو وہ امر

برآمد سے میں نہیں بچے سیت۔ ہم سب ادھر دالان میں تھے۔ یکایک ایک

یا ڈیڑھ بچے کو پیچ مشن کر رہا تھا۔ اور دروازے ان کی طرف۔ مورتیں میں کچھا

توان کے کپڑے بستر۔ ہا در سب خون میں تر ہتر۔

یالانڈ: دونوں نے ایک ساتھ کہا۔

اچھا پھر: نگار نے ترپ کر پوچھا۔

ہو کیا: رابہ نے کہا: پہلے تو میں یہ سمجھی تھی کہ ان خاص مناسبت ہو گیا ہے

بند کھل کے بھائی چنے چلائے تو مسلم ہو کر کوئی اندہاں کھلا تھا۔ ان کی

ویدہ دلیر نہ بنے۔ اسے بہن۔ مسلم نہیں کر سب۔ وہ باورچی خانے سے ہلکا

ماٹے کا ٹرا پھرا لے آئی تھیں۔ اور وقت کی منتظر تھیں۔ ہم سب ادھر

سوئے کر ادھر آدھا تہائی پھر اپنے پرٹ میں بھونک رہا:۔

یالانڈ حکم کرنا: "انھیں نے خود زورہ ہو کر کہا: رابہ آپا۔ یہ بتا سیکے

الانڈ کھئے۔ وہ زورہ تو میری تات۔

بے حیائی رتی دراز۔ زورہ کیدہ لڑ نہیں ہیں۔" رابہ نے جواب دیا۔

"بے چوٹی میں" وہ "سیت کے گئے۔ زبانی خانے۔ اب کا حال نہیں مسلم

کر زورہ میری لالہ کو پیار دی چوٹیں۔

آپا اس بے دردی سے ان کا تذکرہ نہ رہی ہیں: نگار نے کہا۔

ادھ بکھار دل: رابہ نے گھٹا کر کہا: "موتی میری اندھا چوٹیا اٹھائی

رات کو ایزد آگیا۔ گھر میں آنے سے قبل اس نے گیسٹ پرٹاز سے پیچھے ایسے جھاگے سرسبز کیا۔ آٹمی گھر میں کچھ گڑبڑ ہوئی ہے کہ یہ نہیں سمجھتے۔

بھائی نے بولایا ہے؟

جھاگے نے ذرا منہ سیدھ لیا۔ چھوٹے سیرکار آپ کو کیا خبر یہاں تو قیامت گزری۔ سینئر سب سے بڑے چلی بس کسی کو بچھین ہی نہیں آ رہا ہے کہ یوں کر طریقوں پہ پٹ ہوئیں۔ آج تو ان کا سویم کا فایمہ ہے۔ دو لکھ بیس لکھ کے دوڑ کے ہریان ہوئی جا رہی ہیں۔

اانی تھیں اس نے نہیں سنی۔ ہوا پر سوار اندر پہنچا۔

دالان میں آتے ہی غیر معمولی دیرانی اور سنائی کا احساس ہوا۔ گوشے میں حاکم بگم کا بیٹنگ جو ہمیشہ کھیا رہتا تھا۔ اب وہاں نظر نہ آ رہا تھا۔ ان کے چند ٹامک، ایکشنوں کے پیکٹ، ادراکات کے چند جامد چلی اور غرتا جو بڑی میز پر رکھے رہتے تھے وہ بھی غائب تھے۔

دالان میں اس وقت کوئی بھی نہیں تھا۔ نہ خیر صاحب۔ نہ بچے۔ نہ ملازمین۔ سب ہوتے تھے کیے۔ کھنڈ اور خیر صاحب کچھ چلے گئے تھے وہاں سے ان کا اڑا تھا۔ فرستادہ جانے کے لیے سیکر کی تہ پر پھول چڑھانے کا۔ خرم اور ننگا رشتا کو لیکر اپنے گھر چلے گئے تھے۔ ناامید اور شارت رونا کو دردا خانے لے گئے تھے۔

بلحاظیوں با درجی خانے میں بیٹھی تھیں کہ کھانسی ہوئی تھیں

ہو کے عالم سے گھر کو ایزد نے پیچھے چھوڑ دیا۔

ہیں میری ہوتی نا۔ تو میں خود ہی کوئی جھٹکی کھلا کر صلا دیتی۔! دنیا بھر کی ہنوس غور ہوئی۔ ااں کو کھلایا۔ باوا کو ہنسنے کیا۔ غور کر ڈکا دیا۔ اس پر بس نہیں۔ نیاسیاں نصیب ہو تو جنم ملی کو اس سے نہ بننا نہ کرنا۔ کوئی صورت کھلا نہ ہو سکتا ہے کھلا۔ یہاں کھڑے پاؤں آئیں۔ جھٹکی کو جو الودادت کی ہو اکھلا تے کھلاتے چھوڑا۔ اب تو بس ہیں بھر کو اسی ہنسنے و غور سے کہ اپنے گھر میں رہنا پسند نہ کر دیں گی۔ جس چیز کے لیے کیڑا ہے۔ اسی جو جھٹکے سے جھٹکتا۔ اٹھ اٹھیں باوا کی ہادی گھر کر خاتون ہوئیں۔

ناامید انداز نگار کے دلوں کا یہ حال تھا جیسے طوفان طغیانی اڑا رہا ہو۔ رنگت سفید۔ ہاتھ پاؤں یخ۔ طاقت گویا نئی نزار و جلتی ٹکٹ۔ دم گھٹیں۔ خیر نہ اپنی۔ یکایک۔ رانیہ پھر بھری بندوں کی طرح جھٹکتی ہیں۔ ان کے یہاں بھی آگ۔ گولہ سوز ہے۔ تھے کہ آخیر سال میں ڈھنگ کو کیا تکلیف ہے کیوں وہ ان حلقوں پہاں آئی۔ اور کیوں اپنی ادد بچے کی جاک کا فائدہ کرنا چاہا۔ اگر کوئی ایسی بات سنانے آئی تو وہ ایزد دیاں کو کبھی خاک جھٹا دیں گی۔!

دونوں اگر کوشش کرتیں تب بھی کچھ نہ بولی سکتیں۔

حق بات کہیں گی تو چرکا گئے گا تھیں۔ رانیہ نے کہا۔ مگر رانی کو اس کے باب نے اپنی ضد پر خند تو سے کھلا کر کھائی میں جھونکا ہے۔ صورت ہی سے وہ آدمی خوراک لگتا تھا۔ میں کہتی ہوں کہ ایزد کا ہے کوئی یہ نہ ہوتا تھا! تو خوب کھینسا۔ خیر بکلی کرے اچھے ہوں تو بیاں کا ہے کے لیے جان دیتی پھر رہی۔ کہو ہے۔ ہانپتی بات کہیں۔ تم نہ پھر اگھر لو اپنے۔ میں نہ ریت، ڈالو اپنی گردن۔! شاید کسی جوہر کی بھی وہ حالت نہ ہوتی ہوگی جو بچکا کر کھالے لے لیا جائے جیسا

تو ادر کہاں جاتی ؟

کھین نے گھر جا کر سارا قصہ بیوی بہن اور بہنوئی کو سنا دیا۔ خرم نے خبر دی کہ بڑے کال پاتے ہی ایڑوں کے حواس گم ہو گئے۔ لیو بدل گیا ادھر وہ سخت پریشان معلوم ہونے لگا۔ رات تک اس کی آمد نہ تو تھی بے کھین ملے رحمان کی باتیں سن کر نہ صبر نہ نگار کو اطمینان ہو گیا تھا کہ رابعہ نے شخص دھکی دی تھی۔ ریحان کا غلطی ارادہ فقہانہ چونک کر نہ تھا بلکہ وہ تو ایسے سنگدل جہاں تھے کہ غلام بہن کو جلد سے جلد ایک بو بھگ کی طرح کندھوں سے اتار پھینکا جاتے تھے۔

تو پھر کہیے کہ اگر ڈاکٹر صاحب نے اجازت دے دی تو ہم دن رات اپنے ساتھ لے آئیں۔ نگار نے کھین اور خرم سے پوچھا۔

تعلیٰ خرم نے کہا: یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ بلکہ ڈاکٹر اجازت دیجائے تو تم ڈاکٹر کی سمجھت کر کے انہیں اپنے ساتھ لے آؤ کہ خرم کی کرکٹ اپنے طرہ سے کر لیں گے۔

لیکن وہ عجیب جرات کو کر رہا ہے: کھین نے کہا۔
کھین جوابی: اس نام جھگڑے سے بہتر یہ کہہ دیا کہ ہم اپنے گھر لے جائیں۔ خرم نے کہا: یقیناً وہ ہم میں بہت خوش رہیں گی۔ جب آپ کے یہاں کے عافیت دہشت ہو جائیں تو آجائیں گی یہاں۔

یہ بہت بہتر نہ سمجھ رہے: کھین نے کہا: میں یہ چاہتا ہوں کہ اساتذہ سے اسے تمہیں گھر لے جائے۔

خوش تو انہی کا نا کو ہے۔ رابعہ نے زلی زبان سے کہا۔

آہ، انہی کا نا کو: نگار نے آبدیدہ ہو کر کہا: جہاں۔ اب انہی کے بند

کھین اور خرم بے حد پریشان ہو گئے۔ کھین نے کہا: کیا خدا نخواستہ اب کوئی نئی مصیبت آئے گی۔ خداوند کریم۔ خدا کو زندہ رکھے۔ رحمان صاحب یقیناً شتر اٹھائے بغیر نہ آئیں گے۔ ایڑوں کو نہ چھو دیں گے۔ اور۔

اب یہ تو مصائب ظاہر ہے کہ ایڑوں کی سنگدلی سے دل شکستہ ہو کر مرنے پر اقدام کیا ہے۔ خرم نے جواب دیا: میں کہتا ہوں کھین جہاں کی ضرورت ہو کہ کھانے کے ایڑوں کو بلوایے۔ ایسا نہ ہو کہ کہیں بال بال رحمان صاحب وہیں پہنچ کر کوئی کاہر وائی کر گزاریں جہاں ایڑوں میں۔ ذہ یہاں آئیں گے تو ہم کم از کم ان کا کچا ڈاڈا بھی مافقت تو کر سکیں گے۔

خرم جاکھین نے مضطرب لہجے میں کہا: جیسا کہ تم نے رات کو کہا تھا۔ کہیں سے معلوم کر لو کہ ایڑہ کہاں ہیں پھر اسی کے انتقال کی خبر سن کر انہیں تاکہید کر دو کہ جس حالی میں ہوں فوراً چلے آئیں۔ لی اعمال خدا کا واقعہ نہ کہنا۔

ایڈیشن ہے کہ وہ شہر سے کہیں اور نہ چل دیں۔

کہنا تنگ کہا ہے اس جہنم جلے نامراد نے۔ نگار نے اندر کو کوکتے ہوئے کہا: یہی باجی کہید شریف انہوں کی طرح زندگی بسر کرنا تو آج یہ انہوں پر نہیں کیوں سب پر ناز کی ہوئیں۔ اس نا اشد مزید نے اسی کی جان لی۔ اب یہی سنگدل عالم بہن جاکھین کے گھروں میں بھی آگ لگائے گا۔ پسیدہ

خوشتے ہی نہ ہو جاتا یہ سچو لیا تو اچھا ہوتا۔

اب اس قسم کی باتیں کرنے سے کیا فائدہ: خرم نے بے چارگی سے کہا: نہیں

تو یہ کوہنا ہے کہ اب ہر کوئی تو کیا کریں۔

میرا سارا دم سنائیں پڑا ہے۔ رابعہ نے مردہ آواز میں کہا: ان بیوی

کو یہ سچاں کا نام پتہ معلوم نہ تھا۔ وہ نہیں تو یہاں آئے کہ کچا لے سیرگی

خاک کے پاس ہی جاتی!۔

ایمرتشی وارڈ تو تقریباً ہر ہسپتال میں ہوتے ہیں۔ کہیں یہ معلوم کرنا ہے کہ جن کے مکان سے نزدیک کون سا ہسپتال پڑتا ہے۔ محنت اور پیسہ لے کر ان میں وہ نزدیک ہی کے ہسپتال ملے ہوں گے اگر فوری طبی امداد چاہیے۔ کہیں نے کہا۔

بالکل صحیح۔ خرم نے کہا: اچھا اب میں تو جاتا ہوں۔ کہتی۔ اپنا کام کر کے ڈال گا۔ اور آپ جانیے اسپتال کی خیر خیر بھی بہت ضروری ہے۔ رتن صاحب اگر ملیں تو انہیں بھی ہوا کیجیے گا۔ خدا کرے کہ خداوندہ سلامت رہیں اور اندازہ ہو کوئی آگاہی ہسپتال سے نہ دے۔

پھر ایک ایک بیانیہ جانے لگا کر اپنے راستوں پر بولے!۔ خرم نہایت جلد اپنا کام کر کے واپس آئے۔ کہیں کو دشواری پیش آئی۔

جنرل اسپتال پہنچ کر انہیں امیرتشی وارڈ میں خفا کو تلاش کرنا پڑا مکمل معلوم ہوا۔ ایک درگاہی میجر اب میں کھڑے وہ دور دریکہ نظریں دوڑا۔ ہے تھے یہاں سے، وہاں تک بیاد رکھ کے بستر پہ تھے عجیب عجیب مریضوں کو کھڑکی دے رہے تھے۔ چونکہ امیرتشی وارڈ قفا بہت بڑا اور تہہ بہہ روت و حیات کی تکفیل میں مگر کشا دیا۔ تم توڑتے پائینے یا آخری سائیں لیتے نظر آئے!۔ کہیں کے جبر کے مارے اور مجھے کھڑے تھے۔ اور وہ خدا سے پناہ مانگا رہے تھے۔ حنا انہیں کہیں دکھائی نہیں دی۔

وہ سامان میں ایک عیالان لیے واپس آئے۔ کہیں وہ خستہ تو نہیں ہو گئی۔ دشمن لاش ملے گئے۔ اس کی حالت ناگ تو نہیں ہوئی مگر کمبختی سے بڑھ کر کسی اور جگہ دکھائی گیا ہے۔

گھر لے جانا اس لیے مناسب نہیں سمجھتا کہ بھیجا میری بیوی ذات ہوئی۔ میں ان پر چھا اور تیز تر بلوے۔ وہ قید یافتہ لوگوں کے شعور اور نگہ بوجھ تک ان کی دامنی نراکتوں تک نہیں پہنچ سکتی۔ اچھا سے ان کی مثبتی بھی نہیں میرے لیے یہ مشکل ہے کہ میں نہ بیوی کی موت بول سکتا ہوں نہ بہن کی موت نہ بیوی کو آں۔ جیسا کہ امیرتشی ہے۔ آپ کا بھی بڑا کر خور والی خورست کو کبھی کیے میں پناہ نہیں دو جو غلامی پائیے۔ دوسری ذلت ہوئی ہے۔

میرا خیال صحت کیجئے آپ کے غرات ہے۔ جناب عالی۔ روکی لو اگر اسرار میں، دکھ ہو تو وہ آخر کہاں پناہ لے۔ بیاں بوی کا رشتہ خون کا رشتہ نہیں ہوتا توڑا جاسکتا ہے۔ لیکن اب آپ اور بہن بھائی کے رشتے خون کے ہوتے ہیں وہ دھرم کے بعد بھی نہیں ٹوٹے۔ میں اگر اس صورت حال سے دوچار ہوتا تو ہرگز ہرجا اپنی بہن کو یوں بے سہارا چھوڑنا پسند نہ کرتا: کہیں نے کہا۔

خیر صاحب! اپنا اپنا خیال ہے۔ دکان کچھ کر رہے ہو گئے تھے اپنا کپڑا

اشارت کرتے ہوئے بولے: میں تو بھارا ہوں۔ اب دیکھیں میں بتا اب بھول جانا

خاکا پتہ ہے۔ سکتا فلور وارڈ نمبر پائیس بستر نمبر اٹھارہ۔ میں شاید شام

کو آؤں۔ اگر فرصت ملے! خدا حافظ!

کہیں کھڑے رہ گئے اور دکان صاحب اسکو ہر شے کہہ رہا ہو چکے

ان کے جاننا نظر پات سے کہیں کو بہت انہیں ہوا۔ انہیں خفا ہو رہی

تھی آرد تھا۔ بے چارہ غم غیب شریک یہ کرتی تو پھر کیا کرتی؟۔ اب باب

نہاڑا اٹھا نے کورہ نہیں گئے۔ بجائی بھادو چا اس درجے کے میں خبر بھلا

تو غلامی نور۔ کہیں کوئی پناہ غریب کے لیے نہیں ہے۔ مجھے قطعاً بہت سنا

اور عرصہ تک الزامات متنازع ہیں۔ ان حالات میں موت میں پناہ تلاش نہ کرنا

کیا عرض کروں جناب۔ غلطی میرے بھائی ہی کی ہے۔ وہ شرط سے تیز مزاج، غصہ در ہے۔ والدین اور بہن بھائیوں ہی سے اس کی نہیں بنتی۔ قصور کو میں نے کوکون سا علاج اختیار کیا جائے۔ کہہ کر کہہ کر اٹھ گئے بھائی صاحب واقہ یہ ہے کہ والدین اور ہم سب اسے بہر حال ڈانٹ کر کہتے ہیں۔ لیکن کوئی نئی سہتی جب تک اس کے مزاج کو پوری طرح نہ دے۔ اس کی فعلی حرکیوں اور باتیں بروافیت نہیں کر سکتی۔ ہم سب نے بہن حنا کو گھایا تھا اور انہی کو توہین دہنے کی جیسے کہ سرورہ مخنی۔ شاید آپ کو اطلاع ہیں۔ بے کو حوصلہ اسکی برا خیالی نے اس کی ماں کی جان لی۔ کل رات ان کا انتقال ہو گیا۔

اتنی کال کس کو؟... آپ کی والدہ محترمہ کا۔ ہم۔ کیا دانش۔

رحمان نے بے حد تعجب سے پوچھا۔

اندازہ لگائیے۔ ہم کتنے پریشان ہیں۔ اچھے سے چھپیں۔ کھیل نے کہا

خدا کرے۔ رحمان ٹھکا۔ بھے انسو ہے۔ ہمیں خبر نہ کی آپ نے؟

آپ کے دولت خانے کا پتہ معلوم نہیں تھا جناب!۔ کھیل نے کہا۔

دیکھئے گا نہیں حنا کو۔ رحمان نے پوچھا۔ آئیے میرے ساتھ ادھر چلیے

کہہ کر اس کی کیا حافقت تھی۔

آج تک اس بات سے نہیں آیا بھائی صاحب کیس میں اسے بات کرتا۔ کھیل

نے کہا۔ بہر کیف اب ایسا نہ ہو گیا ہے۔ میں ابھی جا کے بیوی اور بہن کو کھینچا

ہوں۔ وہ کچھ سے بہتر طریقے پر کھیل لیں گی۔

اور دیکھئے قبلہ۔ رحمان نے کہا۔ شکلف بر طرف۔ میں یہ عرض کرنا

چاہتا تھا کہ اس کا کچھ روکی کو آپ کی بیگم صاحبہ اور ہمیشہ صاحبہ اپنے

گھر لے جائیں۔ اس روز درخیز میں درخشاں کردی جا سکے گی۔ میں اپنے

دندانہ نیم کے پٹر کے نیچے انھیں رحمان دکھائی دیئے۔ وہ خود انھیں اپنی طرف بلارہے تھے۔ کھیل اللہ سے مدد مانگتے ادھر چھپے۔

کیوں جناب آپ ادھر نظر آکر رہے ہیں۔ رحمان صاحب نے پوچھا۔ ان کے

پچیسے کوئی ہراساں، پریشانی یا خوفیت واقع نہیں تھی!

کیا فتنہ جو انہیں گھبرائے۔ کھیل نے پوچھا۔ عمد توں نے مجھے ڈرا دیا کہ بس

خبر نہ ہی کے داساں آؤ۔ بڑی دیر سے آپ کی تلاش میں تھا!

موجود توں ہی کی سادہ کاری کر سکتا ہے۔! رحمان نے کہا: مجھے دیکھئے کہ

اوسم رات سے پریشان پھر رہا ہوں۔ دن رات کھڑے کھڑے۔ نہ کال نہ گرگیا اس خوف

نے میں تدم اٹھایا ہے۔

کیا خدا نخواستہ پرخفا ہو گیا۔ کھیل نے پوچھا۔

اس بد کیفیت چھو کر کرنے اپنی طرف سے کوئی کسر اٹھا نہیں کوئی تھی۔ رحمان

نے غصیلے لیے میں کہا: لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عین وقت پر ہاتھ پھیلتا

ہوا پڑا۔ صحت سلی کے نیچے ایک گہری کئی خراش آئی ہے۔ وہ تو خدا کا شکر

رہے کہ بالکل گندھیری اٹھا لائی تھی جسے اس کی جادو نے بیکار کچھ کے الگ

رکھ دی تھی۔ اگر وہ تیز چھڑا اٹھا لاتی تو واقعی ہونا قاعدہ ہو چکا ہوتا:

محترمہ صاحبہ صاف نے فرمایا تھا کہ خون بہت فالت ہو گیا ہے۔ کھیل

نے دوسرے دوستے کہا۔ ان انصاف القول کی کو اس: رحمان نے چھوٹا سا

تہقکہ لگایا۔ چوٹی کا اٹھی بنا تی ہیں۔ جناب خون تو بس اتنا نکلا کہ اس

کے لباس پر تھوڑا سا چھیر چھیر کے نہ گیا۔ ڈاکٹر صاحب سے میں نے کہہ دیا تھا

کہ کچھ کی غلطی سے یہ ہوا ہے۔ لیکن ہاں۔ میں یہ پوچھنا چاہتا تھا آپ سے

کہ کیا جگہ اوجھا ہے ان سیاں بیوی میں۔ شاید کے ابھی چھ پیسے بھی نہیں بچے۔



گر میوں میں
ٹھنڈک اور تازگی کی سوغات



شربت رُوح افزا نہ صرف آپ کی پیاس بجھا دے بلکہ سارے جسم میں
تراوش پہنچاتا ہے۔ گرمی کا مقابلہ کرنے کی طاقت دیتا ہے۔ اس میں
شاد طرزِ رنگ دینے والی شکر اور جڑی بوٹیوں اور پھلوں کے خاص رس
آپ کی تھکن دور کرتے ہیں، رُوح کو صحیح تسکین پہنچاتے ہیں۔

شربت رُوح افزا

لا جواب چیز ہے!

بھارد

MO-45334

آخری شہادت

شرافت کی زبانی یہ سچی کہانی مصنف
نے سنی اور اسے ناول کی شکل میں

پیش کر دیا

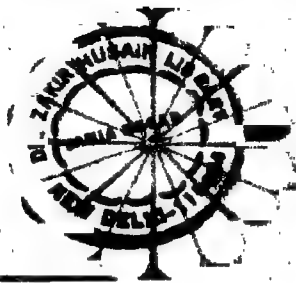
جس سے نہ صرف شرافت کی دلی تہن
برائی بلکہ مصنف کے ناولوں میں ایک کا

اضافہ بھی ہو گیا۔

اس ناول کے روزوں کروار یعنی زبیر
اور شرافت ایسے پاکیزہ ہیں کہ شاید
انکو جو کچھ ہوا اس پر یقین نہ آئے
لیکن مصنف کو یقین ہے کہ شرافت
کا ایک ایک لفظ سچا ہے۔

سید امجد علی

کلنا سبھی آموز، اصلاحی ناول
جست بجد شائستہ روپیہ



THE HAREEM

June 80

Vol. 1-20

ایڈیٹر



پیشکش

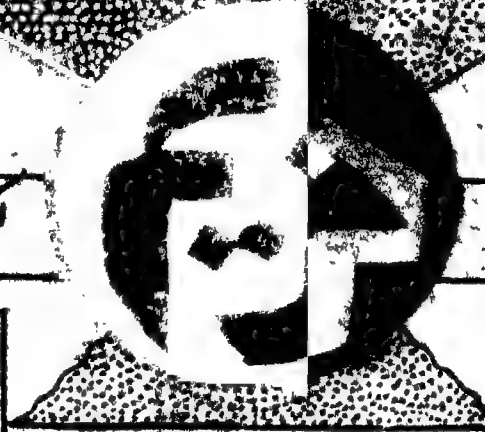


ٹیلیفون نمبر ۲۵۳۲۵

ٹیلیفون نمبر ۲۴۵۵۹

گزشتہ ۹ سال کے باندی وقت کے ساتھ ساتھ اور ہے۔ اور
اگر وہ خود دوستان کا سنگ پر انا مارا ہے

نمبر (۶) سہ ماہی
لکھنؤ



جلد ۵۸
اہنامہ

سید محمد سلیم انہووی مرحوم
شفیق النساء
بیگم سلیم انہووی مرحوم

فہرست مضامین ماہ جون ۱۹۸۰ء

ادبیر و نگار
نسیم انہووی
سماں
شوکت جہاں بیگم غزالہ
جانی بیگم ردووی

ادارہ	معارف
۲۵ .. شمس حسین	نعت ختم المرسلین .. یزدان نقاشی
۲۸ .. محمد طارقی جاوید	جرمی و سرخواری ..
۳۰ ..	محبت .. مد ..
۳۲ ..	عفت موبائی
۳۵ ..	حیات فاطمہ رضوی
۳۶ ..	نثر ہر خند
۳۷ ..	گھر کی مرغی وال برابر .. سہاوی
۳۸ ..	سگریٹ نوشی حقانی کی روشنی میں
۳۹ ..	

اعزازی .. مئی ۱۹۸۰ء سے مئی ۱۹۸۱ء تک
وی .. مئی ۱۹۸۱ء سے مئی ۱۹۸۲ء تک
۱۹۸۲ء سے مئی ۱۹۸۳ء تک
۱۹۸۳ء سے مئی ۱۹۸۴ء تک
۱۹۸۴ء سے مئی ۱۹۸۵ء تک
۱۹۸۵ء سے مئی ۱۹۸۶ء تک
۱۹۸۶ء سے مئی ۱۹۸۷ء تک
۱۹۸۷ء سے مئی ۱۹۸۸ء تک
۱۹۸۸ء سے مئی ۱۹۸۹ء تک
۱۹۸۹ء سے مئی ۱۹۹۰ء تک

قدرت بی گود میں

موجودہ دور کی بے مثال سائنسی ترقی نے پوری زندگی میں
بے شمار آسائیاں فراہم کر دی ہیں۔ مگر جو قلبی سکون اور آرام
قدرتی ماحول میں ملتا ہے اس کی نظیر نہیں۔ آپ شہر میں
ہوں یا کھلی فضاؤں میں۔

اکسیر اعظم ڈراپ

جینی مایہ نازدوا کی ایک شیشی ہمیشہ پاس رکھیئے
اکسیر اعظم ڈراپ پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی بیماریوں کے
علاوہ نزلہ و بخاری کیفیت کو بھی مفید ہے۔ اکسیر اعظم ڈراپ
ایک قابل اعتبار دوا ہے۔
بتیاد کر دیجئے۔

ایس اے بی۔ بخشی کمپنی ۳۲
مولانا شوکت علی (کولہ لولہ) اسٹریٹ کلکتہ۔ ۷۰۰۰۷۳
لکھنؤ مناسٹکس

۱۔ اشتیاق حسین پرفیورمڈ مولی رنج۔ لکھنؤ
۲۔ اسلامی بک ڈپو مسجد پرائن امین الدولہ پارک۔ لکھنؤ



احکامات حجاب کا مفہوم اور حجاب کی جبری قوت

سے شادی کی۔

(۸) اس وقت تک بیویوں کی تعداد کے متعلق وحی قرآنیہ خاموش تھی لیکن سورہ میں جبکہ حضور کی شادی اُمّ سلمہ سے ہو چکی تھی مندرجہ ذیل آیت نازل ہوئی:-

• اگر تم ڈرتے ہو کہ تم بیویوں کے ساتھ انصاف کا سلوک نہیں کر سکو گے تو شادی کرو جو دونوں سے سب سے خیر ہے اور یا عین یا عاتقین اگر تم ڈرتے ہو..... مگر تم ان (بیویوں) کے ساتھ انصاف کا سلوک نہیں کر سکو گے تب ایک بھائی (بیوی) کرو یا پھر سے چھوڑ دو اپنے ہاتھ کے تحت ہے (یعنی باندی) یہ تمہارے لئے زیادہ موزوں ہو گا تمہیں با انصاف سے بچانے کے لئے یہ (مورہ سا) (۳/)

اس آیت سے بیویوں کی انتہائی تعداد چار مقرر ہو گئی۔ اس کا اثر حضور پر نہیں پڑا کیونکہ آپ کے پاس اس وقت چار بیویاں تھیں۔ سورہ عائشہ رضی اللہ عنہا اور اُمّ سلمہ رضی اللہ عنہا۔

(۹) لیکن تقریباً ایک سال کے بعد مندرجہ ذیل آیت کا نزول ہوا جس کا خطاب سراسر حضور کی طرف ہے:-

• ہاں تم نے ایک ایسے شخص سے جسے اللہ کی نعمت اور تمہاری ہر بانی لی ہو چکی تھی کما حقہ اگر قائم رکھو اپنی بیوی کو درشتہ نکاح میں اور اللہ سے ڈرو۔ لیکن تم نے اسے دل میں چھپا یا وہ راز جو اللہ اب ظاہر کرنے والا ہے تھا۔ تم لوگوں سے ڈرتے تھے حالانکہ حق ہے تم اللہ ہی سے ڈرو۔ اور جب زیبا بنا کام اس سے ہو تو کچھ (یعنی طلاق ہو گئی) ضروری شرعاً کے ساتھ اقوام نے اسے تمہارے نکاح میں لیا تاکہ وہ اپنے راز بیان دہاں کو کوئی مشکوک نہ رہے شادی کرنے میں بیویوں سے بے خوفی کے بیویوں کی، چھپ چھپ کر ان کے ساتھ۔ درشتہ تو درشتہ ضروری شرعاً کے ساتھ اور حکم الہی کی تعمیل قدری ہے۔ (ابواب ۳۱)

باب پنجم

کیا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اتنی شادیاں کرنے کی اجازت تھی؟ بیشک اپنی تنقید پوچھ سکتے ہیں:-

(۱) اگر قرآن پاک نے بیویوں کی بیک وقت زیادہ سے زیادہ تعداد چار مقرر کی ہے، تو پھر حضور رسالت آپ اس حد سے آگے کیوں بڑھ گئے؟ اور وہ بھی انہیں آگے۔

(۲) کیا بیویوں کی تعداد کے معاملہ میں بھی ایک مسلمان پابند ہے حضور کے شخص قدم پر چلنے کا؟ اس کے جواب میں ہم مندرجہ ذیل حقائق پیش کرتے ہیں:-

(۱) رسالت جاہلیت کے عربوں میں بیویوں کی تعداد پر کوئی حد بندی نہ تھی۔ بعض لوگوں کے پاس چھ بیویاں تھیں اور بہت زیادہ تھیں۔

(۲) اس رسم و رواج کی بڑی واضح مخالفت میں پیغمبر اسلام نے جو ان کے چھ بیویاں سال ایک اور صرف ایک بیوی، حضرت خدیجہ الکبریٰ کے ساتھ گزارے جو آپ سے عمر میں پندرہ سال زیادہ تھیں اور پہلے ہی سے چار بچوں کی ماں تھیں، وہ وہ بھی ہو چکی تھیں۔ جب تک وہ زندہ رہیں، حضور نے کبھی دوسری شادی نہ کی۔

(۳) حضرت خدیجہ کی انتقال کے بعد آپ نے سورہ سے شادی کی اور پھر

(۴) اس کے چند ماہ بعد آپ نے عائشہ سے شادی کی۔

(۵) جنگ احد کے چند ماہ بعد آپ نے حفصہ سے شادی کی جن کے شوهر پیشینہ مرزا نے جنگ بدر میں شہید ہو چکا تھا۔

(۶) ایک بیوی تھی جو ایک جنگ میں شہید ہو گئی تھی اور ان کے بعد حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا۔

(۷) جب حضرت خدیجہ کی وفات کے بعد آپ نے سورہ سے شادی کی۔

حرم حضور
اس آیت میں ہم نے (اللہ تعالیٰ نے) اسے تہارے نکاح میں دیر یا بعد میں بھی رکھنا ہے۔

۱۔ حضور کے لئے اور صرف حضور ہی کے لئے اللہ تعالیٰ نے نفیس چار بیویوں کی شرط اٹھالی۔ اس آیت کے دخول کے وقت آپ کے پاس چار بیویاں پہلے ہی سے موجود تھیں اور اب اس آیت کا رخ پانچویں بیوی۔ حضرت زینب بنت جحش کی طرف تھا۔ جب چونکہ یہ شرط صرف حضور کے لئے اٹھالی گئی تھی اس لئے یہ پابندی امت مسلمہ پر لگائی نہ گئی۔

ج۔ چونکہ حضور کا نکاح محمد اللہ تعالیٰ نے آسمان پر کر دیا تھا آیت میں الفاظ ہیں (تہارے نکاح میں دیر یا بعد میں) یعنی نکاح ہو چکا۔ اس لئے زمین پر رسم نکاح کی ضرورت نہیں تھی۔ اور آپ بنا اجازت حضرت زینب کے گھر داخل ہو گئے۔

مولانا سعید انصاری اپنی مشہور تفسیر الصحاحیات میں فرماتے ہیں:-

آنحضرت نے حضرت زینب سے فرمایا کہ تم زینب کے پاس میرا پیغام لے کر جاؤ۔ زید ان کے گھر آئے، وہ آٹا کو عرصے میں تھیں۔ جا ان کی طوٹ دی تھیں پھر کچھ سوچ کر تھکھیر لیا اور کہا: زینب! رسول اللہ کا پیغام لا رہی ہیں۔ جواب ملا میں تین استخارہ کئے بغیر کوئی رائے نہیں قائم کر سکتی۔ یہ کہا اور مصلے پر کھڑی ہو گئیں۔ ادھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آئے (احزاب/۳۴) اور نکاح ہو گیا۔

آنحضرت حضرت زینب کے مکان پر تشریف لائے اور بلا امتیذان اندر چلے گئے۔ دن چڑھے دعوت ولیمہ ہوئی۔ اس میں روٹی مالن اور بالیدہ تھا۔ تین سو آدمی شریک ہوئے۔ مفتی سید شجاعت علی صاحب قادیان سلم شریف اور نسائی شریف کے حوالے سے لکھتے ہیں:-

جب زینب نے طلاق دے دی اور عدت گذر گئی (جیسا کہ مسلم شریف میں بروایت ابن شہ ہے) تو رسول اللہ نے زینب سے (جو زینب کو طلاق دے چکے تھے) فرمایا: میں تم سے زانیہ کی کوئد نہیں پاتا ہوں بلکہ زینب کو میرے نکاح کا پیغام دے دو۔ زینب نے یہ بھی جب میں آیا تو زینب آٹا کو عرصہ رکھا تھیں۔ میری نگاہ ان پر پڑی مگر عجب کا انداز بدل چکا تھا۔ اب وہ میری نگاہ میں ایکسافٹ

۵۳
اور ہر دو تار عاتقوں تھیں، کیونکہ رسول اللہ نے ان کو پیغام بھیجا تھا۔ میں نے بیٹھ ہوئی اور پلٹ کر کھڑا ہو گیا۔ اور اسی طرح ان سے مخاطب ہو کر رسول اللہ کا پیغام ان تک پہنچایا۔ وہ کہنے لگیں کہ میں اپنے رب سے مشورہ پر استخارہ کئے بغیر کچھ نہیں کر سکتی ہوں۔ اور پھر وہ فوراً ہی مصلے بٹھا کر نماز کو کھڑی ہو گئیں۔ ادھر رسول اکرم پر یہ آیت نازل ہوئی جس میں بتایا گیا ہے کہ ہم نے آپ کا نکاح زینب سے کر دیا۔ اس لئے رسول اکرم زینب سے اجازت لئے بغیر اور مہر مقرر کئے بغیر ان کے پاس آ گئے جو کہ زینب رسول اکرم کی دیگر ازوجہ مطہرات سے فخر یہ کہا کرتی تھیں تمہاری شادیاں تمہارے والدین نے کیں اور میری شادی اللہ نے کی۔

مولانا تیراوالا علی مودودی صاحب تفہیم القرآن میں اسی آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں:-

”یہ الفاظ (ہم نے) اس کا نکاح تم سے کر دیا اس باب میں صریح ہیں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ نکاح خود اپنی خواہش کی بنا پر نہیں کیا۔ بلکہ اللہ تعالیٰ کے حکم کی بنا پر کیا تھا۔ یہ آیت اس بات کی صراحت کرتی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے یہ کام جس سے ایک ایسی ضرورت اور مصلحت کی خاطر کر دیا تھا جو اس تدبیر کے سوا کسی دوسرے ذریعہ سے پوری نہ ہو سکتی تھی۔ عرب میں منہ لے لے رشتوں کے بارے میں جو غلط رسوم رائج ہو گئی تھیں ان کے ڈولنے کی کوئی صورت اس کے سوا نہ تھی کہ اللہ کا رسول خود آگے بڑھا کہ ان کو توڑ دے لہذا یہ نکاح اللہ تعالیٰ نے محض نبی کے گھر میں ایک بیوی کا اضافہ کرنے کی خاطر نہیں بلکہ ایک اہم ضرورت کی خاطر کر دیا۔ اس آیت سے یہ بات صاف ظاہر ہوتی ہے کہ دوسرے مسلمانوں کے لئے تو اسی طرح کا نکاح محض صلہ ہے مگر نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے ایک قرین تھا جتنا کہ آپ سے ملتا تھا۔“

مولانا محمد طاہر صاحب دیوبند اور مولانا تفسیر قرآن مجید میں اس آیت کے تحت فرماتے ہیں:-

”مجھ مسلم میں حضرت زینب کی روایت ہے کہ ان کی شادی ہو چکی تھی جب حدیث ختم ہوئی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کا پیغام بھیج دیا کہ تمہاری شادی اللہ نے کر دی ہے۔“

بیانے پر حضرت ایشیہؓ بھاگی روایت میں ہے کہ رسول اللہ ﷺ
قلی اللہ علیہ وسلم نے اوکسی بیوی صاحبہ کو لیا اس بیان پر اور اسکا
اجازت نہیں کیا۔ ہم نے اس کا نکاح تم سے کر دیا۔ کے دو شخص عربین
افغان نکاح کے بعد حقیقت کسی غفاری عقد کی ضرورت ہی باقی نہیں
رہی تھی۔ لیکن اس کے باوجود اس عالم ظاہری میں بھی نکاح چھا۔
یہ نکاح خود حضرت زینبؓ کے بھائی ابو احمد بن حنشل نے بڑھایا اور
رسول اللہ ﷺ نے ہر جار سودہؓ تم کا رکھا۔

بہر کیف یہ کلام اللہ تعالیٰ نے خود کیا اور آیت کے الفاظ بہت زیادہ واضح ہیں۔ کوئی گھماش بحث کی نہیں۔ اسی سورہہ الزلزلہ کی آیت ۴ میں ہے۔

پیغمبر کے لئے اس نام میں کوئی رکاوٹ نہیں ہونا چاہیے۔
جسے اللہ نے اس پر فرض کر دیا ہے۔
اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہر شخص میں شادی آپ کے لئے ضرور
فرض تھی۔ اسی سورہ کی آیت یہ کہتی ہے۔

خود تہارے مردوں میں سے کسی کے باپ نہیں ہیں لیکن اللہ کے رسول ہیں۔ اور انبیوں میں آخری ہیں۔ اور اللہ ہر بات کا علم رکھتا ہے۔“

اس سے ظاہر ہے کہ ان کے منہ بولے بیٹے زیدؑ کی وہ حیثیت نہیں ہے کہ ایک حقیقی بیٹے کی جوتی ہے۔ اسی سورہ کی آیت پچاس میں ہے۔

”یہ صرف تھکاسے لئے ہے، عام مومنین کے لئے نہیں ہے۔
اس سے یہ بات واضح ہو گئی کہ زیادہ سے زیادہ چار مویں
کی شرٹھن حضور کے لئے اٹھائی گئی ہے۔ عام مومنین کے لئے نہیں۔
اس کے بعد حضور نے مزید ارشاد فرمایا کہ فی شروع کو دس سٹش
میں جب آپ چند وہ سٹش دیاں کر چکے تھے، حسب ذیل رکعت مارال
ہوئی۔“

اب اس کے بعد وہ روزانہ دعا پڑھتا کرتا تھا کہ
ماں باپ میرے خدا ہیں کہ میں ان کی برائیوں سے محفوظ رہوں
اور ان کی رضا حاصل کروں۔ اور یہ دعا پڑھ کر اپنے گھر
آجائے گا۔ (یہ بھی ایک عجیب و غریب واقعہ ہے)
۴۔ (یہ بھی ایک عجیب و غریب واقعہ ہے)

(۱۵/۱۰)

جانب دیگر حکیم صاحب رحمہ اللہ نے دست شفا فرمایا ہے اور وہ فکر تو ہیں، لیکن غیر اخلاقی و محبت کی ہیں اس لئے آپ کے زیرِ علاج مریض علاج سے کچھ زیادہ ہی لاغر ہو گئے ہیں۔ میرے علاج کے سلسلہ میں کھانے کے نامور ڈاکٹر منصور صاحب سے بھی اس مرتبہ قزم حکیم صاحب نے کئی بار مشورہ کیا اور اس سلسلہ میں قزم منصور صاحب نے ایک نئے انگلیشن کا نام بتایا بلکہ ازراہ کرم عن انگلیشن، جو موصوف کے پاس تھے، عنایت فرمائے۔ یہ انگلیشن ہندوستان میں کیا ہے، پھر بھی چند انگلیشن میرے بھائی ہرن سنگھ صاحب نے دہلی سے حاصل کر کے روانہ کئے اور چند قازم بھائی صاحب نے بمبئی سے لے کر کیمپے اور ان سے بھی زیادہ تعداد میں برٹکم (تندن) سے سیرے مجموعہ دو سیرے مفت مجھ پر کچھ صاحب کی بیٹی سرافندہ ڈاکٹر پارکھلے نے خرید کر ان سے لے لئے۔ ان انگلیشن نے کافی کون بچایا لیکن یہ کون کتنے دن تک قائم رہے، مگر اس کے متعلق کہ کہا نہیں جاسکتا اس لئے کہ کوئی قررہ لکھا اس انگلیشن کا کسی کو بھی نہیں ہے۔ اس عرصہ میں میری بہنوں اور بھانجروں کی جانب سے صد ہا خطوط دریافتِ خبریت وصول ہوتے رہے۔ میں ان سب بہنوں اور بھانجروں کا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔

قصور وار کون

حرمِ فریدی سنہ ۱۳۸۰ میں قصور وار کون معلوم کرنے کے سلسلہ میں ایک انوی مقابلہ کا اعلان کیا گیا تھا۔ اس سلسلہ میں یہ بھی اعلان کیا گیا تھا کہ مقابلہ میں شرکت کرنے والوں کے نام بھی شائع کیے جائیں گے۔ غلطی سے یہ کھانا نہ گیا تھا کہ غیر خودی کی کھانا ضروری ہے، اس لئے ایک ہزار سے زائد جوابات آ گئے۔ نام وغیرہ شائع کرنے میں حرم کے کئی صفحات صرف ہو جاتے، اس لئے قزم خانہ داری کے ذریعہ انعام حاصل کرتے والے ہی کا نام و پتہ شائع کیا جا رہا ہے۔ قصور وار کون میں قصور وار کون لکھنے والے صاحب ۱۰ فیصدی آئے۔ اس میں قزم خانہ داری کے ذریعہ میں کون سا نام شائع ہو رہا ہے۔ انہوں نے کچھ صاحب کو بھی لکھا ہے کہ میں نے کون سا نام لکھا ہے۔ میں نے کون سا نام لکھا ہے۔ میں نے کون سا نام لکھا ہے۔

اور دینی ایسا ہی ہوا۔ اسلام کا پہلا دن ایک عورت اور دینی عورت نے شروع کیا ہے۔ اور جب سہ سال کے بعد حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی آنکھیں بند ہوئیں تو اسلام دنیا کا سب سے مضبوط اور مربوط ادارہ تھا۔ یہ سب سے اعلیٰ تعلیم تھی۔ یہ سب سے بڑی فکر تھی۔ قصیر میں اس نے سب سے کم وقت لیا۔ لیکن دلوں سے بڑے بڑوں کی تسخیر میں اس کا کوئی ردِ مقابل نہ تھا۔ اس مثال میں دینی دنیا میں ذکر کی گئی۔ اور ایسا بیجا نام اب کوئی پیش نہ کر سکے گا کہ اللہ ایک ہے، حضور سب سے آخری پیغمبر ہیں اور ایک سالہ دوسرے انسان کا بھائی ہے۔

اللہ کی کتاب کو عملی جامہ پہنانے کے لئے سیرت کو ضرورت تھی آیات کی تفسیر پیش کرنے کی، اصولوں کی تفصیلات ترتیب کرنے کی، انفرادی اور اجتماعی پیغام پر عملی مثال قائم کرنے کی۔ اس وقت تک کے لئے کہ دنیا اور انسان کا ورثہ قائم ہے۔ ان تمام دنیاؤں کے لئے جہاں انسان کا قدم پہنچ سکے بلا تفریق رنگ و جماعت ملک و زبان۔

کم سے کم وقت میں سیرت نے اعلیٰ سے اعلیٰ نتیجہ کر دکھایا۔ مئی حال مستقبل، سب کی سب خرابیوں کی یہ واحد وار دئے شفا ثابت ہوئی۔ یہ واحد حل ہے ہر مسئلہ کا خواہ اس کا تعلق اخلاقیات سے ہو یا اقتصادیات سے اور وحائیات سے ہو یا مادیات سے، فرد سے ہو یا جماعت سے یہ واحد حل ہے ہر مسئلہ کا خواہ وہ کتنا ہی پیچیدہ ہو، کتنا ہی پُرانا ہو۔ کتنا ہی گہرا ہو، کتنا ہی بڑا ہو، جہاں کہیں ہو، جب بھی ہو۔ مومن کے لئے حضور کے اسوہ حسنہ پر چلنا نہ صرف لازم ہے بلکہ واحد راستہ ہے جنت کا، اللہ کی خوشنودی کا، اس کی رحمتوں کا یہاں بھی اور وہاں بھی۔ (باقی آئندہ)

کچھ اپنی صحت کے متعلق

صحت کا کہہ دیا کہ صحت ہے کہ اس نے مجھے ایک طویل اور مسلسل صحت کے بعد پھر اس قابل کر دیا کہ میں اپنی عمر میں بہت دیر تک صحت مند رہا۔ صحت دینا اللہ کے فضل سے ہے۔ صحت دینا اللہ کے فضل سے ہے۔ صحت دینا اللہ کے فضل سے ہے۔

نعت ختم المرسلین

از فرید زنگی

حقیقت میں وہ لطفِ موعود کیا نہیں کرتے
جواد مصطفیٰ میں اشک برسا یا نہیں کرتے
سجائے دل کی دنیا داغِ غمائے شوق احمد سے
یہ ایسے بھول ہیں جو کھل کے مر جایا نہیں کرتے
اے اونا کچھ قربان ہو جان کے رولھے پر
یہ زندگی میں بار بار آیا نہیں کرتے
عزیز مصطفیٰ کی شانِ رحمت تو ذرا دیکھ
ستم ستم سے تو ہیں لیکن ستم ڈھایا نہیں کرتے
خدا کے دوست محبوب خدا کے چاہنے والے
خدا کی راہ میں مرنے سے گھبرا یا نہیں کرتے
زمانہ جدتِ شوقِ فطرت کو کیسے سمجھے گا
یہ ایسے راز ہیں جو عقل میں آیا نہیں کرتے
اگر جہل بہر امتحاں آتا ہے آنے دو
بول اللہ ان باتوں سے گھبرا یا نہیں کرتے
انہیں فیروزِ اجینے کا مزا آ ہی نہیں سکتا
جوان کی رہ گزر میں شوگریں کھایا نہیں کرتے

ذہب سار

مصنف: ذہرہ حبیب

ایک دلچسپ اصلاحی ناول جس میں دکھا جا رہا ہے کہ
ایک معمولی گھرانے کی لڑکی تعلیم حاصل کرنے کے بعد
کس طرح اپنی زندگی سنوارتی ہے لیکن اس کی
خاندانی تعلیمی دوس کی راہ میں کیسے روکتے
مقامی رہنما سے مدد حاصل کر کے رجحانات کی ہمواری
کرنے والا یہ ناول قابلِ مطالعہ ہے۔

قیمت: جلد: بارہ روپیہ

خواتین کے لئے خواتین کے کلمے ناول

شائستہ	ہدیہ	جیس، ہدیہ
نورین	"	جیس، ہدیہ
ریحہ	"	جیس، ہدیہ
عنبر	جینا ناز	بارہ روپیہ
آکھ جی	دیرا خانم	چند روپیہ
آگ	نعمت فقیری	بیس روپیہ
اک طرزِ قافل	مشرق کشید	چند روپیہ
شمار	نورہ خاتون	بیس روپیہ
فریہ	فریدہ نصرت	دس روپیہ
رگین کانٹے	نور جاں سلیم	بارہ روپیہ
نفرت	جینا ناز	بارہ روپیہ
دعائی مکرانی	زلیخا حسین	بارہ روپیہ
پیار آئے تک	جینا ناز	چند روپیہ
سو کھارامل	فریدہ انیس	بارہ روپیہ
پیار کا خون	نور جاں سلیم	بارہ روپیہ
عینی	زبیرہ خاتون	بیس روپیہ
افشاں	اے آ خاتون	بیس روپیہ
دنا کیسی	جینا ناز	اکٹارہ روپیہ
نورہ جاں کلورہ	رفیقہ منظور الامین	تجاوہ روپیہ
کھوارادامین	نکیت شا جاوہری	نور روپیہ
فریدہ	بیکم عشق علی	بارہ روپیہ
سجیا	عذرا جمال	بارہ روپیہ
سیلا	بلقیس ظفر	دس روپیہ
پیکر	سرور جمال	چند روپیہ
تربوٹ	"	پانچ روپیہ
مکیش	"	اکٹارہ روپیہ
فرح	"	دس روپیہ
پیشین	"	سات روپیہ
لی صبح	"	نور روپیہ

گھٹ

عفت ہوائی

و مارتی بیٹی تو نہیں تھی۔

و جی ۹۰ کمال لے آئیں تھیں۔

و میاں اس کی ماں نہیں ہے۔ باب اس قدر غصہ در ہیں۔
انہوں نے اسے بس غصہ کرنا سکھا دیا ہے۔ ڈھنگ سے تربیت نہیں
کی۔ برداشت کرنا کر رہا ہے۔

و کیا کیا برداشت کیا کروں۔! دن بھر ڈھاب زادوں کی
طرح سو کر اٹھتی ہے۔ سادہ لکھ سے روچتی ہے کہ چائے بھی نہیں بنائی،
گھر پر دھت ڈاری ہے۔ ذرا چائے ڈال دے دیتے تو کیا غضب ہوتا۔
اچھا ۹۰

جی ۱۰۰ کمال اب زیادہ بھولے لگاؤ مجھے نہ تو چائے بنانا
آتی ہے نہ میں بھار ڈو دے سکتا ہوں کیا میں یہ بھی برداشت کر لیں۔
برسوں اس نے مجھ سے آلیٹ بنوایا۔ اور پھر کھالے بیٹھی تو بڑے بڑے
منہ بنائے۔ ذرا پیچیدہ سے میں آلیٹ جل گیا تھا۔۔۔ جی ماں کی میں
باور چا ہوں ۹۰۔ چائے نا۔!
و سخت ناگاہی ہو گئی ہے۔ میں اس کے کان اٹھوں گی۔ فکر نہ
کرو ۱۰

و میں اس سے جھکا ہوا آتا ہوں ۱۰ کمال جی ماں کو اپنی
تائید میں دیکھ کر ہلا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ گھر میں تو بیگم صاحبہ
میں نہ چائے دے کے قیام ہے۔ لڑکا اعلان دینا ہے کہ میں صاحب
بڑوس میں گھا ہوں۔ چائے کچھ بنائی ہوئی ہے۔ اسے لگتا ہوں تو
دو دھارے جھکے سے چلائی ہوئی آتی ہے کہ گھر میں قید نہیں رہ سکتی۔
قسم خدا کی۔ جی چاہتا ہے کہ بس اٹھاؤں ڈنڈا اور دھت کر کر کہ
دول ۱۰

و تو یہ کرو ہٹا۔ میں ماں کی بجلی ہے نہ تھیں جھکا کر لانا بیگم
بہت سہرا ہو گئی ہے۔ جی ماں ۱۰ کمال تھیں جھکا کر لانا بیگم
صاحبہ کہ گھر میں بجلی کرنی چیز بھی نہیں گئی دول آخر میں جی کی بھی

روزی جھک جھک سے تنگ آئے جی ماں لے لے کر کیا کر
بس اب دونوں کا آخری فیصلہ کر ہی دیا جائے۔ پہلے بھی وہی بیچ
میں پڑی تھیں۔ اب بھی وہی نجات دہندہ بننے والی تھیں۔
مگر انہیں بے حد اطمینان تھا۔ آخر کمال اور شہلا پر خدا کی کیا مار
آئی تھی کہ پچھلے سال بھر بعد بھی دماغ درست نہیں ہو سکے،
چھ ماہ بڑے سگن گزرے اور پھر دونوں نے ایک دوسرے میں کپڑے
نکالے گئے۔ اس کے بعد تو یہ ہوا کہ کوئی دن ایسا نہیں جاتا تھا
جب کمال چیتنا نہ ہو اور شہلا دھار دھار دروٹی ہو۔

کمال کے ماں باپ نہیں تھے۔ وہ بھی جی ماں کے پاس انگر
دکھار دیتا تھا۔ ادھر شہلا بھی اپنی سے لپٹی تھی۔ اس بے چاری
کی بھی ماں نہیں تھیں۔ والد اس قدر سخت گیر تھے کہ ہرگز رانا ملد
کی برائی بیٹی کی زبان سے نہ سننے، یہی کہنے کہ اس نے کچھ کہا ہوگا
بھی تو وہ بھی آپے سے باہر ہو گیا۔ بہر حال جب پانی سرے اوچھا
ہوا اور جی ماں دونوں کی رام کہانی سننے سننے پور نہیں تو کمال سے
بولیں۔

و آخر قہر اب کرنا کیا چاہتے ہو ۹۰۔ کب تک تم یوں سر بھاڑو گے
و جان چھڑا دیجئے۔ اس سے عمر بھر احسان مالوں گا!
”اسن کیوں کیا کرتی ہے وہ بے چاری ۹۰“

جی ماں ۱۰ کمال بھرا یہ یہ پوچھنے کو کیا نہیں کرتی۔۔۔۔۔
آپ نے کسی عجیب لڑکی سراہی ہے۔ میں تو یہ سمجھتا تھا کہ اب دعویٰ
جنت بن گئی ہے۔ یہ قہر کو پتہ چلا کہ میں دوزخ کی طرف ہانک دیا گیا
ہوں۔

جی ماں۔ وہ کچھ ہری برج ہے۔ اس قدر لڑا کا، بزرگان
اور برتیز ہے کہ وہ سڑک جھاب لنگی عورتوں کو مات کر گئی ہے۔ برابر
سے لے جواب دیتی ہے۔۔۔۔۔ میں تو اس سے بات کرنے ڈرنے
لگا ہوں ۱۰

ہوئے۔ وہ مال کا لڑکا ہے نا۔ انڈو۔ دہی سالاسب کچھ لالاکے دیتا ہے۔

اچھا اب میں سب تصفیہ کر دوں گی۔ تمہارا خفا دیکھا ہے؟
 علفی کی چچی ماں شرافت سے غلطی کی!۔
 بکواس صحت کرو۔ شریفوں میں یہ نہیں ہوتا!۔

شرافت سے نہ ہوگی۔ کچھ پن سے طلاق دوں گا!۔ وہ ادھر خوش۔ میں ادھر۔ آپ دیکھ ہی جو میں گئے؟
 حسن میاں کیا کہیں گے۔ تمہاری نسبت تو وہ تمام میں کہتے پھرتے ہیں کہ مجھے بہرا داماد ملانے۔

حسن ماںوں تو یہی کہیں گے۔ ان کی ترمی بزدبان بدگام صابرا کو مجھ سے ایسے داماد کے سوا اور کوئی عقل کا پورا متا بھی کہاں سے؟
 ابھی بات ہے۔ میں پھر سوچ کے کچھ کہوں گی۔ تم جلدی میں کام خراب نہ کرنا۔ شہلا کو اس کے گھر کیوں بھجوا دیا ہے؟
 میں کیوں بھجوا تا؟ میں تو روک رہا تھا۔ ان کی بچپن کی پہلی گڑیا کا بیان کر رہی ہیں۔ شہلا صاحب کی شرکت ضروری تھی۔ خدا غارت کرے۔ میرے تن بدن میں الگ لگ گئی جب میں نے سنا کہ یہ طعنی رو میں اس عمر میں گڑیا لگنے کے کھیل کھیلتی ہیں؟
 عقل ماری گئی ہے جھوکر کی کی۔ میں سمجھا ہی گی!۔
 کچھ بھی نہیں۔ بس آپ مجھے نجات دلا دیجئے؟
 شہلا کو گھر کب لار ہے ہو؟
 اگر کو نہیں لاؤں گا۔ جیسی گئی ہے ویسی آئے۔ ورنہ۔

اور اسی طرح خوب بک جھک کے کمال سدھارا۔ تو چچی ماں سوچ میں پڑ گئیں۔ بڑی نامناسب بات ہے کہ محض ان معمولی جھگڑوں کی بنیاد پر میاں بیوی میں غلطی کرادی جائے۔ انھوں نے ملائکہ کو بھیج کے شہلا کو لایا۔ پندرہ منٹ بعد وہ آگئی۔ خوشنما پرنٹ کی ساڑی پہنے رکھے میں سبک نازک سا ہار، گوری گوری، دہلی تلی، صورت سے شرمیرنگ رہی تھی!۔ آئی اور چچی ماں کو سلام کے بغیر ان کے گلے میں جھول گئی۔
 چچی ماں۔ پیانے آج یہ مار خرید دیا۔ اچھا ہے نا؟ آواز بچپوں سی تھی۔ نرم نازک، معصوم۔

دیکھو؟

پورے وہ ہزار کا ہے۔ پیاب بہت بھت کرنے لگے ہیں۔

میں ہی کھا کھا کے ٹھکانے لگا دیتا ہوں۔ جھک مار کے کہتا ہوں کہ اچھا بھائی تم تو رہ یا پسندے پکاو۔ تو مجھ سے کہتی ہے کہ آپ صاف پیس کے دیجئے۔ لاشوں والا تو۔ اس نے مجھے گھر کا نوڈہ مقرر کر رکھا ہے۔ چچی ماں۔ ایک دن میں بڑے بڑوں سے برائی لایا تھا کہ بے چاری جس رہی ہے؟
 اچھا تو پھر۔ تم برائی لائے؟

جی ہاں!۔ کمال نے کہا۔ وہ پورا ناشتہ دان اپنے سامنے رکھ کے بیٹھ گئی اور زے میں بوٹیاں کھانے لگی۔ مجھے پوچھا تک نہیں۔ حالانکہ بھوک کے اسے میرا دم بھی نکل رہا تھا!۔
 اسے میں کہتی ہوں۔ یہ جھوکر کی اس قدر کیوں شیطان ہوگئی ہے؟
 چچی ماں نے سر پیٹ لیا۔

چچی ماں اس نے ملحق تک برائی ٹھونس لی اور پھر یہ غصب کیا کہ نورانی ساری شکل بھی دی۔ اور پٹنگ پر جالٹی۔ میرے پورے بچپن وہ پیٹے برباد کر دیئے!۔
 تو بہ۔

اور سینے۔ یہ تو خیر اعمال نامہ ہے ہی۔ بھوہرائی ہے کہ وہ مال کے کنارے تک نہیں سی سکتی، فیض میں ایک کھوپڑی بھی لٹکا ہے تو میں دوڑی کے پاس بھاگتا ہوں۔ اس دن مشین کی سوئی توڑ دی۔ چنگ کی آڑ میں جوڑ لیا تھا۔ دوسری سوئی بھی نہیں لٹکائی۔ میں نے سہا کر ایسی کی تھی۔ میں سوئی لایا بھی نہیں۔ مشین یونہی جھک مار رہی ہے۔ پتہ نہیں۔ بداجان نے صاحبزادی کے سر پر مشین کیوں دے دی ہے بہت سینہ ہڈی نہیں لٹکایا۔!۔

سیکھ لے گی بیٹے۔ آہستہ آہستہ۔ ابھی ٹکڑی کی عمر ہی کیا ہے؟
 چچی ماں نے جھکا ہوا شا کر کمال کا غصہ اسی طرح ٹھنڈا ہو جائے مگر وہ تو بھرک اٹھا۔

مگر نہیں ہے؟۔ سترہ اٹھارہ برس کی دنیا بھر کی ہوشیار چالاک عورت ہے۔ آپ کہتی ہیں عمر کیا ہے۔ اچھا اور سینے صاحبزادی آپ کی۔ ماشاء اللہ جو بھی میں۔
 اسے پڑ۔

بھٹ نہیں ہوتا۔ ہیٹہ جیب سے دس پانچ غائب ملتے ہیں۔
 کچھ بھی رگے انھوں پر لیتا ہوں۔ آنسوٹ یاد ہی بڑے کھاتے

سچی جی ماں : وہ بولی اور سیدھی ہو گئی۔
: کیوں گئی تھیں نے گھر؟

وہ جو زہیدہ ہے نا۔ جی ماں۔ اس نے گڑیا کا بیاہ دیا تھا۔
میں اس کی پرانی پہیلی ہوں۔ مجھے وہ کیسے دلائی۔ میں ہی لے کر گئی
کا سارا جینر جوڑا۔ مالوم !
ماں معلوم ہے۔ مگر تم کو تو تیار میاں روک رہا تھا۔ اس کی مرضی
کے خلاف کیسے چلی گئیں ؟
آپ سے کس نے کہا ؟
تم میری بات کا جواب دو۔

جی ماں : وہ تو بس میرے حق میں ہٹکر ہیں۔ اے اللہ۔ مگر
میں جیل خانہ کر دیا ہے میرے لئے۔ یہاں نہ کھڑی ہو۔ کھڑکی سے مت
بھاگو۔ کوٹھے پرست جاؤ۔ حد ہے کوئی۔ بیڑیاں ڈال دیں میرے
پاؤں میں اور مجھے سے بازو دیں مجھے کہیں نہ جاؤں گی۔ مالوم !
خوب تر پڑ زبان چلنے لگی ہے۔ میاں سے تو یہی بولتی ہو کیا۔ ؟
میاں میاں۔ وہ کہاں کے ایسے دادا اب ہیں : اس نے تنک کر
کہا : میاں اگر بڑھا ہو جائے تو اس کا کہا مانا جاتا ہے۔ یہ اتنے
جھوٹے سے میاں کا کہا کیا ماننا۔ میں بھی میٹر تک پڑھی ہوں۔ کیا
مجھے مذہبی باتیں نہیں مالوم۔ واہ جی ماں :
میں حسن میاں سے کہہ دوں گی۔ صاحبزادی کی خبر لیں۔ خوب
بیٹ سے پاؤں نکالے ہیں !

پا سے کیوں کیئے گا۔ کیا آپ کو اچھا لگتا ہے کہ وہ مجھے ذمہ
دین کر دیں۔ ابھی خوب بڑھے تھے کہ کب تک گڑیاں کھیلو گی !
اچھا کیا حفا ہوئے
مجھے تو سب خفا ہوتے ہیں۔ جی ماں۔ ادھر بیا۔ ادھر کمال :
: اری منہ بھٹ۔ کتنی صفائی سے میاں کا نام لیتی ہے۔ کچھ تو
خرم کریں

کیا شرم کروں۔ مجھے وہ باتیں بھر کے آدمی میاں ہی نہیں
لگتے !۔ نام کیوں نہ لوں ؟
کیا تکداری ہے !
اور پھر کیا۔ !
کیا اسکا لئے برابر سے زبان چلاتی ہے ؟

زبان کیوں چلاؤں۔ ان کی جو عادتیں پسند نہیں ہیں۔ ان پر
دھنک رہا ہوں۔
اچھا۔

میری تو مٹی ہی غالت ہوئی جی ماں۔ بھانے کب آپ کو دور
پیا کو ان میں کیا میرے جیسے نظر آئے۔ ایسے داہیات آدمی ہیں بڑے
سرے کے سنگدل، ادھیٹ اور۔
چپ رہ۔ یہ وہ کہیں کی۔ وہ تجھ سے چھ سات سال بڑا ہے۔
ڈکیا۔ میں بھی سترہ سال کی ہوں۔ میں نے بھی میٹر تک پاس
کیا ہے۔ مجھے کچھ معلوم ہے۔
سٹون کان کھول کے۔ بقراط کی مانی۔ وہ تجھ سے بیزاد ہو گیا
ہے۔

میں خود ان سے بیزاد ہو گئی ہوں : شہداء کہاں داد ماننے والی
تھی : میں تو سوچے بیٹھی تھی کہ شادی ہوگی تو میں زنہ کر دوں گی۔
اچھے اچھے کپڑے پہنوں گی، اچھے اچھے کھانے کھاؤں گی۔ یہاں ہاں
نظر میں کرتی بھر دوں گی۔ مگر وہ تو میرے حق میں ایسے زہد بنے کہ گھونٹے
کیا دیتے۔ مجھے چھت پر بھی جانے کو منع کرتے ہیں۔ میں اچاری میں بند
کر کے رکھ دینے کی کسر ہے۔
ڈکیوں کی شادی اس لئے نہیں ہوتی کہ گھر میں بھریں۔ پہلے
گھر کا سلیقہ کرتی ہیں۔

جی ماں۔ وہ عجیب آدمی ہیں۔ اٹھتے ہی نہیں صفائی داؤں
کی طرح جھاڑکی دھو لیتی ہے۔ بس پیچھے چھاتے ہیں کہ پہلے بھاڑ دو
پھر لکھی جوتی کر کے باورچی خانے میں جاؤ۔ آپ ہی بتائیے۔ میں
اگر سو کر نکھار کر کے باورچی خانے میں گھس کی تو سارا سنگار پٹار
پیسے اور رکھ دھول میں ستیاناس ہو کر نہ رہ جائے گا۔ کچھ بولیں
وگھانے دو دتے ہیں کہ تم جو بڑا بد سلیقہ ہو۔ باپ نے قیڑ نہیں
سکھائی۔

جی جی۔ صبح کو جلدی اٹھا کر دتے
پہ کیئے کہ پہلی سو سے سو یا پنا نہ کر دتے۔ وہ تنک دلتی روت
کو تو جی ماں ریت تو نکالتے تھے سناٹے سے جس تمنا نہ نکالتے
ہیں۔ خند آتے آتے بارہ کیئے ہیں۔ جاتے ہیں۔ کچھ ہی جاتے۔
آپ ہی بتائیے۔ صبح کو جلدی کیئے انھوں :۔

نہ سنا کر وہ سواری ہوئی۔

کہاں منتی ہوں۔ وہ سنتے بھی تو رہیں۔

بہن گرد مہاں کی طبیعت۔

ایک دن میں گھنے لگی تھی کہ کھان کے پان جنا دیا۔ اچھا بھلا لگتا ہے۔ ساری خلعت ہی لگاتی ہے۔ مگر وہ تو بچے قتل کرنے دوڑے کہ اگر کچھ بھی میں نے یہ مکر وہ گیت لگا یا تو دانت علق میں تار دیں گے۔ ہنہ۔ کوئی شریف آدمی بروی سے ایسے لہجے میں بولتا ہے۔

سچ یا یہ گیت ہے تو نہایت مکروہ۔ عجیب کزخت آواز ہے جیسے روہ کی سلاخیں کالوں میں اترتی چلی جا رہی ہیں۔ بیٹی شریف۔ بچیاں ایسے داریات لگانے نہیں جاتیں۔ تم اس کا کہا کیوں نہیں کرتیں؟

میں نے معلوم ہے جی ماں۔ انھوں نے میری خوب شکایتیں آپ سے کی ہیں۔ اپنی کرنی بھول گئے ہیں۔

اس نے برائی لاکے کھائی تھی۔ تم نے اکیلے اکیلے کھالی۔ اسے نہیں نہیں دی۔

وہ تو روز ہی کھاتے ہیں۔ ایک دفعہ لاکے کھلا دی تو غباراں میں چھپ گیا۔ ہنہ۔ ایسے بچے پیٹ کے آدمی ہیں۔ جی ماں۔ میں ان کے ساتھ نہیں رہنے کی۔ میں پیار کے پاس جاؤں گی۔ مجھے اتنی پابندیاں پتہ نہیں ہیں۔

اچھی بات ہے باب تو جو ہی جائے گا فیصلہ۔ میں تمہارے باپ سے باغی کروں گی۔

کیا تم سے کمال محبت نہیں کرنا؟
خفک کرتے ہیں محبت۔ اچھے بیٹے تو آنکھیں نکالتے ہیں۔ بات بات پر باب کا طعنہ دیتے ہیں۔
نٹھائی لاکے نہیں کھلاتا تا کہ بڑے نہیں خریدتا؟ کیوں؟
اے تو دل نہیں ٹھہرائی اندر کڑے۔ کیا میں نے کبھی ٹھہرائی نہیں کھائی کڑے نہیں پیئے۔ اب مجھے کبھی نہیں چاہئے۔ اگر وہ مجھے سے بڑی ہو تو ان سے بڑا نہ ہوں۔ میں ہرگز ان کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔ آج رات مجھے آپ کے پاس سوؤں گی اور صبح کو پیار کے پاس چلی جاؤں گی۔

سادا زندگی کیے گزرے گی۔

گرنے کو کیا ہوا؟۔ جی ماں۔ مزے میں گزرے گی۔

جی ماں نے خوب بھجھو خالی کیا۔ مگر وہ شہلا بھی کسا ہوئی۔ جو کچھ سمجھ کے دیتی۔ وہ تو باقاعدہ بھور بھور کے رملی۔ کاجل لگی بیاری آنکھیں لگی رہیں۔ اندر ہی بچکیاں ہیں کہ جی ماں کو اس پر ہنس آجی بڑی ہوتی ہوئیں۔ گٹوڑی اٹھل بھری جان کے بچے جس میاں نے کیا بھیرا لگا دیا ہے۔ کم سے کم گٹوڑی بیس سال کی تو بھنے دیتے۔ میاں کا کہتے معلوم ہوتی۔

دوسرے روز سب پر کو انھوں نے حسن صاحب کو بلوایا۔ اور سارا مقدردان کے سامنے رکھا۔ وہ بڑے غصہ در تھے سب کچھ سن کے غصے۔

وہ بلوایے دونوں کو۔ چار چار پھڑوں میں سیدھا کر دوں گا۔ بدعاش گھر بچا ڈٹنے پر تلے ہوئے ہیں۔

کمال کو بھلاؤ۔ مگر جی پرستہ نہ کرو۔ جی ماں نے سفارش کی۔ کمال کی کھال کھانے کے دکھ دوں گا۔ اور شہلا کی جی کبھی مزہ چکھاؤں گا۔ لا حول طاقت۔ اتنی لمبی زبان۔ آپ بلوایے نا بھلاؤ۔

دونوں بد بختوں کو۔ کہاں ہیں؟

جیسے چوری صاحب کے سامنے آتے ہیں اسی طرح دونوں بڑوں کی عدالت میں پیش ہوئے۔ کمال کے چہرے پر ہانپیاں اڑ رہی تھیں۔ پتہ نہیں اس شیطان کی خانہ نے حسن ماموں سے کیا کیا کہا ہے۔ اب وہ ڈنڈے کی زبان میں بات کر رہے تھے۔ تب کیا وقت وہ چلے گی اس کی سانسیں رک رہی تھیں۔ سر جھکا کے بیٹھ گیا۔ شہلا کا چہرہ بھی دھواں دھواں تھا۔ باب کی آنکھوں میں ہنر بھری چمک دیکھ لی تھی اور اس کے ہوش کم تھے۔ کمال نے اس طرف دیکھنے کی بھی ہمت نہ کی۔ اور خود شہلا کو چومیا جی جی ماں کی پیٹھ کے نیچے کھپ چھپی بیٹھی تھی۔

اب کہو۔ میرے سامنے حسن صاحب گرے۔ تم دونوں کو ایک دوسرے سے کیا کیا شکایتیں ہیں۔ ابھی دور کروں گا۔

کمال ۹۹۔ وہ گرے

جی۔ ماموں جان! وہ بے چارہ بھلا یا۔

شہلا ۹۹۔ وہ دہاؤ کر اس کی طرف مڑے۔

کوئی شکایت نہیں ہے پیا۔ جھٹ سے وہ بولی۔ میں نے

کوئی شکایت نہیں کی۔ جی ماں۔

اس نے جو چہ نظروں سے کمال کی طرف دیکھا۔ اور پھر کرائی
پیا۔ میں اب ہر جا رہی ہوں۔ جاؤں ۶۔

جلے جی۔ اٹھے! اس نے کمال سے کہا اور کرے سے نکال کر
جلی گئی۔

جاؤ۔ تم بھی جاؤ۔ اب حسن صاحب نے کہا اور کمال بھی بھاگا۔
یہ کیا قصہ ہے بھائی! حسن صاحب ہنسنے لگے۔
بالکل بچے ہیں۔ جتنی سی بھی کچھ نہیں۔ جتنی ماں بھی کھلے دل
سے نہیں دیں۔ یہ خطائیں بھی محبت کا انداز ہے۔!

لطیفے

• ایک ڈاکٹر اپنی بیوی کے ساتھ سیر کو نکلا۔ سامنے سے ایک
لوہو صورت لڑکی مار چلی تھی۔ اس نے مسکرا کر ڈاکٹر کو سلام کیا۔ ڈاکٹر
کی بیوی جل جہنم کر کو کو ہو گئی!

ان صاحبہ سے آپ کی جان پہچان کیسے ہوئی۔
"پیشے کے سلسلے میں" ڈاکٹر نے کہا

آپ کا پیشہ کیا ہے؟

• ایک خاتون نے اپنی کان سے ایک شخص کو ہر مار دی۔ زخمی رہا
بچے لڑا کر مار رہا تھا اور خاتون مسلسل اسے یہ مار کر کہنے کی کوشش کر رہی
تھیں کہ ظلی سر سر اس کی کھانہ تم بڑی بے احتیالی سے سر پر چل رہے
تھے میں ایک تجربے کار ڈور ایٹور ہوں اور گزشتہ بارہ سال سے کار چلا
رہی ہوں۔

زخمی نے جواب دیا: "نہیم! میں بھی بیالیس سال سے پیدل
چل رہا ہوں!"

• ایک دوست نے دوسرے دوست کو بتایا کہ میں اور میری بیوی
کچھ ریٹس وغیرہ کھینک رہی ہیں لیکن اس سے ذرا بھی فرق نہیں پڑتا
کہونکہ اگر اس کا نشانہ چوک جاتا ہے تو میں خوش ہو جاتا ہوں۔

• میری بیوی کو اپنے آپ سے بایں کرنے کی عادت ہے، ایک
صاحب نے اپنے دوست سے کہا۔

• میری بیوی کو بھی کچھ عادت ہے۔ دوست نے جواب دیا: لیکن
وہ سمجھتی ہے کہ میں اس کی تمام باتیں سن رہا ہوں۔

• ایک صاحب اپنی محبوبہ کے ڈرائیگ ہوم میں بیٹھے اس کا
انتقاد کر رہے تھے۔ کہ اس کا چھوٹا بھائی آیا اور بولا: "تجربہ کا موسم
ہے کہ میری بہن سے جن لڑکے اور بھی شادی کرنا چاہتے ہیں! ان
صاحب نے تعجب اور حسرت کہا۔

• پتہ نہیں سڑ میں نے آج تک کسی اور کو نہیں دیکھا ہے
بھائی مصیبت سے بولا: "دیکھا تو میں نے بھی نہیں مگر بہن
نے مجھے پانچ روپے دے کر بھیجا ہے کہ آپ سے یہ بات کہہ دوں!"

• ایک مرتبہ میرا ریل گاڑی کوئی معروف دولت مند خاتون نے ملاقات
کے لئے دعوت نامہ بھیجا دعوت نامے کے الفاظ یوں تھے: "معزز میزبان
خاتون کل شام پانچ بجے اپنے دولت خانے میں موجود ہوں گی۔ ان
سے ملاقات کیا جاسکتی ہے۔"

شانے دعوت نامے کی نشست پر بہ الفاظ لکھ کر واپس بھیج دیا۔
"میں صوبہ عالی جناب محترم اب جارج برنارڈ شا کے ساتھ نہیں
ہے۔ حال اب کو اپنے قصر خاص میں باریابی کا شوق بخش سکتے ہیں۔"

• بالو جی کے ایک استاد نے اپنی جماعت کا امتحان لیا۔ امتحان
کا ایک سوال یہ تھا کہ دو بار دو سے زیادہ اجمام با بھی مفاد کے لئے
کئے رہیں تو اسے کیا کہیں گے؟

تقریباً آدھی جماعت نے جواب میں لکھا: "شادی!"

• فیر نے "ایس" ہاتھ کا کار ایک راگبیر کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔
بابا۔ خدا کے نام پر ایک پیسہ دے جا۔ تیرے بچے نہیں بچکے
جے نصیب ہوا۔

راگبیر نے کار سے میں رقم ڈالنے ہوئے کہا: "تم نے دو کار سے
کیوں رکھ چھوڑے ہیں؟"

کار وہ ترقی پزیر ہے۔ فیر نے کہا: "میں نے پچھلے ہفتے سے ایک
برائے آفس کھل لیا ہے۔"

ایک نئی مصنفہ

نکبت شا جا پوری کا نیا ناول
نیا رنگ۔ نیا پلاٹ۔ نیا انداز
کنوارا دامن { قیمت۔ دو روپیہ

آخرِ خیمہ

حیاتِ فاطمہ رضوی (جگر ام)

خیمے میں بیٹھے ہوئے گھوٹھو کا سازن کرتا۔ قلعہ نکل جانے کے باوجود بیرونِ قلعہ قریب نقارہ اس کے مصحوم تصور پر جھایا رہتا۔ سرخ بجری پر بیٹھی ہوئی بھٹی اور اس پر سوا سفید کڑی باندھے ہوئے سائیس جس کی بڑی بڑی بھٹی ہوئی سنہری بچی پر صوب کی روشنی میں قوس قزح کے رنگین پھول پھولتی بڑی حسین معلوم ہوتی تھی۔ وہ دونوں ہاتھوں میں گھوڑوں کی لگام تھامے اس کو دھیرے دھیرے ہلاتا ہوا بیٹھا تھا اور نیچے کے حصہ میں میر صاحب سبز رنگ کا بڑا سا ذہب سے دھیا سفید کڑے پہنے رک رک کر رنی کی طرح پر پھول لائے بیٹھے ایک شان بے نیازی کے ساتھ بیٹھے ہوئے گھوٹھو جانتے۔ لیکن مصحوم کے مصحوم تصور میں تادی اداں کی بھی ہوئی الف لیلہ کی کہانیوں کا اتھانی سلسلہ شروع ہو جاتا۔ اس کو میر صاحب کی سواری کسی بادشاہ کی سواری معلوم ہونے لگی۔ اپنے بستر پر لیٹا تو ان کی عالیشان جوہلی کی قلعہ نادیاوار میں پر کسی قلعہ کا دھوکا ہونے لگا تھا۔ جوہلی کی بلندی پر بنے ہوئے جھرنکوں کے نیچے سے ابھرتے ہوئے جانتا تھا روشنی دھیرے دھیرے اس کے چمن اور گھر کی دیواروں پر چاندنی کے ٹپک پاتے سے پھیلا دیتی اور تب ہی اس کا مصحوم خیال شہزادے تاج الملوک کی طرح بر جوہلی کے اندر گل بھلاؤلی کا پھول تلاش کرتے کرتے غافل ہو جاتا۔ گو کہ اس سال عید کے موقع پر اس نے دیکھ لیا تھا کہ میر صاحب کے پاس جوہلی کے اندر جو حوض ہے اس میں گل بھلاؤلی کا پھول ہے۔ ہونہ ہو شہزادی گل بھلاؤلی "بھلاؤلی" بھی وہیں کسی گوشہ میں چھپی ہوئی ہوگی!!

عید والے دن جو چل پہل میر صاحب کے یہاں نظر آتی تھی وہ قلعہ کے اندر کہیں دکھائی نہ دیتی تھی۔ چھڑاؤ اس سے بڑے بڑے ہال کا قوری محو کی دہشتی سے ہلکا کر دیتے تھے۔ جو دھن کی خوشبو میں گوشہ گوشہ میں آڑی آڑی پھرتی تھیں۔ ہرانی کا لین اندر سے باہر تک نہ دکھائی دیتے تھے۔ دیوانہ خانے کے وسیع چمن میں ایک بڑا سا حوض تھا۔ جس میں گلی نمارے ہوئی سی کھلا کرتے

میر صادق صاحب کے خستہ حال مکان کی طرف تجاہل عار قائم کے ساتھ پشت کیے ہوئے میر تقی صاحب کی جوہلی کو نگ بنگ بونرس ہو گئے تھے۔ جوہلی کی مضبوط قلعہ نادیاوار کی پشت سے میر صادق صاحب کے مکان کی کوئی کھائی ہوئی نکلتی آرٹھوں کی دیواریں وہ طرف سے اس طرح سے چھٹی ہوئی تھیں جیسے وہ دونوں ہاتھ پھیلائے اس کو اپنی آغوشِ محبت میں لینے کے لئے بے قرار ہوں! خدا بھلا کر سے خاندانی شجرے کا جس کو میر صادق صاحب "سرکاری کاغذات کی طرح اپنے جس میں محفوظ رکھے ہوئے تھے وہ نہ بنائے وطن کو گت فراوانی کو چکے تھے کہ ان کا اس جوہلی یا جوہلی والوں سے وہی تعلق ہے جو کسی درخت کی دو شاخوں کا ایک دوسرے سے ہوتا ہے۔ البتہ فرق صرف اتنا تھا۔ ایک سرسبز تھی اور دوسری خنداں رسیدہ!

"میر تقی صاحب کی قسمت کا ستارہ بامِ عروج پر تھا۔ قلعہ کے اندر کوئی ان کا مقابل نہیں نظر آتا تھا۔ ایک دو اکھر سے بھی تو وہ چڑھتے ہی پٹ پٹ پٹ تھے۔ پورے قلعہ میں ان کے حسنِ خلعت اور درواری کا بہت گہرا اثر تھا۔ اپنی ذاتی خوبیوں کی بدولت میر صاحب آتے ہر روز تھے کہ ہر سال بڑے مقابلہ ہی ہاں کے چیرمین منتخب ہو جاتے تھے۔ وہ روزِ جمعہ کے وقت ہوا خوری کی غرض سے قلعہ کے باہر اپنے باغوں کی دیکھ بھال کرتے قلعہ پر بیٹھ کر جایا کرتے تھے۔ ان کی فنِ صادقیاں کی گلی سے ان کی ڈیوڑھی کے سامنے سے ہو کر گذرتی تھی۔ صادقیاں کے حصہ میں بچے "مسعود اور زربند" ان کے گھوڑوں کی چابوں کی آواز سن کر قلعہ میں چھڑاؤ کی طرف دوڑ پڑتے اور جب تک قلعہ نظر آتی رہتی اسے دیکھتے رہتے۔

مسعود کو میر صاحب کی سواری بہت اچھی معلوم ہوتی تھی۔ بڑے بڑے اٹل گھڑے جن کے سروں پر لال لال کٹنی لگی ہوتی تھی۔ جس وقت یہ چل کر اور دونوں کو تباں تھا کہ ستارہ جال جیلے قوس کا سخا مناد خوشی سے جھوم جھوم کر داد دیتے گتا۔ گھوڑوں کے ٹھوں کی ٹپ ٹپ کی آواز اس کے کانوں کو بڑی سہلی معلوم ہوتی وہ دیر تک کان لگائے ان کے

حضرت کے بعد کچھ سزاوارہ سنہری سنہری اچھلیاں پانی کے اندر اچھل کود کر
عید کی خوشیاں منایا کرتی تھیں۔ اور اسی وقت میں غلام کے دیوانے
ایک بڑا سلاب کا پھول ڈاروں کی اٹلی اٹلی پھواریں ہنر کردہ دکھائی دیتا
تھا۔ قالوس میں چلتے چلتے کافی کافی گھوڑی گھوڑی روشنی حضرت کے پانی میں
توس قزح کے رنگ برنگے پھول بکھری ہوئی معلوم ہوتی تھیں یہ نظروں
کو سرد بخشنے والا نظر فریب منظر ہوتا تھا۔

مسعود نے اپنی زندگی میں پہلی بار یہ نظر فریب منظر دیکھا تھا۔
وہ مصروفیت بھری پھولی پہلوں میں سترنگ کی بکھرتی خوشیاں
لے بہوت بنا دیکھتا رہا۔ اچانک چلتے چلتے اس کی نظر اس پھول پر
پڑ گئی۔ وہ اپنی جگہ پر اچھل پڑا اس نے گل بکاولی کا پھول دیکھ لیا
تھا اور وہ مصروف قزح قزح بکھرتی پڑا۔ وہ پھول اسے بکاولی کا پھول۔
عید ملنے چلنے والوں کے ہجوم میں گھبرا کر صادق میاں نے اس
کو اپنی گود میں اٹھالیا کہیں وہ بکول نہ جائے۔ مسعود کی حیرت نہ
خوشی عید ملنے چلنے والوں کے ہجوم میں لکھوئی۔ !

لیکن طلبہ اپنی دنیا کے تصورات میں بسنے والے بچے کی تلاش
مستورہ ہیں۔ اور رفتہ رفتہ اس کو یقین آتا گیا کہ کل بھائی
کا پھول جس دیو کے قبضہ میں ہے وہ میر صاحب کے سوا کوئی نہیں !
کیونکہ ایک دن وہ گھر کی تالی میں بیٹھا ہوا پیشاب کر رہا تھا کہ فتن کی
گھر گھراٹ کے ساتھ گھر کے باہر کی آواز کان میں آئی۔
نوریتہ ڈیرہ میں سوجھی۔ بھیا جلدی آؤ ! جلدی آؤ !!

ندیدہ ڈیڑھ سیڑھی۔ بھیا جلدی آؤ! جلدی آؤ!!

محمود پا جائے گا کہ سب باندھتا ہوا ڈوڑھی کی طرف
بھاگا۔ لیکن ڈوڑھی کا دروازہ سب اندر
ہوئے اس کا پانچا دروازے کی کٹدی میں ابلھ گیا اور وہ سنبھلنے کی
کوشش کرتے کرتے منہ کے بل دبیز گر گر ٹپا اور ٹپک اسی وقت
میر صاحب کی فٹن دروازے کے قریب آگئی۔ چلری سے اٹھنے
کی کوشش میں کٹدی سے بھٹا ہوا پانچا نیچے کی طرف گھٹج گیا اور وہ
نورنگہ پر پہنچ کر گلیا میر صاحب کے سامنے گرنے کی فحش چلچھوہے کی شوق
کراں نکلا۔ میر صاحب اور میر صاحب کی وہ کہنک پر پہنچ کر گلیا نکلا یہ
تمام کیفیتیں دیکھ کر میر صاحب پر گزری تو اس کا چہرہ سرخ
بھجور کا ہو گیا۔ ہتھوں کی جھٹ بھول بھال ہو تا دھونابند کر گئے اس
نے ایک نظر میر صاحب پر ڈالی تو ان کا جھٹا ہوا چہرہ اس کی نظر کے

مار جون سنه

ساتھ تھا۔ اس کی بڑی مچھلیوں کے اندر سے سکوت ہے جو ہے ہونٹ
اس کا بے تحاشہ مذاق اڑاتے ہوئے معلوم ہوئے!! وہ مگر ڈاڑھ پر ہوا لٹھے
بیروں گھر کے اندر جگمگا رہا۔ لیکن ان کی خوفناک سرکھٹ اسکا بھیجا کرتی
ہی!!

رات کو جب قصہ کے اعداد سامنے ہونے لگا مگلوں میں کتوں کے
سجھنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں اور در کہیں سے گھبراہٹ کی آوازیں
کی صدا بچے بلند ہونے لگیں۔ اور ٹھیک اسی وقت میر صاحب کے بالائی
پھاٹک پر سے ہیرا دار کی گوتی ہوئی آواز خاموش فضا کا سجدہ قذوقی
ہوئی دور تک گنگھٹھاتی ہوئی نکل گئی تو چونک کر مسعود کی آنکھ کھل گئی۔
ایک آوارہ کنیا گلی کے کنارہ پر کھڑی تھی اس نے ہم کو گزیر
صاحب کی گوتی کی طرف دیکھا۔ میر صاحب کی گوتی اس وقت
کل پکاؤ کی کاغذیاتی قلمیہ معلوم ہونے لگی دو ہیرا دارے رہے تھے۔
طلسماتی حوض میں چھلکتی کودتی ہوئی منہری مچھلیاں دکھائی دینے
لگیں۔ لیکن اس کی نظر پر تو خیر ہادی نکل پلاؤنی پر پڑ رہی تھیں۔

شرح سبز نقوش کی روشنی میں اپنے بھول کو لینے کے لئے وہ بہت سی پرلیا کے جھڑ میں آئی چوٹی تھی۔ اس کے سر پر سہموتا ج ستارہ۔ بال بیل موتی پر وئے مگر جیسے ہی اس شہزادی نے جاہاک کو وہ بھول اٹھائے؛ ویسے ہی ایک دم بھرتی روتی آوارہ لکھا کہ کسی مائیکر نے زور سے اٹھی ہادی وہ جس میں گر کر پڑی ہوئی تھی! پر بال بھی شہزادی کے ساتھ اڑ گئیں! مسکوتی آنکھوں کے سامنے وہ بھی بڑی بڑی نوچوں کے اندر مسکوتا ہوا چہرہ بیت چہرہ! "میر صاحب" اس کا مذاق اڑاتے ہوئے مسخنے بکڑے تھے۔ اسے دے کے اس نے دادی اماں کے سینہ میں اپنا سہم چھپایا اور زور سے اپنی آنکھیں میچ لیں!!

تہن ایک دل اس سے سب سے بڑا ہو سکا وہ دادی اماں کے
 بوجھ بیٹھا۔

دادی! اے! سفید دریا صاحب ہی تو ہیں جیلی والے! کھائی کچھ کچھ دادی! اے! لیکن ٹھٹھا لگا یا اور سب کچھ ہٹنے لگے۔ مسودے کھسکا کر ان کے کپڑے دھج لے آپ جاتی کیوں نہیں ہیں؟

دادلی اہل سنت ہتھے لوٹ گئیں لیکن جب مسجد پر پہنچے
 لہجے رونے پر آمادہ ہو گیا تو انھوں نے تنگ آکر کہا: ہاں بیٹا!

میں نے سوچا کہ وہ ہم سے ملے گی جو ملتی ہوئی ہے!
تب اس کو سنائی کہوں نہیں ہیں ہاں سودے اپنے تھے تھے انہوں
پران کا پھر اٹھا کر دیا۔

پھر وہ کہہ کر جب تم سب نے جو ہاڑے، اٹھ کر دے! تب وہ خود ہی
میں جانے گئی اور پھر اس کو کہہ کر کہی کہنے میں روشنی نہیں جانے
گی یہ وہی وہی کی کیفیت آنکھوں میں اس پر جھلکتی نظر آتی تھی۔
انے سب نے جتنے ہمارے ابا میاں ہیں ہاں سودے کو لایا کیا۔
ہاں دادی اماں نے اس کو بستر پر ٹکا کر کہا: اب تم کہانی سن کر
سہاؤ!!

اور سودہ کہانی سننے وقت بھی سچ سچ میں سوچتا رہا کہ اگر
جب وہ بڑا ہوگا تب بھی اس کے گھر کے کوئوں پر جو کچھ چراغ جلا کر
کھینچی داری روشنی کریں گی۔ وہ آٹھ بج گئی، ان کے ہاتھ میں چوڑا ہونگا
قال پری، بستر پر ہی کی طرح ہونے کے بھی پر ہوں گے تب ہی تو میر
صاحب کی اسی اونچی عوی پر جو کچھ چراغ رکھ پائی ہوں گی وہ نہ ہلاں تک
تو سیدہ خان کے اتنے لمبے دی بھی خیر نہ ہی کے بیوہ نہیں پاتے ہیں۔
میں بکاؤلی کے بھول ہو کچھ چلنے اور کھینچی دیوئی کی جھوٹا کٹر اس کو
میر صاحب کے بھانگ تک لے جانے لگی۔ اور اسی جھوٹا ایک دن
وہ بھانگ کی سٹافوں سے ان کے دیوان خانے کے کھن میں بھانگ
رہا تھا کہ میر صاحب کے شریر لکھوں نے اس کو دیکھ لیا۔ گیند پھیلے پھیلے
ان سب نے ایک شور مچا دیا۔ کچھ لکھ گیند لے کر اس کی طرف دوڑ پڑے
اور اس کی پشت پر گیند دھرا کر شروع کر دیا۔ خلاف توقع وہ اس کے
ٹٹے تیار نہیں تھا۔ دیکھ کر اس نے اپنی ٹیکر سنبھالی اور بھاگنے کی
کوشش کی لیکن ہنسی کی پھاڑ پھوڑتے ہوئے بچوں میں سے کسی ایک
نے ہانک کر گیند اس کی پشت پر مار دی۔ سودے نے ڈوکر ایک چمچ مارا
وہ داز سے پر کھڑے ہوئے گا زمین بے ساختہ اس دیئے۔ بچوں میں شور
کاغور ہوا چلنے پائے بڑا بڑا!!

پھر اس جو کہ وہ ایک بڑی بڑی کے بجائے دودھ پڑھیاں پہانے تا
ہوا بھاگ گیا۔ چلنے میں ٹیکر لکھلی ہانکوں میں پھنس گئی اور وہ الہ
کہانی میں کرکے میر صاحب کی بات پر پڑ گیا۔

اس کو گرتے دیکھ کر میر صاحب کے شریر بچہ خود چلنے ہوئے
بھانگ کے اندر چلے گئے۔ پڑوس کی ایک عورت اس کو اٹھا کر

تم ٹھیک کہتے!!

سودے اماں کی سانس لے کر کہا: تو پھر اب منتہی کیوں
ہیں ہاں میں نے تو ان کی عوی میں حوض کے بندر لگ بکاؤلی کا پھل
دیکھا ہے!!

سودہ بچارہ کیا کرتا! میر صاحب کے گھر کی باتیں بھی تو دادی
اماں خدہ کماؤں کی طرح کر کرتی تھیں تھیں، ابھی تھیں دادی اماں!
سودہ کو گھر بھر میں وہ سب سے پیاری تھیں ابھی ابھی کماؤلی کا پھل
تھیں وہ آج بھی آئے یا پانی برسے وہ کچا جیاں ضرور سننا تھا۔ دادی
اماں کی باتیں بھی تو کھد کھانوں کی طرح دلچسپ ہوتی تھیں!

سادہ لذت تھی۔ دم بدم بدم بھرائی برس داتا تھا۔ اندھیرا چھایا
ہوا تھا اس پر دھواں دھار پانی برساتا تھا۔ صبح میں صلاب سا
بھر گیا تھا۔ اپنے گھر کی چھین کا پانی تو باہر گرتا تھا۔ لیکن میر صاحب
گھر کے تباہوں کا پانی اسی کے صحن میں گرتا تھا۔ دن کے وقت تو وہ اس
میں تاؤ بنا بنا کر چھڑتا تھا۔ لیکن اس وقت تو وہ اپنے ابا میاں کے
ساتھ میر صاحب کے باغ کے کھلی آسپاس رہا تھا۔ ابا میاں آسمان کے
کھلے کھلی کے پانی میں بہک رہے تھے۔ دالان میں چلنے والی فالٹین کی
روشنی میں پانی جھللا اٹھا تھا! وہی سے کہہ رہے تھے۔

میر صاحب کے باغوں کی ہمدانی لاکھ دو لاکھ تھیں
ہاں جیٹا دادی اماں نے اپنا پورا منہ چلا کر کہا: جھوٹ کی رات
کھینچی دیوئی تے جو کچھ چراغ جلا کر تھی میں کے ہی گھر کے کوئوں پر لکھے ہیں
عوی کے چار کوئے ہیں اور چاروں روشن ہیں!!

دادی اماں کی یہ بات سودہ کی گھٹ میں نہ آئی۔ اس نے دالان کے
در سے بھاگ کر عوی کی بلند دیوار کو دیکھا جو اندھیری ماحول میں مشکل
سے نظر آئی۔ کالی کھنکھار گھٹا میں اندازہ کر کے ایک کھٹے دیوئی تھیں
ابنہ دالان میں چلنے والی فالٹین کی روشنی عوی سے گئے والے تباہوں
کے گرتے ہوئے پانی میں جھللا رہی تھی۔ وہ اس روشنی کو دیکھ کر کھٹکے تھا:
وہ کھٹک رہی ہے روشنی! اسے دادی اماں! پچی جو کچھ چراغ کی روشنی ہے!!
دادی اماں نے اپنی حسب عادت ایک ٹھٹھا لگایا۔ اسی اور ابا میاں
سکڑنے لگے۔ لیکن سودہ دادی اماں کے کھنکھار پر بیٹھ کر سر پر بکاؤلی کا پھل
داری نے ہمارے گھر کے کوئی پر جو کچھ چراغ لکھیں نہیں جھٹکے!
اور اس کے جواب میں دادی اماں نے ایک سودا بھر کر کہا: برس

ہو، تعریف تو اس لڑکے کی ہونہاری کی کرنا چاہیے جس نے
 اپنی بھر میں اپنے خاغان و اول کا نام روشن کیا۔ اہم معلوم کس
 خوش نصیب باب کا بیٹا! حکیم صاحب نے اپنے بڑے سے قوت کو اٹھ
 سے ہٹاتے ہوئے ایک بھر پور تہقہ لگایا اور بولے: "قربان جائیں
 دوست تمہارے تعاقب پر۔" انجیل غار خانہ سے کام لیتے ہو!
 اماں! یہ بچہ آپ کی نشت پنا ہی میں نہ بنے والے صادق بیان ہی
 کا ہے!!

داشتر اتقی میاں نے اپنی جھکی ہوئی مونچھوں کو اوپر کی طرف
 تار دیتے ہوئے خوشی کا غرہ لگایا اور مسکراہٹ کے پھول بکھراتے
 ہوئے فرمایا: "بھگیا بھگیا!! یہ وہی بچہ ہے جو لندن کی آواز
 سن کر ڈیڑھی پر دوڑا تھا۔ وہ تو پنا ہی خون جگر ہے!! دادہ
 بیٹا جاو! خوب بزرگوں کو نام روشن کیا! چلو حکیم صاحب! صادق
 میاں کو مبارک باد دے آئیں۔"

دوڑگی میں پہلی مرتبہ تقی میاں کی حوٹلی کی حسیہ و نشت پر
 چمک نہ تھا جس نے صداقت میاں کی طرف دیکھ کر مجبور کر دیا!!
 "میر صاحب! کو اپنے گھر آتے دیکھ کر صداقت میاں کی آنکھوں
 میں جادوئی سی جھلک آئی وہ تو ایک دوسرے سے نعل جوئے
 تو آنکھوں میں آنسو بہک رہے تھے۔

"میر صاحب بہت دور ہوش اور وقوف شناس بزرگ تھے۔
 گھر میں خدا سلامت رکھے رانی بیٹا! سیانی ہو گئی تھیں۔ خاندان باہر
 وہ کچھ پھیلائے نہ جاتے۔ چنانچہ دوسرے عید زمانے بھر کی خوشیاں
 سمٹ کر مسکرائی اور آخر میر صاحب نے صداقت میاں کو گنگے لگاتے
 ہوئے یہ بات کہہ ڈالی: "میاں! سال بھر میں کہیں ایک بار گلے ملے ہو؟
 کیا اچھا معلوم ہوتا ہے؟ کیوں نہ ہم تم زندگی بھر کو گلے لگ جائیں؟
 پرانی رشتہ داری ٹٹی ہو جائے! بسود میاں ہمارے اور رانی بیٹا
 ہتھاری ہو جائے!"

ابو کا چاہے دو آنکھیں صداقت میاں کی زندگی میں بہار
 سمٹ گئی۔ اگرچہ سود میاں نہیں تھا۔ لیکن میر صاحب کو شادی
 کے پوسے منیاد ان دنوں کو خوشی خوشی گھر لوٹ پئے اور یہ خبر
 جاننے سزا گھرواں کی خوشی کو کوئی ٹھکانہ ہی درہا۔ دادی اماں
 اور امی کی آنکھوں کے سامنے ساری دلت حوٹلی کی نشت لڑکے

اس میں سودہ والے سے رہے۔ اور اس میں سے ایک فطیر حسین
 دوہون جھلکاتے ہوئے بڑوں میں میوس پائل کی جھکاک کے ساتھ
 جوتے ہوئے شرماتی بھائی لنگتی رہی!!

نئی ٹی میروس کی وجہ سے عید کی چھٹیوں میں مسود گھر نہیں
 آسکا تھا۔ لیکن پہلی فرصت ملنے ہی وہ روانہ ہو گیا۔ بڑے
 بس اسٹینڈر براتر تے ہی مبارک سلامت کا شور چاروں طرف
 سانی دینے لگا۔ اس مرتبہ اس کو اپنے وطن میں حسن اطلاق کی
 اچھی مثال ملی وہ بھی مخاطب تھے جن سے جان پہچان ہوتے ہوئے
 بھی صاحب سلامت نہ تھی۔ تقدیر کیا بدلی زمانہ بدل گیا۔!

گلی کے ٹکرانے آتے آتے مغرب کا وقت ہو گیا تھا۔ سو پہلی
 کی لائین کی روشنی میں اس کا سایہ پھیلتے پھیلتے ایک دم سمت کر
 بیروں میں ٹک گیا۔ گلی میں کافی سناٹا تھا۔ صرف اس کے بڑوں
 کے جوتوں کی سداوتی بھاری چاب سنانی دے رہی تھی۔ ادھر
 اچھر بھی چوٹی ٹھکی اینٹوں کی عمارتوں کے اوپر چٹا سا چاند اس
 کے تہراہ چلتا نظر آ رہا تھا جس کی دھیمی دھیمی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔

تمام دلی کی شدید گرمی کے بعد اس وقت موسم ٹکی لگی ہواؤں سے
 یہ بھر سناٹا ہو گیا تھا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی شستر کی ایک ہر
 دوڑ گئی۔ دادی اماں نے ایک کمرے پر تنگ کی بلاٹن لے لیں مای
 جانے ناشتہ کی فکر میں باورچی خانے کی طرف دوڑ گیا۔ زربز نے
 ٹوٹے میں باقی بھر کر گلی کو ٹیباں کی جگت پر گھوم دیا۔ صحن میں بڑوں
 اچھی لگی جادوئی جگت رہتا تھی۔ وہ منہ دھوئے جگت پر بیٹھا تو
 جگت پر رکھے ہوئے کوسے کوسے گھروں کی سوزدھی سوزدھی
 خوشبو جگ رہی تھی۔ دلی بھر کی پیش ماورد کے تھیروں کے
 تھیرے کھلے ہوئے رخساروں پر ٹھنڈے ٹھنڈے پانی کے
 پھٹے پھٹے تو طبیعت کو ہلکے گود سونوں کا احساس ہوا۔ خشک
 منی پر پانی پڑتے ہی منی کی سوزدھی سوزدھی خوشبو کا بھجکا اٹھ کر

تاک میں پونج گیا۔ کہ چاہا کہ حوٹلی کی جلد بالا دروازے کا دروازہ
 سے نکل بیٹھ کر نا ہوا پانی تیجے صحن کی طرف گرنے لگا۔
 سود نے چونک کر دادی کی حوٹلی کی طرف دیکھا۔ کچھ اچھا
 جانو بھر وکل کے اوپر جگ رہا تھا۔ وہ تالیوں سے گس سا بھکا
 جھانک تیزی کے ساتھ رچنا ہوا اپنے کی طرف بھاگا جلا آ رہا تھا۔

سود نے چونک کر دادی کی حوٹلی کی طرف دیکھا۔ کچھ اچھا
 جانو بھر وکل کے اوپر جگ رہا تھا۔ وہ تالیوں سے گس سا بھکا
 جھانک تیزی کے ساتھ رچنا ہوا اپنے کی طرف بھاگا جلا آ رہا تھا۔

جس کی خوشنود سارے صحن میں پھیل رہی تھی۔
جوری پر مل ڈال کر سود نے دادی اماں کی طرف دیکھا اور
بزدلی کے لہجہ میں کہا۔

"معلوم کئے غفلت پر ہمارے بزرگ تھے ہاتھوں نے اپنے
گھر کے اندر تابان گرنے کی اجازت دے دی!!
دادی اماں نے ڈانٹ کر ادا سے گردن اٹھا کر جواب دیا۔
"بیٹا! تمہارے ابا میاں اور میر صاحب کے دادا اس کے بھائی تھے۔
بھائی کو بھائی کیسے بخش کر دیتے؟"

ٹھیک ہے! مسعود نے طنز یا مسخرہ بنا کر کہا۔ تب ہی ابا میاں
کے دادا کی اولاد کے ساتھ ان کے دادا کے یہ حسن سلوک میں ہلکے
بیت کھاکر ہم پر کھڑا بھلے۔
آج کل رانی بیٹا کو بڑے پرور رہتی ہیں بھائی جان! زینہ
نے اس کے کندھے کی طرف جھٹک کر سرگوشی کی۔

میر صاحب اور ابا میاں نے ان کے ساتھ آپ کی شادی طے
کر دی ہے!!

مسعود نے حیرت زدہ ہو کر اپنا چہرہ دہراٹھایا تو امی اور
دادی اماں کی خوشیوں میں ڈوبی ہوئی مسکراہٹ نے تمام راز
اشکار کر دیا۔ اور ابا میاں نے گھر میں داخل ہوتے ہی اس کو
گلے لگاتے ہوئے کہہ دیا۔ صبح میر صاحب کے یہاں چل کر ان کو
سلام کرنا تمہاری آمد سن کر وہ بہت خوش ہیں!!

میر صاحب کا ذکر آتے ہی مسعود کے بلن میں ہل کی مکوہٹ
کی سونیاں سی جھنجھنے لگیں! اس نے کہنا جاہل کہ میں نہیں جا چکا
کے سلام کو بڑے جوں گے اپنے لئے ہوں گے!!

لیکن یہ بات باب کے ادب سے دل میں ٹکرا کر رہ گئی۔
وہ نے بستر پر بیٹھا تو غروں کے سارے حویلی کے اور کمرے
ہوئے ساتھ ایک سرہانہ طلسمی جال سا پھیلانے لگے۔ چشموں
سہرے جال بچیں غلامی کا بنوں میں مدغم ہوتے چلے گئے۔

تاج ملک ملک کل بچاؤ کی کاجھول میں کی تلاش..... بسلسلہ
خیال حقیقت کی شکل میں حویلی کے اور کمرے کی جادوئی جھلکیوں
کے اندر ایک باہمی جبر و جھلکاتے ہوئے زرتارہ بچوں میں چھپ
جب کرکٹ لگے۔ بچوں کے ماحول کا اثر اب بھی ایک سہلے خواب

کی طرح اس کو محسوس ہو رہا تھا۔

صبح کے ابھرتے سورج نے خوش آمدید کہہ کر ماسک بھار
دی ابا میاں نے جائے ناشتہ سے فارغ ہوتے ہی فہاش
کی۔ چلو بیٹا! میر صاحب کے یہاں!!

برخور واری اور وہ بھی سادات مندی کی حالت میں
مسخود تیار ہو کر بے جوں چرا اس طرح ان کے بچے جارہا تھا
جیسے کسی فندی اور پٹیلے بچے کو استاد کے سامنے کان پکڑ کر
لے جاتے ہیں بدل میں میر صاحب کی مسکراہٹ کی ہیبت اور
چبھن! نہیں جانا چاہتا ہوں کی مسلسل تکرار بڑی مشکل کا

سامنا تھا۔ مگر باوجود اس کے جو رد و ادا سے جھانکتی ہوئی
شوخی و اشتیاق کی حسین دیوی!..... بچپن میں وہ اکثر ابا میاں
کے ہمراہ گیا تھا۔ اس کے بد تعلیمی سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس کا
شعور بیدار ہو چکا تھا۔ وہ سب کچھ برداشت کر سکتا تھا لیکن
ان کی وہ معنی خیز مسکراہٹ..... جو اس کے بدن میں ہونیاں
سی چھوئے لگتی تھی۔ اس کی برداشت سے باہر تھی۔ نہ معلوم

کیا سمجھتے ہیں اپنے آپ کو لٹ صاحب!

میر صاحب کے دیوان خانے میں قدم رکھتے ہی اپنے
کی تمنا کو کاغذ بنو دار دھواں ناک سے ٹکرایا یہ ان کے دیوان
خانے کی مخصوص خوشبو تھی وہ سچے کے بہت شوقین تھے۔ راستہ
میں ملے ہوئے ملازمین نے معنی خیز انداز میں مسکرا کر اور جھک
جھک کر ادب سے سلام کئے۔ میر صاحب پر نظر پڑتے ہی ان کی
کی دھیمی زمین بوس کے پیر پڑتے ہوئے محسوس ہونے لگے۔

علی گڑھ کٹ پانجامہ اور سرنگ کی سیاہ رنگ کی شروانی
میں جھپٹے ہوئے مسودہ میں نے ایک اچھی ہوئی گھرائی نظر ان پر
ڈالی مگر جھلک کر ادب کے ساتھ سلام کیا لیکن اتنی دیر میں اس
کے کانوں کی کوس سرخ ہو کر چلے گئیں! وہی بڑی بڑی بچوں
کے اندر سکواتے ہوئے قیامت خیز لب! آنکھوں میں کھری چلی
بے تحاشہ خوشی! جیسے ابھی بھی وہ ایک فلک شگفتہ فخر کھاتے
دلے ہیں!

اس کو اپنا تازن سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا۔ ان کی
زبان سے نکلے ہوئے سرجیلے کے بعد وہ نظر بجا بجا کر ان کے چہرے کا

ماثرہ لے لیتا لیکن ہر بار وہی..... وہی خوشحال و ظالم
 مسکراہٹ میں مدد یہ کہ ملازمین کی نظریں خیر نہیں اس
 نے وہی مسکراہٹ وہی اور شادابی ان کے چہرے پر دیکھی جس سے
 وہ اپنے پیچ میں مخالف سمجھا۔ بات بات پر قدم قدم پر
 وہی مسکراہٹ..... جیسے بول کے کانٹوں میں وہ الجھ کر رہ گیا
 گلابی کی گھڑی دیکھ کر وقت گنا۔ میر صاحب اپنی غذا کا
 مسکراہٹ کے ساتھ اس سے تھوڑی دیر اور بیٹھنے کی فرمائش کرتے
 رہے لیکن وہ ضروری کام کا بہانہ کر کے کھڑا ہو گیا۔

بال سے نکل کر وہ دیوان خانے کے صحن میں آیا تو اس کو ابسا
 محسوس ہو رہا تھا جیسے بھانسی کے نکتہ پر سے اتر رہا ہے لیکن باوجود
 اس اذیت بخش کیفیت کے قہقہے کا وقت حوصلی اور دیوان خانے کے
 باہر تک بڑا سحرانگہ معلوم ہو رہا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے
 جھونکے ہوتے بھلے معلوم ہو رہے تھے۔ اس نے ایک اچھٹی ہوئی
 چور نظروں کی حرم سرا کی طرف ڈالی جہاں دروازوں اور کھڑکیوں
 پر جبر لکھی پردے پڑے ہوئے تھے۔ اور ان پردوں کے پیچھے
 کیا تھا۔ ایک طلسم تھا۔ اس طلسم کی جستجو اس کو اسے
 بچپن ہی سے تھی۔ گل بکاؤنی تو اسی اطلسائی دنیا میں گم کسی
 گوشہ میں..... اس کا شوق اشتیاق میر صاحب کی مسکراہٹ
 کی اذیت بخش کیفیت کو چھوڑ کر تیز فکام ہو گیا۔ اکہ احانک
 ایک کھڑکی کے پرچے کو حرکت ہوئی اور چند لقمی قہقروں کے دھیمے
 دھیمے سارنگ اُٹھے!

اس کے قدم لرزے ہو گئے۔ اور بینائی پر پسینہ کی بوندیں چھلک
 آئیں۔ قدم اٹھنا مشکل ہو گئے تھے۔ اس نے گہرا کراہا میاں کی طرف
 دیکھا۔ جو معلوم کس ہوائی قلعہ کی سرکر رہے تھے۔ ان کا چہرہ ادنی
 طمانیت سے سرشار تھا۔ جیسے کوئی بات ہی نہیں سب ٹھیک
 ہے۔

میر صاحب کی معنی خیز مسکراہٹ کی جھپٹن دل میں محسوس کرنے
 کے باوجود وہ اس شادی سے انکار نہ کر سکا۔ حوصلی کا سہارا
 طلسم سنہرے جال پہنک کر اس کو بے بس کئے رہا۔ قیادیاں ہوتی
 رہیں اور وہ خاموش رہا۔ یہاں تک کہ ایک دن وہ اس سنہرے
 جال میں مقید ہو گیا۔ اس کے مکان کی کمزور دیواروں نے ہاتھ

پھیلائے اور حوصلی معاصر اپنی اطلسائی غریبوں کے اس کی آغوشِ محبت
 میں سما گئی۔

میر صادق صاحب کے پاس تھا ہی کیا؟ ایک ہونہار بخود
 کے سرا! لیکن میر صاحب نے اپنی بیٹی کو چاہی سونے کا گنگا پانی پھر کھٹ
 تک ہنسنے دیا تھا۔ سہاگ رات میں یہ پھر کھٹ ہواؤں اور خوشبو
 ڈالنا معلوم ہوتا تھا۔ ہر چیز پر تو س قریب کے حسین بھول بکھرے
 ہوئے تھے۔ مسود کی نظروں کے سامنے رہنے پر دے کھینے ہوئے تھے۔
 اس کی دیرینہ آرزو پوری ہو رہی تھی۔ اس کی گل بکاؤنی جگمگانے
 ہوئے کپڑوں میں بلوس سامنے سر جھکائے ہوئے بیٹھی تھی۔ لیکن میں
 وقت اس نے گھونگٹ کا پردہ اٹھا کر دیکھا تو اس کو شاک سا لگا!!
 حسین جمیل دو لہجے کے گلابی لبوں پر وہی مسکراہٹ رکھائی تھی جو اس
 کے باپ کے ہونٹوں پر بھلی بن کر چمکا کرتی تھی! غضب کی جھپٹن اس
 کو بھی ہر وقت خواجہ اسی مسکراتے رہنے کی عادت تھی۔ لیکن یہ مسکراہٹ اس
 کی چڑختی، کھٹک دل میں لے ہوئے اکثر اس نے جن زہر کو نرم ہو جس
 بیوی کو اکید بھیگی کی کہ بات بات پر مسکراتے رہنا بہت بندھن ہی ہے!
 اور جواب میں رانی ہلانے پہلے تو یہاں بکا ہو کر شوہر کی طرف دیکھا
 اور پھر ذرا آواز سے گردن جھٹک کر بولی۔ اے واہ! کہاں مسکراتی
 رہتی ہوں میں؟

اور جواب میں مسود ایسا منہ سکھا کر رہ جاتا گیا۔ بیوی نے
 اس کو کوئی بری سی گالی دے دی ہو!!

میر صاحب نے اپنے داماد کی خاطر تواضع میں دولت کا فراوانی
 سے خرچ کیا لیکن وہ شاکی رہتا رہے جیسے کہ وہ اس کو خرید رہے ہیں!
 ہر وقت موڈ خراب رہتا، جتنا ہی لوگ اس کو خوش اخلاقی کا ثبوت
 دیتے، اتنا ہی زیادہ وہ سنجیدہ ہو جاتا۔ خوش ہونے والوں کے دل
 بھستے گئے۔ رشتہ کی سالیال دو لہجہ بھائی سے مذاق کر کے نجوم
 ہو گئیں۔ کبھی کبھی بد مذاق سے مذاق ہنسی مذاق سے ان کا موڈ بگڑ جاتا
 ہے بیوی کے بھی منہ پر نہیں سنہلتے ہیں! اگر رانی بیٹا ہنس کر نالے
 کی کوشش کرتی ہیں ماس کے آٹے کی طرح ایسا بیٹھ جاتے ہیں کہ کئی
 کئی دن منہ سے نہیں ملنے۔ بستر پر کھٹ لے کر جلیٹے ہیں تو میرا
 ہوتا ہے۔

ایک بار ایسا ہی واقعہ ہو گیا۔ نوکری پر بے چینی میں گھر پڑے

لکھنؤ اپنی تہذیب و تمدن

کے لئے سارے ہندوستان ہی میں نہیں ساری دنیا میں مشہور تھا افسوس کہ انقلابِ زمانہ نے لکھنؤ کی تہذیب و تمدن کو خاک میں ملا دیا۔ آج اس تہذیب کا ذکر صرف کتابوں میں ہی پڑھا جا سکتا ہے۔ لوگ آتے ہیں لوہ چاہتے ہیں کہ اس تہذیب و تمدن کو دیکھیں اور لکھنؤی لوگوں کی شیریں زبانی سے لطف اندوز ہوں۔ لیکن اب اس زمانہ کے بولنے والے بھی نظر نہیں آتے جو حضرت بیٹے آپؐ پہلے آپؐ کہا کرتے تھے۔ اور اس میں پہلی تہذیبی تمدن کے علمبردار کچھ رہ بھی گئے ہیں تو وہ گوشہ نشین ہیں اور ان تک پہنچنا آسان نہیں رہتا۔ اپنا سب کچھ کھو کر اب وہ باہر نکلتے بھی شرماتے ہیں۔ کیا عروج اور اب کیا زوال ہے۔ لیکن لکھنؤ میں جو چیزیں فنا ہو گئیں وہ ہیں شاہی امام دارے اود وہ کاریگر اور ہنرمند جو آج بھی انجیا کاریگری اور سبک دسی کے ایسے شاہکار ہیں کر رہے ہیں جو آپؐ اپنی مثال ہیں۔

چلن، درد دوزی، کامدانی اور بادے وغیرہ کے کام یہاں کے کاریگر دیا کرتے ہیں کہ دیکھنے والے جو حیرت رہ جاتے ہیں۔ لچک، گولہ، ہتھکڑیاں، کرن اور ستارے وغیرہ کا کام بھی بید نفیس بنتا ہے۔

لکھنؤ کا مشہور فرم درشنول استار ام اینڈ سن

انہیں امرین فن کے ذریعہ طرح کا کام بن کر آپؐ کو بھیج سکتا ہے۔ تفصیلات کے لئے چاہیے وہاں مکمل ہوگی لڈنگ، ایسٹ آباد اور دھوکھٹا۔ فون ۲۳۲۶۶۔ آپؐ صرف ایک بار آکر دیکھیں گے۔ امید ہے کہ آپؐ ہر طرح مطمئن رہیں گے۔

یوم لکھنؤ
تو بوی کے لئے لکھی اچھی اچھی ساڑیاں لائے تھے۔ بوی کو نکال کر داخلہ طلب نظروں سے دیکھا۔

رائی بیادلی میں تو بہت غش تھیں لیکن شوہر کی کفایت کے خیال سے مسکرا کر مارے بولیں۔ آپؐ خواہاں ہی رہو یہ برباد کر آئے! چار پانچ بکس ڈکپٹروں سے بھرے ہوئے دس میں ایکلی اتنے پڑے کیسے چن سکوں گی؟

دوہری فلیش نے یہاں مسود کو پیسہ سے ترک کر دیا اول تو بوی کی دولت مندی کے گھنٹہ دھری اس کی زہریں بھری ہوئی مسکراہٹ جس پر وہ ہزار مرتبہ اعتراض کر چکا تھا۔ پھر اسٹریٹ بجھو کا ہوجھا اتنی زور سے گرے کہ ماس کو درد وانے میں کان لگنا پڑے۔ ساڑیوں کو درد پھینک کر بولے۔

اب دیکھ مسکرا کر ہر مذاق اڑا یا کرتی ہو۔
تو ہائے اللہ قسم! میں تو بالکل نہیں ہنسی! ارانی بیادوہی ہو کر جب آؤ گی۔ مگر مسود میاں غصہ میں جو بھرے تو گھر بھر کو کئی کا تار بجھا دیا۔ روتھ گئے انوائی کھٹوانی لے کر۔ ارانی بیادوہی مناتے مناتے تنگ گئیں لیکن اس نے جو کروٹ بدلی تو سویرا کر دیا ایک کروٹ میں! اور پھر تو کدوں گذر گئے اسی طرح۔ گھر میں عورتیں ایک دوسرے سے سرگوشی کرتی پھرتی تھیں۔ ادنیٰ بوی! یہ نئے مزاج کے داماد آئے ہیں گھر میں جو سب کے سننے مسکونے پر سرگئے چلے ہیں! آخر تنگ ہانڈ رانی بیادوہی میں انگلیوں کا طوفان لے کر خود بھی تھکال ہو کر جب ہو گی۔ مات کو ماس اور مال کے سمجھانے سے بوی کے کمرہ میں آئے۔ لاج چکے تھے۔ رانی بیادوہی انتظار کرتے کرتے تنگ کر سونگئی تھی۔ غور سے صورت دیکھی سوئی ہے یا جاگ رہی ہے۔ اگرچہ وہ بے خبر پڑی ہوئی ہو ہی تھی۔ کمرے کے جھرد کے سے جانندی اس کی صورت پر چٹکی ہوئی تھی۔ جاننے سے چہرے پر شباب کا بھر پور شکار تھا اور ہونٹ بڑی سنڈر لسان میں ڈوبے ہوئے تھے۔ سوتی ہوئی نیم و آنکھوں کی لکڑی کے کمانے ڈھار پر چمکے ہوئے تھے۔ ابرا محسوس ہوتا تھا جیسے وہ جاگ رہی ہے اور آنے والے پر شرارت سے مسکرا رہی ہے۔

”نئی ہوئی سو رہی ہے وہ اپنی حرکتوں سے قافل نہیں ہے! مسود کے دل میں بھر غش نے سراٹھایا ہے زار میاں سے خود بنا کر وہ بشریہ میرٹھاکر چھو گیا۔ اس نے ایک بار پھر اس پر بھر پور نظر ڈالی۔ لیکن وہ اس حالت میں بھی بڑی عین اور پرکشش نظر آ رہی تھی۔

گھر کی مرغی دال برابر

از سہاوی

آپ نے یہ مثل تو سنی ہی ہوگی کہ گھر کی مرغی دال برابر ہوگی
 نے شاہد بھی اس پر غور کیا ہوگا کہ گھر مالیاں اپنے شوہر نامدار کو
 بھی دال کے برابر ہی خیال کرتی ہیں۔ فرض کیجئے اب مشہور شاعر
 یا انے جوئے ادیب میں لوگ آپ کو ادبی تشبہات، مشاعرین
 اور جملوں میں اٹھل پٹھ پتے ہیں۔ جب آپ شعر پڑھنے کے لئے اس
 پر آتے ہیں تو انہیں کچھ شک شک سے الگ لگتا ہے۔ کس
 کے ایک ایک شعر پر ایک جھوم جھوم ہاتھ ہیں۔ مگر ارشاد مکرر ارشاد
 کی حد میں ہر طرف سے بلند ہوئے گئے ہیں۔ ایک شعر آپ کو کی گویا
 بھٹکا پڑتا ہے۔ پھر بھی سامعین کو کبھی نہیں ہوتی۔ لیکن جب آپ
 شاعر سے مل کر تنہا رات کو اپنی کامیابی پر غور سے پھرے
 ہوئے گھر پہنچتے ہیں تو کتنی بھلے لگنے لگتے ہیں۔ درود و اذہ
 بطور جھڑپے باوجود آپ کی سلیم صبر کہنا ہی تک نہیں۔ حوا کہ وہ
 سکتی ہیں سہاوی اپنی ہیں مگر آپ کو آپ کی شاعرانہ سرگرمیوں پر ہر دینے
 کے لئے آپ کے غامض فانی ہیں۔ آخر میں جب آپ کا گھر چھوٹا
 ہو آپ کے بھر پور کے لئے وہ دافہ کی طرف دڑتا ہے۔ اور آپ کی سلیم
 گویا ظریف پیدا ہوتا ہے کہ آپ کے اور آپ کے کتے کے شرک شورش سے
 والے جاگ جائیں گے تو وہ عجائبات یعنی ہوتی دوازہ کھول کر اس
 طرح سے پھر لیتی ہیں کہ جیسے آپ کی ایک سلیم شاعر ہونے کے بجائے
 کوئی آوارہ اور بھٹکے آدمی ہیں جو رات کے گھر لٹا ہو۔ ایک تو وہ آپ
 کی شہر آکان شاعر کے لئے بھی غماز میں ہی غماز میں کر رہی ہے
 اگر کہیں شاعر سے سن لیں گی تو تعریف کرنے کے بجائے سنہ بنا کر کہیں
 گی کہ اس سے اچھا تو میرا بھائی پوچھا کرتا ہے۔ جیسے جی ہوتی۔ آپ
 اپنی سلیم کا یہ راز کہ کچھ کر رہا ہے وہی ہے۔ آپ کو کتنی سے شاعر ہوتے
 گئے کہ وہ گھر کی مرغی دال برابر کہہ کر مسکادیں گے۔
 اسی طرح آپ کے دال برابر پڑا کر میں تب بھی آپ کو چراغ نہ

بغیر اپنی نظر سے گاہ۔ آپ کی سلیم صاحبہ آپ کو ہر حال خاطر میں نہیں
 دیتی۔ مگر کبھی کبھی کا لڑی شہرہ لینے کی ضرورت محسوس ہوتی تو
 وہ آپ سے شہرہ لینے کے بجائے آپ کے کسی سا کچی دھن سے شہرہ
 میں لیتی۔ آپ سے نہیں۔ اسی طرح اگر خدا خواستہ وہ عیار نہیں
 تو آپ بھی سے بھی دوادیں گے تب بھی آپ نہیں ملین نہیں پڑا کر
 اپنے گھر کے کسی ڈاکٹر کو کھاتے پھر جن میں نہیں لیں گے

آپ صبح رچے بھل گئے کہ شاید میں دوسروں کے نام سے
 آپ جتنی سنا رہا ہوں تو عرض یہ ہے کہ یہ آپ جتنی جگہ جتنی
 ہے جس میں ہم ہی آپ مثال نہیں بلکہ جڑوں لوگ بھی مثال ہیں۔
 آپ کو کھیل دینی کہتا ہیں کا کھیل سنی کہتا ہوں۔ اس سے جی جاے
 اعتبار کیجئے کہ جی جاے۔ ایک بہت بڑا گھر کوئی گھر کا کھیل
 جہاں بھر کے لوگ ان کی بزرگی کے قائل تھے۔ ہر وقت صحفہ وہاں
 حاجت مندوں کے پیش رو تھے۔ وہاں سے بڑی بڑی تھی۔ لوگ تھے دعا میں
 لینے مرادیں۔ اور ہی ہوتیں اور بزرگی کی شہرت وہی دونی رات
 جو کئی بڑھتی جاتی۔ قرب و جوار میں کوئی ایسا تھا جو ان کی بزرگی
 کی تعریف نہ کرتا جو۔ مگر یہاں سے کہ جس سے ہی کہ ان کی گھر کا کھیل کی
 تعریف میں اپنے منہ سے کبھی ایک کلمہ نہ نکالتیں وہ آپ
 ہمیشہ بچوں کو دلت بپ راتے والا مولوی ہی تھیں۔ میں سا کہ دی
 وہ بیوی کو اپنے بزرگی کا قائل کرنے کے لئے اپنے گھر کے کھن پر اڑتے
 ہوئے گھر سے۔ اس کے بعد جیب گھر آئے تو ان کی بیوی نے کہا کہ
 بڑے بزرگ ہتے جو رات میں نے ایک بزرگ کو آسمان میں اڑتے
 ہوئے دیکھا تھا۔ اس آسمان پر اڑتا تو تھا بات ہے زمین پر چلنا
 تک و خیر ہے۔ اس پر وہ مسکرائے اور کہا کہ وہ میں ہی تو تھا چار
 رہا تھا۔ بروی فوراً بولیں جی ٹھیک ہے۔ اور وہ ہتے تھے اس کے بعد
 وہ گھر کی مرغی دال برابر کہتے ہوئے سر پر گریٹھ گئے۔

نکاح

وہ ناول جسے سنی کے پورے آر عاتق صاحب کا انتقال ہو گیا
 جسے ان کی صاحبزادی زبیدہ خاں صاحبہ نے لکھی تھی۔ یہ ناول
 ایک عمدہ ریمضم تھا۔ آپ لکھا ہے۔ قیمت سولہ روپیہ

سگرٹ نوشی حقائق کی روشنی میں

سگرٹ نوشی کے خلاف فیصلہ

طب اور سائنس دونوں کا یہ حتمی فیصلہ ہے کہ سگرٹ نوشی ہزاروں بے وقت اموات کا باعث ہے۔

سگرٹ نوشی سے امراض کے وہ طبعی شروع ہو جاتے ہیں جن سے زہر زدہ صحت کا قابل تلافی نقصانات پہنچتے ہیں۔ ایک شخص جو سگریٹ نوشی کرتا ہے اس سے اتنا ہی زیادہ نقصان پہنچتا ہے جتنا ایک شخص جو سگریٹ نوشی نہیں کرتا ہے۔ اس سے اتنا ہی زیادہ نقصان پہنچتا ہے۔ اعداد و شمار سے واضح ہوتا ہے کہ سگریٹ نوشی کے سرطان کی شرح فی صد اموات، شریان قلب کے امراض سے ہونے والی بیماریاں (۲۵) فی صد اور پرانی کھانسی کا سبب بننے والی دھواں سے ہونے والی بیماریاں (۱۰) فی صد اموات براہ راست سگرٹ نوشی کی وجہ سے واقع ہوتی ہیں۔ یہ الفاظ دیگر ممتاز اعداد و احوال کے مطابق کہانوں کو دسوا لاکھ مرد اور عورتیں صرف سگرٹ نوشی کی وجہ سے ہلاک ہوتے ہیں۔

اگر تمہارا کوئی دوست یا آج کے دوست میں استعمال کے لئے پیش کیا جاتا تو اکثر یہ اس سے نقصان دہ شے قرار دے کر بالکل اسی طرح منکر کر دیتی ہیں جس طرح وہ دیگر مضر صحت اور غیر محفوظ اشیاء کو منکر کرتی ہیں۔ اموات کے اعداد و احوال

سگرٹ نوشی کینسر میں سب سے بڑا صحتی خطرہ ہے حالانکہ اس کا تدارک ممکن ہے۔ اس کی وجہ سے اس ملک میں ہر سال ۲۵ ہزار جانیں بے وقت لقمہ اجل بنتی ہیں۔

برطانیہ میں ۲۵ سے ۳۰ ہزار افراد ۵۰ سال کی عمر کو نہیں پہنچتے اور پہلے ہی اموات کے گھاٹ اتار جاتے ہیں۔ امریکا کے صحت تعلیم اور سماجی ہیڈ کے سگریٹ نوشی کے اعداد و احوال کے مطابق امریکا میں ہر سال سگرٹ نوشی کے ہاتھوں ساڑھے تین لاکھ افراد صحت کی تیند سہا جاتے ہیں۔

نوائین کے لئے سگرٹ نوشی کے نامی نقصانات سگرٹ نوشی ہی جو انہیں کے لئے خطرناک ثابت ہو سکتی ہے جو

جانے کدو، ایش کھاتی ہیں۔ جیسا توبہ کے لئے اس میں کھانے والی خالوں کا بیکاس سال کی عمر میں دردناک سبب سے بچاؤ ہونے کا خطرہ سنا تھا میں سے ایک ہوتا ہے۔

ہاکی کا ایون ٹوینٹیز کی ایک ریٹ کے مطابق بھی خالوں کو دہان میں سگرٹ نوشی نہیں کرنی چاہیے کیونکہ اس سے بیک کے نقصان پہنچنے کا خطرہ ہوتا ہے۔

ایک نوجوان سگرٹ نوشی کی سرفراہ ہو سکتی ہے اس کے علاوہ

مصر میں کل کو بیکٹل کے ریٹ میں یا اس کے بمطابق ان اشیاء

خرشہ ہے۔

صحت مند طریقہ زندگی

برطانیہ اور صحت کے حال ہی میں غریب بھی بات کی ہے

کہ جو عورتیں جن میں سگریٹ نوشی کا عمل ریسک لیور ریسک ہیں

میں نہیں بلکہ یہ ہلاکی یا ریسکوں اور خالوں سے آزاد ہوں ہیں

پاؤں سے بچنے کے لئے سگریٹ نوشی کو ترک کرنا چاہیے

اگر وہ کریم کے کوئی سبب اس طرح نہیں بلکہ ہمارا ترمیم ہے۔

ان میں سے بہت سے امراض قابل علاج ہیں اور بہت سے ایسے

ہیں جو کے معاملے میں علم طب بے بس ہے۔ یہی امراض کا خطرہ

علاج سے نہیں صرف اور صرف احتیاط ہی سے ملتی ہے۔

قانون ٹیکس ایسا وہ دوا ہے جو ہرگز نہیں ہے جس کے لئے

سے کوئی سگریٹ نوشی کی فروخت کو کٹھن کر سکتی ہے۔ دوسرے نتائج

میں سگریٹ نوشی کی تیسری یہ ہے کہ سگریٹ نوشی دکن کے ہاؤس کے لئے

مراعات و خواتین ہے۔ ان تمام اقدامات کا مقصد ایک ایسی صورت

تبدیل پیدا کرنا ہے کہ سگریٹ نوشی نہ کرے کہ کو ایک سال

بچنے کی حیثیت حاصل ہو جائے۔ ڈانڈا سگریٹ نوشی کے لئے

حالیہ ادارہ صحت کے امریکا کی ہے۔

اقلیت کی عادت

اب یہ بات کیا جا سکتی ہے کہ سگرٹ نوشی صحت مند

ہوتی جا رہی ہے۔ ان کی اکثریت میں سے سگریٹ نوشی

سگریٹ نوشی سے بچنے کے لئے سگریٹ نوشی کو ترک کرنا چاہیے

جو ایک سبب اس طرح سگریٹ نوشی کو ترک کرنا چاہیے

کو ترک کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔

لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ

اس گرائی کے زمانے میں غریب لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ بڑا ہی دشوار ہو گیا ہے۔ شادیاں شادیوں کی طرح ہوتی ہیں۔ بچے بچے سے کپڑوں کو پہنانے اور بھرنے والی چیزیں بھی اتنی گراں ہو گئی ہیں کہ ان کا خریدنا آسان نہیں رہا۔ ایک دوپٹے کے لئے معمولی سا بچکا بھی لیا جائے تو ہمیں پچیس روپے سے کم میں نہ آئے گا۔

جتی سی کرن کبھی پہنل میں لگائے تو ہمیں روپیہ میں آئے گی۔ شادیوں کے وسیلوں جوڑوں کے لئے یہ سب بچا جائے تو سینکڑوں روپیہ صرف ہو جاتا ہے پھر شادی بیاہ بڑی ٹھیک نہیں۔ خواتین اور لڑکیاں عام دنوں میں لچکے گلے دوپٹے استعمال کرتی ہیں۔ سو رتی بلیں اور چھپا چھپی وغیرہ لگا کر دوپٹے اور ساریاں پہنتی ہیں۔

ان مشکلات کا حل سائنسدانوں نے یوں نکالا ہے کہ اسٹیل کا سامان تیار کر دیا اور ایسا کہ چاندی سے زیادہ دلکش اور کھرا لگا یہ بھی نہیں کہ استعمال سے کالا پڑ جائے یا خراب ہو جائے اور دام نسبتاً بہت ہی کم۔ نالکون کے ستارے سنہرے ستاروں کو اندر کرتے ہیں۔ یہ اتنے بکے ہوئے ہیں کہ ایک قولہ میں لاکھ دھڑکتے ہیں ان کی چمک دیکھ کر آنکھوں کو خیرہ کرتی ہے اس طرح کا تام سامان آپ کو

درشنول آتارام ہائنڈسن

گوٹے والے

راج کل ہوٹل بلڈنگ امین آباد لکھنؤ سے مل سکتا ہے۔
بال وی ہائی سے منگائیں یا خود دفتر میں فاکس لاٹھ فرامیں۔
(فون نمبر:- ۴۳۲۹۷)

پاس بات کی تصدیق صرف برطانیہ کے اخبار و اخبار سے کی جا سکتی ہے۔ برطانیہ میں سگرٹ ڈسٹریکشن کرنے والے ادارے ایلیٹ قرار میں سے ہیں ان کے پاس یہ قدرتی یہ طاقت ترک کر دی ہے۔

امریکا میں سارا سگرٹ ڈسٹریکشن ایک تصدیق ۳۰ بیلیون کے پیکٹوں پر ہے اور بڑی عمر والوں میں سے سگرٹ ڈسٹریکشن اب کم ہوتی جا رہی ہے۔
(پھر دو ٹوک ڈسٹریکشن کے لئے اسٹیٹسٹ آفٹن یہ لکھ
ایٹھنڈریس پر نے ترجمہ کر کے حکمت عامہ کے مفاد میں جاری کیا)

عفت مولانی
کاٹیا ناول

نغمہ شک

جو دیکھ لیا ناول ہے، جسے پڑھ کر آپ ایک عرصہ تک اسے فراموش نہ کر سکیں گے۔ ویسے عفت کا ہر ناول ہی دلچسپ اور اصلاحی ہوتا ہے، لیکن یہ ناول سابقہ ناولوں سے ایک مختلف انداز رکھتا ہے۔ - ۱۵/-

خوشنما

خلیہ پروین

کا ایک اور سماجی ناول جس میں ایک نہایت شریف لکھی ایک ادبش قسم کے مرد سے بیاہ دی جاتی ہے اور اسے ایک حالت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ کس طرح وہ ایک شرفی خاتون کے طور پر کامیاب کرتی ہے۔ ناول کا خلاصہ درج ذیل ہے۔ قیمت - ۱۵/-

سہیلیوں کو خوش دیکھ کر ہی خوش ہوئے گی۔

وہ منہ اندھیرے ہی اٹھ کھڑی ہوئی منہ پر جلدی جلدی پانی کے دو چار چھینٹے مارے اور نکل پڑی۔ باہر نکل کر آہستہ سے دروازہ بند کیا۔ ماں ابھی سو رہی تھی۔ اس کے جاگنے سے پہلے ہی وہ لٹ آئے گی۔ یہی سوچتی ہوئی وہ تیزی سے راستہ طے کرنے لگی تھی دور سے کسی کار کے اعلان سنائی دئے اور وہ ایک طرف ہٹ گئی۔ اس کی سہیلیاں کھڑکی سے ٹپک ٹپک کر ہاتھ ہلاتا کرتا ہے بھار رہی تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ انسان خوشی کے موقع پر تمام عداوتیں بھلا دیتا ہے۔ شاید یہی حال ان لڑکیوں کا بھی تھا اور جانہ۔ اسے تو اپنی سہیلیوں کے اتنے سے التفات پر گویا دو جہاں مل گئے تھے خوشی سے بے خود ہوتے ہوئے اس نے بھی اپنا ہاتھ ہوا میں لہرایا اور جی ایک چیخ نے تمام فضا کو لرزادیا۔

سنیم نے آنکھیں کھول کر چاروں طرف دیکھا اور پھر نقابت سے اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ اس کا سر بٹھا جا رہا تھا ہاتھ اٹھا کر سر تک لے جانا جا رہا تھا اٹھا نہ سکے۔ اس نے ایک مرتبہ پھر آنکھ کھول کر اپنے سر پر نظر ڈالی۔ اسے !!! اس کا تمام جسم بیٹوں سے کیسے جکڑ گیا۔ اس کلال ڈوبنے لگا بھی مانتے پر ایک ماؤں سا لمس غم میں کر کے اس نے نظریں اوپر اٹھائیں۔ ارے ماں یہاں کیسے آگئی۔ ماں کی آنکھوں میں ٹھہرے آنسوؤں کو وہ کوئی معنی نہ پہناسکی تھی ان کی آواز پر چونک اٹھی۔ نہیں دو دن بعد جوش آیا ہے پیسے شاید یہ میری دعاؤں کا اثر تھا یا پھر اس غریب لڑکی کی دودھ دھوب کا جو خدا نے ہماری سن لی۔

ڈاکٹروں سے تحقیقی پاکر ماں بھر اس کے پاس آ بیٹھی اور انھیں سے اسے بڑھلا کر کار کا دروازہ اچانک کھل گیا تھا اور اس سے پہلے کہ بچے آنے والی کار اسے چلتی ہوئی نکل جاتی اس کی ایک سہیلی اسے آگے دھکیل لے جلنے میں کامیاب ہو گئی تھی مگر اس کو شش میں اس کے اپنے ایک پیر میں گہرا زخم آ گیا تھا۔ اس کی پروا نہ کرتے ہوئے وہ اسے اسپتال تک لائی تھی جہاں وقت پر طبی امداد پہنچانے پر اس کی جان بچ گئی تھی وہ اس کے جسم کا کوئی حصہ ایسا بچا تھا جس پر خراش نہ آئی ہو۔ ماں سے پوچھنے پر اسے بڑھلا تھا کہ تین چار سہیلیاں اس بچ اسے دیکھنے آئی تھیں اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد کہ

لٹ گئی تھیں مگر وہ پہلی تین روز سے برابر بیٹیں رہی ہے۔ ماں کافی سزا دے لکھی تھی مگر وہ سوچ رہی تھی کہ اس کی کون سی سہیلی یہ سب کر رہی ہے۔ یقیناً یہ کام غم کے علاوہ کون کر سکتا ہے۔ وہی اس کو سب سے زیادہ جانتی ہے۔ کیا غم کا یہ احسان وہ دے گی پھر اتار سکے گی؟ تبھی دروازہ کے باہر کوئی آہٹ سن کر ماں ادھر کی اور پھر سنستی ہوئی بلیٹ آئی، تھادی وہی سہیلی تھی، ابھی ڈاکٹر کی طرف نکلتی ہے۔ ماں پھر اس کی مدد سر اپنی میں مشغول ہو گئی تھی مگر اس کی برا مشیاق نظریں دروازہ سے چپک گئیں وہ نظریں جنھیں اپنی اس سہیلی کے لئے محبت کے ہزاروں دریاؤں میں مار رہے تھے۔ جس نے اس کی جان بچائی تھی۔ اور تبھی اس کی نگاہیں جیسے پھر اسی گئیں۔ وہ نگاہیں جن میں کچھ دیر پہلے محبت کے دریاؤں میں تھے، حیرتوں کے سمندر میں غوطے کھلنے لگیں۔ تم؟ تم؟ تم نے مجھے بچایا ہے؟ تم نے اسے بچایا جس نے نہیں بچا؟ ذلیل کیا جس نے دنیا کی تمام سوائیاں تھادی جھوٹی میں ڈال دیں۔ تم نے اس کے لئے جوت کھائی جو کبھی تم سے ایک میٹھا بول بھی نہ بولی۔ ایسی سزا تم نے مجھے کیوں دی؟ کیوں مجھے شرم گیلوں کے اندھے کوں میں دھکیل دیا۔ میں وہاں سے کبھی نہ نکل سکیں گی جانہ ابھی نہیں۔ اس کا تمام چہرہ آنسوؤں سے تر ہو گیا۔ جانہ کے ہاتھ اٹھے اور غلامی سے اس کے آنسو پچھ ڈالے مگر فوراً ہی ایک آنسوؤں میں ڈوبی آواز۔ اس نے سنی، امداد کرنا سنیم میرے ہاتھ تھیں جھگڑ گئے ہوں گے۔ اس نے اپنے ہاتھ ہٹائے اور تیزی سے باہر نکل گئی سنیم ہڑکڑا کر اٹھ بیٹھی اور بے اختیار اس کی نظریں کھڑکی کے جانب اٹھ گئیں۔ دور ایک سایہ دکھڑا تا ہوا تیزی سے بھلا جا رہا تھا۔

مسروہ جہاں

وہ ناول جو عرصہ سے نایاب کتاب خانہ شائع ہو گیا ہے

شہوار

نہایت دلچسپ پاکیزہ اور سبق آموز ناول
قیمت مجلد پندرہ روپیہ

نہایت

نزد جنہا۔ محمد طارق جاوید

باس پہنچا۔ نو جوان عورت اسے دیکھنے کے لئے باہر نکلا۔ اب بڑھے کے ذہن میں کوئی شک باقی نہ رہا۔

یہ یقیناً ہی تھا جس پر نگاہ ناز کا پہنچا تھا۔ بڑھے کے نزدیک یہ خیال حقیقت کی طرح خوشگوار تھا۔ پھر اس نے سوچا شاید بھوکا پیٹ ہونے کی وجہ سے وہ توہمات کے زیر اثر ذہن میں کوئی خواب دیکھ رہا ہے۔ پہلی کار پھر چل پڑی اور کچھ آگے بڑھ کر پھر ٹکی۔ اب وہ عورت چلتی باڑھے اسے نکلے جا رہی تھی۔ بڑھے آدمی نے اپنے آپ سے کہا "جناب وہ آپ کا دل دے رہی ہے۔"

نیلی کار نے پھر حرکت کی اور کچھ فاصلے پر جا کر پھر رک گئی۔ عورت کی نگاہیں اب اسی پر مرکوز تھیں۔ "وہ شاید نیکار کو دانے کا چمک دے رہی تھی۔ اس نے گاڑی کو پھر حرکت دی تو گاڑی دو دو جا کر رک کر بسے غور سے دیکھنے لگی۔ بڑھے نے اپنی جان پر اس طرح چھٹکی بندھے دیکھا کچھ بے چینی سی محسوس کی۔ وہ یہ جاننے کے لئے بیتاب تھا کہ اس کی تجسس آمیز نگاہوں میں کیا دعوت ہے کیا وہ حقیقت میں مجھ سے متاثر ہو گئی ہے نہیں انہیں یہ کوئی دوسرا معاملہ ہے جسے میں نہیں بھانپ سکتا۔"

اسی حیرانی کے عالم میں اس نے سامنے فٹ پاتھ پر جانے کے لئے سڑک پار کی۔ اس کے شکوک یقین میں بدلنے لگے۔ آخر جو کچھ بھی ہو جوانی میں میں اتنا سہرا بھی تو نہ تھا۔ یہ وہ بڑی سڑک کو چھوڑ کر ساتھ والی گلی میں چڑھ گیا کہ اس کے تعاقب میں تھی۔

اس دفعہ خاتون نے اس کے قریب لاکر گاڑی کھڑی کی اور دروازہ کھل کر اسے بیٹھنے کی دعوت دی بیٹھتے "وہ بولی

خوشی اور گھبراہٹ کا جلا اس اس لئے پہلے تو دروازہ کھل چکی لیکن خاتون کی ایک دلکش مسکراہٹ نے جیسے اسے اندر دھکیل دیا۔ گاڑی چل پڑی۔ راستے بھر دونوں میں کسی نے بھی بات نہ کی۔

گاڑی ایک بڑی عمارت کے سامنے آ کر رک گئی۔ خوبصورت عورت اسے اندر لے گئی۔ اس نے بڑھے کو تجسس نگاہوں سے دیکھتے ہوئے

"سب سے بھاری بوجھ جو انسان اٹھائے ہوئے ہیں وہ خود اپنی کے لیے وجود کا بوجھ ہے۔ وہ بڑی شکل سے اور نکرینا اپنے جسم کو آگے کی طرف گھسیٹے ہوئے برسرِ پایا۔ کاریں اس کے نزدیک سے گزرتی رہیں اور وہ اس شور سے بے نیاز اپنی سوچوں میں غرق تھا۔

"جتنی زندگی بڑھتی جاتی ہے۔ وہ بھی بڑھتا ہی جاتا ہے کیا عجیب نثار ہے۔" وہ کسی گاڑی والے سے گفتگو لینے کی امید میں منہ میں بولا۔ میرا وزن تو محض ۶۰ کلو گرام ہی ہے۔ ان گاڑیوں کو دیکھ کتنے رنگوں اور ڈیزائنوں کی ہیں۔ شاید میرا وزن اس سے بھی کم ہی ہو گا۔"

وہ سوچوں میں گم چلا جا رہا تھا۔ اپنے آپ سے سوالات کرتے ہوئے اور خود ہی ان کے جواب دیتے ہوئے اس کی سوچ کے تسلسل کو اس کی کمانہی بار بار توڑ دیتی۔ "کیا میں ہیئت اپنے آپ کو ابھی ہی بری حالت میں پاؤں گا؟ جاہتا پہل کر اپنے لئے ایک روٹی خرید سکوں اور ساتھ ہی لنگ گرم گرم چائے بھی ہو تو مزہ آ جائے۔"

کاریں اس کے پاس سے فراتے بھرتی گزرتی رہیں دفعتاً اس کی نظر ایک بالکل نئی اور گہرے نیلے رنگ کی کار پر پڑی۔ جو اپنی یہ اس کے پاس سے گزری اسے اب اس محسوس ہوا جیسے اس کی رفتار بھی ہو گئی ہو۔

ایک خاتون۔ اتنی خوبصورت جیسے کسی شاعر کا تخیل ہو۔ کار ڈرائیو کر رہی تھی۔ ان کی سیاہ نشیں زلفیں ہوا کی سرسراہٹ سے ہل رہی تھیں۔ خاتی تھیں۔ بڑیوں کا ڈھانچہ بڑھے آدمی نے محسوس کیا کہ گاڑی آہستہ ہو گئی ہے اور وہ خوبصورت اور نو جوان عورت اسے گھور رہی ہے۔ وہ مسکرایا۔ مسکراتے ہوئے اس کے رخساروں کے گڑھے کچھ اور

گہرے ہو گئے۔ اس نے اپنے آپ سے کہا: آخر کار مجھ جن کا انتخاب میں کیا تھا۔ لیکن انوس کس مقام پر اگر زندگی رک گئی ہے۔

نیلی چٹکی کی کار کی رفتار بڑھ گئی اور پیش۔ ہر سڑک کے جا کر پھر آہستہ آہستہ رک گئی۔ بجا آگئی اور تھکاوٹ کے احساس سے بڑھانے والی تھا لیکن وہ اپنے وجود کو کسی امید پر چھینے جا رہا تھا۔ جو اپنی وہ کار کے

میں نے کچھ کاموں کے لیے غیر محکمہ اہلکاروں میں مخاطب ہوئی۔ کچھ اہلکاروں سے یہ کہہ کر آیا۔

میں نے کہا: "آپ کیا...؟" آپ نے کہا: "میں نے اپنے کمرے کے اہلکاروں سے اپنے بھائی کے ساتھ حال نہیں اتار دی۔"

اس کی تھکاوٹ اور بھوک خود کو آتی تھی۔ عورت اس عورت ہوئی ہے۔ وہ اپنے آپ سے بولا: "کسی کو کسی کے دل کا کیا ہے اور پھر ایک عورت نے آخر کو کسی حسین چیز میں دیکھی ہے جس کا مجھے پتہ نہیں ہے۔" اس نے اپنی پتلون بھی اتار دی۔ اب اس کے بدن پر صرف زیلاہ تھا۔ عورت نے ایک منہ دیا۔ ایک لڑکی اندر داخل ہوئی۔ وہ خادمہ تھی اور بہت غلبہ و غم تھا۔

یہ تو بڑے شرم کی بات ہے۔ توڑھے نے دل ہی دل میں کہا: یہ ایک شریف النفس انسان کے لئے بڑی بے شرمی کی بات ہے کہ دونوں خوروں کے درمیان اس طرح عریاں کھڑا ہو۔

خوبصورت عورت نے ملازمہ کو حکم دیا کہ آج اسے کچھ سچوں کو اندر لے آئے۔ لڑکی باہر چلی گئی۔ پیارہ بوڑھا زیر جلد سے سکھار رہا تھا۔ اس اسرور کی وجہ سے تھا یا جذبات کی وجہ سے اسے اس کا علم نہیں تھا۔ اسے اچانک اس عورت کا خیال آیا جس نے ایک اجنبی سے اس کے تعلقات پیدا کر لئے تھے کہ اپنے خاوند کے ظلم کا بدلہ لے سکے۔ اس نے سوچا: شاید یہ بھی اسی جذبے سے مجھے اپنا آئہ کا دہانا چاہتی ہے۔

کسی نے بھی آیا اور لڑکی کی موجودگی میں اتنی زلت نہ اٹھائی ہوگی۔ لیکن کیا یہ مناسب ہو گا کہ ان مصوم فرشتوں کو اس نیم عریاں آدمی کے سامنے لایا جائے۔ اس کی سوچیں ناگہان اس کی طرح بھاڑیں مچا رہی تھیں اس کی گردن ٹالی کی طرح بہت کڑھ تھی۔ کوئی بھی دور سے اس کی پسلیاں گن سکتا تھا۔ وہ ایک ڈھلچکی کا مانند تھا جس پر چڑھ کر اٹھ دیا گیا ہو۔ خوبصورت عورت نے اپنے سے اچھا کیا آج جس نے کہا تھا کیا ہے؟

بہت تھوڑا ہی عرصہ آیا۔ جواب دیا۔ اور خالد نے کہا: "میں نے اچھا اس کو تو بالکل بھوک لگی تھی۔"

آج کے جواب دیا۔

اور طارق نے کہا: "میں نے پھر پوچھا۔"

اس نے کہا: "جانکشیوں نے انہیں اور کچھ نہیں۔ اس کو تو بالکل بھوک لگی تھی۔"

"عورت نے بچوں کی طرف منہ پھیرا اور اس کی سے اس نے پھر پوچھا۔"

نیم عریاں بوڑھے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے گئی۔ "میں تم اس بوڑھے کی باہر چلی ہوئی پڑھوں گا دیکھ رہے ہو۔ یاد کرو اگر تم تنگ حرج سے کھانا نہیں کھاؤ گے تو جہاد ہی بھی یہی حالت ہے۔" وہ کہے ہوئے تھے۔

پھر وہ بوڑھے کی طرف مڑی اور کرخت لے لے میں جلدی سے بھاڑا۔ "جلدی سے پڑے ہیں جواب تم جاسکتے ہو۔"

عفت موہانی

کاشمیر اور پسندیدہ ناول جو عرصہ سے ختم تھا دوبارہ شائع ہو گیا ہے

آخری تحفہ

حقت کا شاہکار ناول۔ قیمت چودہ روپے

چند زیر طبع کتابیں

خواب و سہراب	عفت موہانی	ناول
سوز و ساز	نجم اعجاز	ناول
پھل گئی شام غم	عطیہ بروہی	ناول
حسرت ان جنہوں پر ہے	ستہ جمیل	ناول
دل و دماغ	علامہ مدنی	ادب
مطالعہ و مشاہدہ		ادب
محرک کریم	صادق سہتوی	ناول

پرچہ ۲ کے لیے کی کتابت، اس کے ساتھ ساتھ دوبارہ دوبارے پہلے طبع ہوئے۔ جو سے ملنے کی فکر میں ہوں۔ ہر فرد کو کتابت اس کے لئے کرنا چاہیے۔ اب بالکل آزاد ہے۔

عمر دراز عطا کرے اور عاقبت دے۔

• مس ریحان طلعت عثمانی (دوبند) میری باجی حمزہ احمد اور تھائی ڈاکٹر ارشد احمد کے چمن حیات میں یکم اپریل سنہ ۱۹۸۷ء بروز منگل بوقت دس بجے شب بمقام ہلیا ایک کئی عالم وجود میں آئی۔ نام لبنی دیکھ کر کھایا گیا۔ اللہ سے دعا ہے کہ صحت و سلامتی کے ساتھ والدین کے زیر سایہ پروان چڑھکر نیکو اقبال بنے۔

• ایم۔ اے۔ خان (کجنور) اللہ تعالیٰ کا فضل نور احسان ہے کہ اس نے بر خورداری عاصمہ طازن لکھنؤ کو بتاریخ ۲۷ فروری سنہ ۱۹۸۷ء بروز منگل ایک چاند سا بیٹا مرحمت فرمایا۔ نام احمد جمال خان کشف تجویز ہوا۔ دعا ہے کہ اللہ پاک نومو کو والدین اور بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھائے اور صاحب و نصیب فرمائے۔

• ابن تیز اقبال (دائمی) میری بہن امین حرمیت افضل اور بہنوئی اے۔ اس محمد افضل کے گلشن حیات کو پرہیز بنائے کے لئے اللہ پاک نے سرمد چ سنہ ۱۹۸۷ء بروز پیر بوقت ایک بجکر ۳۰ منٹ پر ایک خوبصورت فرزند عطا فرمایا۔ نام منیرہ کاشف رکھا گیا۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ نومو کو عطر طویل پائے اور دین و دنیا میں سرخو رہے۔

• چٹا۔ شاہ ضیاء آفریں (آسور) میری پیاری دیدی نسیم اکرا اور جہا سلیم شاہ کے گلشن حیات میں پہلی بار ۱۷ اپریل سنہ ۱۹۸۷ء بروز چار شنبہ، اللہ پاک نے ایک گڑا عطا فرمائی۔ نام صاعقہ سمین رکھا گیا۔ اللہ پاک عمر دراز دے اور بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

پیشامات نشاط

• سید محمد نسیم اشرفی (ایسولی) کی پوتی اور سید محمد نسیم اشرفی کی بیٹی عزیز میری ہر فرد سلیمہ کا عقد سید عینی انور سلیمہ (پسر جناب سید شمس الحسن) لکھنؤ کے ساتھ ۲۷ اپریل سنہ ۱۹۸۷ء کی شہدیں بمقام مشرف منزل۔ کوٹھی انونہ۔ لکھنؤ میں بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک دہمادین کو ہمیشہ شاد و غم رکھے۔ نسیم انور کو

• دشاہ اختر (سگولی شکر فیکٹری۔ چپران) میری بیوی باجی لکھنؤ، اختر صاحبہ دختر جناب محمد اختر صاحب (سگولی شکر فیکٹری) شادی نیر جمال صدیقی (فرزند محی الدین صدیقی صاحب۔ ڈاکٹر نیکو۔ جاپور) کے ساتھ ۲۳ اپریل سنہ ۱۹۸۷ء بروز بدھ بھر و خوبی انجام پائی۔ اللہ

حرمِ حرم

اس عنوان کے تحت حرم کی سالانہ خریداری بہنوں کی مرسلہ، ہر ماہ صرف ایک سی خبر شائع کی جاتی ہے، جو ولادت، شادی یا غمی سے متعلق ہو۔ جو فقر الفاظ میں اور مناسبات لکھی جائے ساتھ ہی محاسن بچے کے ڈانک لکھتے اور خبر خریداری کے ساتھ اس طرح بھیجی جائے کہ ۲۷ تاریخ تک دفتر میں پہنچ جائے۔ اس کے بعد آنے والی خبریں ایک ماہ کی تاخیر سے شائع کی جاتی ہیں۔ خبر شائع ہونے میں کوئی غلطی ہو جائے تو ادارہ اس کا ذمہ دار نہ ہوگا، البتہ اطلاع ملے پر اس کی صحت شائع کر دی جائے گی۔ (ادارہ)

ولادت اطفال کی خبریں

• زینہ دگر یاد ڈانکڈ: میرے عزیز بھائی محمد صدیق اور عابد بھائی کے گلشن حیات میں پہلی بار ۲۷ فروری سنہ ۱۹۸۷ء بروز چار شنبہ بوقت پانچ بجے ایک ننھا بھول کھلا۔ نام محمد ابراہیم قرار پایا۔ میری دعا ہے کہ اللہ پاک اس بھول کو عطر طویل عطا فرمائے، اقبال مند بنائے اور والدین کے زیر سایہ پروان چڑھائے

• سید احمد (کھنڈ) محمد الطاف سلیمہ اور رضیہ سلیمہ (دختر سید عبدالرشید صاحب۔ قریبی انسر۔ کھنڈ) کے گلشن حیات میں ۲۴ ستمبر سنہ ۱۹۸۷ء بروز دو شنبہ بوقت پانچ بجے ایک بھول کھلا۔ نام آرامہ الطاف قرار پایا۔ دعا ہے کہ نومو کو والدین بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھے اور فرخاندان بنے۔

• ہر دین فاطمہ لاری (جانبو)۔ کاجنور: میرے بھائی نفیس احمد اور بھالی تنویر دین جہاں کے گلشن حیات کو پرہیز بنائے کے لئے ۲۵ تاریخ سنہ ۱۹۸۷ء بوقت دو بجے شب پہلی بار ایک خوشنما بھول کھلا۔ دعا ہے کہ یہ ننھا شہزادہ عطر طویل پائے۔ اقبال مند ہو اور والدین کے زیر سایہ پروان چڑھ کر فرخاندان بنے۔

• حور لقا (گورکھپور) میری چھوٹی بہن عزیز میری اور محمد بانو اور بہنوئی امجد احمد (کاجنور) کے چمن حیات میں اللہ کے فضل و کرم سے پہلی بار ایک ننھا سحرین و جمیل بھول کھلا۔ دعا ہے کہ اللہ پاک

ریحتم

پاک سے دعا ہے کہ مری بہن اور بھائی صاحب بیٹہ شاد و خوش رہیں۔
 • دلاؤ سعید خاں۔ بے۔ بی۔ (تاتار پور) امیری بہن نامہ سعید خاں۔
 صوفی اہنت۔ ابو سعید خاں صاحب ایڈووکیٹ کی شادی شاد و اقبال علی
 ڈیجیٹلنگز پسر خاں صاحب مقصود احمد خاں۔ موتیہاری کے ساتھ ۱۰ مارچ ۱۹۷۸ء
 کو تاتار پور میں اور پچھلے بھائی ڈاکٹر مقصود احمد خاں کی شادی شیریں
 جمال (دختر مقصود احمد خاں صاحب۔ موتیہاری کے ساتھ ۲۰ مارچ ۱۹۷۸ء
 سنہ کو بمقام موتیہاری بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک دونوں
 جوڑیوں کو بیٹہ شاد و خوش رکھے۔

• صورتی نصیحہ عاشی (امہور) میری خالہ زاد بہن ام نفیس جہاں -
بی۔ ایس۔ بی۔ اختر جناب مولوی حمید خاں مرحوم - (ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ
مدرس اس ڈاکٹر محمد شاہ - ایم۔ بی۔ بی۔ ایس ڈی اے ایم ڈی ایران
ابن جناب عبدالحمید صاحب اگر فی مرحوم ۶۱ مارچ ۱۹۷۱ء بمقام
دن رشتہ از دواج میں غمگین ہوئے۔ افسوس کہ انھیں ہمیشہ
شاد و غم رکھے۔

• راجہ ممتاز۔ اگلی، اڑیسہ۔ میرے چھوٹے بھیا محمد عتیق اللہ (فرقہ
جناب محمد عبدالودود مرحوم) کی شادی خانہ آبادی سیما سلیمان بنت جناب
عبدالودود کے ساتھ ۲۹ فروری سنہ ۱۳۸۷ بروز جمعہ بخیر و خوبی انجام پائی۔
اس سلسلے میں ایک شاندار دعوت و لمحہ یکم مارچ کو دی گئی۔ اللہ پاک
اس جڑی کو ہمیشہ شاد و خرم رکھے

• مسعود اختر (سکندر رپورڈر) تیسری ماحول زاد ہیں کہشتاں اختر بنت محمد اختر خاں، انکی شادی نیر جمال صدیقی دوسری محمد الدین صدیقی، ڈاکٹر محمد کے ساتھ ۲۴ اپریل ۱۹۷۷ء بمقام سگولی، گجمن و خوبی انجام پائی۔ اللہ رب العزت سے دعا ہے کہ ان کی ازدواجی زندگی کو مسرت و شادمانوں سے ہمہ دے۔

• مسز فاطمہ ایاس (کلکتہ) میری چھوٹی بہن شہناز بانو۔ بی۔ اے
(بنت یغیر الحق) کی شادی آفتاب عالم - ایم۔ ایس۔ سی۔ بی ایڈ کے
ساتھ ۱۳ مارچ ۱۹۷۱ء بروز اتوار بوقت ۷ بجے شام بمقام شیا برج
محسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ سے دعا ہے کہ ان کی نئی زندگی مسرت و
میں گزرے۔ آمین۔

• در مشہور احمدی نقی۔ پیش امام (باندہ) امیر حقیقی چھوٹے بھائی
ممتاز احمد کی شادی آخری بیگم دو عتر جناب اسماعیل قریشی کے ساتھ

میرزا

چودہ مارچ سنہ ۱۳۳۵ء بمقام جوبیل کھن و خوبی انعام پائی۔ خداوند کریم سے دعا کہ وہ اس جوبلی میں ہمیشہ اتفاق و محبت قائم رکھے۔

[illegible]

• غلام غوث دولاے صاحبِ مرحوم کی صاحبزادی خود شید سلیمان کی شادی شیرسل (فرزند محمد یوسف تھوئے) نظام پور کے ساتھ اور امی صاحبہ کو بمقام کلین کین و عجبی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔

• توحید الحق صاحب پوٹ اسٹریو بی گورنرس کیمپ کی دختر
نیک اختر تیر غدا سلہا کی شادی منظر صدیقی بلہ بی انیس سی۔
بی ای۔ سول (فرزند حکیم محمد قنار صدیقی) کے ساتھ ۲۲ مئی ۱۹۵۷ء
بمقام راج بھون کھنڈو وقت سہ پہر سجن وغوی انجام پائی۔ اللہ
مدارک کرے۔ نسیم انہونی

● میرے مرحوم کرم فرماؤ اکثر مجرایم اکرام صاحب کی صاحبزادی
فہیدہ عظمت بی۔ ایس سی کی شادی حسین عین شریف۔ بی ٹیک
اسٹنٹ پروڈیوٹ انجینئر فرزند مشرقی محبوب شریف، ارجا لکھنؤ
جج وادیشیل لاسکرٹری کے ساتھ، ارمی سٹوٹ مقام قیصرے ٹکڑے چرانی
بھمن دھوبی انجام پائی۔ بہن عظیمہ کرم صاحبہ کو دلی مبارکباد پیش کرتا
نسیم انور زوی ہوں۔

• ڈاکٹر امجد حسین مرحوم کے فرزند عزیز محمد سلیم ایم۔ اے دی۔ ایچ۔ ڈی کی شادی کے سلسلہ میں ۱۲ مئی سنہ ۱۹۷۰ء کو چٹان ٹولہ، جہانگیر میں ایک شاعر دعوت ولیدہ دی گئی۔ بیگم صاحبہ ڈاکٹر امجد حسین کی خدمت میں ولی سارک بادپیش کرتا ہوں۔ نسیم انہوڑی

انتقال پر طالع کی خبریں

انتقال پر طالع کی خبریں

• جہر الشارہ ایم۔ اے (پنسور) میسرور ایٹس بھاد کو سے کہہ رہی ہوں کہ میری زندگی ناقص الشارہ یکم صا حیدر و طریقیہ قادہ اٹھامیہ مرحوم۔ رٹا ٹوٹو ٹکڑا، وڈو و جہ جناب عبد الرزاق مرحوم۔ رٹا ٹوٹو ٹکڑا

پندیرہ اشعار

اس عنوان کے تحت حریم کی خریدار بہنوں کا ہر
ایک شعر ہر ماہ شائع کیا جاتا ہے، بشرطیکہ شعر موزوں
مطربہ اور پاکیزہ ہو۔ ساتھ ہی ہمارے مقررہ عنوان کے
تحت جو بہنوں کے لئے عنوان ہے وہاں اور آگست کے
لئے بہت سے ہر ماہ کے بعد وصول ہونے والے
اشعار شائع نہیں ہوتے۔ ادارہ

دیکھئے کہ کب تک جواب خط سے آنکھیں شاد ہوں
دوستہ دیکھا نہیں، قاصد بھیگتا جائے گا
سرمد: ضوفیہ مظفر (ملکو۔ جمشید پور)

کیا جانے لکھیا اسے کیا اضطراب میں
قاصد کی لاش آئی ہے، خط کے جواب میں
سرمد: نجم النسا (بھٹکل)

ہر نصیب کا دیا ایک تبسم ہے جواب
میں بھی پوچھا ہے مزاج ہم دوہاں ہم نے
سرمد: منشا بیگم (ریگا راپٹ)

بندہ بر تو ہی بنا اتنے تو دیکھے ہوں گے
کیسے ہوتے ہیں وہ خط ابن کا جواب ہے
سرمد: سہیل ادیب شری (کلکتہ)

خوبی جگر سے کیوں نہ کھوں میں جواب خط
وہ مانگے ہیں خوبی کے آئینہ جواب میں
سرمد: منصور بنیادی (کلکتہ)

۹۱۵۰۔ آپ کے شعر ہر گنگی پڑھا نہیں جا سکا
ہاں کیا بھی نہیں تو ان کی گائیوں کا کیا جواب
یاد نہیں مٹنی دھائیں، صحن دریاں ہو گئیں

سرمد: نجم السحر (کرول)
خدا دگر وہ جوں سے اگر نہال کیا
سرمد: نسیم بیگم (دہلی)

قاصد کے آئے آئے خط ایک اور کچھ رکھیں
میں جانتا ہوں جو دیکھتیں گے جواب میں

سرمد: انیس قادر (مدراہ)
کیا فرض ہے کہ سب کو لے ایک سا جواب
آؤ نا ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی
سرمد: ہلال فاطمہ (کٹا پور۔ بھانگلور)

بقیہ بزم حریم صفحہ ۱۳۴ کا

۱۱۔ سترہ وقت تمام ہو چکا، ہر منٹ پر مختصر سی عظمت و صفائی کے
باعث ہم سب کو روتا لٹکتا چھوڑ کر اس جہان فانی سے رحلت فرمائیں۔
مرحوم بڑی خوبیوں کی بزرگ اور پابند صوم صلوٰۃ تھیں۔ اللہ پاک انہیں
جنت الفردوس میں جگہ دے اور ہم سب کو صبر جمیل عطا فرمائے۔
• زبیر شاد (حراج نگر) انیس صدائوس کہ میرے خالہ زاد بہنوں
خانی شریف در اپریل سنہ ۱۳۵۷ بروز اتوار بمقام میسور اس دار فانی
سے رحلت فرما گئے وہاں کہ اللہ پاک مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں
جگہ دے اور تمام پسماندگان کو صبر جمیل عطا کرے۔

• بڑے انیس کے ساتھ یہ خبر شائع کی جا رہی ہے کہ یکم جون
سنہ ۱۳۵۷ کو خواجہ فرالدین صاحب مرحوم کی اہلیہ عزیزہ کا بعد از تسکین
انتقال ہو گیا۔ مرحومہ ایک عرصہ سے علیل تھیں، انتقال عرصہ گذرا ہے کہ
آپ کے فرزند اکبر خواجہ نور الدین صاحب کا انتقال اسی مہینہ میں
ہو گیا تھا۔ یہ صدمہ ایک ضعیف ماں کے لئے یوں بھی دیا تھا کہ اسے
برداشت کرنا دشوار تھا۔ اللہ پاک مرحومہ کو اپنے دیار رحمت میں
جگہ دے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ نسیم (بھولوی)

• ابھی ابھی یہ افروناک خبر ملی کہ اردو کے شہرہ آفاق مصنف
و مترجم شہاب بخاری علی صاحب د احمد آباد کی والدہ محترمہ کا ۷۲
سٹی سنہ کی شب سب سے وہ ایک طویل علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔
مرحومہ نہایت نیک اپنا اور عبادت گزار خاتون تھیں۔ راقم الحرف
کراں سے لے کر اکثر اتفاق ہوا تھا۔ اللہ پاک انہیں جنت الفردوس
میں جگہ دے اور پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

نسیم (بھولوی)

کا اٹھ س ہوتا۔ ایک بار میں نے آپ کا ہاتھ چمک دیا تھا آپ کو یقین
برالگا ہو گا۔ یقین میں چھوڑتی رہی۔ میں نے آپ کو چمک دیا تھا۔
گر زور دردوں کے نام سے بیڑاری اور گوشہ نشینی کے چھل میں چھپا لیا
روئے۔ میرا خوفناک قریب۔ آپ کو بھی کہہ دے کہ دردناک تر کرتا اور میرے
کسی حال میں گوارا نہ تھا۔ انہی صاحب اپنے آپ سے چمک کر کے پوئے
میں بھی باخود سے ادا ہوئی۔ یہ میں خود نہیں جانتی۔ میں لوگوں کی ہمت
دی ہوں مجھے اپنے آپ پر ترس آیا ہے۔ میں نے اپنی آرزو دل کا حزار
نایا ہے اور اس پر آسویہ سالی رکھ ہوئی۔ مجھے خیال آتا تھا کیا میری
اول سے اپنے لیے کچھ بھی نہیں لائی؟

مرد خن... دشت سے آگے چل کر اندھ نے کہا: تم کسی بڑی خطا تھی
کا شکار ہو۔ معلوم نہیں کون سے آفت کا کھڑے تھیں اس مضمون کا خوند
دلا دیا ہے اور تم یہاں تک دور کی آئی ہو۔ یہ سب سے گھر چلے بیٹھا
سے سارے حالات کہہ دینے وہم و خفائن کا علاج کرادے۔
نہیں اندھ نہیں: مرد لہلہ کہنے جو کچھ کہے کہنا تھا میں کہہ چکی ہیں
بڑے ڈاکٹروں سے تصدیق کرائی ہے۔ سب کا متفقہ فیصلہ ہے کہ اگر
خون میں اب اتنا پروٹین گلیکے ہے کچھ پروٹین دلا کر دیا کریں جو کسی
پیرے حوصلے کی داد دو۔ ایزد کہہ دینا پیدل سن کہ نہیں ملتی۔ میں
نے ہر ایک ہاتھ لگ کر دیا۔ میری سکون سے اچھا تقریر برداشت کر لی۔
انہی کو بات بھی کہیں نے نہیں خطا کیا۔ اور وہی کا شکلیں میں ڈر گیا
کہ تین گھنٹوں کو نہ سچوں۔ پھر میرا دل نہ لایا میری ہاتھ تھمتے

میں پڑا ہے۔ جو کہ پاسا بھی ہو گا۔ اسے جو کسی بات کا یقین ہی نہیں کر سکتا۔
میں اب۔ جی ہاں۔ کہیں نے اخلاق سے مانتوں کی ناش کرتے ہوئے
آٹا کر رہے کہ پھر بچے ہو خیرہ ہو کر رہے۔ تم بھی تھیں۔ نگار کے ساتھ۔
ہستال آیا ہو؟
میں نے سنا تھا۔ نگار اور فرخا کو اپنے گھر لے کر چلے گئے۔ پھر میں ادھر کا سے
وہنا کو کرسی پر لے کر پاس لے گئے۔ وہاں کا بھی عجیب رنگ ہے۔ خواجہ سم
کرے۔ یہ کسی تابیوں سب پر آکر رہا ہے۔ پیرے تو انتریم ہوش نگہ میں ہے۔
تم بہ تباہ۔ خنا کو غم بیکسا ہے۔ ڈاکٹر نے نہ نہیں لے چلے ہو کوئی
استراحت نہ نہیں کیا۔

وہ تو کہتے تھے کہ انہوں نے اس مدت فریم ہی کسی کے مطابق صاحب
سے کہا تھا کہ حالت اچھی ہے۔ لڑکی کو گھر لے جائے یقین وہ صاحب اس
لڑکی کے ساتھ تھے۔ انہوں نے اصرار کیا کہ دو ایک دن ہستال ہی میں رہنے
دیتے۔

کیسے سنگدل جاہلی ہیں۔ لا حول و لا قوتہ: کہیں ہوئے۔ ایں سید صاحب
کہ گھر کا کیا حال ہے؟ تم کسی تابی کا ذکر نہ کر رہی تھی۔
نامیہ نہ کہا: پھر کہوں گی۔ خدا خنا کو خور بہ دے آؤں۔ آحق تو اسے
بجائیں ہے۔

ایزاد چہرے میں درد بھرنے لپے کہ دور تک اترا اور وہیں کھڑا
رہا۔ اس کا دل نہیں لگتا۔ اتنا جتن دیتا تو لڑکی کے کہنے کے بلے کسی
سے نہ لگے کہ یہ جاس کے لالہ نک خجالات کو دلت سے نکال کر نکلی
مگر نہیں کہہ سکتا۔

اس نے دوزخ میں آجسوں سے اپنے اہل مکہ پر یہ

اسے نہیں اوزنا مصیبت کی ہیں مانتے ہوئے نظر کرتے۔ انھوں نے خدا کی طرف سے کفر کیا
دیکھا تھا لیکن اس کے دل پر دھکا لگا کر وہ بُری رو سے کرا بیٹھا تھا لیکن
کسی نے اسے نہیں پوچھا: ۱۰۔ یہ نے بھی نہیں۔ وہ کہتا ہے کہ پتہ نہ چلے آتا رہ
جب کہ دولت چلے پڑا۔

دروازے سے ہوا میں نکل رہی تھیں۔ وہ ایک سڑک پر پہنچ گیا۔ ہوا کی
اپنی دھن میں کھل چکی گئیں یوں جی دھڑ دھڑا کر اڑنے لگی تھیں۔ ۱۔

اب کہو۔ کیا کہنا چاہتی تھیں۔ کہیں نے کہا۔

مرکز آکے لیے بات اپنی حد تک کہیے گا : تاہم مجھے آہستہ سہلے
 ہاں مہربانی۔ خواہ وہ اس کا کہہ کر ہی نہ ہو۔ یہاں تک کہ اس کی بات نہ کی

ہستی کہتا ہے یا :۔

میری بی بی صاحبہ

کیا؟ کہیں عیسیٰ سے کہا: مہربانی ہے۔ آمین

سید محمد علی خان سے ایک مرتبہ رائل ہوٹل میں دیکھا: فاضل

ادھر پہنچے تو اسے پایا۔ شامزدہ آب کو دیکھ کر خائب ہوئی۔ صدمہ ان کو
 نے بہا تک کسی سے بھی نہیں۔ یہ ایک حال یہ ہے کہ سید چا پران کے دور سے
 پڑ ہے میں جی کو خوش آ رہے ہیں اور بابا جی جیب میں پھرے دیکھ کر
 رہے ہیں کہ نظر آتی تو نہ کچھ کر کے پھینک دیں گے۔ برش سے ایسی امیہ
 نہیں لگی اس نے یہ کیا حرکت کی ہے؟ تو دروں سے آتی تو نہ لگی۔
 کیا کوئی روٹی ساتھ تھا اس کے؟ کیلیں نے پوچھا اس کی اتنی سے نفرت
 نہ دیکھا کہ کیا کلمے تو اسے صحت عیاں تھا!

مہینہ کو بھی یہی ناخدا۔ اسے ایک راتھی کا توشہ ہو چکا ہے۔ جس کے
برصغیر پہنچنے کے دن اس کے اور اسے سوچنا کچھ میں بہت پریشان ہے، جو
دیکھی اور جدا ہوتا مصائب ہوئی ہو، اسے انتہا سے زیادہ پریشان کر دیا
کے گھر میں بکیرا تہ بکیرا ہے۔ یہی ہمیشہ وہ اس کو دکھانے لگا تھا۔

五、

ایک اکوٹہ بچے کو بٹھا کر بچے ایاں چلی مرض ہے۔ جس کے
مرض کیلئے یہ ضرور اس طاعت میں داخل ہونا چاہیے یا نہ
دیکھنا ہے میں نکتہ میں غرض کہ یہ کہ دھوکا یا کڑا کھونچے میرا
مرض کا شری ہے۔ مگر۔ میں کہے ہوں کہ حقیقت میں مجھے یہ مرض
ملا ہے نہ وہ اور ہی تھی۔

بجہد و پیہد کیا کہ اتنی اہم اور مختلف بات کا اظہار

رَبِّهِ وَالْمَعَا سِيحَ شَيْخَانِ كَلَّا وَهَٰذَا نَزَّادُكَ زُرِّي أَبَا أَيُّهَا الْعَبِيدُ

یہ بہت آگے بڑھ چکا ہوں۔ سروس نے کہا، ارہمکم اس کو پوچھ لے۔
 جب اس کے خلاف میں جرحہ انجیر تہی ہو چکی تھی۔ اس نے بری گہری نظر سے
 ایزد کو دیکھتے ہوئے کہا کہ: اب تک انجیل میں نہ جرحہ لالہ آ رہا ہے
 کہ جسے نکال دیا جائے۔ آپ کو کہ جسے خلاف قوس سے نکال دیا جائے۔
 نکال دیا جائے کہ اس کے لئے کہ یہ قوس میں ہے۔ یہ خدایہ کی نگاہوں کا مشہور بہت
 پہلے پہل تک پہنچا تھا۔ لیکن میں نے جان بوجھ کر آپ کو کہ یہ قوس میں نہ نکال دیا
 کہ آپ سے منجھوٹا کر آئیں گے۔ چنانچہ میں نے آپ کو کہ اپنا دشمن بنالیا۔ ایزد
 کا سب سے پہلے یہ کہ وہ منجھوٹا کر آپ کو کہ یہ منجھوٹا کر لے۔ یہ کہ ہلکا سے آپ

ہوتی ہے۔ پیدائش کی ادلیں مہلت سے لے کر دم واپس تک کہتے اب بند
ہوتے ہیں اس زندگی کی تخت کتاب میں۔
لیکن : ایزد نے کچھ لکھا تھا۔

اسی طرح وہ عواضِ محبت سدا، پھر وہ کچھ سب ایک جہ کی حدود
دینا کے اندر موجود ہوتے ہیں۔ آدمی اپنے کھال سے باہر نہیں نکلیں
جورائیت ہے۔ اسے اپنے جذبات سے بہر حال کچھ تر کر لینا تھا۔

لیکن میں یہ پوچھ رہا تھا کہ آپ کا یہ فراموش
مردش نے پھر طے کر کے کہا : اں۔ لوگ چھٹو لڑائی کر رہے ہیں
میں نے ایک فرنگ قدم اٹھا ہے۔ میں کسی آدمی کے ساتھ نہیں
بھاگ گئی ہوں۔ لیکن اب انہیں ہے کیونکہ جیسا آپ دیکھ رہے ہیں : میں
بہت بیمار ہیں۔

یہاں : ۳۹۔ چھٹو کر کے گھورنے لگا : لیکن میں آپ کو سرخ
غیرادہ محبت مند دیکھ رہا ہوں۔
مردش کا چہرہ عیاں نکلا۔

ایزد صاحب : میں اپنے آپ کو حوکے میں دکھائیں چاہتی تھی۔ نہ میں
یہ چاہتی ہوں کہ کسی اور کو دھوکے میں لکھوں۔ ناٹکا پلٹیں جانتے
کہ یہ سرکاری اور چہرے کی محبت مند ہی اس عیاں تک بیمار کی عطا نہیں ہیں
جسے۔ لوگ بڑا برا مرض کہتے ہیں۔ جے بن بائیسوں کے فاصلے سے کھانا
جانا ہے۔

کیا : جیت، خوف، سدا ایزد کے دنگے کھڑے ہوئے
مردش کی لپٹے لگی : آدمی بعض اپنے ناز اپنے اہل باپ بھائی

ہو گا تبھی تو اس کے ساتھ بھاگ رہے۔ کیلے بھاگ کے کیا کرتی : ناہیہ نہ
کہنا ایشو کچھ پھر شرم کر کے بڑے بڑے خوب پرستار میں نے۔

۴۔ خدا رحم کرے۔ دراصل سسٹنہ : ہی بڑی بڑی آدمی کی زندگیوں کی
براہی کا ذکر وہ غلط قسم کی سسٹیوں کا ہم نہیں۔ سب اسباب ہیں شوکیوں کی
اس تباہی و بربادی کے سبب کہتا ہوں۔ تاہم۔ برامت : اسی سسٹیوں کا کاٹنا تھا
یہ تو سید چچا بھی کہہ رہے تھے کہ ہر کسی کو تو یہ تاب میں اس
کی لاش ملے۔ نازدار میں گئے بڑے جیو صاحب کی چچی کی حالت تو یہ ہے کہ کچھ نہیں
چار کی بیوی۔

خیر خدا ان پر بھی رحم کرے۔ تم کہہ کر خدا سے نوا کرتی تھی کہ حالت کا نہ کہ نہیں
کیا :۔

ایزد اچھی لڑا۔ تو کیا خدا تک پہنچ گئیں تو اپنی مردش پر محبت
محبت کے ڈونڈو سے بڑے ہیں۔ لیکن خدا کی برا خیالی پر لوگوں کی : یہی کہہ رہا
ہے کیا اضافات جے صاحب :۔

ختم نے شکر و افتخار : ناہیہ ہوئی۔
یہ وہ سدا ہوئی پہلا خرم صاحب کیوں ان کے : بڑے دور : نظریات ہیں جیسے ہیں

ایزد نے سر ہلایا۔
یہ وہ سدا ہوئی کہہ گئے ہر مل۔ ایزد : نے اپنی کرکٹ آواز میں انا تک لکھی
دروں کے کھیل جاتے جاتے ہوئے : ناہیہ۔ بڑے خدا : ایزد کے پاس جاتے۔ وہ
سب سے زیادہ نہیں کو انا ہے۔ وہ کہ وہ پتھر تو تو لکھا۔ انا کو تو کیا ہے
چرا ہو گا یہ اچھا ہی سنگد لڑ ہے کہ سب نے اسے ایک بڑے غم کے ساتھ لکھا

شربت روح افزا نہ صرف آپ کی پیاس بجھاتا ہے بلکہ سارے جسم میں
تراوٹ پہنچاتا ہے۔ گرمی کا مقابلہ کرنے کی طاقت دیتا ہے۔ اس میں
شال ٹھنڈک دینے والی شہاد جڑی بوٹیوں اور پھلوں کے غاصلوں میں
آپ کی تھکی ہوئی جسم کو صحت یابی پہنچاتے ہیں۔

شربت روح افزا

لا جواب چیز ہے!

ہمدرد



مگر میوں میں
ٹھنڈک آمد تازگی کی سوغات

44559-45334

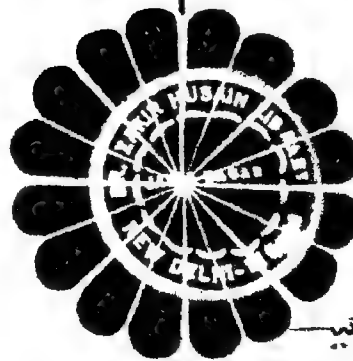




THE HAREEM

July 80

Rs. 1-20

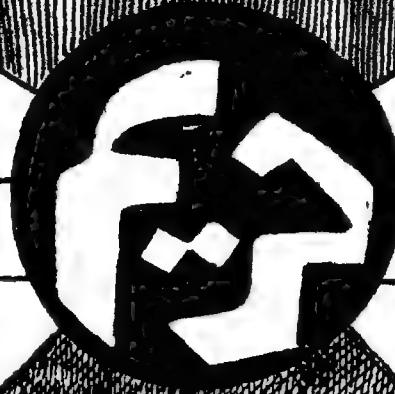


طبر
ایدر

شلیفون پبلشرز
۴۵۳۳۲

شلیفون پبلشرز
۴۴۵۵۹

اگر ختم ہوا ہے تو اس کو دوبارہ پڑھنا ہے اور
اردو میں ہندوستان کا سب سے پرانا رسالہ ہے۔



نمبر (۷) ستمبر
لکھنؤ

جلد ۵۸
ماہنامہ

بیادگار
سید محمد سلیم انہونی مرحوم
شفیق النساء
بیگم نسیم انہونی مرحوم

فہرست مضامین ماہ جولائی ۱۹۸۰ء

اڈیٹر و نگران
نسیم انہونی
معاونین
شوکت جہاں بیگم غفرالہ
جانی بیگم ردوہی

۱۵	غزالی کے بعد .. جہاں آرا بہار الدین ..	۳	لمحات .. ادارہ ..
۱۸	یہ قافلے کیسے .. مس انجم بہار شمس ..	۷	ماہ رمضان آگیا .. محمد ثانی حسنی ..
۲۱	سہارا .. کوثر انجم ..	۸	تبصرات
۲۷	انکار کے جواب میں .. مس قاطرہ ..	۹	روزہ .. مولانا عبدالماجد ربابادی مرحوم ..
۳۰	بزم حریم	۱۱	نعت آقائے نامدار .. فیروز نظامی ..
۳۲	پسندیدہ انتخاب	۱۲	شرم گاہ عفت مودانی ..
دوراما (ناول) عفت مودانی			

قیمت سالانہ

اعزازی - مئی آڈر سے تیس روپیہ مخصوص خریداری - مئی آڈر سے اکیس روپیہ معمولی خریداری مئی آڈر سے اٹھارہ روپیہ - دلی
جلی سے چار روپے مئی آڈر سے تیس روپیہ ایک روپیہ میں ہے - غیر مالک سے ۴ روپیہ یا اس کے بقدر غیر ملکی سکہ برائے سیل -
ایر میل سے مختلف مالک کے لئے مختلف شرحیں - آئٹم اور ترسیل زر کا بہتہ نسیم بنگلو - لاٹوشس روڈ - لکھنؤ
نسیم انہونی مالک و ناشر پرنٹرز فرزند نسیم بنگلو

قدرت کی گود میں

موجودہ دور کی بے مثال سائنسی ترقی نے شہری زندگی میں بے شمار آسانیاں فراہم کر دی ہیں۔ مگر جو قلبی سکون اور آرام قدرتی ماحول میں ملتا ہے اس کی نظیر نہیں۔ آپ شہر میں ہوں یا کھلی فضاؤں میں۔

اکسیر اعظم ڈراپ

جیسی مائے ناز دوا کی ایک شیشی ہمیشہ پاس رکھیے
اکسیر اعظم ڈراپ پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی بیماریوں کے علاوہ
نزلاوی و بخاری کیفیت کو بھی مفید ہے۔ اکسیر اعظم ڈراپ ایک قابل
اعتماد دوا ہے۔

بتیار کردہ۔

اسن اے بی۔ خشکی کمپنی ۳۲

مولانا شوکت علی (کولو ٹولہ) اسٹریٹ کلکتہ۔ ۳۲
کھنڈہ سٹاکس

۱۔ شیخان حسین برقیہ مرزا مولوی گنج

۲۔ اسلامی بکچر۔ مسجد پیران امین الدولہ پارک۔ کھنڈہ



احیات طیبہ کا ازدواجی شعبہ کی چوتھی قسط

باب ہفتم آپ کی گھر پر ملازمتی زندگی

پیشہ سلسلہ کی زندگی دو الگ الگ خانوں میں تقسیم نہ تھی۔ پرائیویٹ اور پبلک۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی پرائیویٹ لائف زیادہ پبلک تھی اور پبلک لائف بے۔

بنوت سے پہلے بھی ان سے کوئی ایسا فعل سرزد نہیں ہوا جسے خلافت شریف کہا جاسکے۔ لیکن بنوت کے تیس سال کے ہرین سوشلسٹک دل اور ہر دن کے جو جس گھنٹے اسلام اور دعوت اسلام کے لئے وقف تھے۔ وہ ہر لمحہ ڈیوٹی پر تھے۔ ان کا ایک ہی مقصد حیات تھا۔ اسلام کو عملی طور پر کے قلاب میں پیش کرنا تاکہ دینی دنیا تک انسان کی رہنمائی ہو سکے خواہ وہ کچھ کر رہا ہو، کسی ملک میں ہو، کسی زمانے میں ہو۔

اگر کسی کی اندرونی شخصیت کو دیکھا ہے تو اس کی پرائیویٹ لائف کو دیکھ جہاں وہ اپنے فطری رنگ میں پایا جاتا ہے۔ ملازمت اور غم۔ کاشانہ بنی کیا تھا؟ ایک کھلی کتاب۔ جس کا جب جی چاہے اور جہاں سے جی چاہے دیکھ لے۔ اپنی ازواج مطہرات کے ذریعہ وہ دنیا والوں کو براؤ کا سٹ کرتے تھے کہ آؤ دیکھو کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔ اور کیا نہیں ہو رہا ہے۔

انہوں نے بتایا کہ میں لاٹھ لکھ کر وہ دنیا کے سامنے اتنے شدید سے پیش کرتے تھے اس پر گھر کی چار دیواری کے اندر وہ خود کتنا عمل کرتے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ ہر عمل کی ابتدا ان کے فرائض سے اور ان کے گھر سے ہوتی تھی۔ انصاف، ایمان داری، محبت، قناعت، قربانی، خلوص، محبت، نیکی، عصمت شہزادی، حسن عظیم الشان اصولوں کے ماننے کا تقاضا اور دوسروں سے کرتے تھے ان سب سے پہلے وہ خود ادا ان کے گھر والے عمل کرتے تھے۔ یہ ازواج مطہرات ایسی تھیں جنہوں نے ان کی پرائیویٹ لائف کو پبلک لائف کی طرح گھول گھول کر دنیا والوں کے سامنے پیش کیا تھا۔ جنہوں نے ہر خاص و عام کو عملی اعلان دعوت دی کر آؤ۔ اس

پرائیویٹ لائف کی ہر طرح جانچ پڑتال کرو۔ اور اس میں اگر کہیں کوئی کمزوری ہے تو اس کی نشان دہی کرو۔ اور اگر کوئی کمزوری نہیں ہے اور ہرگز ایسا نہیں ہے تو پھر اس اسوہ حسنہ کی پیر ملی کرو۔ دس بویاں ایک وقت میں، ایک چھت کے نیچے۔ سب کا الگ الگ شوق و ذوق۔ خصوصاً شادی کے وقت عہدوں کا تقاضا تھا۔ بچاس تک۔ معیار و مقدار میں علم اور علم کی روشنی سب کے پاس الگ الگ۔ خاندانی رساجی اور سیاسی پس منظر سب کا جدا جدا۔ اگر کوئی راز پرانا تو اس ماحول میں افشا ہو چکا ہوتا۔ لیکن کوئی راز نہ تھا ایسا کہاں؟ پیغمبر اسلام کے اس دار فانی سے گذر جانے کے فرائض بعد بھی کسی راز کا پتہ نہ چلا ازواج مطہرات سمیت کسی نے بھی نہیں بتایا کہ کسی موقع پر تصویر کا کوئی اور رخ بھی تھا۔

دس بویاں ایک ہی وقت میں ایک ہی چھت کے نیچے، ایک ہی احاطہ میں۔ ان میں سے چند ضرورت مند اور معاشی بد حال، چند سابق جنگی قیدی، چند خاندان اور مرتبہ میں اعلیٰ ترین کنبوں سے متعلق، چند کی صورتیں معمولی اور چند بہت حسین۔ چند لاولدہ، اور چند کے پاس پہلے شوہروں سے اولادیں۔ یہ تھا کاشانہ رسولی۔

اگر ازواج مطہرات قدما میں کم بختیاں یا ان میں باہمی اختلاف نہ ہوتا تو کسی نہ کسی مخالفت اسلام کو یہ شکوہ چھوڑنے کا موقع ملنا کہ ایک پہلو پیش کرنے سے ان کو روک دیا گیا تھا۔ مگر ازواج مطہرات کی وقتی تعداد کو کس طرح روک دیا جاسکتا تھا۔ خصوصاً جبکہ ان میں سے بعض نے بیوگی میں بیسیوں سال گزارے۔

حقیقت یہ ہے کہ ازواج کی کثرت تعداد ہرگز کافی نہ ہوئی اسلام کے لئے احکام اور واقعی تفصیلات کے ساتھ دنیا والوں تک پہنچانے کے لئے۔ یاد رہے کہ پیغمبر اسلام نے زور دیکر اپنی تمام ازواج کو حکم دے رکھا تھا کہ گفتگو سے لے کر عمل تک جو کچھ گھر کے اندر ہو جائے اسے باہر

کی طرف سے آئی تھی۔

(۱) اور جب آپ نے پہلی شادی کی تو حضرت خدیجہ کی عمر آپ سے بڑھ سال زیادہ تھی۔ اس کے علاوہ وہ دودھ بیوہ ہو چکی تھیں اور ان کے بچے بھی تھے۔

(۲) ۲۵ سال کی عمر تک جو زندگی کا سب سے ہیجان انگیز زمانہ ہوتا ہے آپ نے ایک ہی بیوی کے ساتھ انتہائی محبت اور خدمت کے ساتھ گزارا۔ سوائے حضرت ابراہیم کے آپ کی ساری اولادیں حضرت خدیجہ سے ہی ہوئی ہیں۔ ان کی حیات میں آپ نے کوئی دوسری شادی نہیں کی۔

(۳) اس کے بعد آپ نے حضرت سودہ سے منادی کی جو پچاس سال کی بیوہ تھیں اور جن کے پاس نہ خاص محبت تھی نہ دولت نہ حق۔

(۴) اس کے بعد آپ نے حضرت عائشہ سے شادی کی جو اس وقت چھ سال کی تھیں۔

(۵) پھر آپ نے حضرت حفصہ سے منادی کی جو ایک بیوہ تھیں اور حسن یا دولت میں ممتاز نہ تھیں۔

(۶) پھر آپ نے حضرت زینب بنت خویمہ سے شادی کی۔ وہ بھی بیوہ تھیں۔ اس کے علاوہ حسن میں ممتاز تھیں نہ دولت میں۔ اور وہ بڑی کم عمر تھیں۔

ان حالات و واقعات کے تحت کیا کوئی تصور کر سکتا ہے کہ ان درجنی خواہشات کے لئے شادیاں کرتے تھے۔

اس کے علاوہ آپ نے عود فرمایا ہے۔

مجھے عورتوں کی کوئی حاجت نہیں (دارمی بروایت ہسین بن شداد) کیا آپ نے محبت کے لئے شادیاں کیں؟

شادی سے قبل آپ نے ازواج مطہرات میں سے کسی کو نہیں دیکھا تھا سوائے عائشہ اور زینب بنت جحش کے بہت سی ازواج مطہرات بیوہ تھیں، چند بچوں والی تھیں، چند ضعیف تھیں، کمزور تھیں اور صورت شکل میں ہرگز ممتاز نہ تھیں۔ پھر کون کہہ سکتا ہے کہ آپ نے شادیاں ان کی جذبات کی خاطر کی ہیں؟

جہاں تک حضرت عائشہ کا تعلق ہے شادی کے وقت وہ صرف چھ سال کی تھیں اگرچہ رخصتی تین سال بعد ہوئی اس قدر کم سن لڑکی سے محبت کی خاطر شادی کس طرح ممکن ہے؟ بہر حال یہ سوال اپنی جگہ قائم ہے کہ پھر آپ نے عائشہ سے شادی کیوں کی؟

جواب: اور اس بڑی بڑی گواہوں نے ساری طاقت اور مقبلیت سے انکار کیا ہے۔

یہ دین اسلام ہی ہے کہ اس مشہور حیات میں بھی پہلی شادی کی ہے۔ جیسے پرائیویٹ کہا جاتا ہے۔ دوسرے انسانوں کے لئے خواہ وہ دھانی پتہ، ہوں یا مادی اپنی پرائیویٹ زندگی کو ظاہر کرنا ضروری نہیں۔ لیکن مسرور کو نین رحمت عالم کے لئے ضروری تھا کیونکہ ان کے سامنے ایک ہی مقصد تھا۔ اسلام کے ہر مشہور حیات کو علی طور پر کر کے دکھانا خواہ

۱۱۔ اور ان خانہ بویا بیویوں کا۔ باب: ہمیشہ کیا آپ کی شادیاں جنس اور محبت کے لئے تھیں؟ کیا آپ نے جنس کے لئے شادیاں کیں؟

قیلہ کرنے سے پہلے میں چند حقیقتوں کو پیش نظر رکھنا چاہیے۔

(۱) دشمنان اسلام تک یہ تسلیم کرتے ہیں کہ جنس، جمالی، ضعیفی، مردود، عیاشی، اور عریض، حضور کا چال چلن بے نظیر حد تک پاک اور صاف رہا ہے۔

(۲) پیغمبر اسلام اس خاندان کے فرد تھے جو عرب میں سب سے دولت مند اور سب سے اعلیٰ تھا۔ اور اس خاندان کا تعلق اس قبیلہ قریش سے تھا جو تمام عرب میں سب سے دولت مند اور سب سے اعلیٰ مانا جاتا تھا۔ دور جاہلیت میں شادی کرنے کے لئے اس سے بہتر صفات اور کیا ہو سکتی تھیں؟ حضور جس سے اور جتنی سے چاہتے شادی فرما سکتے تھے۔

(۳) آپ کی صحت ہمیشہ عطا ترین رہی اور آپ مردانہ حسن و جمال میں بھی بیکار تھے۔

(۴) دور جاہلیت میں کوئی پابندی بیویوں کی تعداد پر نہ تھی آپ جس سے چاہتے اور جس جس سے چاہتے شادی کر سکتے تھے۔

(۵) قبیلہ قریش نے آپ کو بیٹہ، کشتہ، کردی تھی کہ جس سے چاہیں شادی کریں بشرطیکہ آپ بتوں کے غلام تبدیل نہ کریں۔

لیکن ہوا کیا؟ ہم دیکھتے ہیں۔

(۱) آپ نے رشوت اور لالچ کی ہر پیشکش ٹھکرا دی۔

(۲) ساری زندگی آپ نے دامن عصمت پر کوئی داغ نہ آنے دیا۔

(۳) ان دنوں بھی جبکہ آپ کی جوانی انتہائی بلوغ پر تھی آپ دنوں بھٹوں اور بیویوں غلاموں کے اندر عبادت الہی میں غرق رہا کرتے تھے۔ دنیا کی تمام تشنش اور ہنگامہ سے دور۔

(۴) اور جب آپ نے پہلی شادی کی تو منادی کی تحریک قریش تھی

حرم کھنڈ
ہم سمجھتے ہیں کہ آپ نے پیغمبرانہ بصیرت سے دیکھ لیا ہوگا کہ علیؑ کی تعلیم
کے لئے عائشہؓ کی اعلیٰ صلاحیتیں کتنی زیادہ مفید ثابت ہوں گی۔ آپؐ نے غور
اندازہ کر لیا ہوگا کہ اگر ان کی شادی کسی اور سے ہو جائے تو انکی صلاحیتیں اسلام
کے لئے زیادہ استعمال نہ ہو سکیں گی اور ان کی صلاحیتوں کی
بہترین تربیت کے لئے آپؐ کی سرپرستی عین مناسب ہے۔

وقت نے ثابت کر دیا کہ آپؐ کا اندازہ کتنا صحیح تھا۔ ان دونوں حضرات
میں حضرت عائشہؓ حسب سے لائق فائق عالمہ فاضلہ بیکہ اعلیٰ ترین محدث
اور مجتہدہ ثابت ہوئیں۔ پھر ان کی مثال دینے پر بیش نہ کی۔ حضرت عمرؓ
اور حضرت عثمانؓ جیسے ممتاز صحابہ ان کی فضیلت علمی اور بصیرت اجتہادی
کے معرزی تھے اور مشکل مسائل میں ان کی رائے دریافت کرتے تھے۔ مورخ
اور مقرر کی حیثیت سے وہ اب تک ایک روشن مینار ہیں۔ انھوں نے
جنگ احد میں حصہ لیا اور جنگ جمل میں فوج کی قیادت کی۔ احادیث
کی سب سے زیادہ تعداد انھوں نے ہی چھوڑی ہے۔

جہاں تک حضرت زینبؓ بنت جحش کا تعلق ہے، وہ آپؐ کی حقیقی
بھوپھی کی بیٹی تھیں جسور نے یقیناً انھیں ہزاروں ہزار دفعہ دیکھا ہوگا۔
اگر وہ خود ان سے شادی کرنا چاہتے تو کوئی وجہ نہ تھی کہ ان کا نکاح اپنے
غلام اور منہ بولے بیٹے حضرت زینبؓ بن عاص سے کر دیتے۔ حضرت
زینبؓ اور ان کے سارے رشتہ دار اس نسبت سے خوش نہیں
تھے۔ انھیں بہر حال سر تسلیم خم کرنا پڑا جبکہ حسب ذیل آیت نازل ہوئی:-
”یہ موزوں نہیں ہے ایک مومن یا ایک مومنہ کے لئے کہ جب کسی معاملہ
کا فیصلہ اللہ اور رسولؐ نے کر دیا ہو تو وہ ان کے حکم میں اپنا دخل دیں۔ اگر کوئی
شخص اللہ اور رسولؐ کی نافرمانی کرتا ہے تو کھلم کھلا غلام راستہ پر ہے (احزاب/۳۶)

ایک سال کے بعد زینبؓ نے اپنی بیوی کو طلاق دیدی۔ پھر بھی حضورؐ
نے آخر وقت تک زیدؓ کو ترجیح دینے کے لئے پیٹری کوشش کی کہ وہ اس
رشتہ کو قائم رکھیں۔ قرآن پاک خود شاہد ہے:-

”اے زینبؓ! تم نے ضرور کہا تھا اس شخص کو جس نے اپنی بیوی اللہ کی رحمت
اور تمہاری عنایت (یعنی زیدؓ کو) کو اپنی بیوی سے رشتہ قائم رکھو۔“

(احزاب/۳۷)

اس کے علاوہ حضرت زینبؓ سے حضورؐ کا نکاح خود اللہ تعالیٰ نے
کر دیا تھا۔ (احزاب/۳۷) پھر کس طرح کوئی کہہ سکتا ہے کہ آنحضرتؐ
جناب زینبؓ سے تعلق دو عالمی خیال رکھتے تھے۔ (لہو واللہ)

پیغمبر اسلامؐ ہم سب اللہ سے محبت کرتے تھے خصوصاً وہاں ہاں ہاں
سے یعنی اپنے صحابہ کرامؓ (یعنی اللہ تعالیٰ انھیں انجمن میں) سے، جو شہیدان
کی محبت میں رہتے تھے اور جنھوں نے اسلام کی خدمت میں سن سن دھن
ایک کر دیا تھا۔ لیکن جہاں تک شادی سے پہلے اس محبت کا تعلق ہے
جوان دونوں یورپ اور امریکہ میں دبائے عام ہے خصوصاً اس کے باطنی
نصو سے بھی ہزاروں فرسنگ دور تھے۔

اپنی تمام زندگی میں خاندان کے اندر محرم و مستتر دلیلوں کے
علاوہ آپؐ نے کسی بانی عورت سے ملاقات نہ کی۔ آپؐ حیا اور شرم
کے پتے تھے۔ ہر عورت کے پردہ کے سب سے پیش سماؤں آپؐ خود
تھے۔ آپؐ کو ساری دنیا کے لئے نمونہ بننا تھا پھر آپؐ یسا کیوں گئے؟

باب نہم کیا آپؐ اقتدار و دولت یا دلائرینہ کی خاطر شایاں کہیں
کیا آپؐ نے اقتدار کے لئے شادی کی؟

یہ سو فی صد شہر مدینہ کے متعلق نہیں اٹھایا جاسکتا جہاں حضورؐ نے بیشتر
شادیاں کی ہیں۔ وہاں آپؐ خود سربراہ مملکت تھے۔ جہاں تک شہر کے
کا تعلق ہے قبلہ قریش نے آپؐ کو بار بار اقتدار کے اعلیٰ ترین منہ کی
پیش کش کی بشرطیکہ آپؐ ان کے خلاف تبلیغ نہ کریں۔

اگر آپؐ کو سیاسی اقتدار کی ہوس ہوتی تو آپؐ اس موقع سے
غیر فائدہ اٹھاتے۔ کوئی شخص ایک لمحہ کے لئے بھی یہ تصور نہیں کر سکتا
کہ آپؐ مکہ میں شادیوں کے ذریعہ سیاسی اقتدار حاصل کرنے کی کوشش
کر رہے تھے۔

کہ جس آپؐ نے تین شادیاں کی ہیں۔ حدیث مسودہ اور عائشہؓ
سے۔ جبکہ حضرت خدیجہؓ اپنے ساتھ دولت بھی لائی تھیں اور سماجی
سرپرستی بھی۔ لیکن ان کی وفات کے بعد آپؐ نے حضرت سوڈہؓ سے
کی جن کے پاس کوئی دولت نہ تھی۔ اور جو قبلہ قریش کی ایک فرد ہوئے
کے باوجود کوئی خاص اثر نہیں رکھتی تھیں بلکہ حلقہ اسلام میں آجائے سے
اپنا بار سہارا بھی کھو بیٹھی تھیں۔ جہاں تک حضرت عائشہؓ کا سوال
ہے ان کے والدین اسلام کے حلقہ بیخوش تھے ہی۔

کیا آپؐ نے دولت کے لئے شادی کی؟

حضرت خدیجہؓ کے ہوا ازوان سلطنت میں کوئی بھی دو ٹوٹدہ نہیں
لیکن کیا خدیجہؓ کی دولت ان پر یا آپؐ پر خرچ ہوئی؟ نہیں سب کی

سب سے پہلے اسلام پر آپ کی شادی کے بعد ان کے بعد کی
شادیوں کو حرم جو بھی تھی۔ بعد میں ان کے ساتھ رہنے کی حالت حضرت
کی قرار۔

یہ وہ دن تھے جبکہ مکہ میں آپ کو اہل قریش کی طرف سے
ترقی دولت پیش کی جا رہی تھی اس شرط پر کہ آپ بنو کی مخالفت
نہ کریں۔ اگر حضرت کو دولت سے دلچسپی ہوئی تو اس نعمت پر بڑی سے
لڑکا رقم حاضر تھی۔

بہت سی ازواج مطہرات وہ تھیں جن سے آپ نے — دیگر
مصلحتیں کے سوا — اس لئے شادی کی تھی کہ وہ بہت پریشان حال
تھیں اور آپ ان کی مدد کرنا چاہتے تھے۔ اور وہ کسی دوسری صورت
سے مدد لینے کو تیار نہ تھیں۔ ان میں سوڈہ، زینب بنت حزیقہ، حفصہ،
ام حبیبہ، لود مجبورہ شامل ہیں۔

جن ازواج مطہرات وہ تھیں جو جنگی قیدی اور باندی ہو کر آئی
تھیں، جن کا خدیہ جمنور نے ادا کیا — یعنی جویریہ، صفیہ اور بکاءہ
اسی طرح بارہ قبیلہ کے پاس بھی کوئی دولت نہ تھی وہ باندی تھیں
جنہیں متوفی مصر نے سربراہ مدینہ کو تحفہ بھیجا تھا۔

کہا جاتا ہے کہ عائشہ بنت ابوبکرؓ نے ساتھ کچھ چیز لیکر آئی تھیں۔
وہ اس باب کی پہلی تھیں جو اپنی دولت کا تنکا تنکا راہ مولیٰ میں لٹا دیا
کرنا تھا۔ پھر وہ کتنا چیز لے کر آئی ہوں گی۔ کہا جاتا ہے کہ صفیہؓ نے
جن کی وفات سندھ میں ہوئی اپنے پیچھے ایک لاکھ درہم نقد و جائیداد
کی صورت میں چھوڑا تھا۔ لیکن یہ دولت انھوں نے زمانہ بیوگی میں اپنی
محنت سے حاصل کی تھی۔

گما آپ نے اولاد فریضہ کے لئے شادی کی؟
حضرت خدیجہؓ سے آپ کی چھ اولادیں تھیں۔

(۱) قاسمؓ (۲) زینبؓ (۳) عبد اللہؓ (۴) رقیہؓ (۵) ام کلثومؓ (۶)
فاطمہ الزہراءؓ حضرت ماریہ سے آپ کی ایک اولاد تھی۔ ابراہیمؓ۔ اگرچہ
چاروں صاحبزادیاں بلوغت کو پہنچیں لیکن بیٹوں صاحبزادوں کا انتقال
بیشمار ہو گیا۔

خدیجہؓ کی سربراہی کے تحت یہ کہہ سکتا ہے کہ بیٹوں صاحبزادوں کے
انتقال کے بعد حضرت کو اولاد فریضہ کی خواہش ہوئی اور وہ اس لئے شادی
کر رہے تھے۔ لیکن یہ اعتراض سراسر نہیں اٹھا سکتا جب ہم دیکھتے ہیں

کہ وہ اس وقت تک چھوٹے اور کمزور تھے کہ ان سے شادی کی ضرورت نہ تھی۔
اور پھر یہ کہ اسلام کو اولاد فریضہ کی ضرورت نہ تھی کیونکہ ان کی سوزہ کوڑ
نے اعلان صاف کر دیا تھا کہ بیشتر کفار کے بیٹے اسلام کے حلقہ میں
آجائیں گے اور اسلام کا جھنڈا لہان کریں گے۔ (باقی آئندہ)

کچھ اپنی صحت کے متعلق

گذشتہ اشاعت میں ہم نے لکھا تھا کہ قارئین کے فیکس
سے کافی سکون ہوا، لیکن یہ سکون کب تک رہتا ہے، یہ دیکھنا۔ تقریباً
۶۶ روز میں بالکل ٹھیک رہا کسی طرح کی کوئی تکلیف کمزوری کے سوا
وہ کبھی بھی ایسی اب پھر تکلیف شریعہ نہیں دی۔ ابھی تک کسی طرح
دو تین گھنٹوں کے لئے دفتر بھی آ رہا ہوں۔ لیکن کب تک یہ نہیں کہہ سکتا۔
فائل والے فیکس بھر رہے ہیں۔ دیکھوں اس بارہن کا اثر کتنے روز
رہتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ فیکس بھی سکون ہی پہنچاتے ہیں۔ مرضی کا علاج
نہیں۔

حزری بہنوں اور بھائیوں کے خطوط برابر آتے رہتے ہیں۔ مجھے
افس ہے کہ سب کو جواب دینا ممکن نہیں رہ گیا ہے۔ دل سے دعا
دے کر رہ جاتا ہوں۔

نسیم امینوئی

شکایات

پروجہ نے ملنے کے سلسلہ میں شکایات کا سلسلہ برسوں سے جاری
ہے۔ اس لئے کہ ملک ملک کا یہ عالم ہے کہ ٹکٹ تک لکھ جیسے خبر کے
ڈانٹاں میں نہیں ملتے۔ دیہاتوں اور قصبات کا تو معلوم کیا حال
ہو گا۔ دو پیسے والے ٹکٹ جو خرید پر لگتے ہیں۔ جیتوں سے نہیں آتے۔
بعضی یاد دل جائیو خبر سے انھیں ملنا یا جاتا ہے۔ ایک دی۔ پی پر دو
تین ٹکٹ ملنا چاہئیں، لیکن دس بندہ لگنا پڑتے ہیں اس لئے
کہ دو روپیہ، ایک روپیہ وغیرہ کے ٹکٹ بھی دستیاب نہیں ہوتے۔ ان
کے بدلے بیس بیس دس دس اور پانچ پانچ کے ٹکٹ لگنا پڑتے ہیں۔
نبال تھا کہ متنازعہ کی لغت دور ہوئے ہی ٹکٹ ڈاک کا نظام درست
ہو جائے گا، لیکن منسٹر میں کانگریس آئی کی حکومت ہو جانے کے بعد محکمہ
ڈاک میں کوئی سدھار نہیں ہوا۔ حالانکہ اس ٹکٹ کا خلیق منسٹر ہی

ماہِ رمضان آگیا

۴۰۰

آگیا ماہ صیام
روح پرور روز و شب
اک بہارِ جاں فزا
رحمتیں ہی رحمتیں
واہوئے جنت کے در
شرذیل و غوار ہے
دل میں مستی جذبِ شوق
دن میں روزہ کا عمل
سحری و افطار کا
روزہ دار دل کا یہی
اک سہرا پانچ شب
لیلۃ عفو و کرم
مردہ رحمت لئے
صفِ بصف روح ملک
طالبِ غیسر و کرم
کر لے اپنی آج تو

لے کر رحمت کا پیام
برکتوں کے صبح و شام
آگئی مست حشرام
منفرت کا اذن عام
آتشِ روزخ حشرام
ہیں شیطاں زیرِ دام
لب پہ پاکسہ کا نام
رات کو ذکر و قیام
انتظام و انتظام
مشغلہ ہے صبح و شام
ہے شب قدر اس کا نام
فجر تک امن و سلام
برکتوں کے لے کے جام
ہوتے ہیں نازلِ شام
اتھ کے لے کا س اگرام
منفرت کا انتظام

لے کے رحمت کی بہار
آگیا ماہ صیام

لکھنؤ

شکر و رضوان کعبہ

سے ہے غلط ہے۔ جو روٹی کے چلنے والی سڑک کے کنارے پر
جود و صبر کی بات کہتا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔ اور یہ سب
روزانہ معمول نہیں ہے۔ جو وہی۔ پی پیجے جاتے ہیں ان کے اکثر
دقیق غور سے تو وصول کر لی جاتی ہیں لیکن میں وصول نہیں کرتی
اور ان کے لئے کھاڑی رکھی جاتی ہے تو برسوں ادائیگی نہیں ہوتی۔
اس وقت بھی پچاسوں روپیہ کی رقم باقی ہے جن کے بعض
روپیہ برسوں پرانے ہیں۔ خطوط کے جواب تک حکم نہیں دیتا۔
نہراہ حرم کے تقریباً ڈیڑھ سو پرچے غائب ہو جاتے ہیں اور
ہیں دوبارہ اور دوبارہ بھیجا پڑتے ہیں۔ اس پر وہ کہہ کر
بہنوں کی باتیں سننا پڑتی ہیں۔ بعض نادان بہنیں سمجھتی ہیں
کہ دفتر ہی سے پرچے بھیجے نہیں جاتے، حالانکہ انھیں سوچنا چاہیے
کہ پرچہ نہ چھے تو دوسری بات ہے، لیکن چھپنے کے بعد بھیجا جاتا
اور شکایت آنے پر بھیجا جاتا ہے۔ یہ کتنی بے لگائی بات ہے۔ اکثر نہیں
کہتی ہیں کہ ہمارے یہاں کاؤنٹر میں بہت ایواندار ہے۔ وہ ہمارا
پرچہ غائب نہیں کر سکتا۔ کاش ایسی سادہ لوح بہنیں یہ بھی سمجھ
سکتیں کہ حرم کے دفتر سے حرم آکر انھیں کے مقامی پوسٹ میں کے
پاس نہیں پہنچ جاتا۔ روٹوں کے بعد نہ جانے کتنے ہفتوں سے کتنی
منزلوں کے ذریعہ ان تک پہنچتا ہے۔ کہاں کون غائب کر دیتا ہے۔

کون جانے۔
ہمارے ملک کے لئے محکمہ ڈاک کی یہ بڑی شرمناک ہے کسی
زمانے میں اس سے زیادہ دیا سزاوار اور پابند کار کوئی اور محکمہ نہ
تھا۔ اب کہاں تک اور کیا کیا باتیں کہیں جائیں۔ اکثر باتیں ایسی ہیں
کہ انہیں کھٹا جائے تو محکمہ ثبوت مانگے گا، لیکن ہر بات کا ثبوت لازم
کرنا آسان تو نہیں ہوتا اس لئے ہم بہت سی شرمناک باتوں کو
کھٹا مناسب نہیں سمجھتے۔

— منیجر

بیقیہ تحفہ ص ۱۸۸

اسی کہ اپنے مفہوم کا اظہار کر سکیں اور عربی بولنے والوں کی باتیں کسی حد تک سمجھ سکیں۔ آخر آپ تھوڑی بہت عربی سیکھنے کا حق رکھتے ہوں تو اس کتاب کا مطالعہ آپ کے لئے پس ضروری ہے۔

تبصیر

(ایڈیٹر کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہوتا ہے)
ایک سولہ سو پینس کی سرگزشت

از سید اطر حسین (آئی۔ اے۔ ایس)

سائز ۲۲ x ۱۸ صفحات ۳۲۰ کاغذ طباعت اور جلد وغیرہ
دور کے اعتبار سے بہتر قیمت میں روپیہ۔ نئے کا پتہ۔ سید اطر حسین آئی۔ اے۔
ایس۔ سولہ سو پینس آباد۔

سرگزشت کسی کی بھی ہو دلچسپ ہوتی ہے اس لئے کہ اس میں ایسے
ایسے واقعات جوتے ہیں جن سے ہر شخص واقف نہیں ہوتا۔ اردو میں اس
مبحث پر زیادہ کتب شائع نہیں ہوئیں، لیکن جو بھی چھپیں، انھیں بخیرہ
تعمیل میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھا گیا۔

سید اطر حسین صاحب کو حالیہ چند برسوں میں لکھنؤ اور اس کے قریب
جو ادبی ایک شاعر اہل سنت گو اور ملی کارکن کی حیثیت سے بہت زیادہ شہرت
حاصل ہوئی۔ بہت ہی قلیل مدت میں آپ کے مجلہ کلام جام شمع
تسلسلہ زندگی اور عظیم رسالت شائع ہو کر مقبول ہوئی۔ سرکاری حمایت سے
سکھڑی ہوئے کے بعد اطر صاحب نے شاعروں میں اپنی شرکت سے نئی
حالت دکھائی اور جتنے لوگ موصوف کو ایک آئی۔ اے۔ ایس۔ ان کی حیثیت
سے جانتے تھے ان سے کہیں زیادہ آپ کی اردو دہستی اور شعری دلچسپی سے
بہت ہی مختصر مدت میں واقف ہو گئے سید اطر حسین صاحب کا سب سے
بڑا گارنامہ جو چند سال کے اندر ہی اندر پانچ جلدیں کو پہنچا اسلام آباد فرقا ہے
جو چار بار لکھنؤ ایڈیشن کے بالکل قریب اور لکھنؤ جیسے شہر کے شایان شان
ہے۔ میں جانتا ہوں کہ ایسے کارنامے کسی تنہا شخصیت کے ہی رہیں مدت
نہیں ہو کر تے مسلمہ حاضر خانہ کی قیام میں بیشتر مدد مند اور حوصلہ مند شخصوں
کا اشتراک شال رہا ہے، لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ اگر سید اطر حسین صاحب
نے دلچسپی نہ لی ہوتی تو شاید یہ کام اس خوبصورتی کے ساتھ انجام نہ دے پتہ
سکتا۔

ایک سولہ سو پینس کی سرگزشت سید اطر حسین صاحب کی سوانح حیات ہے
جو جیسے موصوف نے اپنی یادداشت کی بنیاد پر مرتب کیا ہے۔

مکتبہ میں موصوف نے سرکاری خدمت اختیار کیا سید صاحب
مکتبہ کا نام تھا۔ چند دستاویزوں کے بغیر وہ مکتبہ کی خدمت میں
ظہور ہو گئے تھے اور پھر وہ آگے کی سرگزشت حکومت ہندوستان کو ہزار
کے برابر ہو گئی۔

اطر صاحب نے یہ ذکر سب میں نہیں فرمایا کہ حکومت سے ان کا
رشتہ کب منقطع ہوا۔ لیکن یہ سلسلہ دو ایک سال قبل تک قائم تھا۔
اپنی سرگزشت حیات میں اطر صاحب نے اپنی بیوی شمس سے لے کر
خاندانی اور تعلیمی حالات و واقعات کا ذکر اختصار، لیکن دلچسپی کے ساتھ
کرتے ہوئے اپنی سرکاری ذمہ داریوں کی جو رد واد بیان کی ہے وہی
طرح ناول سے کم دلچسپ نہیں، بشرطیکہ اسے پڑھنے کی رحمت گوارا کی جائے۔
فرائض کی انجام دہی کے سلسلہ میں حکومت فروعی مصر میں چند دن،
سرزمین حجاز پاک اور سفر امریکہ کے دلچسپ ایوان بھی شامل ہیں، جن
سے وہاں کے تاریخی اور معاشی حالات پر دلچسپ روشنی پڑتی ہے۔
اطر حسین صاحب کی سرگزشت حیات کا مطالعہ بتاتا ہے کہ کون کون
نے ہمیشہ انصاف پسندی کو مد نظر رکھا۔ وہ کبھی کسی بڑے حاکم سے بھی مرعوب
نہیں ہوئے۔

نظارہ لوگ سمجھتے ہیں کہ ایک تحصیلدار ڈپٹی کمشنر یا کمشنر کا ذکر
بڑے رعب و رعب کے ساتھ گزرتی ہے، لیکن اطر صاحب کی سرگزشت
میں بتاتی ہے کہ یہ مناصب کتنے پر خوار ہو گئے ہیں اور ان سے ایسا مذاکرہ
صداقت اور انصاف کے تحت گذرنا کتنا دشوار ہوتا ہے۔

عربی کلام (صفحہ اول)

مولفہ قاضی زین العابدین صاحب میرٹھی۔

سائز ۳۰ x ۲۰ صفحات ۱۲۰ قیمت چار روپیہ۔ نئے کا پتہ۔
مکتبہ علیہ میرٹھی۔ کتاب مذکور کا یہ سائنس ایڈیشن ہے جو سائنس میں شائع
ہوا ہے۔ اس دور میں جبکہ اردو کی کتب بھی آسانی سے فروخت نہیں
ہو جاتی۔ عربی لکھنے کی کسی کتاب کے اتنے ایڈیشن کی فروخت، خود اس
بلت کی ضمانت ہے کہ کتاب ہمدانی صوفیہ مسلم زندگی کے لئے کتنی ضروری
ہوگی۔

عربی گرامر اور طرز ترجمہ کو مولف نے اساتذہ عربیہ جاکر ایک اہم
علمی خدمت انجام دی ہے۔ تھمڑے وقت میں تحصیل کی توجہ دے کر اردو
داں بوڑھے، جوان اور بچے اس کتاب کی مدد سے اتنی عربی سیکھ سکتے
(بقیہ صفحہ ۱۱ پر)

اولاد

مولانا عبدالمجید دیوبادی مرحوم

لھانا انسان کی زندگی قائم رکھنے کے لئے ہے، یا انسان کی زندگی اس لئے ہے کہ اسے کھانے پینے کی لذتوں میں بسر کیا جائے، موجودہ مادی دنیا نے شوق و تمنا کو اختیار کیا ہے اور اپنے پیروں کو اس پر عمل کی ہدایت کی ہے

اسلام دین فطرت کا دوسرا نام ہے۔ اس میں کوئی شے فطرت انسان و فطرت کائنات کے مخالف ہو نہیں سکتی۔ وہ ایک طرف اپنے پیروں کو جائز لذتوں سے لطف اٹھانے کی راہ ہدایت دیتا ہے اور دوسری طرف قدم قدم پر لائق فساد دائرہ اعتدال سے قدم باہر نہ کھڑے کی تلقین کرتا جاتا ہے۔ لذتوں پر جب تک پڑنے کا نام نہیں ہے اور لذتوں سے بالکل کنارہ کش ہو جانے کو رہبانیت کہتے ہیں۔ اسلام نے جو شاہدہ رہبانیت دنیا کے سامنے پیش کی ہے وہ فقہ و رہبانیت دونوں سے بچ کر درمیانی راہ ہے۔

خاص جب گمراہ ہوتے ہیں تو رہبانیت کے ڈھرے پر پڑ جاتے ہیں عوام کی گمراہی کا نام شوق ہے نفس انسانی میں لذتوں پر جب تک پڑنے کا قدرتی میلان موجود ہے۔ انسان اکثر اخصی لذتوں پر گرتا ہے اور ایسا کرتا ہے کہ انسانیت سے گمراہ کر رہی ہے عبادت پر پڑ جاتا ہے۔ روح کو چاہئے کہ روز بروز سلطنت کی جانب ترقی کرتی جائے تاکہ جب جسم سے جدا ہونے کا وقت آئے تو اپنے مرکز اصلی کی جانب پرواز کر کے جوار مرتع یا نور و لطافت ہے۔ دھل و دھال کا وہ انتہائی لطفت و سرور حاصل کرے جس کا نام مذہب کی اصطلاح میں صفت ہے۔ لیکن انسان جب شوق میں مبتلا ہو جائے تو ان مادی لذتوں میں پڑ جاتا ہے جو اس کی روحانی صحت کے حق میں مضر ہیں تو روز بروز رفتہ رفتہ اس کی روح کا شرف و کثافت گم ہو جاتا ہے اور وہ بے لگتی ہے یہاں تک کہ جسم سے جدا ہونے کے بعد اس میں اپنے مرکز اصلی کی جانب پرواز کی صلاحیت نہیں باقی رہتا اور مجبوراً اسے منزل کو کے مادہ کی کششوں اور آلائشوں کے مرکز سے آمیز ہونا پڑتا ہے جو اس سے کوئی بھی طبعی و فطری مناسبت نہیں رکھتے۔ اس لئے اسے انتہائی اذیت و تکلیف کا سامنا ہوتا ہے

اور اس کو مذہب کی اصطلاح میں دوزخ کہتے ہیں۔

اسلام خلق اللہ کو راحت و سرور کی انتہائی منزل تک پہنچانے کا بہترین راہ ہے۔ اس نے جن جن کو اپنے نظام دلائل میں دھماکتیں رکھی ہیں جو روح کی فطری صلاحیت کو بڑھائیں اور

گندگی و کثافت میں آلودہ ہونے سے اسے محفوظ رکھیں۔ ان سب تدبیروں میں سے ایک اہم تدبیر کا نام روزہ ہے۔ بعض بھوکا اور

پیاسا رہنا یا خواہ مخواہ کسی کا اپنے تئیں اگر سنگی و تنگی کی تکلیف میں مبتلا کرنا روزہ کا مدعا نہیں روزہ کی غرض و غایت صرف یہ ہے کہ انسان کچھ دیر کے لئے تمام اہم لذات مادی کی طرف سے بچو

برکھو روح کو اپنی صفائی و پاکیزگی کی جانب متوجہ ہونے کا موقع دے

قرآن پاک میں روزہ کی غایت دو نکتوں میں فرمادیا ہے۔ لعلک

تتقون و تاکتم پرینر گار بن جاؤ اتقوی کے معنی بچنے کے ہیں پس

کس لئے سے؟ ہر اس شے سے جو روح کی پرواز کی ترقی میں حائل ہوتی ہے ہر اس شے سے جو روح کے جوہر لطیف کے حق میں زہر

کا اثر رکھتا ہے۔ ہر اس شے سے جو روح کو کثافتوں اور آلائشوں

کی طہل میں پھنسانے رکھتی ہے۔ قرآنی بلاغت کا یہ مجزہ ہے

کہ اس سارے مفہوم کو ایک لفظ "تتقون" کے ذریعہ سدا یاد دیا۔

نماز اور روزہ اپنی حقیقت کے لحاظ سے دو جدا گانہ چیزیں

نہیں بلکہ ایک ہی حقیقت کے ایجابی و سلبی، مثبت و منفی دو پہلو ہیں

نماز کی حیثیت فاعلی ہے یعنی وہ بار خداوند کی میں حاضری دو اپنی

روح جزئی کا جوارہ راست فطرت روح کلی سے پیدا کرد، روزہ کی حیثیت

افعالی ہے یعنی ان چیزوں سے بچو جو اس راہ میں حائل ہوتی ہیں، جو

روح کو اس رفتار ترقی کے ناقابل بناتی ہیں۔ طبعی حادثات و عیال

کو تباہی اور پرہیز کی تباہی ہے۔ شعا اسی وقت ممکن ہے جب مریض

دو دنوں ہدایتوں پر عمل کرے نماز مجبوز و دوا ہے اور روزہ مجبوز و دوا ہے

دوا اور پرہیز دونوں کی اہمیت اپنی اپنی جگہ پر ظاہر ہے۔

دنیا کے کامل ترین انسان کو نماز کے بعد جو عبادت سب سے

زیادہ محبوب تھی وہ روزہ تھا، رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم اس کثرت

سے روزہ رکھا کرتے تھے کہ اہل خاندان و اصحاب میں اوقات

دنک رہ جاتے۔ درجہ کمال ہوئی ہے۔ اعلیٰ ترین روح کو روحانی پاکیزگی

و صفائی کے لئے کچھ بہترین و کامل ترین دکھائے گئے۔ دیکھنے والوں

نے کچھ نہیں دیکھا ہے جس نے منہ کیا وہ اپنی سرور کو پہچان کر رہا۔

کھانے پینے میں زیادتی کرنا عادت سے میل ملاپ پر عمل پیرا ہونا
جھوٹ بولنا، سخت لکھا جھگڑنا، کسی کا دل دکھانا کسی سے پیچھے اس کا
ہوائ سے ڈر کر نا، مال و دولت کی ہنگام کرنا، یہ سب چیزیں ایسی ہیں
جو روح کی لطافت کو صدمہ پہنچاتی ہیں۔ اس کی بالیدگی کو دردک
دیتی ہیں۔ اس میں تازگی کے بجائے پتھر کی پیداکرتی ہیں اور جسم مادہ
کی کشافوت کو برعادت دیتی ہیں۔ اس قسم کی تمام چیزوں سے بچنے اور
بہرہیز کرنے کا نام روزہ ہے اور روزہ دار کے لئے یہ سب امور
منوع ہیں۔

ان دنوں اگر اپنی عمر کا بیشتر حصہ ان پابندیوں کے ساتھ گزار دے
تو اس کے مرتبہ کا کیا پوچھا۔ لیکن کم از کم سال کا بارہواں حصہ تو اس
طرح گزارنا اپنے لئے لازمی سمجھے۔ اور اگر بہت سے بندے مل کر ایک
خاص زمانہ اس کے لئے مقرر کر لیں جس میں وہ سب شریک ہوں تو
شرکت و اجتماع کی بنا پر نفس روزہ کی برکتیں بدرجہا بڑھ سکتی ہیں مگر
سب کا اپنے ارادہ سے ایک خاص زمانہ مقرر کرنا ممکن نہیں کسی کو
کبھی سہولت ہوگی کسی کو کبھی اس لئے خود شریعت نے (راحت و
سردیابی کی منزل کے بہترین اور ترین و محفوظ ترین راستہ کا نام
شریعت ہے) ایک خاص مہینہ کا تقنین کر دیا ہے رمضان سے
موسم کرتے ہیں۔

خدا نے اسلام جس طرح ہمارے کھوئے و بکھوئے دل کی تکیہ و تسبیح
سے بے نیاز ہے اس طرح اسے ہمارے لہو کے اور پیاسے رہنے ہمارے
روزہ و تراویح۔ ہماری کھری دانظار کی کھجما حاجت نہیں یہ تمام امور صرف
ہمارے نفع و فائدے کے لئے ہیں۔ ہماری طبیعتیں اور مشیتیں چونکہ شیطانی
شرطت سے مسخ ہو چکی ہیں۔ اس لئے آج بہتوں کو روزہ کی پابندی
ایک بار معلوم ہوتی ہے لیکن کل جب حجابات و دھبہ ہو جائیں گے
وہ آپ انکس کل جائیں گی۔ اس وقت اندازہ ہو سکے گا کہ روح میں
اعلیٰ صلاحیتیں پیدا کرنے کے لئے روزہ کتنا سہل آسان معینہ و موثر
نسخہ تھا۔ کاش ہمارے سب بھائیوں کی آنکھیں آج بھی کھل جائیں
(منقول از کتب کتبہ ۱۹۳۵ء)

خداوند متعال کے لئے وقت اپنا تجربہ فرمائی ضرور لکھیں جواب طلب
احمد کے لئے فکرت یا غافہ و حادہ کریں۔

لکھنؤ اپنی تہذیب و تمدن کیلئے

سادے ہندوستان ہی میں نہیں ساری دنیا میں مشہور تھا،
لیکن انیسویں صدی کے انقلابات زمانہ نے لکھنؤ کی تہذیب و تمدن کو خاک
میں ڈال دیا۔ آج اس تہذیب کا ذکر صرف کتابوں میں ہی ہوتا ہے
جاسکتا ہے۔ لوگ آتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ اس تہذیب و تمدن
کو دیکھیں اور لکھنؤی لوگوں کی شیریں زبانی سے لطف اندوز ہوں
لیکن اب اس زبان کے بولنے والے بھی نظر نہیں آتے جو حضرت پیلے
آپ پہلے آپ کہا کرتے تھے۔ اور اس میں جونی تہذیب و تمدن
کے غلبہ دار کچھ وہ بھی گئے ہیں تو وہ گوشہ نشین ہیں اور ان تک
پہنچنا آسان نہیں ہوتا۔ اپنا سب کچھ کھو کر اب وہ باہر نکلتے بھی
شرماتے ہیں۔ کیا عروج اور اب کیا زوال ہے۔ لیکن لکھنؤ میں
جو فنانہ ہو سکیں وہ شاہی امام باڑے اور وہ کاریگر اور ہر ہند
جو آج بھی اپنی کاریگری اور سبک دستی کے ایسے شاہکار پیش
کر رہے ہیں جو آپ اپنی مثال میں۔

جسکی، زرد دوزی، کامدانی اور بادلے وغیرہ
کے کام یہاں کے کاریگر ایسا کرتے ہیں کہ
دیکھنے والے مجاہرت رہ جاتے ہیں۔ لچک
گڑ، پٹھا، کرن اور ستارے وغیرہ کا
کام بھی بید نفیس ہوتا ہے

لکھنؤ کا مشہور فرم

در شمول آستارا ام آید سن

انھیں ماہرین فن کے ذریعہ ہر طرح کا کام بنوا کر آپ کو بھیج
سکتا ہے تفصیلات کے لئے پتہ یہ ہے راج محل بریل بلڈنگ میں آباد
روڈ لکھنؤ۔ فون۔ ۲۲۲۶۔ آپ صرف ایک بار آزمائش
کریں امید ہے آپ ہر طرح مطمئن رہیں گے۔

اقوال زریں

۱۔ خدا تمہارے جسموں، نورِ مال کو نہیں، تمہارے دلوں اور عمل کے غلوں کو دیکھتا ہے۔

۲۔ جھوٹ، ایمان کو زائل کر دیتا ہے۔ سچ کہو جب ہے وہ کڑا داری جو گناہ کسی نہ کسی طرح دل کو بے چین رکھتا ہے۔

مرسلہ: نسیمِ فروری (میر)

۱۔ قرض نہ لو اور نہ دو، کیونکہ ایسا کرنے سے اکثر اچھے تعلقات بھی ختم ہو جاتے ہیں۔

۲۔ جو کام تم دوسروں کے سامنے کرنا مناسب نہیں سمجھتے، اسے چھپ کر بھی نہ کرو۔ خدا ہر حال دیکھتا ہے۔

۳۔ سفر کے راستے سے پہلے ساتھی کو اور مکان لینے سے پہلے پڑوسی کو دیکھ لینا ضروری ہوتا ہے۔

مرسلہ: شکیلہ پروین۔ بلند شہر

۱۔ سلوک اور احسان کرتے وقت اہل و نااہل دیکھنے کی ضرورت نہیں۔

۲۔ جاہلوں کی صحبت میں رہنا، کانٹوں میں رہنا ہے۔

مرسلہ: بی عقلہ، انجم و اہلہ (پرنام بٹ)

۱۔ جو خدا کی محبت کا دعویٰ کرتا ہے، لیکن اپنے بھائی سے نفرت کرتا ہے، اس کا دعویٰ سچا نہیں ہو سکتا۔

۲۔ خدا کا نیک بندہ وہ ہے جو اس کے بندوں سے محبت کرتا ہے۔

۳۔ انسان کا ظاہر نہیں باطن دیکھنا چاہیے۔

مرسلہ: ایم۔ اے رحمن خاں (وجہ وارڈ)

۱۔ حقیقی راحت کے متلاشی جو تو دل کو نیک خیالات کا شمع بناؤ۔

۲۔ فضول خرچ شیطان کے بھائی ہیں۔

۳۔ جس سے نفرت کرتے ہو اس سے بیوہ بننا رہو۔

مرسلہ: شاہین خاں (بوت مل)

۱۔ جو سمجھتا ہے کہ دنیا کے بغیر وہ اپنا کام چلائے گا، وہ خود کو دھوکا

دیتا ہے اور جو یہ سمجھتا ہے کہ اس کے بغیر دنیا کے کام نہیں چل

کئے، وہ اور زیادہ دھوکے میں ہوتا ہے۔

۲۔ ہر انسان کو ترقی کرنے کا موقع ملتا ہے جو اس موقع کا استقبال

کرتا ہے، ترقی حاصل کرتا ہے، جو نہیں کرتا، وہ کچھ نہیں پاتا۔

۳۔ دور اندیش پیش آنے والے حالات کا اندازہ پہلے ہی لگائیے

ہیں۔

مرسلہ: عالمہ نشاط (برہانپور)

۱۔ عینِ عورت بے سرا ہوئی ہے، لیکن نیک عورت جو اہرات کا خود

ہوتی ہے۔

۲۔ عورت کی حکمت گھر کو آباد کرتی ہے۔

۳۔ ایمان کے بعد نیک عورت سے اچھی کوئی چیز نہیں۔

مرسلہ: تاجید مرزا (اسٹٹہ)

نعت آقائے نامدار

ہاں ذکرِ شہنشاہِ کرام اچھا لگے ہے — فیروز نظامی

اے دل تو لے جا کہ یہ نام اچھا لگے ہے

طلحہ میں بلائے مجھے یا شاہِ مدینہ

آقا کی حضوری میں غلام اچھا لگے ہے

ہم، خوگرِ آدابِ محبت ہیں، ہمیں تو

جوان کو پسند آئے وہ کام اچھا لگے ہے

کیونکہ ذکر کریں ذکرِ سرِ عرشِ فرشتے

اللہ کو محبوب کا نام اچھا لگے ہے

کی جس نے سرِ عرشِ رسولوں کی امامت

سب کو وہ اماموں کا امام اچھا لگے ہے

ہر چیزِ محبت کے قرینے میں دھلی ہے

دربارِ محمدؐ کا نغمہ اچھا لگے ہے

ظہر ہو کہ لیلین ہو احمدؐ جو کہ محسوس

جو نام بھی ان کا ہے وہ نام اچھا لگے ہے

جنت میں نالائکے تو کہنے لگیں حوریں

شاہوں سے محمدؐ کا غلام اچھا لگے ہے

یہ عقلِ سلطانِ دو عالم ہے یہاں پر

ہر لب پہ درود اور سلام اچھا لگے ہے

ہر شعر میں نعتِ شہِ دلا کی ہے خوشبو

فیروز نظامی کا کلام اچھا لگے ہے

سرمگناہ

عفت موانی

سہ ماہ اپنے مافی کے غول میں محسوس تھی۔ یادوں میں غرق، شوہر کے زرد نیم مردہ چہرے پر خالی خالی نظریں جمائے۔ سجانے کیا سوچ رہی تھیں۔ خاموش، غم صم، رنجیدہ۔

آہستہ آہستہ موسم تبدیل ہوا۔ جواؤں کی تندہ نرمی میں جری، بادل پھٹے، ڈرتے ڈرتے چاند نے زمین پر بھانکا۔ ایک پھلکی افسردہ چاندنی سیلی چادر کی طرح پرانی زمین کے فرش پر کچھ گئی۔

مریض کی ہلکیں جھلکیں۔

بیگم؟۔ لرزے کا پینٹے لبوں سے ایک لفظ نکلا اور ایس بیوی کے سامنے روشنی کا منیا رہن کر کھڑا ہو گیا۔ وہ جلدی سے ان پر جھلکیں۔

”اللہ کا شکر ہے۔ آپ کو ہوش تو آیا۔ کچھ پینے کے لئے لاؤں؟“

”نہیں!“

”بی بیجئے۔ ذرا سی طاقت اُٹے بدن میں!“

”کب سے یہاں بیٹھی ہو۔ بیگم؟“

”آپ اس کی فکریوں کرتے ہیں۔ یہ بتائیے۔ اب اندر سے جی کیسا ہے؟“

”تم نہیں جانتیں بیگم، مرنے والوں کو موت افاقہ بھی تو دیتی ہے۔“

”خدا نہ کرے۔ ایسی بد فانی نہ کیجئے۔ میں تو اللہ کی لاکھ لاکھ شکر گزار ہوں۔ آپ نے آنکھیں تو کھلیں؟“

بیگم؟؟

”جی۔“

”میرے بعد۔ بدحواس نہ ہو جانا، اہم تم۔ بہت عرصہ ساتھ رہے ہیں شاید چالیس سال۔ اتنی طویل رفاقت کے بعد۔ ابھی

تاریک رات کا بھانک اڑدھا اپنا زبردست منہ پھیلانے ہوئے دن کی دم توڑتی روشنی کو نکلنے کے لئے آہستہ آہستہ آگے سرک رہا تھا۔ رات غیر معمولی دیران اور اُس تھی۔ ہند کھڑکیوں کے نیچے دم جواؤں چپکے چپکے سسک رہی تھیں۔ چاند کی تاریکیں تھیں نیسٹیں کالے، ہر یکہ دبیز نقاب نے چاند کا چہرہ دنیا والوں کی نظروں سے پوشیدہ کر دیا تھا اور مقبرہ جلا ناڈوا تھا کہ آسمان کی سیدھا پنہائیوں میں چاند کدھر چھپا ہے! کبھی کبھار جوا کے جھکڑے ابر میں تاریکیاں رخنہ نمودار ہوتا اور ایک تنہا تارہ اپنی بھی ہوئی جھلک دکھانے فوراً غائب ہو جاتا۔

دروازہ بند تھا۔ بند دروازوں سے جواؤں سر سرکاری تھیں۔ درجے کے پاس بٹھے ہوئے پلنگ پر لیٹے بیمار کا حال غیر فیضی سا نظر آ رہا تھا۔ آنکھیں بند۔ لب نیم دا، چہرہ زرد، اور ہاتھ جسم سے علیحدہ بے جان سے اس پاس پڑے ہوئے۔ منظر دیران اور ہونٹاگ تھا۔ طمغانی موسم میں آنے والی موت کا خیال ان سب کے لئے دہشت ناک تھا!

دیر سے وہ سب متوقع موت کا استقبال کرنے کے لئے آمادہ و تیار بیٹھے تھے۔ دیر ہو چکی تھی۔ بیمار کی حالت میں کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوئی۔ اور وہ سب۔ جو بیمار کے قریبی عزیز تھے۔ بیٹے تھے، داماد تھے۔ بہو بھال تھے۔ ایک ایک کر کے کمرے سے نکل گئے۔ جلد ہی اپنے کا وعدہ کر کے، انھیں تو دنیا میں کام تھا۔ کہاں تاک اور کب تک وہ موت کے فرشتے کا انتظار کئے جاتے!۔

لیکن وہ آہستہ۔ جو شریک حیات تھی، زندگی کے سفر کی ساتھی تھی، بیمار کے سر پرانے بیٹھی رہ گئی۔ اس کا اب کوئی کام اس دنیا میں نہیں تھا۔ انتظار اور موت انتظار، شوہر کی موت کے بعد اپنے آخری انجام کا انتظار۔ اس بوڑھی مغز داخاؤں کو موسم کی تندہ اور دیرانی کا بھی چنداں احساس نہ تھا، وہ ماحول

مخبر جس نے بگڑا جگت بن کے اندر اندر خلا رکھا ہو میں نہیں سمجھتا کہ خدا اسے بھی صاف کر دیتا ہے۔ میں نے بہت سے گناہ کیے ہیں۔ لیکن جن کی یاد اب میرا دم گھونٹے دیتی ہے کسی پہلو میں نہیں ہے۔ کئی غصی اسے شیر پرانسی کوڑے برسا رہا ہے۔ نہیں بے چارہ اتنا یاد ہے۔ ۹۔

اں۔ آپ کے چھوٹے بھائی ۹۹۔

بے چارہ۔ بہت معصوم۔ بے حد نیک دل تھا۔ ہم دونوں کے لئے والد مرحوم اٹھا آدھا ترکہ چھوڑ گئے تھے۔ اس کو معلوم تھا۔ مگر اس نے اپنا ترکہ مجھ سے نہیں مانگا۔ میں نے اس کا حصہ اسے نہیں دیا۔ سب کچھ خود رکھ لیا۔ اس کا جائز دولت سے اپنا کاروبار چھلایا پھیلایا۔ اور مال مال ہو گیا۔ اسے پوچھا تک نہیں کہ اس کا کیا حال تھا۔ وہ سردا غریب رہا۔ مگر خود دار اور غریب مند انسان نے اپنا ترکہ مجھ سے نہیں مانگا۔ غلطی، ناداری اور تنگ دستی میں ساری زندگی گزری۔ بالآخر کمپرسی کی موت مر گیا۔ اے میرا کرب۔ مجھ سے خدا حساب لے گا۔ یہ گناہ۔ جنہیں کیا خبر تھی اس کی؟؟

تھی۔ سب خبر تھی۔ اللہ جانتا ہے۔ میں نے اس کو بھیجا کی بوی کی چپکے چپکے بہت مدد کی۔ لوکی کے بیاہ کے لئے بہت پریشان تھیں۔ میں نے اپنا گوبندا انھیں دے دیا تھا کہ اسے بچے کے بیاہ کر دیں۔ آپ سے کہا نہیں تھا۔ ان دنوں آپ اس کو بھائی سے ملتا تھے!۔

اللہ اللہ۔ نہیں۔ وہ ادارہ بھی یاد ہوگا۔ ادارہ فیض الاسلام۔ تیس بجے پڑھتے تھے وہاں۔!

اں ہاں۔ یاد ہے۔

میں اس ادارے کا منتظم تھا۔ بہت زیادہ معاملہ کا لٹکا اور سارے عہد کا پاپ مشہور تھا۔ مجھ پر ممکن اعتماد کر کے بڑے بڑے غیر حضرات امداد دیتے تھے۔ مگر میں بد نصیب، فاضل، خاکن۔ میں نے بھی پوری رقم یتیم بچوں کی علاج و دہیہ دے لیا اور خود ایک بار دانش پر خرچ نہ کی۔ انھیں بد سے بدتر رکھ دیا اور جو بھائی چھتہ رقموں کا غور کر رہا تھا۔ کیا اللہ مجھ سے حساب نہ لے گا۔ کچھ کہو بیگم۔ پڑھو کوئی آیت۔ مجھے سکون ہو۔!

اللہ آپ کی مدد کرے۔ اس کی رحمت سے مایوس نہ ہوئے!

معارفیت قدس کی مافسانی نہیں ہے۔ تم دل کو مضبوط کیے رہنا۔ خدا کا شکر ہے کہ تمہارے آوازے کا بند دہست ہو چکا ہے۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں!۔

کیوں خواہ مخواہ ایسی باتیں کر کے بیاری بڑھا رہے ہیں آپ۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا تھا کہ جہاں تک ہو سکے زیادہ سے زیادہ آرام کیجئے!۔ آرام ہوا چاہتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی مرضی پوری ہوگی۔ مگر۔ آپ باتیں نہ کیجئے۔ تکلیف بڑھ نہ جائے۔

بیگم۔ تم نے بہتوں کو مرتے دیکھا ہے۔ نہیں اب بھی اندازہ نہیں ہوا کہ یہ اخافۃ الموت ہے۔ یہ موقع مجھے خدا دے رہا ہے۔ جتنے گناہ میں نے کیے ہیں۔ ان سے توبہ کروں۔ خدا سے معافی مانگ لیں۔ اس کے بعد پھر وہ دھڑکنے لگے۔ یہ موقع نہیں ملے گا!۔ اللہ نہ کرے۔ میں کہتی ہوں۔ آپ نے زندگی میں گناہ ہی کون سے کیے ہیں۔ آپ کا سائیک منی پر سیر گزارا اور اتار آدمی اس دن نے میں دو سر کوئی نہ ملے گا۔

کاش۔ کاش ایسا ہوتا۔ بیگم۔

ایسا ہی ہے۔ آپ خواہ مخواہ دل بھاری کر رہے ہیں!۔ کیا یہ سب۔ کمرے سے چلے گئے۔ نہیں اکیلے میرے پاس چھوڑے؟ ان کے بچے روئے لگے تھے۔ انھیں سلائے پلے گئے ہیں کہ ان کے رونے سے آپ کے آرام میں خلل نہ پڑے!۔ یہ بہت اچھا ہوا۔ میں بھی یہی چاہتا تھا کہ۔ تھوڑی دیر کے کے لئے تم میرے پاس تنہا ہو۔ پھر کہاں۔ تم۔ اور کہاں میں۔ اللہ اللہ۔

ہائے اللہ۔ کیا آپ رورہے ہیں؟؟

بیگم۔ دروازہ بند کر دو۔ اور میرے پاس آ کے بیٹھ جاؤ۔! لیجئے۔ بند کر دیا میں نے دروازہ۔ کیجئے!۔

اچھا کیا۔ بہت سی باتیں ہیں جو۔ جن کا اعتراض میں تمہارے سامنے کر سکتا ہوں۔ تم مجھے صاف کر دوگی۔

خواہ مخواہ دل بھاری کر رہے ہیں آپ۔

بلکہ پہلے جو کہ خدا کے دربار میں حاضر ہونا بدتر ہے۔ کہ۔ گناہوں کا جو جمل پشمارہ کندھوں پر لاد کے لے جاؤں۔! گناہ کس نے نہیں کیے۔ اللہ سب کو صاف کر دیتا ہے۔

میں نے بھی سوچا تھا کہ میں نہیں ہوتی۔ موت کا بھڑک رہا ہے۔ کوئی ٹھوس
 بات میں آئے گی، کیا صورت کے لئے جاؤں گا خدا کے سامنے!۔ اے اے!۔
 اللہ کو آپ کے منہ سے اسلوں پر ضرور دم رہا جائے گا!۔
 = کاش۔ میں نے۔ تو یہ کر لی ہوتی۔ اپنے سیاہ کرتوتوں پر پھینکا ہوتا۔
 اپنے اسلوں سے اپنے صے کی آگ بھالی ہوتی۔ آہ۔ میرے پورے دھما۔
 میرے اس پاس تو اب بھی دوزخ بھر رک رہی ہے۔
 آدمی خطاؤں سے مرکب ہے۔ اس قدر گھبرائے!۔
 بیگم۔ میں۔ میں۔ تو تھرا ابھی گناہ گار ہوں۔ سب سے زیادہ
 گناہ گار۔ اتنا بڑا گناہ کیا ہے میں نے۔ کبھی دیکھا جائے گا۔ چاہے میں
 دس جہنم اور لے لوں اور جہنم میں خدا سے معافی مانگتا رہوں۔ تب بھی تب
 یہ گناہ معاف نہ ہوگا!۔
 = آپ کی یہ جتنی ضرور اللہ کے رحم و کرم کا باعث بن جائے گی۔
 = بیگم۔ تمہاری جھوٹی بہن رضوانہ نے خودکشی کیوں کر لی تھی؟
 = اللہ ہی جانے کس پر اس کی خودکشی کا راز ہی نہ کھلا۔ ایسی ابھی
 کچھ تھی۔ اسے کیا ہو گیا تھا کہ اس نے خواہ مخواہ کالج میں سے پی لی تھی۔
 بیگم۔ اُن دنوں تمہارے یہاں ٹوکا ہوا تھا۔ یاد آیا تمہیں؟
 ہاں۔ کل کی سی بات ہے۔ میں تجا نے کیا پیار ہو گئی تھی کہ بچے کے
 ہنسا لے کی خاطر اماں کی خوشامد کر کے رضوانہ کو بلا لیا تھا۔
 رضوانہ غریب نہ صرف تمہاری خدمت کرتی تھی۔ بچے کی
 دیکھ بھال کرتی تھی۔ بلکہ سارے گھر کا کام بھی وہی کرتی تھی۔۔۔ یاد
 آتا ہے کہ۔ ایک رات۔۔۔ بیگم۔ ایک رات وہ۔ کھانے کے بعد۔ میرے
 میں۔ میرے لئے چائے لے کے آئی تھی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ میں
 اس رات شیطان بن چکا تھا۔ بڑی حد تک تم سے دوری لے مجھے بہت
 کر دکھا تھا۔ اور۔ میں نے۔۔۔ سے بھر کر مجھ سے جلنے نہیں دیا۔ وہ روٹی
 چھڑاتی رہی مگر۔ میں نے اس کی ایک نہ سنی۔ وہ۔ اپنی بے خبری کا غم
 نہ دیکھ سکتی۔ اس نے جو زبان پس کے پی لیں۔ اور میرا نگاہ ظاہر
 سے چلی گئی۔ میں نے۔ اس کے مرجانے پر۔ افسانہ کی سانس
 لی تھی۔ آج تک کس کو پتہ نہیں چلا۔ مگر۔ میں نے حال میں مگن رہا۔۔۔
 اور خیال تک نہ کیا کہ۔ اس بڑی آنکھ نے میرا یہ بھیا تک گناہ دیکھا ہوگا
 جو سب ظاہر باطن کی گہرائی تک دیکھ لیتی ہے!۔ آج۔ وہ زبردست آگ
 کے قہر سے غور گھور رہی ہے۔ دہاں۔ دہاں۔ خدا کے سامنے۔

رضوانہ نے کی اور میرا گریبان پکڑ لے گی! میرے اللہ۔ میرے اللہ۔
 مجھے بھان آئیں کڑوں سے!۔
 مجھے یہ بھی معلوم تھا۔ رضوانہ نے اسی رات مجھ سے کہہ دیا تھا۔ مگر
 مجھے خبر نہ تھی کہ وہ شاہ اپنی جان دے دے گا سرگرمی کی وجہ معلوم
 = مگر تم نے تو ابھی کہا تھا کہ۔ تمہیں اس کی خودکشی کی وجہ معلوم
 نہیں تھی!!۔
 = آپ کے بھتیجاؤں میں اور کتنا اضافہ کرتی۔ ۹۹۔
 بیگم۔ ۹۹۔
 درویش۔ خدا کے لئے۔ آپ کی حالت غریب رہی ہے وہ آپ نے
 اتنی بہت سی باتیں کر ڈالیں۔ یہ آپ کو کیا مہو رہا ہے۔ اے۔ ان سب
 باتوں سے میں نے اپنی لاپٹی کا اظہار کیوں نہ کر دیا۔ کچھ تو آپ کی خدمت کم ہوتی
 میرے اللہ۔ آپ نے تو ہمیشہ کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔
 ہوا کے تھکڑے سے دروازہ کھل گیا۔ بجار کے رستے دار کہے میں آئے
 اب وہاں کھڑا تھا۔ ایک بے حد تنک افراط و تفریط اور فرشتہ فطرت
 انسان اپنے نیچے بہتروں کو دبا بلکتا چھوڑ کے خالق حقیقی کے دربار میں
 پہنچ چکا تھا!!!۔

ہندوستان کو ناقابل تلافی نقصان

ہندوستان ہی نہیں ساری دنیا کے لوگوں نے سچے گاندھی
 کی حادثاتی موت کی خبر سنی جو ۲۳ جون کی صبح اس وقت ہوئی جب
 آسمانی سچے گاندھی ایک چھوٹے ہوائی جہاز پر پیکش کر رہے تھے۔
 اس خبر نے کروڑوں انسانوں کو ہدیہ کو دیا۔ لاکھوں چھوٹے چھوٹے
 رونے لگے اس لئے کہ سچے کی شخصیت ایسی تھی جس پر ہندوستان کے
 روشن مستقبل کا انحصار تھا۔ جو ہزار ہوا کے چلنے چلنے پات۔ سچے کا بھی
 نے اپنی مختصر سی سیاسی زندگی ہی میں یہ ثابت کر دیا تھا کہ ہندوستان
 کو ایسے ہی سچے کی ضرورت تھی۔
 ۲۲ کی شام کو آخری رسوم ادا کئے گئے۔ شاید دنیا کے اس دور
 میں کسی بھی ایسے شخص کے آخری رسوم اس ہمہ گیر کے ساتھ ادا نہیں
 ہوئے جو صرف ہندو یا مسلمان رہا ہو۔ یہی سچے کی ہر دل عزیزی کا
 ثبوت ہے۔

خزاں کے بعد بہار

جہاں آدرا بہار الدین

صحت خراب کر دی اور چند ہی سال بعد وہ بھی راہی عدم ہو گئے۔

اوری اور دار کہاں ہے تو ابھی تک چولہا نہیں جلا۔ میں کہتی ہوں کہ کھانا تک تیار ہو گا۔

سب سے بھیر میں شامل نے کہا، آئی جی جان، قمیص میں بیوہ لگا رہی تھی۔

یہ جو بچے یہاں نہ چلیں گے، قمیص میں بیوہ لگا نا ضروری ہے یا کھانا پکانا۔ چل اٹھ نہیں تو جو تیرا موٹو دوں گی۔ تجھے معلوم ہے کہ آج کچھ لوگ آرہے ہیں۔ ابھی تک کرے کی صفائی بھی نہیں ہوئی میں کہتی ہوں کہ تو نہ کام کی نہ کالج کی دشمن اتناج کی۔ منوس کہاں کو گئے تھے دور رہتا ہے، خدا نہ کرے کہیں اس منوس کا سایہ میرے گھر والوں پر پڑا تو کیا ہوتا ہے۔ خرم کے ابا نے بیکار یہ جہاں پالا ہے۔

خرم اپنے کمرے سے، ماں کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ اپنے باپ ہی کی طرح نیک اور مخلص تھا۔ اسے شامل سے دلی ہمدردی تھی لیکن ماں کی باتیں سُنکر وہ خاموش رہتا اس لئے کئی بار اس نے ماں کو یہ کہتے بھی سنا تھا کہ موٹی میرے بیٹے پر ڈرے ڈال رہی ہے۔ یہ منہ اور مسور کی وال۔

خرم اس طرح کی باتیں سننا تو اس کا خون کھولنے لگتا۔ اس لئے کہ شامل نے کبھی ایسی کوئی بات نہ کی تھی جس سے کوئی یہ اندازہ کر سکا کہ اسے خرم سے دلچسپی ہے وہ خرم کے ملنے سے بھی دور رہنے کی کوشش کرتی تھی لیکن خود خرم اس کا غم غلط کرنے کے لئے اسے لپی دیتا رہتا تھا ابھی بار ماں نے اس کی باتیں سن لی تھیں۔ بیٹے سے کچھ نہ کہا مگر خدائے کو سرزنش کرتی رہتی تاکہ وہ خرم سے دور ہی دور رہے۔

شامل بچ بچ کھد شامل تھی اور خرم کو بھیر دین تھی۔ اس کی شادی بھی ہو سکتی تھی اس سے، لیکن وہ جانتا تھا کہ اگر ایسا ہوا تو ماں شامل کو زندہ نہ رہنے دے گی، اس لئے اس نے اپنی محبت کو گئے بھائی

مقدور کبھی کبھی ایسی سستم ظریفی کرتا ہے کہ انتہی پر بھروسہ کرنے والے بھی حیران رہ جاتے ہیں کہ ایسا ظلم پیدا کرنے والا کیوں کرتا ہے، لیکن اس دنیا میں آئے دن ایسا ہوتا رہتا ہے۔ شامل بھی ان میں سے ایک تھی، جس نے پیدا ہوتے ہی مصائب جھیلے۔ ماں ہسپتال ہی میں مر گئی تھی۔ باپ کے غم و الم کا اس وقت جو عالم تھا وہ دیکھا وہ جاسکتا تھا۔ انھوں نے بیٹی کو منوس کو سمجھا، اس لئے کہ بڑے کچھے انسان تھے لیکن بیوی کی دھائی صدائی نے ان کی تمام سرسبز چھین لی تھیں۔ بچی کو کیسے پالیں گے، ان کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔ باپ مر جائے تو زیادہ دشواری نہیں ہوتی، ماں ہر حال میں بچے کی پرورش کر لیتی ہے۔ اس کے لئے اپنا سکہ چین برباد کر دیتی ہے۔ خود خاتمے کرتی ہے لیکن بچے کو تکلیف نہیں ہونے دیتی۔ لیکن مرد یہ نہیں کر پاتا۔ اسے لازمت با کار و بار کی فکر بھی ہوتی ہے۔ شیر خوار بچے کو ملے کر وہ اپنے فرائض ادا نہیں کر پاتا۔

ناظر کی ایک رشتہ کی بیوہ بہن تھیں۔ انھوں نے انھیں لکھا اور درخواست کی کہ وہ ان کے ساتھ رہیں۔ وہ بھی بے سہارا تھیں اس لئے ذرا راہ ہمدردی انھوں نے بھائی کی بات مان لی۔ لیکن ان کی زندگی نے بھی وفادگی، اٹھ سال بعد وہ بھی شامل کی ماں کے پاس چلی گئیں۔

لوگوں نے مشورہ دیا کہ ناظر دوسری شادی کر لیں، لیکن انھوں نے ایسا نہیں کیا کہ مبادا اسوتیلی ماں کے انھوں شامل کو تکلیف پہنچے لیکن شامل کی دلچسپی بھال کیسے ہوتی۔ وہ دنیا بچ کو اس کے ساتھ ہمہ وقت تو نہ رہ سکتے تھے۔ آخر کار تجبور ہو کر انھوں نے اپنے بچے بھائی کو لکھا کہ وہ شامل کو اپنے ساتھ رکھیں۔ بھائی نے بخوشی یہ درخواست منظور کر لی اور ناظر شامل کو ساتھ لے کر بھائی کے گھر گئے۔ بھابھ نے بھی بڑی خند و خفا سے ان کا خیر مقدم کیا اور شامل کو لپکا کر بڑی محبت جتائی، لیکن ناظر کے لئے شامل کی جدائی بڑی ہی تکلیف دہ تھی۔ لہذا ہر انھیں اطمینان ہو گیا تھا، لیکن دل میں ایک کدک سب محسوس کرنے لگے اور نتیجہ یہ ہوا کہ غم و الم نے ان کی

ہی کی محبت تک محدود رکھا اور اس کوشش میں لگا رہا کہ کسی طرح شہل کو اس جہنم سے دور پہنچا دے۔

آفاق خرم کا جگر دوست تھا۔ اس کی شادی نہیں ہوئی تھی اس لئے خرم نے ایک روز شہل کے سلسلے میں اسے حالات سے آگاہ کر کے درخواست کی وہ اس سے شادی کر لے۔

آفاق نے کہا "تم خود ہی کہیں نہیں کر لیتے۔"

خرم نے کہا۔ میں اپنی بہن کی زندگی چاہتا ہوں۔ بہو بنا کر رکھنا تو دور رہا میری ظالم ماں تو اسے خادمہ کی حیثیت سے بھی رکھنا پسند نہیں کرتی۔ یہ دشواری نہ ہوتی تو میں قطعی اسے اپنا بنالیتا، لیکن میں چاہتا ہوں کہ ماں کسی قیمت پر یہ پسند نہ کریں گی اور میں ماں سے اس سلسلہ میں مخالفت کرنا پسند نہیں کرتا۔

آفاق نے کہا میں اپنی ماں سے کہوں گا۔ میں بھی اپنی ماں کا فرماں بردار ہوں۔ ان کی مرضی بغیر کچھ نہیں کر سکتا۔

خرم نے کہا "مجھے یقین ہے کہ چچی جان شہل کو ضرور پسند کریں گی۔ البتہ چیز زیادہ نہ مل سکے گا۔ شہل کے باپ کا جو فخر ملا تھا اسے ان کی ہدایت کے بموجب شہل کے نام پر ابا جان نے میک میں بچھوڑا کر دیا تھا۔ چند روز پہلے شہل کی ماں کے لئے بھینس ابا جان نے بھجوا رکھا تھا۔ آفاق نے کہا "مجھے جینز کی ضرورت نہیں، میں ایک ایسی ریشمی چٹا چاہتا ہوں جو میری ماں کی خدمت کر سکے اور میرے گھر کو اپنا گھر سمجھے۔ خرم نے کہا "اس نقطہ نظر سے شہل جیسی لڑکی ملنا مشکل ہے۔ ۸ سال تک وہ ماں کی محبت کو ترستی رہی ہے۔ اگر تمہاری ماں نے اسے بیٹی سمجھا تو مجھے یقین ہے کہ انھیں شہل بہو سے زیادہ بیٹی ہی محسوس ہوگی۔"

خرم کی بہن نازوں میں ڈال مٹی، نام بھی نازو تھا۔ لاڈ پیار میں تعلیم بھی دے جی ای ہو سکے۔ ماں کو اس کی شادی کی فکر تھی۔ کئی پیام آئے تھے ایک گھر کی عورتیں اس روز نازو کو دیکھنے آنے والی تھیں۔ صبح ہی سے غریب شہل پر کنٹیاں جوڑ رہی تھیں کہ سارا گھر صاف کرے۔ کہانے بھی عمکہ بکائے۔ بیجادی کو کوسنے اور گائیاں سن سن کر دونا آ رہا تھا، لیکن بے حد رساڑے کام کر رہی تھی۔ شام ہوئے ہی چند عورتیں آدھیں۔ نازو کو خوب میک اپ کرایا گیا تھا۔ کپڑے بھی

بھر گھرا رہا تھا۔ خرم کی ماں نے سچ کر کہا تو ہی ٹھوسا شہل وغیرہ کہیں نہیں لاتی۔ کہاں گئی۔

شہل بیوند لگا باس پہنچے تھی۔ صبح سے گھر کی صفائی اور کچان وغیرہ تیار کرنے میں باس اور گندہ ہو گیا تھا لیکن اس کا چہرہ گندے پانی میں کنول کی طرح کھلا ہوا تھا۔ اسی حالت میں شہل نے بیٹیس لالا کر دسترخوان سجایا۔ اس کے کام سے سلیقہ عیاں تھا۔

ایک بی بی نے خرم کی ماں سے کہا "تمہاری ماں کسی شریف گھرانے کی معلوم ہوتی ہے۔"

خرم کی ماں نے کہا "ہاں بی بی اسے لئے تو میں نے رحم کھا کر اسے رکھ لیا ہے۔"

پھر بات کا رخ بدلتے ہوئے خرم کی ماں نے کہا "آپ لوگ ناشتہ کریں۔"

ایک بی بی نے کہا "آپ کی صاحبزادی صاحبہ کہاں ہیں۔ انھیں بھی بلا لیجئے نا۔"

خرم کی ماں نے آواز دی اسے نازو آ جاؤ بیٹی۔ شرانے کی ضرورت نہیں۔ یہ تو رسم دنیا ہے۔

نازو بڑے سچے سچے ہر ماں کے برابر بیٹھ گئی۔ سب حیران ہو کر اس کو دیکھنے لگیں۔ ماں نے کہا "اوسے بیٹی تو نے سلام بھی نہیں کیا۔" پھر بی بیوں سے مخاطب ہو کر بولیں معاف کیجئے گا بڑی شرمیلی ہے میری بیٹی۔

ایک بی بی نے طنز کیا "وہ تو ظاہر تھا ہے۔"

لڑکے کی ماں نے پوچھا "بیٹی کہاں تک پڑھا ہے تم نے"

نازو نے کہا "آٹھویں تک"

بس آٹھویں تک

نازو کی ماں نے کہا "باب کے لاڈ پیار میں تعلیم ادھوری رہ گئی اور پھر کوئی دگری کرنا ہے ہیں۔ لڑکیوں کو زیادہ پڑھانا اچھا نہیں ہوتا۔ بے گیل ہو جاتی ہیں۔"

لڑکے کی ماں نے نازو سے پوچھا "پڑھنے میں تمہارا دل لگتا ہو تو اور شوق ہوں گے۔ سلائی، کڑھائی، بنائی اور اچھے کھانے پکانے میں ضرور ماہر ہوگی۔"

نازو نے کہا "جی نہیں۔ مجھے سیر تفریح اور فلم دیکھنے کا شوق ہے۔"

یہ سارے کام ای اور ٹھو کوئی ہیں۔

بہت غیب۔ بڑی صاف بات کرتے ہیں۔ صاف کرنا بہن میرے گھر میں ایسی لڑکی کی گزر نہیں ہو سکتی۔

اور لڑکے کی ماں کے اشارے پر سب اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ناشتہ بھی نہیں کیا۔

ناز کوئی ماں حیران پریشان ان سب کو دیکھتے رہیں اور جب وہ چلی گئیں تو ناز کوئی ماں نے بیٹی کو بہت سخت سست کیا۔ ایسا بھار شہ تیری باتوں سے ٹوٹ گیا۔

ناز نے ماں کی باتوں کا برا نہیں مانا مسکراتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

دوسرے ہی دن آفاق کی ماں اچانک آگئیں۔

میں غم کے دوست آفاق کی ماں ہوں۔ آفاق کو تو آپ لوگ جانتی ہی ہوں گی۔ بڑی تعریف کرتا ہے آپ سب کی میں نے سوچا کہ آپ سے ملوں۔ اور آپ پسند کریں تو آفاق کو آپ کی غلامی میں دے دوں۔

ناز کوئی ماں کی ہاتھیں کھل گئیں۔ کل کے سارا شہ نے انھیں جس کرب میں دبا رکھا تھا وہ کچھ بکا ہو گیا تھا۔ انھوں نے کہا اس سے بڑھ کر اور کیا بات ہوگی ہم نے اس کے لئے شاد ارچنہ تیار کر رکھا ہے۔

اسی وقت خرم کی ماں نے فرط مسرت سے ناز کو کو آواز دی ماری ناز وہاں آکر بیٹھی۔

آفاق کی ماں نے کہا بہن میں غریب ہوں۔ آپ کی ناز کو کے لئے تو میں سوچ بھی نہیں سکتی۔ جھوٹا منہ بڑی بات ہوگی۔ میں تو آپ کی بھتیجی سے اپنے بیٹے کا رشتہ کرنا چاہتی ہوں۔ اسے بلائے تاکہ میں ایک نظر اسے دیکھ لوں۔

ناز کوئی ماں کا چہرہ اتر گیا، لیکن کچھ کہتے نہ بنا۔ اور بھر وہ جاتی بھی تھیں کہ شہاں اس گھر سے چلی جائے۔ انھیں ڈر تھا کہ خرم کہیں اس سے شادی کرنے پر اڑ نہ جائے۔ انھوں نے آواز دی تو وہاں آ۔

اور ٹھو سمجھی کہ شاید کوئی غلطی اس سے ہو گئی ہے۔ ڈری سہمی بھاگی تو یہ بھی خیال نہ رہا کہ کھنگر بادرچی خانے میں رکھ دیتی۔

آفاق کی ماں نے دیکھا کہ بیٹے پرانے آدھ گندے لباس میں بھی شہاں کا حسن چمک رہا تھا۔ تمنا یا ہوا چہرہ کندہ کی طرح دکھ رہا تھا۔

جی جی جان

ناز کوئی ماں کچھ کہہ بھی نہ پائی تھیں کہ آفاق کی ماں نے شہاں کا ہاتھ پکڑ کر اپنے قریب کر لیا۔

شہاں نظر میں سے شہاں نے آفاق کی ماں کو دیکھا اور اچانک ہی آفاق کی ماں نے اپنے سر سے ایک انگڑی نکال کر شہاں کی انگلی میں پہنا دی۔ بات بچی ہو گئی بہن اطمینان رکھو تمہاری بھتیجی کو کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ میں اسے بہو نہیں بیٹی بنا کر رکھوں گی۔

ناز کوئی ماں پریشان تھیں کہ رشتہ ان کی ناز کو کے بھائے شہاں کا ہو گیا تھا، اور خوش بھی تھیں کہ اب ان کا بیٹا شہاں سے شادی نہ کر سکے گا۔

اور شہاں نظر میں زمین میں گر پڑے اس طرح کھڑی تھی جیسے کہ وہ پتھر کی کوئی مورٹی ہو۔ جو کچھ ہوا تھا وہ خواب سا معلوم ہوتا تھا۔

آفاق کی ماں نے انگڑی پہنانے کے بعد اسے اپنے سے قریب کر کے اس کی بیٹائی پدم لے۔ پھر شہاں تیری کے ساتھ بھاگ کر بادرچی خانے میں جا گئیں۔ اس کا سینہ دھوکنی کی طرح پھول رہا تھا۔

اور آفاق کی ماں نے کہا بہن مجھے کچھ لینا دینا نہیں ہے۔ سادگی سے دینے بیٹے کا بیاہ کرنا چاہتی ہوں اس لئے آج ہی کے دن اگلے بیٹے آفاق کو بیاہ کر کے دے گا۔

شادی کے بعد شہاں کو ایک ماں مل گئی تھی اور آفاق کی ماں کی یہ تمنا پوری ہو گئی تھی کہ اللہ نے انھیں بیٹی سے محروم نہ رکھا تھا۔ آفاق شہاں کو جی جان سے جانتا تھا۔ خرم اب اپنی بہن کے لئے وہ سب کچھ کر سکتا تھا جو پہلے نہیں کر سکتا تھا۔

شہاں کی زندگی میں بہار آگئی تھی۔ زندگی کی ساقی تلخیاں اب وہ دل سے بھول گئی تھی۔ ناز کوئی ماں خوش بھی تھیں اور چل بھن کر کباب بھی ہوتی رہتی تھیں۔

عفت مہمانی

کا مشہور اور پسندیدہ شاعر کا ناول جو عرصہ سے ختم تھا۔ دوبارہ شائع ہو گیا ہے

آخری تحفہ

قیمت مجلد ————— موجودہ روپیہ

یہ فاصلے کیسے

مس! نغمہ بہار شمسی (بی۔ اے)

میں سنا دیا نہیں کہوں گی اگر میرا شادی کرنے کا ارادہ ہوتا تو میں
آج کو کبھی دھڑکاتی آج ہو کہ آپ کے بچائے ہیں۔ آپ کی جبین ہیں
کے فرزند اور جند۔ سچ ہے۔ آج کے بچے بہت پسند ہیں ان کی صاف گوئی
قابلیت اور محبت کی قدر کرتی ہوں۔ مگر ابی میرا دل چھوٹی سی عمر سے ہی
اتنا دھڑکی ہے کہ میں مردوات سے نفرت کرتی ہوں۔ ابی! یہ ماننا
سچ کرنا ہوتا ہے۔ اور سب سے بڑا سچ یہ ہے کہ آپ میرے والد محترم
ہیں۔ مگر یہاں یہ بات کہتے ہوئے ذرا بھی نہیں سمجھتی کہ ابی کی کوئی حالت
حالات نے میرے ذہن میں آپ کی طرف سے کچھ اچھے تاثرات ثبت
نہیں کئے ہیں۔ اور میرے سنا دیا سے انکار کی سب سے بڑی وجہ یہی ہے
اگرچہ اتنی سے میں نے ابھی کھل کر بات نہیں کی ہے۔ مگر جب سے میں
نے سنا ہے کہ آپ جس کی بیٹی کا ہاتھ مانتے آ رہے ہیں وہ آپ
کی بیٹی ہوئی ہے اور وہ بیٹی آپ کی اپنی بیٹی ہے جس کو آپ نے
غلط فہمیوں کی وجہ سے عرصہ سے چھوڑ رکھا ہے۔

ابی! — آپ شاید سمجھ بھی نہیں سکتے کہ ایک بچے کے لئے
باپ کی شفقت و محبت کتنی ضروری ہوتی ہے اگر خدا بخواتم کوئی نعم
ہو جائے تو شیدائیزدی میں کسی کا کیا چارہ مگر۔ جس کا اس
دنیا میں وجود ہو اور پھر بھی اس کی بچی بغیر باپ کی سرپرستی کے
زمانہ کی ٹھوکروں میں حالات کے تیز و تند موجوں کے چھیرے برداشت
کرنے تو اس کی بدقسمتی ہی تو ہے۔ ابی! اتنی بہت عظیم ہیں۔ ان کی
عظمت کا احترام تو ایک وقت آئے گا شاید اس خط کے لپٹے کے
بعد آپ کے ذہن کے کسی گوشہ میں بھی جاگ اٹھے! کتنی عظیم
ہیں اتنی۔ جنہوں نے معائب کا اس جو انفرادی اور حوصلہ سے
مقابلہ کیا۔ اور کبھی کوئی شکوہ لب بر نہیں لائیں۔ ابی! اس وقت
کے تصور سے روٹنے لگے کہ جو جاتے ہیں جب اتنی نے ہم کو کھڑکی
میں اپنا خون جگر لٹا کر پروان چڑھایا۔ انہیں کی کوششوں سے
آج میں اس مقام پر پہنچی ہوں اسی نے خود رو کھی سو کھی کھائی

قابل صدا احترام ابی! السلام علیکم

اس طرز خطاب پر آپ حیران ہو رہے ہوں گے۔ ابی!
پہلے ہی آپ نے ہمیں فراموش کر دیا ہو مگر ہم لگے ہیں تو کبھی بھی
آپ کو نہیں بھول سکتی آپ کو غائبانہ طور پر میرا ذہن عالم طفلی سے
ہی جانتا ہے۔ مگر پہلے دنوں آپ کو اتنے قریب سے دیکھ کر بعد
عاشی ہوئی اگرچہ اس وقت تک میں یہ نہیں جانتی تھی کہ آپ
میرے والد محترم ہیں۔ یہ تو میں ابھی کھیلے بخت ہی جان پائی ہوں کہ
کالج میں شہداء اور دیکھے افتتاح کے وقت مہمان خصوصی کی حیثیت سے
آنے والے ڈاکٹر اظہار احمد ہی میرے والد ہیں۔ کتنا عجیب اتفاق
تھا ابی! کہ میں نے اپنا افادہ زخمی روح جس نے افالونی مقابلہ
میں جہاد انعام حاصل کیا تھا پڑھ کر سنا یا تھا۔ اس افانے سے
آپ کتنے متاثر ہوئے تھے آپ میرے لئے اتنا تعریف کر رہے تھے۔
بہت اچھی اور قابل بھی ہے بڑی ذہین معلوم ہوتی ہے۔ ابی
ہے کہ پشندہ ملک کی مائے ناز اویدہ بنے گی۔ آہ۔ آپ کو کیا خبر
جس کی آپ اتنی تعریف کر رہے ہیں وہ آپ ہی کی محنت جگر ہے
جو تقریباً سو سال آپ سے جدا ہے۔

ابی! آج جبکہ یہ حقیقت مجھ پر واضح ہو چکی ہے کہ آپ
ہی میرے والد محترم ہیں اب بھی میں آپ سے ذریعہ تحریروں گفتگو
در کرتی۔ اگرچہ یہ معلوم نہ ہوتا کہ آپ امروز فرمادیں میرے قریب
خانے پر آکر راستہ لے کر آئے والے ہیں۔ آج۔ جو کہ مجھ سے
سینیر ہیں۔ وہ ہمارے کالج کی روح ہیں۔ وہ بہت بلند ہیں۔
افسانہ و غلوں کا مجسٹ۔ ان کی آنکھیں میں نے اپنے
لئے ایک ایک کا جذبہ پوشیدہ پایا ہے۔ مگر ابی! میں نے ان
کے اس جذبہ کی قدین کی ہے۔ میں ان سے انکار کر چکی ہوں۔
گستاخی سات ابی! اس معاملے میں میں غلط ہاں کھا ہوں۔
حق احوالات نے مجھے سب کچھ سکھا دیا ہے۔ یہ میرا عہد ہے،

اور مجھ کو اچھے سے اچھا کھلانے پانے کی کوشش کی جاتی تھی مگر میری
فیس ادائیگی۔ اس کا اندازہ تو آپ کو خود بھی ہو گا کہ سائنس سائنڈ
کی طالبہ کی حیثیت سے میری پڑھائی کے کتنے زبردست مصروفیات ہوں
گئے۔ ابی! انھوں نے میری خاطر اپنے وجود کو برباد کر ڈالا۔

ان کا حسن اب بھی کچھ کم نہیں۔ ابی! کینوس پر بنے رنگوں کی
نصیر پر اگر چہ امتداد زمانہ سے دھل کر اپنا رنگ و روپ کھو دیتی ہے
مگر اسکی رنگ تو باقی رہتی ہے نا۔ ابی! اتنی بھی لب سے شکوہ نہیں
کرتی، لیکن ان کی حسین آنکھوں میں درد و غم کی ہزار داستانیں
پوشیدہ ہیں۔

تمام عمر خوشی کی تلاش میں گزری

تمام عمر ترستے رہے خوشی کے لئے

ابی! قدرت کی ستم ظریفی دیکھئے کہ آج آپ معزز ہستیوں میں
نثار کیئے جاتے ہیں آپ کے پاس کوئی ہے لا رہے۔ بینک بلینس ہے۔
مگر آہ آپ کی بیوی اور بیٹی آپ سے کتنی دور تنگدستی میں اپنی
زندگی گزار رہی ہیں۔

ابی! آج قسمت نے مجھے افسانہ نگار بنایا ہے۔ میرے
اندراخذ کرنے اور اظہار کرنے کا مادہ ہے میں جو کچھ سماج سے
لیتی ہوں اس کو اپنی کہانی میں رنگ دے کر پیش کرتی ہوں مجھے
رومانی کہانیوں سے سخت نفرت ہے۔ سماج کے ناسور اور زخموں پر
ہر وقت میری نظر رہتی ہے۔ ابی! مجھے اتنی سی عمر میں وقت نے
عجیب و غریب فکریں بخشی ہیں۔ طرح طرح کے سوالات ذہن میں گھومتے
رہتے ہیں۔ ہر ذہن یہ آسان کیا ہے یہ کائنات کیسے عالم وجود
میں آئی یہاں کے انسان اتنے خود غرض کیوں ہیں۔ اخلاص وہاں کیسے
اظہار پایا کیوں ہوتے جا رہے ہیں۔

ابی! یہ خود غرض لوگ۔ جو اپنے ہی خون پر اپنی ہی ممتاز پر ظلم کرتے
ہیں۔ اور خود کو کیف و انسا میں اپنی زندگی کے سسرے ایام
گزارتے ہیں۔

ابی! انسان امتنا نگ نظر اور خود غرض کیوں ہے؟ کتنی
آسان ہے ایک دوسرے پر نہت لگا لٹا ہے۔ الزام تراشی جیتا ہے۔
اور پھر اس کو طرح طرح کے الزام دے کر زمانہ میں رسوا بدنام
کر دیتا ہے وہ نہیں سوچتا ہے کہ اگر اس دنیا میں ہم جھوٹی جہت

کسی پر کچھ بدنام ہو سوا کر میں مجھے تو دوسرے جہاں میں کیا ہو گا۔
وہ حلقہ حقیقی وہ مصنف۔ وہ تو حق و باطل کا فیصلہ کرنے والا ہے۔
حشر کے دن تو اس کو مظلوم کو اپنی وار فرما دے گا کہ لا موش علی ہی جائے گا۔
آہ ابی!۔ اس وقت میرے دل کی جو کیفیت ہو رہی ہے وہ

بیان سے باہر ہے۔ آہ میری صابر و شاکر اتی۔ انھوں نے حقیقت
مجھ سے پوشیدہ رکھی وہ مجھے معلوم ہے اور میرا بس نہیں چلتا کہ میں
کیا کروں۔ ابی! رضیہ بھی مجھے نے اسی پر کتنی زبردست ہمت لگا کر
انھیں بدنام اور رسوا کر کے گھر نکل جانے پر مجبور کیا ہے۔ ابی!۔
میں صنف نازک ہوں اسی لئے اپنے دل سے اور اپنی حسرت کے
دل سے اور ان جذبات سے بھی واقف ہوں۔ کیا کوئی بھی شریک
حیات کوئی بھی بیوی۔ اور بیوی بھی ایسی وفا کی بٹل سر غلوں کا مجھ
اپنے شریک حیات کو اپنے ہاتھوں سے زہر دے گی؟ نہیں کبھی نہیں
دے سکتی۔ ابی!۔

آہ رضیہ بھوپتی نے کتنے وثوق کے ساتھ سب کو یقین دلایا اور
ساتھ ہی آپ کو بڑھا چڑھا کر۔ ان کی طرف سے بدگمان کیا۔ کہ
اتنی نے آپ کے دودھ کی پیالی میں زہر ڈالا ہے۔ ابی! میں
آپ کو کس طرح یقین دلاؤں کہ یہ سب سوچی سمجھی اسکیم تھی۔
مجھے یہ سب کیسے معلوم ہوا۔ جب کہ امی نے مجھ سے کبھی کوئی بات
نہیں کی۔؟ ضرور آپ کے ذہن میں یہ سوال گونج رہا ہو گا۔
سینے امی کی ایک ڈائری ہے جس میں ان کے خون دل کی
داستان پوشیدہ ہے۔ جس کو وہ اپنے سینے سے لٹکا کر رکھتی ہیں
اور اسی ڈائری کی وجہ سے وہ الحار می میں ہر وقت تالا ڈالے رہتی
ہیں۔ ایک دن موقع ملا کہ میں نے امی کی وہ ڈائری پڑھ لی۔ جس
اور کھوج انسان کی نظرت ہے مجھے بھی اتنی اعتبار سے رکھے
مہانے والی ڈائری کو دیکھنے کی جستجو تھی۔

ابی!۔ میں کیا بتاؤں کہ اس ڈائری کا ایک ایک لفظ میرے
دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر رہا تھا۔ جی چاہ رہا تھا جینیں مارا کر
روؤں۔ مگر میں نے بہت ضبط سے کام لیا۔ میرا جی چاہ رہا تھا کہ
میں اسی وقت رضیہ کو بھی کے پاس جاؤں۔ امی پر ڈھائیے جانے
والے ایک ایک ظلم کا حساب لوں ان پر ان کی حقیقت واضح کر دوں
کہ کیا دعوت۔ کسی کے غم میں دل کو تباہ و برباد کرنے سے کیا مٹا

جینز نہیں لائی تھیں۔۔۔ اس لئے رضیہ بھوپلی کے لئے یہ بات بہت تکلیف دہ تھی۔ وہ اکثر کہتی تھیں کہ میرے بھائی کو لاکھوں والی لڑکیاں مل جاتیں۔ جو جینز میں اسکو ٹرادر کار لائیں۔

اپنی اگر بوسے کو اپنی بیٹی کو معاف کر دیں دراصل اس وقت میرا قلم رک نہ سکا اور دل کے زخم کا غم برا الفاظ کی صورت میں بھجے گئے ہیں۔ میں آپ سے معافی چاہتی ہوں۔ اگر آپ کے جذبات کو ٹھیس ملی تو درگزر کر دیں۔ میں اتنی غمزہ اور پریشان ہوں کہ بعض اوقات بڑی تلخ باتیں کہہ جاتی ہوں۔

اپنی یہی باتیں ہیں جن کی وجہ سے میں شادی کو نا نہیں چاہتی۔ اور پھر اگر بھی تو ان ہی رضیہ بھوپلی کے لئے کہ میں نا؟۔۔۔ غالباً رضیہ بھوپلی کو یہ پتہ نہیں ہے کہ میں کون ہوں حقیقت کا علم ہو جانے پر شاید وہ خود بھی اس دشمنی کو پسند نہ کریں گی۔

آپ کی حرماں نصیب بیٹی
شائلہ صدق

نوبتار

مصنف: ذرہ جبین

ایک دلچسپ اصلاحی ناول جس میں دکھا یا گیا ہے کہ ایک معمولی گھرانے کی نوجوانی تعلیم حاصل کرنے کے بعد کس طرح اپنی زندگی سنوارتی ہے، لیکن اس کی خاندانی پستی اس کی راہ میں کیسے کیسے روڑے اٹھاتی رہتی ہے۔ دور حاضر کے رجحانات کی ہمنوائی کرنے والا یہ ناول قابل مطالعہ ہے۔

قیمت مجلد: بارہ روپیہ

مسردر جہاں

کا وہ ناول جو عرصہ سے نایاب کتاب خانوں میں
ہو گیا ہے۔

شہوار

نہایت دلچسپ پانچواں اور سب سے اخیر ناول
قیمت مجلد: پندرہ روپیہ

اسی بڑی سادش کی کیا ضرورت تھی۔۔۔ ابی میں بتاؤں۔۔۔ وہ سادش کیا تھی۔ امی کی ڈائری کے مطابق۔۔۔ جب آپ نے رات کو بچنے کے لئے دودھ ملا کر تھپی تائی پر پیالی رکھ کر باغیچہ و مہم میں چلی گئیں۔ اور رضیہ بھوپلی نے جیکے سے اس پیالی میں کچھ ڈال دیا۔ جب امی نے پیالی آپ کو اٹھا کر دینا چاہی تو فوراً ہی رضیہ بھوپلی نے پیالی آپ کے ہاتھ سے چھین لی۔ اور کہا کہ ذرا مجھے دینا۔ اور پھر وہ پیالی اور اس کا دودھ زمین پر پھینک دیا۔ آپ کے بوجھ پر انھوں نے کہا کہ مجھے شک تھا کہ اس پیالی کا دودھ ٹھیک نہیں ہے۔ اور تھوڑی دیر کے بعد گھر کی پالتو بلی جب زمین پر گرے ہوئے دودھ کو پی کر مرنے لگی تو رضیہ بھوپلی نے شور مچا دیا کہ۔۔۔ ڈانٹ میرے بھائی کو، مادہ ناجاہ رہی تھی۔ اور اس طرح۔۔۔ آپ کا دل بھی امی کی طرف سے بردگمان ہو گیا۔ ابی حالات ہی ایسے تھے کہ انہی بریت میں کچھ بھی نہیں کہہ سکتیں۔ دوسرے دن صبح ہی آپ کے حکم سے امی اپنی ایک سالہ بچی (جھکوا) لیکر اس گھر میں آگئیں۔ میں نے بار بار نماز کے بعد ان کے منہ سے اس طرح کی دعا سنی ہے۔ یا اللہ تجھ پر عجب دافع ہے میں بے تصور ہوں میری بریت ظاہر کر دے۔

اکثر امی سورہ اور کا ترجمہ اپنی پرسوز آواز میں پڑھتی ہیں۔ واقعہ انک پڑھ کر غافلان کو کچھ شکیں ہوتی ہوں گی کہ لوگوں نے اہل بیت کو بھی نہیں بخشا تو وہ تو اللہ کی عام اور گنہگار بندی ہیں۔

ابی تو یہ بات آپ کے گھر کی نصیبین بوا سے معلوم ہوتی کہ رضیہ بھوپلی نے اس پیالی میں اپنے ہاتھ سے کچھ ڈالا ہے۔ اتفاق سے نصیبین بوا دیکھ رہی تھیں۔۔۔ چونکہ وہ امی سے بہت محبت کرتی تھیں اسی لئے انھوں نے امی سے انکار اصل بات کہہ دی مگر آپ سے اصل بات کہنے کی ان میں ہمت نہیں تھی۔

رضیہ بھوپلی نے ایسا کیوں کیا اس کے دوجوہ تھے۔ سب سے بڑی وجہ تو یہ تھی کہ ان کے شوہر نے انھیں طلاق دے دی تھی اور وہ احمق کے ساتھ آپ کے پاس رہتی تھیں۔ اس لئے وہ نہیں چاہتی تھیں کہ آپ کی دولت آپ کی اولاد کے ہی لئے ہو۔

دوسری سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ آپ نے اپنی پسند سے امی سے شادی کی تھی مرن اس لئے وہ بے حد میں تھیں۔ امی چونکہ بہت سا

سہارا

نوشتر انجمن

سہارا نہ دے کی اپنے ذہن کو معنوی سکون کے پتھر سے ہی بند نہ کر کی۔ اس کا دل چاہا وہ اپنی زبان سے سارے پہرے ٹہا کر اماں بی سے چیخے چیخے کہہ دے: اماں بی آپ آخر ہم پر کیوں کو سمجھتی کیا ہیں! آپ جیب مجھے مہیا کر لائی تھیں تو آپ نے یہ نہیں دیکھا کہ میرے دل میں کیسے ارمان ہیں کون سا خواہشیں بے قرار ہیں۔ کیا آپ کا گھر میرے مطابق ہے نہیں... نہیں اماں بی کبھی نہیں سوچ سکتیں۔ آپ میں اتنی جرات کہاں وہ میں ہا ہا ہا میں نے اپنے سب خوابوں پر اپنی خود داری پر اپنی شوگر پرستی کا خوں چڑھا دیا کبھی آپ کو محسوس نہ ہوئے دیا کر میں کیا چاہتی ہوں اور رشک کے معمولی عہدے کے باوجود میں اسے پونہ رہی ہوا صرف اس لئے کہ کہیں میری تعلیم پر لازم نہ آئے۔ کہیں میری وفاداری اور خدمت داری کے خوبصورت چہرے پر غصوں کی کانک نہ مل دی جائے پھر میں آپ کو جس سے شاکہ رہتی ہیں کبھی میری شے دایاں آجاتی ہیں اور میں اپنی عادت سے مجبور ہو کر ان کی تواضع کرتی ہوں کاش اماں بی آپ مجھے....

اس لوگوں کا کون سے مڑھک کر بوسیدہ سیلی جاوے گا کون گونے لگے۔ اس کے دبیز پردے کے پیچھے اسے شکلیں کھائی دکھائی دینے لگے۔
"کیا میں چھوٹا؟" شکل نے اسے چارپائی پر دیکھ کر پوچھا۔
"کچھ نہیں۔ وہ منہ مڑے بدلتی رہی۔

"بولو گی نہیں۔"

شکلیں نے چٹیا کھڑکی۔

"چھوٹے شکلیں بھائی۔"

"نہیں چھوڑنا پہلے بات تیار۔" شکلیں بھی اڑ گئیں۔

"وہ پتہ ہے ماں جی کہہ رہی تھیں اب تم کا راجہ نہیں جڑو گی۔ وہ چکیاں لیتے ہوئے بولی اسناد نیزی سے بنے گئے۔
"میں پوچھتا ہوں اماں جی سے۔ وہ پریشان سے ہو کر کمرے سے باہر نکل آئے۔

بیرہنگم یہ کو کا کو لائی بوتلیں اتارنے منگوائی تھیں اماں بی جانے نماز سے چلا گیا۔
"جی اماں۔ اماں کی آواز اس کو نیزی سے باہر نکل آئی۔
"کون آیا تھا۔"

"جی میری وہ ایک سیلی تھی شادی کے بعد وہاں چلی گئی تھی پورے پانچ سال بعد واپس آئے ہیں کامیاب ہوئی ہے۔ اس نے نہایت سادہ زندگی سے کہا۔
"ہوں! اماں بی نے ایک لمبی سی بول بھرتے ہوئے کہا یہ گھر نہ ہوا کوئی سڑا ہوئی جس کا دل چاہتا ہے سنا لٹا ہے چلا آتا ہے میرا معصوم سا بچہ ہے اور تنہا کاہلیوں اور لٹنے والوں کے خرچے نے تو اس کے برش اڑا دئے ہیں۔ اگر تنہا کاہلیاں تنہا رہے لئے اتنی ہی اداس ہیں تو چلی جاؤ ان کے پاس بیٹھ کے لئے۔"

اماں بی چیختی رہیں اور سہارا نہ دے کے سستوں سے ٹیک لگائے اماں بی کے اس روپ کو کھانے کی سوچ میں پرگئی اماں بی اندر چلی گئیں تو اس کا دل چاہا ان خالی بڑوں کو دوبار سے دے مارے کدھر سے۔ آج گھر میں کی بڑی ہوئی لیکن وہ ایسا نہ کر کی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اگر اس نے بولیں تو بڑی تلخ دیکھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ٹوٹ جائے گا اور کبھی بھی بھی جڑ نہ سکے گی بڑوں کو باقی نہیں تھا میرے وہ اپنے کمرے میں چلی آئی ٹرنک کا ڈھکنا دیوار کے برابر کھڑا اس کا منہ چڑا رہا تھا۔ اس نے منہ کھینچ کر بے ہوش ہو گئے تھے اور کچھ ٹیپو کی بوتل سے منہ نہ اندر ہی پڑے تھے۔ کونے میں بے لگے فیڈر رکھیاں سر جڑے کوئی گینت الپ رہی تھیں۔ بان کی کھردری چارپائی پر ہی بیٹھ گئی جس پر ستر کی سیلی سے چادر لٹکی تھی۔

"کیا یہ میرے خوابوں کی تعبیر ہے اماں بی؟ آپ کو دی کیسی باتوں سے میرا دل کیوں جلاتا ہیں وہ چوٹی رہی اور کوچوں کے یہ ڈانٹے اس کا رنج کے گرد رنگ ہونے لگے غصوں کے اظہار کو وہ ہندو دلی کبھی تھی اور اس نے ہانے کو حقیقت سے فرار کا نام دیتی تھی۔ مگر آج مجھے جانے کیوں وہ اپنے آپ کو

ایسا ہے اسی بیچہ کی کالہ باجھل ہو جاتا ہے۔

بچوں :-

• میرے منظر میں کھانا نہیں کھاتیں

• اچھا رنگ و روایت کے لیے طے جذبات سے اس کے منہ سے زور سے آواز نکلتی : سیاہی زیادہ اور شدائی آئینہ مس کی آواز گونجتی اور وہ دونوں پر کشیدگی کی طرف متوجہ ہو جاتیں۔

گھر میں داخل ہوئی تو سب اپنے کمر میں دیکے پڑے تھے۔ آج گھر کی کچھ زیادہ ہی ہو گئی تھی۔ صاحبہ اور سہراہ اپنی سوئی تھیں۔ اماں کی سوتی محبت کو نہ مانے وہ ان کے کمرے کی طرف چلی دی۔ زربائے انعام لگو بچ اس کے دل و دماغ پر گھرا رہی تھی اماں جی گھر سے میری چہر پائی پر نیم دراز تھیں۔ وہ پاتنی پر بیٹھ گئی۔

• اماں جانی کھانا دیں۔

• تمیز نہیں تھیں کچھ۔ پیسے اپنا پیغام و تار و ادویاں کھانا کھا ہے۔ نعمت خانے میں جا کر کھاؤ۔ جاؤ۔۔۔ آرام کرو اپنے کمرے میں۔ اماں جی کی تیز نگاہوں سے بچنے کے لئے دھڑکی سے باہر نکل آئی۔

آپ کو کیا ہو گیا ہے اماں جی : اُنہو اس کی سائن کا ٹھنڈی می گرنے لگے۔ آپ مجھے محبت دیں اماں جی۔ اگر آپ کے گھر نوکیلاں ہی پیدا ہوتیں تو ہمارا کیا تصور : اماں جی نے ذمہ داریوں سے پہلو ہٹ کر تو ہم پر اس کا تم کیوں : خدا کے لئے مجھے اپنی محبت کے ساتھ ان تلے پناہ دیکھئے۔ میں تشکیل بھائی کا بازو ہوں گا۔ ساری عمر شادی نہیں کروں گی آپ صرف محبت اور پیار کی جوت اپنی نگاہوں میں جگا لیجئے۔ اماں جانی :-

• سیاہ اماں جی کی آواز آئی اور اس کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ شاید اماں جی کے طرز فکر کو میری محبت نے مات دے دی ہو۔ یہی سوچ کر وہ نکلے پاؤں ہی بھاگی۔

• اماں جی :-

یہ خط تھا ہے

• اماں : اس نکلنے والوں سے خط پڑھا

• ہم تمہاری خدا داتا ت بالکل پسند نہیں کرتے۔ اپنے گھر کی ہو گئی تو جو چاہے کرنا۔ کان کھول کر سن لو۔ تم لوگوں کو کالج کی ہوا کی آگنی ہے پس پر پڑے کے کان سے شروع کر دیتی ہو : اماں جانی کی آواز تیز ہونے لگی تو صاحبہ اور سہراہ آپ کی طرز فکر کی نظروں سے بچنے کی خاطر وہ آواز

• منظر کی بھاگ کے اور ہر : تشکیل نے اپنے کمرے سے ہانک لگائی۔

• پینٹ دینٹ جو سے ستر کا نہیں ہوگا تشکیل بھاگئی : دھڑکی سے داخل

ہوئے چوٹے بولی

• تم سدا کی کھی رہی۔ کام چھوڑو۔ لے ایک بات ہے : تشکیل بھائی

بستر سے اٹھ بیٹھے۔

• کہیں کوئی لوگ پسند کرلی : وہہ جیتہ بولی۔

• اورے واہ کوئی ایسا گریز ہوں جو نوکیوں کو پسند کرتا ہے وہ جناب نوکیلاں مجھے پسند کرتی ہیں تشکیل نے اسے قریب ہی کرسی پر بٹھایا۔

• تشکیل بھائی اب اصل بات بھی تو بتائیے نا : اس نے ہنسنے پونے پوچھا

• تمہارے داخلے کے لئے اماں جی کو راضی کرنا ہے :-

• سچ تشکیل بھائی : اس نے تشکیل بھائی کے کچے میں بائیں ڈال دیں۔

• یہ خوشامد کی اور دقت کے لئے : تشکیل نے اسے باہر دھکیل دیا۔

• سہراہ سنی تھی کہ تشکیل بھائی کا ہی کام تھا جو اماں جی کو کالج میں داخلے

کے لئے راضی کر دینا : اماں جی کی اور کے قابو میں آنے والی نہ تھیں فوریہ

آپ نے جب سے شادی کرلی : اماں نے گویا نرمی اور محبت کا دامن بالکل ہی

چھوڑ دیا۔ وہ تو صاحبہ اور سہراہ آپ کی قسمت جیسی تھی جو فوریہ آپ کی شادی

سے پہلے ہی کالج میں پڑھ رہا نہ وہ بھی داخلے کے لئے روتی رہتیں۔ فوریہ

اور جاوید بھائی کے مہاشے نے تو اماں جی کو قہر ڈھکیا۔ گھر میں ہنگامہ سا

پیدا ہو گیا۔ سب ہم گئے لیکن فوریہ آپ سب کے سامنے یوں دیدہ دلیری سے

بھڑکی جیسے کہہ گیا تھا نہیں تشکیل بھائی نے دیر اندیشی سے کام لے کر اماں جی

کی مخالفت کے باوجود فوریہ آپ اور جاوید بھائی کا شادی کر دی۔ فوریہ آپ

کے اس اقدام کے لئے اماں جی کا کچھ گونہ ذمہ دار لگتی تھیں۔ یہی وجہ تھی اب

کے شیرک کے بعد اسے کالج میں داخل کر دینے کی سخت مخالفت نہ رہی تھیں

سیا اکثر سوچتا کہ اماں جی کے کہہ دے کہ ہر نوکیلا فوریہ آپ ہیں ہے۔

• اماں اور محبت کے رشتے کو کو لوگ دشمنیات سے مت توڑے۔

سیا کالج میں داخل ہو گئی مگر اماں جی کا مزاج کس طور درست ہی نہ رہتا

کالج میں وقت تو خوب اچھا گزر جاتا۔ ایک دن پر کشیدگی کرتے ہوئے زربا

نے سر کو شاکہ کی۔ یہی مجھے سخت لہو لگی ہے

• تو پھر میں کیا کروں : سیاہیت ٹیوب میں کیسٹل ملائے ہوئے بولی

پوری کھنکھوں سے جی بہت اچھا لکھ کر باہر نکل آئی۔
 "جھوٹی پڑھ رہی ہے یا سوچ رہی ہے؟" شکل بھائی جی جھوٹ دیکھ کر بولندہ
 ہوا گئے۔

یہ فرخ کس کا پرالم ہے حل ہی نہیں ہو رہا۔ یہ سبھانے زچہ پرکھ کہا۔
 "ایف بی سی کے بعد کیا ارادہ ہے؟" شکل بھائی فرخ کس کا کتاب
 ہاتھ سے لی۔

"نہرا چپے آئے تو سید بھیل صندہ..."
 "دندہ نہ دیکھ کر تو گئی؟" شکل بھائی نے سچ میں ہی فقرہ دچک دیا۔
 "شکیل بھائی آپ بڑے گندے ہیں۔"

"سچ؟" شکل بھائی ناراض ہونے لگے تو وہ بے اختیار کہنے لگی۔
 "شکیل بھائی اس گھر میں صرف آپ ہی تو ہیں، جو محبت کا مفہوم سمجھتے ہیں۔ آپ
 نہ جوتے تو میں مرنے ہی ہوتی۔"

"نہ... نہ... نہ..." ایسی باتیں نہیں کرتے۔ دیکھو تم دھیاں سے پوری
 توجہ پڑھائی کی طرف دوڑ۔ شکیل بھائی کو اس کی جذباتی بصیرت کا پتہ تھا
 اس لئے ہلکی دوسرا موضوع ڈھونڈا۔

"شکیل بھائی میرا آپ کچھ بھی لکھتی ہیں؟" اس نے اچانک ہی سوال کر دیا۔
 "ہاں کیوں نہیں لکھتی؟ تو میری سوہنی سی بہن ہر اور پریت ہے یہ تمھاری
 آنکھوں میں سوچے کی گھیریں بڑی پیاری ہیں۔"

شکیل بھائی جی ان سوچوں سے فرور جاتی ہیں۔ یہ سبھانے انتظار کی۔
 "مڈیکل جھانک کرنا ہے تو پڑھو۔ خوب توجہ سے؟" شکل بھائی فرخ کس
 کا کتاب اس کے ہاتھ میں بٹھا کر چلے گئے۔ وہ صبح سویرے کو بھلا کر فرخ کس
 کا پرالم حل کرنے بیٹھ گئی۔

یہ نیوٹن نے بھی پڑھ نہیں کیا۔ بصیرت ڈال دی ہے کشش ثقل کا یہ تو
 پرالم ہے جو حل نہیں ہوا ہے۔ ایمان سے اس وقت نیوٹن سامنے ہیں تو کتاب
 دے ماتی اسے کیا خشک باتیں بچتا تھا؟ وہ خود بخود ہی بڑبڑانے لگی۔
 "مگر وہ ڈکٹر بننے کی اماں جانی شکیل بھائی کی؟" وارنگوٹی۔

نہیں۔ یہ سب آخری فصل ہے۔ آمل نے جواب دیا۔
 نیپلے کا اعلان سننے کے لمحے وہ دبے پاؤں اپنے کمرے سے
 باہر آگئی۔
 آپ اپنے نیپلے میں لچک پیدا کریں۔ ہاں ہی شکیل بھائی نے اچھا لک۔

گھر بیٹھے بھانے کوئی رشتہ۔ نہیں آنا شکیل بھوانہ اچھا ہے۔ دیکھو
 کمرہ ہوگی اس کی شان میں نے خوب اچھا طرح دیکھ لیا ہے۔
 اس نے اماں جانی کا زندگی میں پہلی مرتبہ سنا سنا بھروسے سے شکیل

بھائی کو قائل کر دیا۔ دیکھا۔ شکیل بھائی کو بھی اماں جانی کی یہ بات اچھا لگا۔
 لگی۔ اپنی زندگی کے بارے میں اتنا بڑا فیصلہ سن کر اس کا سینے کو دل چلا
 لو کھڑوتے قدموں سے کمرے میں داخل ہوئی تو یہ ہے ہی شکیل بھائی جھانکے
 ہم کہاں گئے تھیں سبھا۔ البتہ شاید معلوم ہو گیا تھا کہ سبھانے باقی

سن لی ہیں۔

"آپ... آپ نے بھی شکیل بھائی اتنا بڑا فیصلہ آسانی سے مان لیا
 آپ بھندہ بڑے کمار دیں اگر میں آپ پر بوجہ ہوں؟" شکل بھائی کے سینے
 سے نکل سکتی رہی۔

"آخر بڑا لکھ کر اپنے گھر جانا ہوتا ہے سبھا۔" شکل بھائی سمجھانے لگے
 "یہ رو رہی ہے شکیل تو اس سے کہہ دو۔ یہ بھی خدشہ کی طرح دہن ہو
 جائے جس کے ساتھ جانا چاہتی ہے۔" اماں نے کمرے میں داخل ہو گیا۔
 "کدام جی آپ ایسی باتیں نہ کہیں۔ وہ اتنی ہی کرنے لگی۔"

"تو بھرتی کیوں ہو۔" اکیوں نہیں کرتی شاید جہاں ہم کہتے ہیں۔
 اماں جانے آخر کا در کیا۔

اماں جی میں راضی ہوں آپ کر دیجئے ہاں۔ اگر فوڈیہ آپ نے ہمارے
 لئے راضی ہو کر دی تھیں تو میں آج یہ راضی کھول رہی ہوں۔ مجھے منظور ہے
 سب منظور ہے۔ وہ لکھ کر گھر گری لکھن اماں جی اپنے اس حربے کو کھاتا
 دیکھ کر کمرے سے باہر آ گئیں۔

قدموں کی لکھٹ ہوئی تو وہ کچھ اور سمجھ کر بیٹھ گئی۔
 "مجھے رشتہ کہتے ہیں۔ اس نے کھوٹ لکھٹ لکھا دیا۔"

"سبھا آپ کے گھر والوں کو جو جائیداد اور مکان وغیرہ دیکھا گیا تھا
 اصل میں میری خاندان کا تھا۔ میرا خیال ہے کہ میں اس بات کا انوس نہیں ہوگا۔
 راشد علی نے کیا لکھٹ لکھا۔"

سن کے اندر کر چیاں صحتی رہیں مگر وہ خاموش رہی راشد علی اس کو
 حرکت پر اس کا دل جا لکھ اس کے ساتھ پھر لڑ دے سکینہ ان کے اس لکھ
 ہوئے اٹھتے ہوئے تو لکھا تھا وہ دھیرے دھیرے زخمی سکھا ہٹ
 سے راشد علی کی باتیں سنتی رہی۔

راشد کہ اماں جی اس کی اماں جان سے کوئی دو قدم آگے تھیں۔ سبھا

جائے اور اس پر پٹ لگا دیا۔

”ایسا ہمارا بھی کچھ سوچ لو۔ عمار نے سبکیں ہی صورت بنائی۔

”ایسی یہ کہو اس کو اسے کل ہی اسے جیسے ایک لڑکی کی نوکھٹائی تھی جس سے یہ شاد کھانا چاہتا ہے۔

فری نے سارا راز کھول دیا

عمار نے مجھ سے یہ بات کیوں چھپائی؟ اس نے مصنوعی غصہ دکھایا جیسے اب دیکھ لیجئے حاضر خدمت ہے۔ عمار نے جیب سے پرس نکال کر ایک پاسپورٹ سا نقشہ تصویر اسی کے آگے کر دی۔

ایسا نئے کیا مجھ کی طرح تصویریں لئے پھرتا ہے۔ فری نے چوٹ کی

”میں بھی دیکھوں گا جب تم اپنے اس لندن پٹ جواد کے پیچھے میری طرح باؤلی ہوتی نہ پھردگی۔ عمار بھلا کب بیٹھنے والا تھا۔

”اسی دیکھئے کیا کہو اس کو رہا ہے۔ فری نے شرکایت کی کیا کہا کیواسی؟ ادھر آؤ ذرا۔ عمار اس کے پیچھے ہٹا تو وہ بھاگ گئی۔

فری شاد کے بعد جواد کے ساتھ لندن چلی گئی تو گھر میں اسیوں کے سائے لہرانے لگے۔ عمار سارا دن آتش جوتا یا بھڑو پستوں کے ساتھ رہتا۔ سیاست دان گھر میں مٹا بکوں میں شو جوی کا شکار رہتا۔ اپنی تہائی کو نہ دکر کرنے کے لئے اس نے عمار کی دہلیں لانے کا فیصلہ کیا اور دو بچوں باتوں کو چورا کرنے کا وقت بھی لایا تھا۔ جب اس نے اپنے آپ کو ایک مثالی ساس اور شفیق ماں ثابت کرنے کے ارادے کئے تھے۔ عمار کی پسند سے شادی کر دی تو وہ بھی مطمئن سی ہو گئی۔

عمار کیسے لگا تمہیں اپنی دہلیں۔ دہلیں کے کمرے سے نکلتے ہوئے عمار سے اسی نے پوچھا۔

”اں جی میری تو پہلے ہی دیکھی ہوئی تھی آپ بتائیے آپ کو کیسے لگی؟ عمار نے ان کے شانے پکڑ لئے۔

”بڑی اچھی ہے عمار بہت ہی اچھی۔ وہ اس کے ماتھے کو چومتی ہوئی بولیں۔

عمار ماں کو چھوڑ کر دوسری طرف چلا گیا مگر اسے خوشیاں اپنے رنگ سنگ سلاہٹیں اور دادیں دکھائی محسوس ہوئیں۔ وہ تصورات میں ہلنے پھرنے پر یوں کو گود کھلاتے دیکھنے لگیں۔

”عمار علیہ وعلیہ وسلم لیتے ہیں۔ دہلیں عمار کے ساتھ رات ہی سنبھالتی

بھولیں گے۔ انھوں نے کھانا بن چکا تھا۔ راتوں کے ہاتھوں کھانا نہ وہ محتاج کچھ کر سکتی نہ زبیرا جانی تو کوس کے پاس راتوں کو جب چاند بند ہوں سے آنکھ پھول کھینچنے لگتا تو وہ بڑی چاہت سے تصورات کے اہوان کھاتے گھٹا اور نہ پٹ سے عمار کی کہ وہ اپنی بیٹی فری اور عمار بیٹے کے اہان چلی جیسا مسک نہ کرے گی۔ اپنی بہو کے جذبات کو اپنے جذبات کی کوئی پروا نہ کرے گی۔ اپنی ساری ناکامیوں اور گھریا اشتہاد کو اپنی بہو کو اسٹش دے کر پورا کرے گی۔ وہ اپنی مسخرے بناتی رہی اور وقت کر دہلیں بدت رہا فری کی سبھیوں میں چکی تھی اور عمار نے یاد پڑھ کر اہو چکا تھا۔ اہان کی کاغذ کتب پر بڑھانے کے کچھ کر دیا۔ لیکن وہ زبیرا دہلیں پٹھانے میں ہی بند رہیں۔ رات علی ایکسٹ میں چلی بسے تو وہ پھر چینی میں ہر گز۔ اہا آپ پریشان کیوں رہتی ہیں کیتی کی طرف سے کچھ مکان مل گیا ہے ہم وہاں چلے جائیں گے۔ عمار اس کی سوچوں سے بے نیاز اسے غصہ تسلیم دیتا۔

اسی نئے مکان میں عمار متھرا بیاہ کر دی گئی۔ فری نے بیچ میں ٹپک پڑھی۔

اور متھاری سنگن؟ عمار نے رعبہ کہا۔

بہو بگم اہان کی اپنی آواز آئی۔

”کھاگنا عمار وہ پریشان ہو کر عمار کے پیچھے چلیں۔ دہلی اہان کے سر کو گود میں رکھے عمار رو رہا تھا۔ اہان بھی بھر رخصت ہو گئیں اور انھوں نے بھی اس گھر کو ہمیشہ کے لئے فریاد کہہ دیا۔

”تم نہ پھر کیا سوچا ہے فری؟ سب نے بہارت سے دیکھا اسی آپ یہ کیوں سمجھتی ہیں کہ اگر میں نے پریوٹسٹی میں تعلیم لے ہے تو آپ کی شخصیت اور آپ کے فیصلے کو کوئی اہمیت نہیں دوں گی۔ آپ کا ہر فیصلہ نفسیاتی طور پر میں بہتر ہوگا اسی۔ وہ ماں کے انداز میں بھونکی

”فری میری جان تم نے میری تربیت، میری عزت کی لاج رکھ لی۔ سب کو اپنی اہان کی یاد آئے لگیں جہاں سے ایسے ہی موقع پر ہوش چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ اس نے بے اختیار ہرگز فری کو سینے سے پٹھایا۔ ”جی جیتی ہو رہی ہیں؟ عمار نے کاغذ دور سے گزرتے ہوئے چٹ کی اس کی شاد دکھائی مدد لے جلد ہی معذور کر عمار نے اسی نے کہا تو عمار نے

ای آپ اچھا تک نہیں کھڑی ہیں؟ عمارت پہلو کا ہوا ہے۔

دہن کیوں کوئی تنگی ہے یہاں؟ سیاتے پوچھا۔

عمار دیکھو۔ امان تو بوڑھے ذہن کی مالک ہیں سہارا آزادی سے گھومتا پھرنا ایک آنکھ نہ بھائے گا۔ یہی بہتر ہے ہم اپنا علیحدہ گھر لے لیں تاکہ تعلقات خوشگوار رہیں۔ دہن سیمائی بھائے عمار سے مخاطب ہوئی۔ عمار خاشاک کھڑا رہا۔ ایک طرف ماں تھا اور دوسری طرف وہ بچی تھی جس کے ساتھ اس نے اس کی ہر خواہش پر اپنی جان دارنے کی تھیں کھائی تھیں۔

"ہاں عمار اپنا ذہن کی خواہش پوری کر دو۔ اسے نیا گھر کر دو۔ اسے خوشیاں دو عمار سمجھیں اور چاہتیں اس پر بھروسہ کر دو۔ اسے کوئی دکھ نہ دینا عمار اس کی خواہشوں کا احترام کرنا۔ اسے کوئی تکلیف نہ ہونے دینا۔ یہ سب کچھ مجھے بھی عمار سے کہہ رہی تھی اور ان کی روح اندر ہی اندر گھائل ہو رہی تھی۔

جادو بیٹے تم دونوں جہاں بٹھا دے جانے کا پریکرام ہے۔ کبے جائیداد گھر بنانے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ وہ ان دونوں کو اپنے دونوں ہاتھوں سے کھام کر دو وازمے تک رخصت کرنے آئی۔ عمار نے علیحدہ ہوئے پر کچھ نہیں کہا لیکن ماں کے آگے اس کی ایک نہ چلی سکی۔ عمار دہن کو لے کر چلا گیا اور سہانہائی میں ساتھ چھوڑ دالے سہاروں کے خامی خالی پتنگوں کو دھکیے کر دھامیں دینے لگا۔

کھانا بچانے کے فن پر ادارہ حرم کی مرتب کردہ کتاب

حرم کی دسترخوان

جس میں ہر طرح کے معمولی اور دعوتی کھانے وغیرہ بچانے کی ترکیبیں پوری تفصیل کے ساتھ سمجھا کر لکھی گئی ہیں اور اسی وجہ سے یہ کتاب اکثر لڑکیوں کو جینر میں دی جاتی رہی ہے۔

قیمت چھ روپیہ پچھتر پیسے

• بزمِ حرم کی خبریں اور پسندیدہ اشعار ایک ایک کاغذوں پر لکھیں۔ ایک کاغذ پر ایک خبر اور دوسرے کاغذ پر شعر۔ دوپہار کے لئے بول تو چار کاغذ استعمال کریں۔ اور کسی طرح کی شکایت یا اور بات لکھنا نہ دلائیں۔

لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ

اس گرانی کے زمانے میں غریب لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ بڑا ہی دشوار ہوتا ہے۔ شادیوں کی طرح ہوتی ہیں۔ لکے بچے سے لڑکوں کو چمکانے اور بھڑکانے والی چیزیں بھی اتنی گروں ہو گئی ہیں کہ ان کا خریدنا آسان نہیں رہا۔ ایک دوپٹے کے لئے معمولی سا پلٹا بھی لیا جائے تو جس پچیس روپیہ سے کم میں نہ آئے گا۔

بتلی سہی کرن بھی آجکل میں اچھلے تو بیس روپیہ میں آئے گی۔ شادیوں کے دیوں چاروں کے لئے یہ سب لیا جائے تو سینکڑوں روپیہ صرف ہو جاتا ہے پھر شادی بیاہ پر ہی منحصر نہیں۔ خواتین اور لڑکیاں عام دلوں میں لکے لگے دوپٹے استعمال کرتی ہیں۔ سوڑی بلیں اور چھا چکی وغیرہ لگا کر دوپٹے اور ساریاں پہنتی ہیں۔

ان مشکلات کا حل سائنس دانوں نے یوں نکالا ہے کہ اسٹیل کا سامان تیار کر دیا اور ایسا کہ چاندی سے زیادہ دلکش اور بھرپور لگتا ہے۔ یہ نہیں کہ استعمال سے کالا پڑ جائے یا غراب بھجائے اور دام نشاہت بھی کم۔ نائلون کے ستارے سنہرے ستاروں کو ماند کرتے ہیں۔ یہ اتنے ہلکے ہوتے ہیں کہ ایک تولد میں لاتعداد چڑھتے ہیں ان کی چمک دمک آنکھوں کو خیرہ کرتی ہے اس طرح کا تمام سامان آپ کو.....

درشنول آستار ام آئند سن گوٹے والے

راج کل ہوٹل بلڈنگ امین آباد دکن سے مل سکتا ہے۔ ال دی اپنی سے منگائیں جیسا خود تشریف لاکر ملاحظہ فرمائیں (فون نمبر: ۲۲۲۶۶)

مسائل کے حل کے لئے مکریتہ اتر پردیش

ضروری اشیائے صرف کی فراہمی کا یقینی بندوبست

عوامی نظام تقسیم میں بڑے پیمانے پر سدھار کرنے، برسات میں پانی سے گھر جانے والے علاقوں میں پہلے ہی سے ضروری اشیائے صرف کا کافی ذخیرہ رکھنے اور ترقیاتی بلاک اور نجایت کی سطح پر دیہی باشندوں کو ضروری اشیائے صرف فراہم کرنے کی غرض سے خروہ دکائیں کھولنے کے لئے اقدامات کئے جا رہے ہیں۔

صنعتوں کو پہلے سے زیادہ بجلی

صنعتی پیداوار بڑھانے اور روزگار کی صورت حال کو بہتر بنانے کے لئے صنعتوں کو فراہم کی جانے والی بجلی میں ۶۶.۶۶ فیصد کٹوتی کو کم کر کے ۵۰ فی صد کرنے اور بجلی کی پیداوار میں اضافہ کے لئے قلیل مدتی اقدامات کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔

سماجی تحفظ کا ماحول

مجرموں اور سماج دشمن عناصر سے مؤثر طور پر نمٹنے کے لئے پولیس فورس کی جدید کاری اور ڈاکوؤں کی سرکوبی کے لئے مناسب اقدامات کیے جا رہے ہیں۔ ریاست کی تعمیریں آپ کا سرگرم تعاون ضروری ہے۔

جاری کردہ: محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ اتر پردیش

انکار کے جواب میں

مس فاطمہ

لو کہ جسے کسی وجہ سے ہم اس نے پکھڑا کر دیا۔ اب آپ بالکل بے فکر ہو جائیے اور پان کھائیے بہت دیر سے آپ کا منہ سو مانگ رہا ہے۔ کہتے ہوئے ابامیاں ان کے گرد مڑی دے اور کمرے میں سونے کے مکان کا سانس لیا، ایک ابامیاں ہی تو ہی جو میری طبیعت کو جانے میں در نہ تو سب ہی اس گھر میں تھے باقی کہتے ہیں جیسے میں کوئی ان کی مخلوق ہوں اب اپنا نظرت کو کیا کروں روضہ آبا کی طرح اللہ سیان کی گائے نہیں کہ جھمٹے چاہا اٹھا کر مار دیا سب گھسی آفرسان ہوں میری اپنی شخصیت ہے میرے احساسات ہیں۔ پر ماں بیگم کو یہ سب گون سمجھائے ان کے نیال کے مطابق تو نہ تو گھسی کو موم کا بنا ہونا چاہیے جس نے جس طرح چاہا سوڑ دیا وہی دل چاہا تو ڈر دیا۔ وہ سمجھتی ہیں شاید بڑے کھڑے کمرے اور داغ خراب ہو گیا ہے پھر میں کھانے کے پکڑی پر تھی ہوں گھر میں انھیں کیسے تباؤں کہ مجھے کچھ نہیں ہوا ہے۔ سوائے اس کے کہ میں سیدھا سادہ حقیقت پسند لڑکی ہوں نصیحتیں یاد دلاؤ اور ظاہر داری سے نفرت ہے مجھے مگر لوگ مجھے مجبور کرتے ہیں کہ میں دلہا دکھوں جو مجھ سے نہیں ہو سکتا نہ ہی میں کوئی بے جان شے ہوں جسے ہر کوئی اپنی مرضی سے اپنی پسند کی طرح پر سجا دے مگر سنا تو سنا یہ ہے کہ میری یہ باتیں سوائے ابامیاں کے کوئی سمجھتا نہیں ہے اور تب ہی تو مجھے سب ان کی لاڈلی کہتے ہیں حالانکہ بیماریاں ابامیاں تو اتنے اچھے ہیں اتنے سوچ کر سب کو ایک جیسا پیار کرتے ہیں پھر بھی رخصتی، شادی، نکاح اور نکاح نہیں سمجھتے ہیں کہ سب کچھ کچھ کیا ایک میں ہی ہوں ابامیاں کی منظور نظر اور بیماریاں میں بیگم خود ہی ہیں ابامیاں کے دوروں کی باتوں میں آجاتی ہیں۔ اور یہ صغرا حال تو مجھے ہمیشہ سے نہ لگتی ہیں چاہے سب کی باتیں ہی کہیں یہ ہمیشہ مجھ پر ہی نظر عاتت کیوں نہ پڑے تھا۔ اور ماں بیگم اسی خوش فہمی میں رہیں کہ روضہ آبا کیسے کی مانگ میں صغرا حال اس سے کب انکار کریں گی۔ اب پتہ چل گیا تھا اہلیخت گھڑاں بیگم کیسے لکھیں گی کہ ان کی باتوں میں کیسے خوشامد رہیں گی

آخر وہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا اور صغرا دیکھ کر ہنسی کر تھیں تو میرے اس کے لیٹن ایسے لگتے تھے۔ اماں بیگم نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے تیرا تاز میں کہا تو ابامیاں نے اخبار سے نظریں اٹھائے بغیر ہی پوچھا۔ کچھ مجھے کہا۔

اے جیسی تم سے کیسا ہوا لگا۔ پھر انہیں کھوں سے مانیں کر رہی ہوں۔ میرا تو داغ خراب کھا ہے نام نے گھر میں کہتی ہوں کہ کچھ نہیں ہے تمہیں۔ یہ میرا اخبار نہ ہوا میری سونگ ہو گیا جب دیکھو ہاتھ میں ہے گھر میں میری کون سی چیز ہے جسے ہمیں ہیگم نے اخبار ابامیاں کے ہاتھ سے لے کر پرے پھینکا۔ میں کہتی ہوں مجھے تھوڑا سا زبردستی

ارے ارے بیگم یہ مذاں خواستہ آں آپ کو کیا ہو گیا۔ ابامیاں نے ان کے لیے کی سبزی کی کوٹنگز مذاں کرتے ہوئے کہا تو ماں بیگم کے جیسے تن میں ایک لگائی تم تو بس اخبار پڑھتے رہا کرو اور کس بات سے تو غصہ ہے نہیں پڑ بھی ہے حد اختیار کا لاڈلی بیگم کیا فرماتی ہیں۔ اب کے اماں بیگم کا بوجھ اتنا تیز تھا کہ دوسرے کمرے میں کتاب بوجھتی سولی اپنے ڈکڑے چوک کے پڑیں طلبہ سے کتاب پر ہے پھینک دو رازے سے لگ گئیں۔ ابامیاں کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ کیا ہوا اگر اس نے انکار کر دیا توئی معقول وجہ ہی ہوگی ورنہ وہ ایسی بیوقوف لڑکی نہیں ہے جسے کس پر پورا اعتماد ہے

اسے میں کہوں یہ ہمارا متعلق کو ہوا کیا ہے آخر زمین ہمارا گھر ہے اور تو فریڈنگی ہمارا تیرا دی و حوت کیا چڑھ سکی وہ افلاطون ہی ہو گئیں، لیکن بیگم آپ نے وجہ پوچھی تھی اس سے۔ ابامیاں نے قدرے پھونکے کہا تو ماں بیگم بھوک انھیں۔ وہ ہمارا ہی چھٹی مجھ سے بات کرنا پسند کرتی ہیں انھوں نے تو منہ سے کہہ دیا تھا کہ اگر اس کی مرضی کے خلاف کوئی فیصلہ ہوا تو وہ نہ کھائے گی اور صغرا آبا کی تجویز اسے بالکل پسند نہیں ہے۔

ہوں تو یہ بات ہے میں خود سنا سے بات کر دوں گا وہ بہت کھار

مستحق ہیں تو بھی انکار نہ کرتی مگر میرا یہ تو ایک اکلوتا ہے
 اس کی بہن کو بھی کچھ کھانا تو اس کے جود کی ہوتا دیکھنا نہ ہوگا
 نہ بچہ چھوڑا ہے اور نہ کسی صاف نہیں۔ میری خوشی سلوک کے لئے ہے
 لیکن تو بہن دونوں ہی میری بیٹیاں ہیں پھر یہ کہ آفراس کی کچھ تو تمہیں کہنا
 چاہتا ہے اللہ عزوجل کی بھی قسمت دیکھ کر ہے ماشاء اللہ سگھر تو بہت ہے
 ہونہ چالاک بڑھیا اور اماں عظیم کو جانے تیار میں کیا مرطاب
 کے پتھر لگائے ہیں کہ ایک نہ بھی دو میں قرآن کریم جو نوراً حامی کھر
 لی۔ اور وہ چالیس کیسی خوش خوش پانچ پیار ہی تھیں یہ بھی تو نہ سوچا کہ
 کوئی دن کی بیٹیوں کے ساتھ یہ سلوک کرے تو ان پر کیا کرے گا۔

• سلو پیٹے کہاں ہو ذرا ادھر تو لانا۔ اماں کو آواز دیر نہ گزرتی
 جیسے اکلوتا سوچ کئی نے پڑھ لی ہو آہستہ آہستہ وہ ان کے کمرے
 میں گئی۔

• جی اماں :-
 • بیٹیو بیٹی۔ ممتازی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔
 • جی اماں بالکل ٹھیک ہوں۔ وہ مجھوں کا خراساں تھا
 بیٹی :-

بیٹی آپ کا اماں عظیم سہلا نام اصرار میں آپ سے :-
 اس سوال پر وہ کچھ سنبھل گئی۔ اماں وہ آپ کو تو پتہ ہے نا کہ۔
 اماں عظیم کو میں بھی نہیں لگتی ہوں۔ بھلاتے ہوئے عمل مکمل کیا۔
 ارے ارے بیٹی یہ خیال آپ کو کیسے آیا۔ اماں عظیم تو آپ کو
 بہت جانتی تھی۔ اسی لئے تو ان کی خواہش ہے کہ آپ ہمیشہ خوش
 رہیں۔ اماں نے تب ختم کر کے اس کی طرف دیکھا تو وہ باقاعدہ رو
 رہا تھی۔ سلو پیٹے دیکھو مجھے تم پر بڑا افتاد ہے۔ مجھے ساری بات
 بتا دو مجھے یقین ہے میں تمہاری مدد کر سکوں گا۔

• اماں اگر اماں عظیم مجھے خوش دیکھا جانتی ہیں تو اسے کہہ
 دیں مجھے ان کا نہ بھانپنا نظر نہیں ہے۔ اس نے کھوت بھگتے ہوئے
 بات مکمل کی اور انہیں بوجھ ڈالے۔

• لیکن بیٹیاں بات کی کچھ نہ کہہ تو ہوتی ہے نا۔ اماں نے
 اس کے سر پر ہاتھ پڑھ کر مجھے دھ نہیں بتاؤ گی۔

• اماں اگر میں آپ ہی تو مجھے کہتے ہیں پھر پھر آپ کو۔۔۔ کیوں

ہیں تیار کی۔ بس ایک دو دن بعد :-

• اچھا بیٹی یہ بات ہے تو ٹھیک ہے تم اچھے طرح سوچ سمجھ کے
 جواب دینا۔

• اب میں سادوں اماں :- سلو پیٹے نے بچوں کی طرح خوش ہو کر کہا
 تو اماں انہیں دے :- ہاں بیٹی مگر یہ یاد رکھا کہ آپ کی اماں عظیم آپ
 کو بہت چاہتی ہیں۔ اور وہ سکرانی ہوئی کمرے سے نکلتی تھی۔ میں نے وہیں
 کا آؤھا بوجھ اتر چکا تھا۔ بہت سوچ۔ پیار کے بعد اس کے ذہن میں ایک
 ترکیب آئی اس نے قلم اور پیڈا اٹھا کر اماں کو خط لکھنا شروع کیا۔

پیارے اماں :- السلام علیکم۔

آپ نے مجھ سے دامن عظیم کی ناراضگی کی وجہ پوچھی ہے جو آپ کو
 خود بھی معلوم ہوگی۔ مگر آپ مجھ سے سنا چاہتے ہیں اس لئے بتائے
 دیجی ہوں۔ پر سون صغرا خاندانی فقیر وہ کہہ رہی تھیں کہ انھیں رضوانی چلی
 سگھر جتنی کے بچے ایک شہر میں کی عزت ہے۔ کم از کم ان کی بات
 سے میں نے یہی اندازہ لگایا ہے انھیں آپ کی سلیت اور ہنرمندی سے

زیادہ ظاہری حسن اور خوبصورتی کی تلاش ہے۔ جب کہ آپ کو معلوم ہے کہ
 میں نے ہمیشہ انسان کی ایشیت از ان قدر کی ہے۔ اسی کی صلاحیتوں
 کو سراہا ہے۔ میرے نزدیک شکل و صورت۔ رومیہ میرے اور ظاہر کاٹ

بلاٹ ہے کارہن۔ اگر ان میں حسن گردانہ ہو تو وہ میرے نزدیک
 ان میں نہیں۔ بدقسمت سے اگر مجھے اللہ نے اچھی شکل جو دے دی ہے
 تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ مجھے صرف ظاہری صفت سے دیکھا جائے۔

انھوں نے یہ کیوں نہ سوچا کہ حسن صورت رسا ساتھ نہیں رہتا جبکہ حسن
 سیرت زندگی بھر کا ساتھی ہے۔ خاندان تو اتنی سی بات کہہ دی۔ یہ نہ
 سوچا کہ آپ کے کان تک اگر بات چلی گئی تو ان کے دل کو کتنی تکلیف ہوگی

اماں آپ مجھے بتائیں کہ کیا ہو کیوں کی اپنی کوئی حیثیت نہیں ہوئی۔
 کیا انھیں صرف وہی پیمانے سے ناچا نا ہے کہ وہ کہتے ہیں باب کی بیٹی میرا
 یا کتنی خوبصورت ہیں اگر اسی ہے تو مجھے انھوں سے کہ میں اس ذہنیت

کا ساتھ نہیں دے سکتی۔ اگر اماں عظیم مجھے اجازت دیجی تو میں صغرا خاندانہ
 کو خود ہی جواب دے دیجی۔ آخر انھوں نے کیا سوچ کر یہ بات کی آپ کی

میرا پیار کا بن گیا اس جگہ کو اور کچھ بھی ہوتی تب میں فیصلہ نہیں
 ہونا جانتا ہے۔ مجھے ایسے خود عزت اور ظاہر دار لوگ بالکل پسند
 نہیں ہیں۔ اگر ہمارے معاشرے کے قلعے کی دیواروں میں دروازے پڑنے کا

ظہور نہ ہوتا تو میں خود صوفیہ حال سے کہہ دیتی کہ ان کو میری سنگڑ اور سلیقہ مند
بہن کے رنگ و روپ اور صوفیہ طرز سخن ہے تو مجھے ان کے صاحبزادے نا پسند
ہیں اگر وہ کہتی ہیں کہ پسند دانا پسندنا حق صوفیہ لوگوں اور ان کے گھر والوں
کو ہوتا ہے تو بعض تبادلہ کی روکیاں بھی انسان ہوتی ہیں جا بوز نہیں چسپاں
حق عالم باندھ دیا شکل و صورت تو اللہ نے بنائی ہے جس کو چاہے چل میں
کچھ سے کچھ کر دے جس طرح ہر چھپتی چیز ہوتا نہیں ہوتی اس طرح ہر چھپتی
لوگ کی میری کتابی مجلس میں سیرت کی مالک نہیں ہو سکتی۔

ابامیاں مجھے افسوس ہے میرا بچہ نہ تیار ہو گیا ہے مگر اس حد سے
سے تھک چکا ہے کہ گزرا ہے وہ بیان سے باہر ہے۔ مجھے امید ہے آپ
میزن بات سے اتفاق کریں گے اور انماں بیگم بھی غصہ ٹھوک دیں گے اور ہر ایک
ابامیاں میری آپ سے گزارش ہے کہ آپ آئندہ بھی کچھ میرے کلام میں
اور پیار کی سکا آپی ہر حکو تر جمع نہ دیں۔ انماں بیگم شاید میری من گھڑی
پر رضا ہوں گا مگر ان سے کہیں مجھے صاف کر دیں میں اپنی آپ کی کو کسی
کوئی کہہ نہیں دیا چاہتی۔
فقط آپ کی بیٹی۔ سلو۔

ابامیاں کو دفتر میں سلو کی کا خط ملا تو انھوں نے اسے کسی باڑ پر چا
گھر کر انھوں نے خط انماں بیگم کو لکھ دیا
سلو کہتی تو ٹھیک ہے۔ انماں بیگم نے خط تہ کرتے ہوئے کہا۔ تو
ابامیاں ہنگرائے۔ پھر کیا خیال ہے آپ کا۔
مگر صوفیہ آپ سے کیا کہوں گی۔ کبھی بس میں پریشانی کی کیا بات ہے
میں سلو کی سمجھ باری اور اس کے جذبات کا احترام کرنا چاہتے۔ اسے اپنی
بہن کا کتنا خیال ہے میں کہتا ہوں تم ان سے صاف کہہ دینا کہ سلو
نے ان کے بیٹے کے لئے انکار کر دیا ہے۔ انھیں پتہ چلے کہ ان کے صاحبزادے
کوئی ایسے دنیا سے نرا ہے نہیں ہیں اگر انھیں انکار کا حق ہے تو ہم بھی یہ
حق رکھتے ہیں۔

انماں بیگم خاموشی سے اٹھ کر کسی وقت صوفیہ بیگم کی طرف چلی گئیں
نب وہ داجی آئیں تو نماز سے خارج ہو کر جائے نماز تہہ کر دی گئی کہ
انھوں نے اسے پکارا اور وہ بھی بھی سکا ان کے پاس جا کر کھڑی ہو گئیں۔
پیر کا بیٹی مجھے اندازہ ہوا ہے تو کتنی سمجھ باری ہے۔ بہت اچھا اور پیارا
بیٹی ہے خدا تجھے ہمیشہ خوش رکھے۔

انماں بیگم..... کیا..... آپ شیخ..... کچھ سے خوش ہو خوش
ہیں۔ سلو نے شکل ایک ایک کر کے تعین سے انماں بیگم کی طرف دیکھا
تو انھوں نے جانیٹ انماں بیگم سے ڈھکیا اور سلو کی آنکھوں میں
بارے خوشی کے آنسو ریزہ پڑے۔ اسے بھی نہیں آتا تھا کہ ان
بیگم کا رویہ یوں بدل جائے گا۔

"کبھی اب تو انماں بیگم کہتا رہا ہی بی بی باغی نہیں تھے۔ ابامیاں نے
شہتے ہوئے جھڑکے تو انماں بیگم بھی نہیں دیں۔ آخر نماز کا وقت تنگ
ہو رہا ہے نماز تو پڑھ لوں۔"

بقلم: بیگم بیگم بیگم بیگم

دل میں کوئی امید و حسرت نہ تھا
کیا سوچ کے جینے کی دعا مانگتے ہیں
مرسلہ: ہنسلی ہو بیگم (گلگتہ)
اٹھ اٹھ تو ادھر تھنا نہ ہوا
اس دعا کو دعا کا بھی سلیقہ نہ ہوا

مرسلہ: زہیدہ فاضل (راپور)
پھولوں کو آئے جس دم شبنم و صوفیہ کرانے
دو نامرا و صوفیہ، نالہ مری دعا ہو
مرسلہ: بی بی عرفانہ منظور (فرمانہ پر دین (آبھوہ)
ہے دعا اور دو اقرض دے حکم خدا
ٹل لے کسی بندے کا بھی عقور نہیں
مرسلہ: انیس کا دور (مدراس)
ہزار بار جو مانگا کر تو کما حاصل
دعا وہی ہے جو دل سے کبھی نکلتی ہے
مرسلہ: نماز شہری (دھند)

فنا کہ

وہ ناول جسے مکمل کیے بغیر اسے آخر خاتون صاحبہ کا انتقال
ہو گیا جسے ان کی صاحبزادی زبیدہ خاتون صاحبہ نے مکمل کیا۔
یہ ناول ایک عرصہ سے ختم تھا اب مل سکتا ہے۔ قیمت سولہ روپیہ

بزم سریم

اس عنوان کے تحت عربی بیہوش کی مرسلہ صحت ایک ایسی خبر
 شائع کی جاتی ہے جو ولادت، شادی یا انتقال سے تعلق ہو۔ خبر
 صحت صاف اور سچاس پیسے کے ڈاک ٹکٹ کے ساتھ بھیجی جائے۔
 خبر کی وضاحت میں کسی غلطی کا ذکر دار ادارہ نہ ہوگا۔ البتہ اطلاع ملنے
 پر اس کی تصحیح کر دی جائے گی۔ ایک سے زائد خبر بھیجتے وقت، ہر خبر
 علیحدہ علیحدہ کاغذ پر لکھیں اور یہ بھی لکھیں کہ کون خبر پہلے شائع کی
 جائے۔

ولادت اطفال کی خبریں

خبر داری کے لئے خبر کے ساتھ ٹکٹ سچاس پیسے کے منسلک ہے۔
 سر نسیم عزیز میرے چھوٹے بھیا محمد جلیل الرحمن اور بیاری
 بھائی یا بھین رحمن، برہ پورہ۔ بھائی گھوڑہ کو اللہ رب العزت
 نے ہر مئی سنہ ۱۳۵۷ بروز پنجشنبہ وقت تین بجے صبح ایک حسین خیر زادہ
 عطا کیا۔ نام محمد نسیم الرحمن قرار پایا۔ دعا ہے کہ کو سودا اپنے
 والدین کے زیر سایہ جلا پاسو اور دینی و دنیوی زندگی میں
 سرفراز ہو۔

ناریم ضیاء دہلوی (مکھنیا) میری چچا زاد بہن فرحتہ وارثی اور
 بیہوشی علیم وارثی کے جن عیال میں اللہ تعالیٰ نے دوسری بار
 بتاریخ ۱۳ مئی سنہ ۱۳۵۷ بروز اتوار بمقام رانچی ایک بیٹا پھول
 کھلایا۔ جس کا نام جان مبارک قرار دیا گیا اور دعا ہے کہ بچے کو
 طوبی باجھ اور پروان جڑھیں۔

میرزا قزندی (میرزا آباد) میرے خالہ زاد بھائی اور شادمانہ
 بھائی کے عیال میں اللہ تعالیٰ نے پہلی بار ہر مئی سنہ
 بروز جمعرات، ۱۳ مئی سنہ ۱۳۵۷ بجے صبح ایک خوبصورت بھولے سے
 منور کر دیا۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ یہ بھولے اپنے بزرگوں کے سائے
 میں رہ کر خوش ہو۔

بیانات نشاط

عزیز نسیم خاتون نشاط سلیمانہ دختر نیک اختر و قریبی

فرزند جناب ایم حسن ریٹائرڈ ڈپٹی کمشنر (داسے) صاحب (مکھنیا)
 کی شادیاں، جناب انصاری صاحب (مکھنیا) صاحب (مکھنیا)
 کے فرزند، جمال، فتح سلمہ و دختر فرحتہ اسلمہا کے ساتھ
 بالترتیب ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱

دعوت انوار عباسی و پھر پانی امیر کے محلے ہاسول جناب
 اٹل دھن (چیف اکاؤنٹ انسر پاکستان ٹیلیگرافکس) کراچی
 کی صاحبزادی شائستہ فخر کی شادی ابراہیم احمد ولد
 جناب عارف احمد دبیری - مرحوم کے ساتھ ۱۹ جون سنہ
 ہرود جمعرات بمقام کراچی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔

انتقال برطال کی خبریں

• ہر جون کی فحش شام کو جیل صاحب نے دفتر سے فون پر
 یہ اطلاع دی کہ بھٹی میں بہن سلطان جہاں، سلیم منظور الزماں
 صاحب عیسیٰ و جلالے کا وارث فیل ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔
 اناللہ وانا الیرا جون۔ مرحوم منظور صاحب اور بہن
 سلطان جہاں سے ہمارے تعلقات سلسلہ سے تھے۔ کوئی
 عزیز داری یا رابست نہ تھی، لیکن عزیزوں سے زیادہ عزیز تھے اور
 ہمیں اسی طرح سمجھتے بھی تھے۔ خبر نے دل پر ایسا اثر کیا کہ میں چند
 منٹ تک غواہ کو بھی یہ خبر نہ سنا سکا۔ گزشتہ اپریل میں مرحوم
 اپنے بیٹوں منظور جلالے اور جلالے کے ساتھ طویل سفر کرتی ہوئی
 لکھنؤ پہنچے پاس آئیں اور صحت چند گھنٹہ وہ کراچی شام واپس
 پہنچی چلی گئیں۔ اس طرح انتقال سے کچھ عرصہ پہلے ان کا ویرا
 ہو گیا۔ کن الفاظ میں لکھوں کہ وہ ہمیں کتنا جاہلی تھیں۔ بھالی
 بننے کے بجائے انھوں نے مجھے بھائی بنا لیا تھا اور واقعی ایک
 بہن ہی کی طرح جاہلی بھی تھیں۔

• چچی لکھنؤ کی سرزمین پر گزرا، جوانی کے بھی چند سال ہمیں بسر ہوئے
 اس لئے مرحوم کے اطلاق آداب کا کیا کتنا۔ جس سے ہمیں اس
 کا دل کوہ لیتیں۔ اپنے اور پر لئے سب ہی ان کے مداح تھے۔
 کئی جگہ گئے۔ کادخیر میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی تھیں۔ اللہ مغفرت
 کرے اور نے جوار رحمت میں جگہ دے، اس دعا کے بعد طبیعت
 سے عورتی منظر، مناظر اور بدحواسی کے فرزند ہیں اور اگر جہاں
 سلما جہاں کی بیٹی ہے انھیں، بہوؤں اور ان سب کے بچوں
 کے لئے بھی دعا کرتا ہوں کہ اللہ پاک انھیں صبر جمیل دے۔
 انوس کس بہ قسمت نہ تو منظور بھائی مرحوم کے انتقال کی
 رسوم میں شریک ہو سکا اور نہ بہن سلطان جہاں مرحوم کے

سلطان میں جا سکا۔ زبردستی غواہ کو کچھ راہوں کی کوہ میری اور
 اپنی جانب سے تعزیت کریں مجھے اس حالت میں پھر
 وہ بھی جائز جاہلی تھیں۔ میری طبیعت تولد ماشا اللہ
 ہے۔ کوئی ٹھیک نہیں رہتا کہ کس وقت جگہ ملے۔
 نسیم انواری

• یہ خبر انوس کے ساتھ سنی گئی کہ ۲۹ مئی سنہ کی شام کو
 پونے سات بجے جناب کاڑچا پوری کے باور وکرم سنگھ
 صاحب کا انتقال ہو گیا۔ مرحوم باؤ منو شیخ ۵۵ مغرب کا انتقال
 کر رہے تھے کہ دو بچیاں آئیں اور دار البقا کو سدھار
 گئے پھر وکرم سنگھ مرحوم کے وطن جاند پور بھی ہوئی۔ خدا رحمت
 کرے اور اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ نسیم انواری

• خریا سلیم دو آنندادی ایشے غم کے ساتھ اطلاع دینی چلی
 کہ چاندی والدہ محترمہ صفورہ عزیز صاحبہ ادرینہ فرید آباد
 دارمئی سنہ بروز اتوار وقت ساڑھے دس بجے دن اس
 دار فانی سے رحلت فرما گئیں اور ان کے شفیق سائے سے ہمیشہ
 کے لئے محروم ہو گئے۔ خدا سے دعا ہے کہ مرحوم کو جنت الفردوس
 میں جگہ دے اور ہم سب بہن بھائیوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔
 (صفورہ بہن صاحبہ کے انتقال کی خبر سے دلی مدد ہو رہی تھی
 وہ عروج کو قدم پر ستا رہیں۔ اللہ پاک انھیں جہان فردوس
 میں جگہ دے۔ شریک غم۔ نسیم انواری)

• نزاکت النسا کسی انتقال تبسم نسیم (آؤک) ہادی صاحبہ
 محترمہ علیحدہ غار حشر کا ایہام فرما رہی تھیں اب انکے ۳۳
 سنہ عروج ہر جمعرات اس عالم فانی سے رحلت فرما گئیں
 مغفرت کرے۔ بڑی ٹھیک اور پابند صوم و حلالہ تھیں۔
 پاک ہالہ والدہ الحاج منظور صاحبہ و بھوپا صاحبہ
 عطا فرمائے اور مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ دے۔

• شیخ بروین درامپور، شیشہ انوس کے ساتھ لکھ رہے تھے
 کہ میری چچا زاد بہن گزرتی کہ ۱۵ جولائی سنہ بروز اتوار
 دہلی ہسپتال میں ۷۵ سالہ شپ میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم کی
 اڑان ۷۵ سالہ سال ہی ہوا تھا۔ اللہ سے دعا ہے کہ
 اس کے لیے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے شفیق سائے سے ہمیشہ

پسندیدہ اشعار

اس عنوان کے تحت عربی بہنوں کا مرسل صرف ایک شعر شائع کیا جاتا ہے، بشرطیکہ وہ ہمارے مقررہ عنوان کے تحت ہو، موزوں، سنجیدہ اور معیاری ہو۔ ساتھ ہی نمبر خریداری کے ساتھ بھیجی گئی ہو، گت کے لئے عنوان شہرت اور کتب کے لئے تدبیرہ جو اشعار ہر تاریخ تک دفتر میں وصول ہو جاتے ہیں، وہی شائع ہوتے ہیں۔

مگر کے وقت ابراہیم نے اٹھ کر دعا مانگی
سکون قلب مانگا، غم سے تسلیم و رضا مانگی

مرسلہ:- پروین فاطمہ لاری (باجمہ - لاہور)
سب کچھ خدا سے مانگ لیا، تجھ کو مانگ کر
اب کیا اٹھیں گے، اتھارے اس دعا کے بعد

مرسلہ:- بیکہ حافظ (شکدر)
مرسلہ:- منیرہ عزیز (پورہ - بھاکپور)
مرسلہ:- بی عمیرہ قسیم (آمبر)

لحابت یاد دوست کو صرف دعا نہ کر
ہوتے ہیں زندگی میں یہ عالم کبھی کبھی
مرسلہ:- کہکشاں اختر (سگولی - چیمپارن)

اک بار تجھے دیکھا، سو بار دعا دی ہے
ہم نے ترے جلوہ دل کی قیمت بھی چکائی ہے
مرسلہ:- انشاں جبین (پاکڑ)

مرا دون کے خزانے بھی دعا کی دسترس میں ہیں
دعا اٹھے اگر دل سے، دعا نکلے اگر دل سے
مرسلہ:- قرطیف نگار سلطانہ جلیلی (آمبر)

اک تیری تمنائے کچھ ایسا نواز ہے
مانگی ہی نہیں جاتی اب کوئی دعا ہم سے

مرسلہ:- غزرا کلام رومی
(آغا پور - بیگوسرائے)

دعا کی کہ نہیں، وہ دعا کے کمال ہیں
جنہیں رفیق، جنہیں عسکار کہتے ہیں

مرسلہ:- شبنم بیگم (بھگرا پٹ)
دعاوں کو تو کیوں رات کو یوں بے خبر سوتا
رہا کھٹکانہ چوری کا، دعا دیتا ہوں رہزن کو

مرسلہ:- نجم الحسن (کرنول)
بات بے جا بھی محبت میں بجا ہوتی ہے
لب پہ آتی ہے شکایت تو دعا ہوتی ہے

مرسلہ:- نجمہ انصار (بھٹکل)
ہم باتوں کو اٹھ اٹھ کر دیتے ہیں، درد و کربہ دعا کرتے ہیں
آنکھوں میں قصور دل میں غلطی سر دھتے ہیں، آہیں بھرتے ہیں

مرسلہ:- عشرت بانو (سوانگر - حیا)
مجھے زندگی کی دعا دینے والے
ہنسی آ رہی ہے تری سادگی پر

مرسلہ:- سہیلہ اختر ملک (مظفر پور)
جس دن سے دعا میں نے غم مشن کو دی ہے
اس دن سے مجھے میری قضا ڈھونڈ رہی ہے

مرسلہ:- حفصہ یاسمین (پیران کٹر شریف)
مانگا کریں گے اب سے دعا، بھر یار کی
آخر تو دشمنی ہے دعا کا اثر کے ساتھ

مرسلہ:- مدد ناز فریدی (مراد آباد)
عادل جمال کسی (کلکتہ)
تمنا سے درد سے دل کو سکون ملتا ہے
دعائیں کیوں کروں میں درد کی کمی کے لئے

مرسلہ:- شجیم فاطمہ (لاہور)
بد دعا لوگوں کی بن بن کے دعا لگتی ہے
زندگی ہونہ ہو کچھ ہم سے خدا لگتی ہے

مرسلہ:- منصور احمد نیازی (کلکتہ)
اے دعا ہاں عرض کر عرض الہی تھام کر
اے خدا اب پھر سے رخ گردشِ ایام کے

مرسلہ:- صفیہ مظفر (جمشید پور)
حقہ صفحہ ۲۶ پر

شیر خیم جولاہی سننے پر
میں مردش نے اپنے ہاتھ پکھے کر لیے۔ ایزد نے پھر کہا: اور تمھاری اس دلچسپی
کو میں بالکل اہمیت نہیں دیتا۔ مجھے یقین ہی نہیں آ رہا۔ جو کچھ تم نے کہا ہے
وہ واقعی سچ ہے۔ اچھا اگر آپ کو بھی تو کوئی سا ایسا مرض دنیا میں ملے جو وہ
علاج سے دور نہ لے دیتا ہو۔ تم جتنی ہوشیار رہو کہ میں علاج میں خوش فہم نہ رہتا
میں نہیں بلکہ کوئی موت مرنے کے لیے جوڑ دیا گیا ہو گا۔ نہیں مردش! میں کسی
لانا ہوں۔ تمہیں لے چلوں گا میں۔ آگ رکھوں گا سب سے۔ اچھے پریشین سے
تمھارا علاج کراؤں گا۔ تم اچھی ہو جاؤ گی! اور پھر میرا وہ خواب بڑا ہو گا
جو میں نے ہمیشہ دکھا ہے۔ ایک پرسکون گھر کا خواب جس میں تم ہو گی۔ میں
ہوں گا۔ ہمارے بچے ہوں گے۔!

ایزد! کیا تم مجھے بے رقت تو نہیں بنا رہے ہو؟ مردش نے حیرت سے کہا
میں نے سب کچھ سچ سچ کہا ہے تم سے۔ یقین تم۔ ایزد تم۔ بالکل اہمیت
نہیں دے رہے ہو میرے مرض کو۔

مرض کوئی ہو بھی تو مردش! میں تو یہ سوچ کر خوش ہو رہا ہوں کہ تم نے
اپنے عزیزوں کو پس پشت ڈالا اور مجھے اپنا ہمارا بنا لیا ہے۔ آج مجھے
تمھاری محبت کا اندازہ ہوا ہے اس محبت کو تو کر دے ہونا چاہیے۔ مردش! لے
سکے سکا کوڑا نہیں چاہیے۔

کیا تم سب سے بہرہ ور کر۔ میں یہاں ہوں۔ مردش نے پوچھا۔
ہوئی۔ جب تمھاری مرض نہیں ہے تو میں نہیں کہوں گا۔ حالانکہ مجھے یہ سننا
پسند نہیں ہے کہ تم کسی دوسرے کا خود ہوا ہو گئی ہو۔ یہ ایک ہمت ہے تم پر۔ تم اگر
چاہو تو میں اس کا انا کر دے سکتا ہوں۔!

تم بہت کچھ سن چکے ہو! زور اب کچھ دیکھنا پسند کرنا ہے۔

راتوں سے خون پیکر رہا ہے کہ نہیں پھر ناھیدہ کو دیکھتا ہوا بلا۔ مہتمن رہے
مجھے خود بھی ایک فیصلہ پر پہنچنے کی ضرورت ہے۔

کہیں نے تنہائی میں ناھیدہ سے کہا: آخر یہ سال کہ تک بول کھینے کا۔
تم نے غنہ و اتقان کا مذاکرہ مجھ سے کیا تھا۔ وہ ایزد سے دیر کیوں نہیں رہیں۔
چلتے پیٹے۔ تیرہویں بل کے ناھیدہ سے کہا: میں اب یہ خبر ہی کی باتیں اس
سے کہنے بیٹھوں گی۔

زندگی کا سال آ رہا ہے۔ ناھیدہ: کہیں نے تجھ کو سے کہا: اب دانا جان کچھ
وہ غلام جاسکا ہے۔ نازد کو۔ اگر تمھاری باتوں پر بھروسہ نہ ہو تو یقین کر دے کہ میں جا
زندگیاں برباد ہو جائیں گی۔ خدا کو بے گناہی کے ذمہ داری کی سزا ملے گی۔ اس
جوت سے کیا امید ہے جو خوش میں آ کر تیریں مرتبہ طلاق لفظ ایک دسے۔ تمہیں تم
اس کے بعد انا جان فطرت سے گھر سے بھی نکال دیں گے وہ وہ کہنی سے بھی پکڑے گا
یہ تو ہو میں دوبرہار زندگیاں۔ اب کا شفت اور نازنا بڑھ بچے کے متعلق سوچو خود
ابا جان کے متعلق سوچو کہ وہ بھی اس تنہائی کے بعد صحیح اور اس زبرد میں ہے۔

ان تمام برہادیوں کا اثر سب پر ہی پڑے گا۔ ناھیدہ نے ان میں اں لاکر
کہا اور رات کے خیالوں کی روداد تک پہنچی تو وہ نایاں کا منہ ٹھٹھا۔

اچھا۔ اس نے شاکم کو دیکھا ہے لے اہ۔ اب کیا کروں۔ جی تو کہنا پڑے گا
سب: وہ کچھ سوچا ہو کر ہو گیا۔ کہیں سکرائے۔

میں کھینچا ہوں کہ تمہیں کچھ اسات ہی تھا۔ دھوا لٹن کو دیکھئے گا۔ درہم
جانے زہن کے اتار سے بھی مجھ اسکتی تھیں۔

ناھیدہ کی خیال میں تمہیں وہ کہیں کا مذاق سے نہیں ہو سکتا۔ میں تو کہتی ہوں کہ
تمھاری مصلحت بھی کیا ہو رہی ہے۔ میں نے جی چاہا کہ تیرے ساتھ تیرے چاہنے والے ہوں تو میں

کیے اور پھر بول کھلائے ہوئے اذان میں ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ پیر کنہیں نماز گاہ
لیسنے کے لیے کھٹکھا کر گلا صاف کیا۔

کھٹی میں نے کہا کہ: وہ کچھ بولنے چلے تھے ناصیہ نے کہا: میں گنتی عصر کی
اذان ہو چکی ہے۔ نماز کی ورد ہو جائے آپ جائے۔

اچھا اچھا۔ کنہیں بہت بھولے بھالے سیدھے سارے نالان تھے۔ انہوں نے کہہ
جانے میں اپنی عافیت جانی۔ بولے: اذان تو کچھ عرصہ ہو چکی ہے
اور ہاں سے چلے آئے۔

ایزد: پیار سے ناصیہ نے اس کا سراپہ لینے سے لگا دیا: اتنی اکیلا ت ہو
ہے ہو تم بالکل نصے سے بچے بن گئے ہو۔ ہمارے بھائی جان کو دیکھو کہ ابھی
تک ہی کی اور کھاتے ہیں کنہیں بھی ابا جان سے یوں نہیں کہنا چاہیے تھا!
چلو بس اب جمی کو سنہا لو۔

دونوں بزرگ خواتین بھی غل غل مٹا رہی تھیں کہ ان آگئی تھیں۔ چنانچہ آپا کا وہ
جوش کے مارے محاذوں کی نمایاں بہاؤ کی تھیں۔ اعلیٰ اپنی پرولی بولی میں
ضلع وینٹن تقریر ارشاد فرما رہی تھیں۔ ناصیہ کے کچھ لگ لگانوں کے برص
کھائے لیستے تھے۔ ایک قیامت سی اٹھ گئی تھی والان میں۔ ناصیہ کی بڑکی
پال پنے سے کچھ ہی دیر سے تھی! ایزد بھی اسے نوبت پر پہنچ گیا تھا۔ وہ
گھبر کر کھڑا ہو گیا۔

آپ کو فرمست ہو تو ایزد آجائے! ابا جان نے آخری فیصلہ طلب کیا ہے
خود میں بھی یہی چاہتا ہوں اس میں سیدان خیر میں بات کرنی آسان نہیں ہو۔
تسم کما دھوکسین جاؤ گے نہیں۔ دیکھو ایزد۔ مجھے ان کا کھانا ہے نہ ہے۔ خیر واد
مجھے وہ غنا دینا۔ وہ حسرت سے سکرلا۔ ہوشوں پرانیاد مالہ کہ کو کچھ لکاب

تکھتی ہو۔ میں تمھاری باتیں سن کر ڈر گیا ہوں اب کچھ دیکھ کر سہم جاؤں گا۔

دیکھنا آ رہا ہے ہر گاہ!

ایسا ہر گاہ نہیں ہو گا۔

تو پھر دیکھو ایزد سیر سے انہوں کی طرف دیکھو!

ایزد نے دیکھا اور کانپ گیا۔ اٹھ خاھے متورم تھے۔ جلد سرخ اور اتنی چکنی

جیسے اس پر چربی ملی ہو۔ ہر گاہ بولے پڑے تھے۔ اور گلا یوں میں سے نکل رہا تھا

ایزد کا چہرہ زرد ہوتے دیکھ کر سر دھنسنے لگی!

اب تو تم نہیں کہو گے کہ پھر کوئی خواب تھا را تبصر کے لیے مجھ پر ابے: وہ ہستی

مجھ کی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو گئے۔ نہیں ایزد اب سب خواب تیر کی کھیل کھیل

سے نکل آئی ہوں جب اپنے خوابوں کی اتنی وحشت ناک تعبیر میرے سامنے پڑ

تو مجھے۔

میں ڈاکٹروں سے ملتا ہوں۔ ان سے میں کہوں گا کہ جس قیمت پر بھی ہو سکے۔

جتنی قیمت سے جو تمھارا علاج کر دیں!

سنیے سنیے سر دھن پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی!

ایزد کے پاس تلے اب تو تک کبھی تھی اس کی آنتوں میں انھیں کسی ہونہر

تھی اب تو کوئی تک و شب نہ رہ گیا تھا کہ یقیناً سر دھن کو دیکھ کر تھکا!!۔ وہ

پڑے ڈاکٹر سے ملا اور اس سے سر دھن کے صنعت چوچھا۔ ڈاکٹر کا جواب: یا دوس کوئی

میں اگر انھیں لگ رکھوں اور دریاں پڑے پڑے پڑ پڑ کر سٹ کر اڑی تو کیا!

جگہ سے زیادہ مناسب اور نور علاج کہیں اور نہیں ہو سکتا! اس کے علاوہ ہم

یہ بات بھی نہیں دیکھنے کے لیے ایک ایسا یار کسی اور جگہ ملے جسے کہ یار کی سنتی

یاد رہے جس نے یہی کو بھی لگ منے آئی ایم میں لکی شہر۔

ازیر دراپن آیا تو سہوش پا کر کہ نہیں تھی۔ اس کی بیچ و درآویزی جیسے تھی کہ جن حالت میں اس کی کھڑکی کی زبردستی دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔ اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ سارے ہسپتال میں سریش کو تلاش کرنا۔ اس نے اس کے کمرے کی البتہ جھانک کے دیکھا۔ وہ وہاں بھی نہیں تھی۔

جب وہ بہر کے خرب گھر واپس آیا تو اسے معلوم ہوا کہ غلام غلامی سے مل کر وہ بہر کے نظروں سے دور ہوئے۔ وہ بہر کے گھر پہنچا۔ وہ وہاں اس کے در کھڑے ہو گئے۔

اسے یقین نہ تھا کہ سریش واقعی ایک گندے اور بھیاک مرض میں مبتلا تھی۔ اس کا دل محسوس رہا تھا اب اسے پتہ چل گیا تھا۔ سریش کا مردوں سے گور و بختا تھا کہ سنا کہ اس لیے تھا۔ وہ آدم، نیراز، کیوں تھی۔ گور و بختی اس کا نصیب کیوں نہ کر رہ گیا تھا۔ آہ۔ بے چارے کی بکری کی طرح پریشانی، انا شاہ و ناروا۔

وہ باہر آمد سے میں بڑی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اگر وہ پیشی کا کوئی احساس نہیں تھا ہے۔ شارن نے اس کی آنکھ کی ہیرا صید کو پہنچائی۔ وہ باہر آئیں۔ پہلے تو آہستہ سے آواز دی۔ وہ تب بھی نہ چو کا تو اس کی ٹیچہ پر اٹھ کر کھڑا دیا۔ ازیر نے سر اٹھایا اس کا چہرہ آنا دیران اور اس تن کا انصاف کا دل بھڑکا۔ آوی پھر نہیں ہوتا۔ اسے حادثے سے متاثر کرتے ہیں۔ خوشیاں آں اور۔

بے سہم کر رہی غم اڑاتے ہیں۔

ازیر۔ میں یہی تھی۔ اب دل کھالو۔

بہائی یہی آپ کو اپنی آنکھوں میں ازیر نے کسی جذبے سے غلامی ہو کر کہا۔ اس رشتے کے تقدس کا واسطہ آپ کو کھالی۔ ایک سال میں یہی ہو گیا۔

تو کیا جانتا ہے کہ بچپن میں کو کتنے ہیں؟

اباجان آپ کو کیا ہو گیا ہے کہ میں نے کہا: آپ ایک ناگھڑائی کے بھگت رہے ہیں۔ ہم اچھے بھگت ہیں گئے۔ ابھی آپ اپنی طبیعت خراب کر لیں گے اس کی خیال نہیں کریں کہ کھانا ملاں دے۔ وہ تو بنگلہ دے ہے۔ ہم اسے بھجوا رہے ہیں گئے۔ یہ جاکے اسے لے آئے گا۔

میں نے اس کی زانیہ سننا ہے۔ "غیب صاحب نے ہوتو خراب ہے کہ میں کہا: میں ابھی کلورج جانتا ہوں کہ میری پسندیدہ لڑکی میں کیڑے ڈالے اور مجھے نرا دینے کی خاطر اس نے اب تک کھانا ملائی ہے۔ ایک گھڑی ہو سکتی ہے کہ ایک لڑکی کو سکن کی کو دیا۔ یہ پوری حرکت کرے گا۔ تم لوگوں کے ہاؤ میں اگر کوئی شخص لے بھی آیا تو دیکھ لینا کہ وہی شخص کرے گا اس کا جو اس بے بخت ازلی نے اپنی آنکھ کیا ہے۔"

میں نہیں کہیں نے خوشی نہ کی۔ مگر گور نے: نہیں اباجان آپ مجھے نہیں پہنچ رہے ہیں۔ اگر اسے چند غلامیوں ہو گئی ہیں تو ناہیہ۔ وہ گور بڑا لکڑے کر ناہیہ کا نام باپ کے سامنے کہے لے دیا پھر بھی کر بولے: میرا مطلب ہے کہ یہ "ان" سے زیادہ بے شکوت ہے۔ وہ اس کی تمام غلط فہمیاں رفع کر دیں گی۔

وہ گلوں سنا رہا تھا جو اب اس کا پاپ ہوں اور نہ یہ میرا بیٹا ہے۔ میرا بھی پہلا اور آخری فیصلہ اس کو کہ میرے گھر میں پھر نہ آئے پائے میں اسے جان کر وہ درد من میں اس کا پاپ ہوں اور نہ یہ میرا بیٹا ہے۔

اس کا کہ کر شریب صاحب زینین کے بن کر اپنے درزی تلوں سے روز نہ تے کھلتے چلے گئے۔ ازیر ہر تلوں کے گانے پر اٹھ کر کھڑے بیٹھا تھا۔ ان کھانے کے وزن لے رہا تھا اس کا چھاندا۔ وہ ان کے بعد در کھلیں میں مل گیا۔

نفس انہیں کیا ہے۔ ۹۔

”اباجان۔ سہالی جاتسی ہیں کہ۔ خان صاحب کی۔ صاحب۔ صاحبزادی کا چال چلن کیسا ہے۔ انہو نے جارحانہ انداز میں کہا۔ آپ کا یہ منہ اس بے رحمیوں ان کے ساتھ زندگی گزاروں تو یہ قلعی ناگھن ہے۔ کیونکہ میں آنکھوں دیکھ کر بھی نہیں نکل سکتی۔“

اباجان۔ شمشب صاحب کی آنکھوں میں خون اترنے لگا۔ تو پھر کیا سوچا ہے کیا کرے گی وہ۔ ۹۔

”آپ کو وہ بہت محبوب ہیں، تو ان کے شعل کے شعل آپ ہی سوچیں۔ یہ بلا آپ کی نے میرے گلے لگا دی ہے۔ میں تو انہیں یکدم ملاؤں دے دوں گا۔“
تو رخ کی آواز کے ساتھ ہی سب کی نظریں پل بھر کے لیے جھپک گئیں۔ پچھلا کر پھیلنے نے دیکھا کہ شمشب صاحب دوسرا شخص بن گئے۔ وہ ہیں۔ اندر اپنے دماغے گال پر ہاتھ رکھے سر جھکا لے خون تھوکتا نظر آیا۔

”اباجان۔ آپ کو خدا کا واسطہ یہ کیا کہ ہے میں آپ۔“ ناصیب نے صبر چٹ کر ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ کفیل نے جلدی سے اندر کو اپنی طرف گھسیٹ لیا۔

ناہنجا۔ ناشدنی، بوئینز۔ شمشب صاحب دماغ دے رہے تھے۔ تیری یہ زبان درازی۔ میرے ہاتھ پر ایسی بے حیائی کی کجواس کر رہا ہے۔ گسان۔ ذلیل کچھ سے کہتا ہے کہ وہ میری محبوب ہے۔ زبان کھینچ لوں گا جڑے بھگتا ہے کہ آپ کچھ کہتا نہیں ہے۔ لہذا اس کے غفا میں شیر بوجاؤ۔ دوسرا شہنشاہی میں عاتق کر دوں گا تجھے۔ نکال باہر کر دلا گھر سے۔ کبھی میں جا کر کہہ دوں گا اس لالائی کو لاؤں اس سے علیحدہ کر دیں۔ پھر۔ پھر دیکھتا ہوں کہاں کہاں کی ٹھوکر پڑی کھانا پڑتا ہے بوقت کہہ دے کہ وہ جین ہے۔ امیر۔ مملکت

ناصر کے دل سے شہد کا چشمہ بہہ نکلا۔

کہوایز۔ تمہاری کوئی بات میں نے کبھی مانی نہیں۔

ادھر اس نے دل کا بوجھ ہلکا کر ڈالا۔ جو کچھ دیکھا اور نا تھا سب کچھ ناصیب سے کہ دیا۔

ان کے چہرے پر ایک سا لگ رنگ آ رہا تھا دوسرا جا رہا تھا۔ پھر انہوں نے روتے ہوئے بچے میں پوچھا۔

ایز دیکھیں نہیں ہے کہ وہ مردش ہی تھی۔

کاشما۔ نہ ہوتی بھالی۔

میں جا کے سید چچا سے کیا کہوں گی۔ وہ پوچھیں گے کہ تمہیں کیسے ہم ہوا

اب یہ آپ سوچ بیٹھے۔ میں یہ گوارا نہیں کر سکتی بھالی کہ وہ اتنی کمپر سی

کے سام میں رہا ہے۔ کیا نشان بھی بھالی اس کی۔ مرد اس سے گفتگو کرنے ہوئے

گھبراتے تھے۔ اس کا یہ حال ہوا ہے۔

میں چاہے جو بھی پہنا۔ تباؤں۔ لیکن مردش تو مجھ جانے کی کتر نے مجھ سے

اٹھیں نے اس کے والد سے کہا ہے۔

اس سے ہم پر کیا اثر پڑے گا۔ مردش تو اپنیوں میں پہنچ جائے گی۔ ابہر حال

آپ میرے بیٹھے۔ میں رکشا ہوائے دیتا ہوں۔ شیخ صاحب کے ساتھ چلی جائے

اور ماں۔ بھالی۔ ڈاکٹر صاحب کو تاکہ کہہ دے کہ وہ مردش کے عارضہ پر کچھ

دیکر لیا۔ وہ اسی بات سے بہت گھبراتا ہے۔

ناصر کے جانے کے بعد وہ اٹھا۔ من گھڑے کہنے میں آیا۔ اک اپنا دل بہانے کی

وجہ سے سامانی تھی اسے۔ اب خیالات ایک مرکز پر جمع نہیں ہو رہے تھے۔ ابہر حال

وہ جھپٹا کر آیا کہہ دے کہ میں آتی ہوں پھر میں اور وہ بھی ان میں شریک

جھکیا۔ رخصا میں مٹھی بھٹی بھٹی چار دزد کے بخارنے سے بے حد کمزور کر دیا تھا۔
ایزرنے اس کی خیریت پوچھی۔ جواب میں رخصا یوں سسکا کہ میں جیسے اس کا
موت تو یہی ڈھونڈ رہی ہوں۔

”اچھے بھیا۔ مجھے ایسی یاد آئی نہیں۔ ان کا پتہ ان کا گھر خالی ہے بھیا
نے ان کے تمام کپڑے بڑے صندوق میں بھر کے قفس کر دیئے۔ اب کون
پہنے گا وہ کپڑے۔ اچھے بھیا۔ اسی کو زمین پر لٹا کے ان پرشی ڈال دی ہے
سب نے۔ کیسے سانس لیتی ہوں گی۔ کیسی تیر تیر ہوا میں جاتی ہیں۔ اتنا بہت
سارا پانی برستا ہے۔ یہ سب اسی پر بھی برستا ہو گا۔۔۔ اچھے بھیا۔ اما جان کہ تم
نے کرائی جان کو جگہ جگہ جڑی درہلی ہے۔ اس کا کیا مطلب ہے؟ کیا سب نے
سکر ای کو جڑی درہلی جا کے ڈال دیا ہے۔ مگر انہیں کبھی ہوش آگیا
انہوں نے کسی کو پکارا تو انہوں نے رات میں اتنی دور چمک سالن لگا دیا جسے
آگے گئی۔ اچھے بھیا۔“

”یہ کیا تم کرت ہو بھیا۔ جو امیر لوگوں نے۔ ارے وہ ایسی نیکی لائی ہے
جو آٹھویں میں ہے۔ ان کا تو پھر شترگوں آسمان پر اٹھائے گئے ہوتے ہیں۔ اما ان کا
اورد کر دیا۔ ان کی روحانی کا چین نہ بیٹے۔ بس انٹر کی کتاب پڑھو تو جانتے
ہو گاتے نام پر۔ کیوں نہ پڑی اماں :-

”وہی کوئی خود بخود ہے۔ بنا : آپا کا وہ صندوق نرین سانس کے لیے ہیں۔ جو
جسٹا ٹھکان کی پیداوار اب وہ گہری باتیں کیا جانے۔ اس کی عمر کتنی ہے۔
حق کتنی :-

”فلان کو کہتے ہو کہ مر کر پکا جائے۔ دیکھنا ناز و دلوانہ کسی کے ان اپ بے ہوش
نہیں رہتے۔ دھڑکن کے لیے دی جگہ خالی کر دیا ہے۔ کیا کہہ سکتے ہیں

”ہیں بے تو یہ اس پر نصیب شخص کا کیا رحمت ہو گا۔؟
یہ کھلا ہوا ہتھکان ہے :- بے ساختہ گھٹن کے منہ سے نکلا۔

”میں آپ سے کہہ نہیں سکتا بھیا۔ کبھی گا کی لائی گئی میں نے تیار
بھائی اور بھائی سے نہیں بلکہ مجھ سے کہنا پڑے گا کہ تم نے کیا لائی گئی تیار
ہے :-“ نصیب صاحب کی گرجا آواز سن کر وہ بڑے بڑے
”تم پوچھو گے آپ سے لگے کہ رولنگی اما خال :-“ ناہیدہ درہلی کر اب
تھلی طور پر گر رہے کے بعد نصیب صاحب پر کہنے لگی ہیں گے۔ کیونکہ ان کا ہتھار
ان کے آدھوں میں تھا : جھینا دل تو فہم سے تان نہیں اور اگر آگاہ ہے تو پھر وہ لگتی ہوگی
ساری سرنگال لیتے ہیں چنانچہ ہوا بھی یہی۔ تھرا تو دونوں سے ناامید ہو کر
کر رہے۔

”اس نامہ غصہ میں شروع سے آخر تک میرا اقرار ہے۔ لہذا اس معاملہ
سے تم بھی کو نہ بڑبڑائے۔ ورنہ میری براہ کرم نرم اس میں دھن در نہم کہیں سیاں
ہاں :-۔ بر خود راہ آپ بھ سے فرمائیے کہ چنانچہ کون سا لائی گئی تریب لایا ہے :-
اما جان۔ آپ کو معلوم ہے کہ میں شروع ہی سے اس شے کی مخالفت کرتا رہا ہوں
کسی شے کا غضب اے بغیر ایزرنے کہا۔

”جی ہاں۔ اور میں نے آپ کی شرنی کے خلاف جو حقائق کی ہے اس کا ہتھکان
میں نے غصہ دیکھا دی حرم پر نصیب اں نے اچھی طرح گھلتا تھا۔ وہ غیرت دار
نصیب کو دنیا سے پردہ کیا۔ میں بے حیا ہوں کہ چہ چہوں کی انکسنت نائی کا شفا
ہیٹے کے لیے ایسی زندہ ہوں اور اما نا انٹر تھا دی سوارت سندیلوں سے محفوظ
ہونے کے لیے اور زندہ رہوں گا :- نصیب صاحب بولے جلے گئے :- خیر تم اس
کی فکر نہ کرو۔ مجھے کب کہہ جانا ایک اور جگہ ہے تم مجھے نہ بتاؤ گے۔ وہ :-

جنا : نصہ نہیں بنے : نصہ نے طولِ سانس لیا اور سارے واقعاتِ کلیل کے سامنے دو درجے اس کے بعد لیں : وہ تو پاگل ہو گئی ہے۔ سید چچا کے ہونچنے ہی ادل فول بکنے لگی۔ پھر پے ہوش ہو کر گر پڑی۔ جڑی بھٹی سے تھک لڑنے چچی نے اگ کر دیا۔ کر دیا تھا۔ ہوش میں آتے ہی ایسی کواکس کرنے لگی جیسے کہ نظر دیا اس سے داغ خراب ہو گیا ہو۔ کہنے لگی : پھیکا دیا : بالکل اب نہ لوگ کچھ کھائے کھاؤ گے۔ اور ہری دیکھ اس قسم کی باتیں کیا کی سید چچا

ایس ہیں۔ گھر والے لے آنا تھا غور فرمادو !
بہرِ حق مہرِ قس کو ہوا کیسے کیا کھانا : مہرِ قس کی اور کو بھی تھا : کھیلنے نے پہنچنا : کھیلنے بھی نہایت شوق تھا۔

نوس تو : خدا نخواستہ کسی کو نہیں بے میرِ نرس : اب مہرِ قس اپنے داموں میں نہیں کہ اس سے کچھ پہنچا جائے۔ جی تو نا : نہ کچھ کہہ کر کسی : نہ مہرِ قس کا کھانا : اسے اچھا کر دے : مہرِ قس چاہتے ہیں کہ کچھ تدرجہ : وہ ختم : مہرِ قس سے اتنا ہی اچھا ہے :

اللہ ہی رحم کرے : کیس بولے !

میں فوراً مہرِ قس کو پھر : ناصیہ یہ کہہ کر چلی گئیں ۔

دو دنوں بعد ہی بڑی تکلیف وہ ضیالہ : سب گریے رہے ۔

ناصر جب نہاد کھڑا کہیں تو ان میں پھر باتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا ۔

کتنوں نے کہا : ایزد : میں تم سے بیدار کی سے پوچھ رہا ہوں : کچھ بھی نہ تو فرما

مہرِ قس نے ذکر نہ اپنے قتل کیا سوچا ہے ۔

ایزد نے طولِ سانس لی : اور نہایت سہی سے لہلا : آپ کہہ دیتا کیسے کہ

اگر کسی آدمی کو معلوم ہو جائے اس کی بوی کے طعن میں کچھ بھی نہ ہو : وہی

ہے : ہمارے بڑے ہو گئے : ایک دن ہم بھی مر جائیں گے : ہمارے بعد ہمارے چھوٹے

آؤ پڑ گئے : اور یہ تم جو کہہ رہی ہو کہ وہ ہمیں پکاریں گے تو اب نہیں ہوگا ۔

وہ علم نے والے بھی دانی نہیں آتے نہ کسی کو کو ازار دیتے ہیں : چاہے ہم

پہلے بھی غور نہ کیا ہو : اب ہیں دل کو پہلا نا اور پھر نہ رہنا چنان کے فر :

کیوں رہنا سکتی تھی : گھر میں میرا دل نہیں لگتا : نا : گھر میں : چھوٹی جانی

چھوٹ گئی : اب یہ کیا نہیں بلایا گئے : وہ بہت اچھی ہیں : کچھ سے بہت محبت کرتی

تھی : مگر وہ میری چڑیاں تک گوندھ دیتی تھیں

تھی : مگر وہ میری چڑیاں تک گوندھ دیتی تھیں

تھی : مگر وہ میری چڑیاں تک گوندھ دیتی تھیں

تھی : مگر وہ میری چڑیاں تک گوندھ دیتی تھیں

تھی : مگر وہ میری چڑیاں تک گوندھ دیتی تھیں

تھی : مگر وہ میری چڑیاں تک گوندھ دیتی تھیں

تھی : مگر وہ میری چڑیاں تک گوندھ دیتی تھیں

تھی : مگر وہ میری چڑیاں تک گوندھ دیتی تھیں

تھی : مگر وہ میری چڑیاں تک گوندھ دیتی تھیں

تھی : مگر وہ میری چڑیاں تک گوندھ دیتی تھیں

تھی : مگر وہ میری چڑیاں تک گوندھ دیتی تھیں

تھی : مگر وہ میری چڑیاں تک گوندھ دیتی تھیں

تھی : مگر وہ میری چڑیاں تک گوندھ دیتی تھیں

تھی : مگر وہ میری چڑیاں تک گوندھ دیتی تھیں

تھی : مگر وہ میری چڑیاں تک گوندھ دیتی تھیں

۳۳۰
کی نگہاںِ وفات۔ جنان کی بھر تروت و رانگی و غیمو۔ مگر ادا جان کے دل کو بہت ہمدرد
ہو چکا ہے۔ تو انہیں مٹلن کر دوڑ گئے۔ تو پھر یہ شکایت تھیں نہ رہے کی ادا جان
کے ہمدرد کو نہ کچھ معمولی حد مرہمت ہے۔ بوزید و۔
بہائی سب ٹھیک کر لیں گی بہائی جان۔ مگر ان احوال آپ لمبے مجبور نہ کیجئے۔
بیز و بولا۔ چنانچہ کہیں باہر چلے گئے۔ بوا میدان نے زمین کے ابا تھالان کا کھانا
بجھوا دیا۔ وہ آپا نے بیز کے لیے کھانا نکال کر چوکی پر رکھ دیا۔ اپنے انکار
میں غرق رہا لٹے سیدھے لٹے اٹھانے لگا۔

۳۳۱
اں اچھے بیٹیا۔ جو بیٹی سے رشتا بولی: آپ نے جیسا اپنے خط میں لکھا تھا کہ
میں اب گھر نہیں آؤں گا تو وہ خط چھوٹی بہائی نے پڑھ لیا تھا پھر فریب و غمی گھبرا
بے پرس ہوئی تھیں۔ اس کے بعد تھک سے کہا تھا کہ رخصت اگر میں گھر میں آئی تو کھانا
بھی گھر میں نہیں آئیں گے۔ کیا میرا مر جانا اچھا نہیں ہے کہ نہ
میں وہ کیا اے؟ تھی بھر کس نے کس کو مارا۔ ایز، نے منظر ادا ہو چکا
ہمارے یہاں سے کل نے جنا بھائی اچھے بیٹیا کے گھر کوئی تھی: رہنا بولی
بیکان الٹ کے بھائی نے بھی نہیں نہیں دکھا دکھا۔ بھائی نے بوزید بھی لکھا مارا۔ کڑائی
کو دیا۔ وہ تو بہت روایا۔ شیخ چاہتے تھے کہ جنا بھائی ابراہیم کے رکنے میں اپنے بھائی کے
گھر کو تھیں: رشتا مانتے مجبور تھی بوزید کی تھی۔ تو پھر ادا کی بہائی نے انہیں کھانا
نہیں دیا۔ کاشی کو پراٹھے بچا دیے وہ اس نے نہیں کھائے کیسے کھانا۔ ادا نے
تو دبی دیا بلاتی تھیں۔ جانی غیر کس کھانا تھیں۔ پھر ایسا بوا کیوں نہ
رہزہ کے بھر کھانا۔ چھلنے والا تھا۔ ترسب تھا کہ وہ اس کی بے ربط گفتگو سے
شگ اس کر سے ڈراٹ۔ دبا انے ہیں پاپا: اکر نہ کرے۔ دتم غیر پھر کسی نے اسے بھوک
دیا۔ وہ کیا واقعہ تھا۔ کرا لٹہ نہ کرے۔ دتم غیر پھر کسی نے اسے بھوک
دیا۔ تو کوئی بات باہر جلدی ہے:۔

۳۳۲
کسی کو نا امید آئیں تو بے حد خاموشی بیز کی تھیں۔ کہیں نے تعجب سے
ان کے موڑ کا مساندہ کیا۔ ادا بیز کو کچھ چورسا بن گیا۔ چنانچہ کہیں کو دوبر
پوچھنی پڑی۔

”مناات حیات بناؤ۔ نا امید اب چھپانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ جنا
کیسی ہیں: منااتے پاس کون گیا؟۔ نا امید نے مردہ بچے میں کہا۔
تو پھر کون کہاں گئی تھیں۔ کہاں سے آ رہی ہو: بیز نے پوچھا۔
بہائی: بے تاب ہو کر بیز بول چلا۔

کچھ چھپنا نہ رہے گا ایز: ادا کس نا امید پھوٹ پڑی: جس چیز کو چھپانے
کی اس بد قسمت نے یہ جتن کیے تھے وہ سب میں نہیں جا گئے گا۔

کیا نفس ہے: کہیں نے پتھر کو چھپا: پتھر بناؤ: یہ کیا جستیاں بھرا لکھی

رمضان المبارک میں روزہ داروں کے لیے طاقت و توانائی کا ذریعہ


سنگارا

جیسا کہ آپ
دیکھ رہے ہیں تو آپ کو
اپنی صحت کا خاص طور پر خیال رکھنا چاہیے۔
سنگارا روزہ رکھنے والوں کے لیے توانائی اور طاقت کے حصول کا
بہترین وسیلہ ہے۔

سنگارا اور افطار کے وقت سنگارا کی ایک ایک خوراک
لینے سے شکاوت ٹھہر چکی ہوتی ہے یا ہوگی اور آپ
رمضان المبارک کے فرائض آسانی سے ادا کرنے کے لیے
بہت مستعد ہو جائیں گے۔

سنگارا
وٹامنوں اور قدرتی اجزاء سے مہرور
ہر موسم میں گھر گھر کے لیے مثالی ٹانک

بمبارد



لہجہ جلد چلاؤ روشن و دلکش


ملا کر نہ پراگندگی، لہجہ جلد کی ایک شکار

پچھلے دور کے اسی سادہ دانت کے لئے انہوں
نے مناسب کچھ ترانے کر کے صرف خوشنودی خدا دہا دی

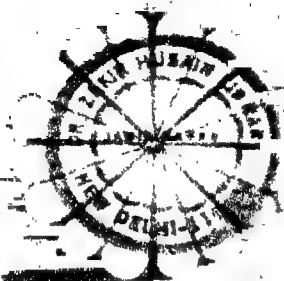
نہی جو اسلامی سادہ دانت کے
ایک مادی صاحب کی تانی رنگ
دامن پر ناز می جاتی تھی
دانتان حیات میں کے
ایک طوائف کی

نہی جلد

نہی جلد

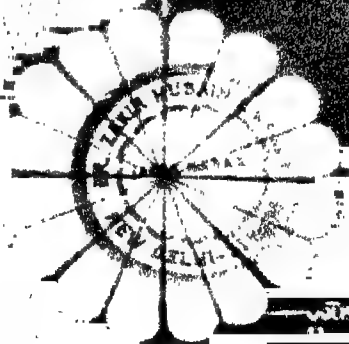


THE AREEM



80. 80

ایڈیٹر



تیلیفون نمبر آفیس۔
۶۲۵۵۹

گزشتہ ۴۰ سال سے یابندی وقت کے ساتھ شائع ہوا ہے اور
اردو میں ہندوستان کا سب سے پرانا رسالہ ہے

عبد مہاجر
(A)

جلد دوم

کامیاب

ماہنامہ

بیادگار
شید محمد سلیم انہونی مرحوم
← →
شفیق النساء
بیگم سلیم انہونی مرحوم

فہرست مضامین
۱۹۸۰ء اگست

ادب و دھما
نسیم اینہو لوی
عاشقین
شوکت جہاں بیگم غزالہ
جانی بیگم زرد لوی

۱۰	۳	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱۰	۳	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱۰	۳	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱۰	۳	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱۰	۳	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱۰	۳	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱۰	۳	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱۰	۳	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱۰	۳	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱۰	۳	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱۰	۳	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱۰	۳	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱۰	۳	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱۰	۳	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱																																																											

حضرت سیدنا محمد (ص) کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ سب سچ ہے۔ لیکن جو کچھ لکھا ہے وہ سب سچ ہے۔ لیکن جو کچھ لکھا ہے وہ سب سچ ہے۔

اللہ اکبر اللہ اکبر

رمضان المبارک میں کروڑوں فرزندانِ توحید مغرب کی اذان کے ساتھ روزہ افطار کرتے ہیں اگر آپ خدا خواستہ پیٹ کی کسی شکایت کی وجہ سے اس فریضہ کو ادا کرنے سے قاصر ہوں تو غور

اکسیر اعظم ڈراپ

کا استعمال شروع کریں۔ انشاء اللہ چند ہی خوراکیوں میں شکایت رفع ہو جائے گی۔ اور آپ پیٹ کا درد جیس۔ ریاح۔ قبض۔ پیاس اور کھٹے ڈکاروں سے محفوظ ہو جائیں گے۔ قیمت ایک روپیہ ۵ نئے پیسے

== شربت اکسیر ==

روزہ داروں کے لئے ایک قوت بخش ٹانک ہے۔ جو دن بھر کی کمزوری، تھکان اور گرانی کو دور کر کے جسمانی قوت بڑھا دیتا ہے۔ ہاضمہ درست رکھتا ہے اور آپ کی بلاناغہ اور بے تکلیف روزہ رکھنے میں مدد دیتا ہے۔

تیار کرنے والا۔

ایس، اے، بی، خشکی کمینی
مستطیل کوئٹہ اسٹریٹ
پوسٹ بکس ۱۱۱۱ گلگتہ

معانی

اصیاء طیبہ کا ازدواجی مشتبہ کی پانچویں قسط

باب دوم ازواج مطہرات اور تبلیغ اسلام

مذہب اسلام کا ہر کام ایک ہی مقصد رکھتا تھا۔ اسلام کی تبلیغ اور ترقی آپ کی ازدواجی صورت شریک حیات تھیں بلکہ شریک مقصد حیات بھی تھیں۔ اسلام کیا ہے؟ اس علم کو اس پیغام کو وہ و نزدیک خاص و عام تک پہنچانے میں انھوں نے برابر کا نام اور انھیں دینے کی تفصیل میں بھی اور اجمال میں بھی، زبان سے بھی اور مثال سے بھی۔ ان امور کے متعلق بھی جو مردوں سے غلطی رکھتے ہیں اور جو مردوں اور عورتوں دونوں سے غلطی رکھتے ہیں۔ اپنے شوہر نامہ دار کی نفس باطلہ تھیں، درست راست تھیں، زبان حال تھیں۔ ان کا کہا آپ کا کھانا تھا، ان کا کرنا آپ کا کرنا تھا۔

اور انہیں پوری ہی سہولت و زمین دوش تھی۔ اسلام کی پہلی روشنی اس جگہ چھوٹی تھی جہاں جاہلیت کی تاریکیاں سب سے گہری تھیں۔ جہاں انسان ہی انسان کا گلا کھا کھا تھا۔ جہاں درندگی ہی تہذیب تھی۔ قبیلے قبیلے کا میت اک جہاں تھا۔ اور ہر میت کے ماتھے والے اپنے اپنے رسم و رواج الگ رکھتے تھے اصول و عقائد ان سے کسی نے صدیوں سے الگ کا نام بھی نہیں سنا تھا۔

اس کے باوجود پھر ترین عرصہ میں کیا پلٹ ہوئی۔ امن و امان اور اخوت کا دور دورہ آ گیا۔ ہر شہر و دیہات نے ایک واضح شکل اختیار کر لیا اب حکم تھا تو صرف ایک ہی جس حکم تھا کہیں کا، ایک ہی صحیفہ مقدس کا ایک ہی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا۔

اور اس انقلاب اور اس بارگاہ کو لانے میں ازواج مطہرات نے نمایاں کردار انجام دیا ہے۔ انہیں خوب معلوم تھا کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں ضروری ذمہ داریاں عطا کیں ہیں۔ انھوں نے ان ذمہ داریوں کو انجام دینے میں حق میں حق کی بازی لگادی۔ انھوں نے کاشا و نبوت کے

مشتبہ و روز کے واقعات اپنی تمام ضروری تفصیلات کے ساتھ خاص عام تک پہنچائے اور ترقی دنیا کے لئے قرآن پاک کے بعد سب سے بیش قیمت سرمایہ چھوڑا۔ انھوں نے ضرورت کی زندگی کا وہ پہلو اُٹھا لیا جس کی خبر ان کے بغیر دنیا کو نہ ہوتی وہ خوب جانتی تھیں کہ وہ صرف ازواج مطہرات نہیں ہیں بلکہ اہل بیت المؤمنین بھی ہیں۔ وہ خوب جانتی تھیں کہ جس فرض کی امانت ان کے سپرد تھی اس کی ادائیگی میں انھیں اپنی بھی دیکھنا ہے اور اس کی کوتاہی میں عذاب الہی بھی لگنا۔ قرآن پاک میں انھیں مخاطب کرتا ہے۔

”اے نبی کی بیویاں اگر تم میں کوئی بھی غلطی اور ہوگی ظاہری غلط حرکت کی تو اس کے لئے مسزاد گنی کر دی جائے گی۔ اور یہ اللہ کے لئے آسان ہے۔ لیکن جو تم میں اللہ اور اس کے رسول کی فرمانبرداری میں محنت کرے گی اور صالحیت اختیار کرے گی۔ اسے ہم انعام عطا دیں گے۔ اور ہم نے اس کے لئے بہت بھلائیوں رکھی ہیں۔“

(احزاب / ۳۰-۳۱)

اہل بیت المؤمنین نے اپنے فرض کی انجام دہی میں کوئی دوسرا جذبہ حامل ہونے نہ دیا۔ انھوں نے کمال فرض شناسی سے وہ صدیقی بائیس دینا والوں کے سلسلے پیش کردیں جو فکر کی چار دیواری کے اغد و کلبہ ہوئیں۔ اور ان میں وہ بائیس بھی شامل ہیں جن میں غمزدہ و مفلک کے زیر خطاب آتی تھیں۔ ان میں وہ بائیس بھی شامل ہیں جو حقیقت تنقیدی ہیں ان کے چند قول میں باری بارگاہ نبیات کی طرف سے۔ ان بالوں کے پیش کرنے میں انھوں نے اپنی تھوپی عزت کا کٹنی پاس نہیں کیا۔ جن حدیثوں کی انھوں نے روایت کی ان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ جناب رسالت مآب ان خطاؤں اور کمزوریوں کی کوئی پروا نہ کرتے تھے جن کا معاملہ ان کی اپنی ذات سے تھا۔

یہی وہ خطاؤں اور قصوروں پر سب ضرورت مردوں کو لازم
کئے گئے تھے جن کو اسلام نے مٹا دیا۔

ابھی کہ ہم نے خصوصی طور پر اپنی تعلیم و تبلیغ کا رخ غلط فہمیوں
کی طرف پھیر دیا۔ ہر سوائی میں عورت کو قریب صفت ہے۔ شریعت اسلامیہ
کے تحت سے معاملات کا قطع عورت سے بھی ہے اور مرد سے بھی۔ مثلاً
اکثر نکاحاں۔ لیکن بہت سے معاملات کا قطع صرف عورت سے ہے۔ مثلاً
حیض، اعلیٰ اشادی، طلاق، خاندان داری، پرورش اطفال، بیوگی، یتیم
وغیرہ وغیرہ۔

ان عورت کی بہترین معلم عورت ہی ہو سکتی ہے اور خاص
طریقہ پر انہیں تعلیم ملے۔

ایک ایسی سوسائٹی میں جہاں اسلام کے بنائے ہوئے اصول
معاشرت کے تحت مردوں اور عورتوں کے درمیان حجاب اور پردہ
جو دونوں عورتوں کی تعلیم کے لئے سب سے موزوں عورت ہی ہو سکتی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ عصمت والیاں، حیادالیاں اور پردہ والیاں اپنی
ماؤں اور بہنوں کے سوا کسی اور سے وہ میل ملاقات نہیں رکھ سکتیں
جو علم کھنے کے لئے ضروری ہے۔ یہی وہ کام تھا جو ازواج مطہرات
لئے خصوصی طور پر انجام دیا۔ اسلام نے کس بات کا حکم دیا ہے، کس
بات کی سزا دے گی ہے اس بات کو قطعی منہ کو دیا ہے۔ اور کون؟
اس کو گھلانے کے لئے چند خواتین کی ایک ٹیم کی ضرورت تھی۔ سوائی
بڑی تیزی سے جاہلیت سے اسلام کی طرف بڑل رہی تھی۔ ازواج
مطہرات کے فرائض میں صرف علم سکھانا ہی نہ تھا بلکہ خود کون تعلیمات
کا مثالی نمونہ بنا کر پیش کرنا بھی تھا۔ ان تعلیمات کے مختلف پہلوؤں کو
پیش کرنے کے لئے مختلف ہستیوں کی ضرورت تھی۔ ہر ایک اپنی
اپنی الگ صلاحیت، ذہنیت اور الگ طاقت کے ساتھ۔
جب ہی کہیں جا کر اسلام اپنی تمام روشنی کے ساتھ ہم اور
آج تک پہنچا سکا۔

باب یا اہم حضور نے ان شادیوں سے کیا کام لیا؟

(۱) تبلیغ کے لئے نیا نیا میدان فراہم کرنا

متفرق کہنوں میں متفرق قبیلوں میں متفرق جگہوں میں شادیاں کرنے
سے حضور نے اسلام کا جھنڈا دور و نزدیک گاڑ دیا۔ تبلیغ کے لئے نئے

دروازے کھولے، نئی نئی آسائیاں فراہم کیں۔ ان میں چند خاندان
وہ تھے جو اپنے اپنے قبیلوں کے سردار اور حکمران تھے۔ ان میں چند قبیلے
وہ تھے جن کا اثر و رسوخ سرزمین عرب میں سب سے زیادہ تھا،
شادی نے ان کی دشمنی کو دوستی میں تبدیل کر دیا۔ کون نہیں جانتا
کہ ایک اجتماعی کے مقابلہ میں ایک رشتہ دار کو دوسرے افراد خاندان
سے زیادہ ملنے جلنے کا موقع ہے، غلوٹ میں بھی اور عورتوں میں بھی،
زیادہ سکون اور بے تکلفی کے ساتھ، بار بار، صبح و شام۔ اور جن
افراد خاندان ہی سے نہیں بلکہ ان کے دوستوں اور ان کے پڑپڑوں
کے ساتھ بھی۔ پیغمبر اسلام نے تبلیغ کو زیادہ وسیع اور زیادہ کامیاب
کرنے کے لئے شادی کی حکمت عملی اختیار کی۔ اور ان کی دیکھا دیکھی یہی
سلسلہ صحابہ کرام نے بھی جاری کر دیا اور اس طرح محمدی کے ساتھ سکون
کے ساتھ دشمنوں کو دوست بناتے رہے اور اسلام کا پیغام نفسیاتی
ہجرت سے گھر گھر پہنچا رہا ہے۔

(۲) اسلام کے دشمنوں کو راجع کرنا

۱۔ حضرت صفیہ رضی اللہ عنہا کی جو سردار تھا قبیلہ
بنو نضیر کا۔ حضرت موسیٰ کے بھائی حضرت ہارون سے اس کا نسب جانتا۔
تھا۔ حضرت صفیہ رضی اللہ عنہا کا نام زدہ تھا جو کمال کی بیٹی تھیں۔ سوال
سردار تھا قبیلہ بنو قریظہ کا۔ ان یہودی قبائل کے درمیان جو عرب کے
شمال میں بستے تھے بنو نضیر اور بنی قریظہ سب سے ممتاز تھے۔
اس شادی سے قبل سلطنت مدینہ کے خلاف ہر جنگ میں یہودی
پیش پیش تھے، پوشیدہ یا علی الاعلان۔ وہ ہمیشہ کفار اور منافقین کو
بھڑکاتے رہتے تھے اور ہمیشہ ان کا ساتھ دیتے تھے۔ اس شاہی کے
بعد مسلمانوں کے خلاف یہودیوں نے کھلم کھلا یا خفیہ کسی جنگ میں حصہ
نہیں لیا۔ اس طرح ایک شادی نے وہ مقصد حاصل کر لیا جو ایک
درجن جنگوں سے بھی حاصل ہونا مشکل تھا۔

۲۔ حضرت ام حبیبہ رضی اللہ عنہا کے سردار ابوسفیان کی بیٹی
تھیں۔ وہ قریش جو اسلام کے سب سے بڑے دشمن تھے اور وہ
ابوسفیان جو جنگ امداد اور جنگ احزاب میں دشمنان اسلام کی فوجوں
کا کمانڈر تھا اور جو بیس سال تک حضور کا سب سے جانی دشمن رہا
ہے۔ لیکن اس شادی کے بعد جو سوشل میں انجام پائی ابوسفیان

حرم کعبہ
نے وہ سب غفلت کسی جنگ میں حصہ نہیں لیا کھل کھلا بادشاہ۔ مگر وہ
سال ہجرت کو کے موقع پر باہر سفیان یہاں آئے لکھنؤ کرانٹم کے زبوں
شریک بن گئے اور ان کے ساتھ قریش کا سارا قبیلہ بھی۔

ج۔ اسی طرح حضرت جویریہ کا باپ حادث بن ابی ضرار قبیلہ بنو
مطلق کا سردار تھا۔ حادث اور صالح بن صفوان (جویریہ کا بہن بھائی)
دونوں اسلام کے کڑے دشمن تھے۔ اہل قریش کے بھڑکانے پر جو مطلق
نے مدینہ کے خلاف جنگ کرنے کی تیاریاں شروع کر دیں۔ حضور نے یہ وہ
بن حبیب اسلی کو وفات کی تحقیقات کرنے بھیجا۔ حبیب نے خبر کی
قدین کہ دی۔ اس پر حضور نے ۲۰ سوال سہیہ کو مدینہ سے ایک
فوج روانہ کی۔ حادث اور اس کی فوج کی ہمت میدان جنگ میں کڑے
کی نہ مڑی لیکن اس علاقہ کے لوگ لڑنے کو تیار نہ ہو گئے۔ انھیں شکست
ہو گئی۔ جنگی قیدیوں میں ایک جویریہ بھی تھیں۔

جویریہ سے حضور کی شادی کے بعد حادث نے مدینہ کے خلاف کسی
جنگ یا جنگی تیاری میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ آگے چل کر اس نے اسلام
قبول کیا۔ پھر اس کا شمار صحابہ کرام میں ہوا۔ یہی تبدیلی ان کے قبیلہ
بنو مطلق میں بھی آگئی۔ یہ قبیلہ جو کبھی بدترین دشمن تھا فضل خداوندی
سے بہترین دوستوں میں شامل ہو گیا۔

د۔ حضرت عموویہ کی ایک بہن کی شادی سردار نجد سے ہوئی تھی حضور
سے عموویہ کی شادی کے بعد اہل نجد نے تبلیغ اسلام کے لئے اپنے دروازے
کھول دیئے۔ اس شادی نے باہمی نفرت کی فنا کو باہمی غیر مقامی کی
فنا میں تبدیل کر دیا۔ اہل نجد اور اہل مدینہ کے درمیان۔

باد رہے کہ اس شادی سے قبل یہ دنیا اہل نجد تھے جنھوں نے
ایک سادہ حق کے تحت شریعتیں اسلام کو اپنے یہاں آنے کی دعوت دی۔
اور جب وہ آگئے تو سب کو شہید گردانے والے ہی باشندگان نجد تھے جو اس
شادی سے قبل ہمیشہ لوٹ مار کیا کرتے تھے لیکن اس شادی کے بعد قانون
کے تحت امن و امان کی زندگی بسر کرنے لگے۔

(۳) سفارتی تعلقات کو مضبوط کر لیا

۱۔ حضرت ام حبیبہ اسلام لانے والوں میں اولین سابعین میں ہیں۔
وہ پہلی ہجرت میں اپنے پہلے شوهر عبداللہ بن جحش (جو حضرت زینب بنت
جحش کا بیٹا تھا) کے ساتھ حبشہ چلی گئی تھیں۔ وہاں جا کر عبداللہ

۱۔ ایک مسلمان
عسائی، رومی اور کچھ دوسرے ملے۔ لیکن ام حبیبہ اسلام پر قائم رہی۔
اگرچہ وہاں انھیں سخت مالی مشکلات پیش آتی رہیں۔

ان حالات کی خبر پاکر حضور نے عمر و بن امیر انصاری اور عثمان
کو شاہ حبشہ نجاشی کے پاس بھیجا آپ کا رشتہ لے کر ام حبیبہ کے ساتھ۔
اس سلسلہ میں حضور نے نجاشی کو اپنا وکیل مقرر کر دیا تھا۔ نجاشی نے
اپنی ایک خاص کنیز ابہرہ کو اس پیغام کو دے کر ام حبیبہ کے پاس
بھیجا۔ وہ یہ پیغام پا کر اتنا غصہ ہوئی کہ اپنا سارا زینہ کنیز کو دیدیا۔
اور نظروں کی اطلاع بھجوا دی۔

دوسری شام کو نکاح کی تقریب انجام پا گئی۔ خود نجاشی نے
خطبہ نکاح پڑھا۔ بہن کی طرف سے خالد بن سعید اموی وکیل تھے۔
میں جعفر بن ابوطالب اور دیگر کچھ عجمی تھے۔ پیغمبروں کی ہمت
کے مطابق نکاح کے بعد بہنوں کے لئے کھانے کا انتظام تھا۔ نجاشی
کی طرف سے۔

نجاشی کو اس تقریب سعید میں اتنا اہم کر دیا گیا کہ اسے
پیغمبر اسلام نے ایک طرف تقریب کی اور دوسری طرف نجاشی کی
اہمیت دے دی۔ نجاشی کی شرکت سے اس تقریب نکاح کی تمام
جستہ میں شہرت ہو گئی اور مرد و عورتوں نے جانا کہ نکاح کیا ہے اور
پیغمبر اسلام کون ہیں؟ کیا ہوا کیونکر ہوا کیسے ہوا؟
یہ خاموش حلقہ تھی۔

اس کے علاوہ مدینہ کے سفارتی تعلقات حبشہ سے مضبوط
ہو گئے۔

ب۔ جنگ خیبر اور صلح مدینہ کے بعد پیغمبر اسلام نے بہت سے
سے ممالک میں اپنے سفر کو بھیجا۔ جن میں حبشہ، روم، مصر، ایران
دیگر خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں۔ حضور کا یہ اسلحہ جرجس بن عقیق
موقوف (گورنر) مصر کے نام حسب ذیل ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خدا کے بندے اور اس کے رسول محمد کی جانب سے
موقوف بادشاہ قبط کی طرف۔ سلام ہو اس پر جو
ہدایت کی پیروی کرے۔ ۱۔ اے محمد میں تم کو دعوت
اسلام دیتا ہوں۔ اسلام بے آؤ۔ سلامت رہو گے
اور اللہ تعالیٰ تمہیں دوسرا خواب دے گا۔ اور اگر اسلام

ذکر ہے کہ تو تمہارے اوپر اور عام قبط کے اوپر
 درجہ پہنچانے والی مصیبت ہوگی۔
 اے اہل کتاب! اس کی طرف جو ہم میں تم میں
 براہِ شریک ہیں۔ وہ یہ کہ سوائے اللہ کے کسی کی
 عبادت نہ کریں اور نہ اس کے ساتھ کسی کو شریک
 کریں اور آپس میں ایک دوسرے کو رب نہ بنائیں۔
 سوائے اللہ کے۔ پس اگر اہل کتاب گواہ رہو۔ ہم تو
 مسلمان ہیں۔
 حضرت حاطب بن ابی بلتعہ اس قبط کو لے کر مقوقس مصر کے
 جس گئے تھے۔ مقوقس نے سب ذیل جواب لکھ بھیجا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 محمد بن عبد اللہ کے نام مقوقس عظیم قبط کی طرف سے۔
 آپ پر سلامتی ہو۔ اس کے بعد واضح ہو کہ میں نے
 آپ کا خط پڑھا اور اس میں جو کچھ آپ نے بیان کیا
 ہے اور جس چیز کی طرف آپ ملتے ہیں اس کو میں
 نے سمجھا یہ کہ مجھے تم تھا کہ ایک جہاں باقی ہے۔ مگر
 میں سمجھتا تھا کہ وہ شام سے ظہور کرے گا۔ میں نے آپ
 کے پہلی کا اکرام کیا ہے۔ اور دلوں میں آپ کے
 پاس بھیجی ہیں جن کا مرتبہ قبطیوں پر عظیم ہے۔ اور
 کچھ کپڑے بھی ارسال کئے ہیں۔ اور ایک چھری آپ کی
 خدمت میں بھیج دیہ کیا ہے تاکہ اس پر آپ سواری کریں۔
 والسلام

اگر یہ مقوقس نے بہت کو لکھا ہے لیکن مورخوں نے ایک طویل
 فہرست تحریر کر دی ہے ان تحائف کی، اس نے حضورؐ کو بھیجے ان
 تحائف میں دو سفید مقام لوہیاں جن کا نام باربر اور برین ہے۔
 وہ سیاہ مقام لڑکوں کا نام تھیرا اور بریرہ ہے، ایک جھنڈی مقام
 میں کا نام باربر ہے، ایک شیشی چتر جس کا نام دلدل ہے، ایک
 سرخ گدھا جس کا نام بھیجہرہ سے شانی ہیں، اس کے علاوہ
 ایک ہزار سکنان سونا نہیں تھا، قبائلی مصر، عود شک، اور
 عطریات، ایک جام بوزین دھیرو بھی۔
 لہذا یہ کہ غلط رکھتے تھے جہاں ان دنوں سفارتی تعلقات میں

ایک اہم سنی رکھتا تھا۔ یہ نشانی تھی ایک پختہ عہدے کی، بائیکا
 امن و امان، خیرگالی، اور دوستانہ تعلقات کے نشانی، چونکہ مصر
 کی اجمالی ایران کے قبضہ سے بھر واپس روم کے قبضہ میں آگیا تھا اور
 چونکہ مصر کی جنگ جیتنے کے بعد روم کے پختہ ہونے کا اہم لگا کر اہل مصر
 بہت ہی قائلہ سلوک کیا تھا اس لئے اس قسم کا قہر و قس مصر کی طرف
 ہو گیا ایک قہر کا ایک خاص معنی و مطلب کا حال تھا۔ مقوقس
 نے اس کے معنیوں کے لئے کہ مصر کے پرانے اصلی باشندوں
 نے اب سلطنت مدینہ کی نئی طاقت سے مدد مانگی ہے کہ ہمیں روم
 کے قبضہ سے چھڑاؤ۔ چنانچہ مقوقس نے اپنے مصر کے قہر کو روم
 بن یعنی کو اس الزام میں عہد سے الگ کر دیا کہ وہ مسلمانوں کا خلاف
 ارتداد ہے۔ یہ بات بھی واضح رہے کہ پیغمبر اسلامؐ نے ان الفاظ میں
 فتح مصر کی پیشگوئی کر دی تھی۔
 بہت جلد تم لوگ مصر فتح کر لو گے اور یہ وہ سرزمین ہے
 جہاں کا قہر اٹھتا رہے۔ میری بات مانو اور اس کے
 باشندوں سے یک سلوک کرو۔ ان سے سب اور
 مصافحت کا رشتہ ہے۔

اگرچہ حضرت ماریہ قبطیہ ایک باندی تھیں لیکن وہ جنگی قبیلہ
 بن کر نہیں آئی تھیں۔ پیغمبر اسلامؐ نے ان تحائف کو قبول کر لیا جس
 کے معنی یہ ہیں کہ ملک عرب اور ملک مصر میں اچھے تعلقات رہیں گے۔
 آپؐ نے ماریہ کو ازواجِ مطہرات میں شامل کر لیا اور ان کے ساتھ اسی
 عزت اور محبت کا سلوک کیا جو آپؐ دوسری ازواج کے ساتھ کرتے تھے۔
 ٹھیک جس طرح آپؐ کی یہ نگرانی حاج پر دے میں رکھی گئی تھیں حضرت
 ماریہ بھی پر دے میں رکھی گئیں اس زمانہ میں بائبلوں کو پر دے میں
 رکھنے کا رواج نہ تھا۔ اس سے آزاد عورت اعدا باندی کے درمیان
 فرق ظاہر کرنا مقصود تھا، بلکہ ماریہ کے لئے مدینہ سے چند میل دور
 مقام عالیہ (یا حوالی) میں ایک مکان کا انتظام کر دیا گیا تھا جس
 میں ایک باغ بھی تھا یہ مقام آج تک مشرقیہ ام ابراہیم کے نام سے
 جاتی ہے۔ یہاں ایک مسجد رہی ہے جس میں رسول اکرمؐ نے صلوٰۃ ادا
 کی تھی۔ ان سے چند کے بیٹے ابراہیم پیدا ہوئے جو اٹھارہ ماہ کی عمر میں
 انتقال کر گئے۔ شریعت اسلام کے مطابق اعدا پیدا ہونے کے ساتھ
 ہی وہ آزاد ہو گئی تھیں بعد اس آزادی کا اعلان حضرت نے فرما دیا تھا۔
 دہائی اٹھ

جوانی کا حرم

ہر مہینہ کی مہین اور پہلی کی قربانی کے باعث جوانی کا حرم ہر کے
بھائے اور چھوٹی کو دانا ہوتا ہے۔ حرم بھلی کی درخواستوں کے باعث مکی
اد سے دو چار روز کی تاخیر سے نکل رہا تھا، لیکن جوانی کا حرم غیر معمولی
تاخیر سے نکلا۔ گذشتہ پچاس سال میں حرم کبھی اتنی تاخیر سے نکلا نہیں ہوا
در اصل چھوٹی مہینیں اس سال نکلتی ہیں اس لئے عذر بھی خوب ہوتی تھی۔
دلائل میں ایسے چھکڑے بنے نہیں اور یہاں احمدیہ کے حسب کے تحت
مہینیں بنائی نہیں جا رہی ہیں ورنہ ہمارے ملک میں اب نہایت
اعلیٰ درجہ کی دوسری مہینیں تیار کی جا رہی ہیں۔ کاتبوں کے غلط اور
لیتھوگرافی مہینیں نہ بننے کے باعث اردو کو غیر معمولی نقصان اٹھانا
پڑ رہا ہے۔ اگر ہماری حکومت لیتھوگرافی مہینوں کی طرف توجہ نہ کرے
تو کچھ دن بعد یہ خطا بیاں اور زیادہ ہو جائیگی۔ جو مکی مہینوں کو جو
رحمت اس سلسلہ میں پور ہوتا ہے اس کے لئے میں معذرت خواہ ہوں

اغوا کرنے اور عصمت لوٹنے والوں کے لئے نیا قانون

اخبارات میں اس سبھل ایسی خبریں بہت زیادہ آتی گئی ہیں جو اغوا
اور زنا بالجبر سے متعلق ہوتی ہیں اس لئے حکومت اس سلسلہ میں ایسا
قانون بنانے کا ارادہ کر رہی ہے جو موجودہ قانون کے مقابلہ میں سخت
ہو تاکہ ان باتوں کا سد باب ہو سکے۔ یہ خبر بڑی ہی مبارک ہے اور
خدا کرے ہماری حکومت جس کی دیر میں عظیم ایک قانون ہی ایسا
سخت قانون بنا دیں کہ اس طرح کے جرائم کرنے والے مردوں کی بہت
سی نہ پڑ سکے کہ وہ کسی لڑکی یا عورت کا اغوا کر سکیں یا اس کی آبرو
لوٹ سکیں بلاشبہ اس وقت تو یہ حالت ہے کہ اکثر پولیس والے بھی
ایسے ہی جرائم میں ملوث پائے جاتے ہیں اور اللہ کے خلاف کافی
اقتتال پایا جا رہا ہے اس لئے کہ اگر کھولے ہی چوری کرنے لگیں تو
بھر حفاظت کی کیا صورت ہو سکتی ہے اور کون ہے جو انہیں دھندل
سے لڑھکیوں اور خواہی کو بچا سکے گا۔ ایسے پولیس والوں کو بشرطیکہ
وہ واقعی مجرم ہیں غیر معمولی سزا دی جائے۔

اس سلسلہ میں بچا کرنا جتنا مشکل ہے، حالانکہ موجودہ دور کے
تک پند لوگ اس پر توجہ نہیں دیتے۔ اس وقت تو انھیں بزرگوں کے

مشرک کی نفالی ہوا رہی ہے۔ حرم کے لئے یہ ضرور کیا جانا چاہیے
کہ عورتیں مردوں کے ساتھ ساتھ کام کریں۔ لیکن اگر عورتوں کی
کاندھوں پر یہ بوجھ اور آؤٹ لکٹ ہیں مگر وہ بے گار اور دنیا کے خلاف
کھلی کی بوجھ بھارت کر سکے گا۔ حالانکہ یہ بات میری نگاہ میں نہیں آتی
جس ملک میں لاکھوں سے بھی زیادہ مرد بے روزگاری کا شکار ہیں
وہاں عورتوں کے ان کاموں میں داخل ہونے سے کیا فائدہ ہوگا اور
مرد بھی کو سکتے ہیں۔ یہ نظریہ قابلِ مبالغہ کے لئے مناسب ہو سکتا ہے۔
جہاں کام زیادہ ہے اور آبادی کم۔ لیکن ہندوستان تو ایسا ملک ہے
جہاں آبادی زیادہ ہے اور کام کم اس لئے مناسب بات یہ ہے کہ
عورتیں کو محلوں کے کرنے والے کاموں کا وقت دینے جاتے ہیں
مرد بھی کو نظر نہ آتا۔ عورتیں کے کام کرنے سے ایسا بھی دیکھا گیا ہے
اکثر گھر ان میں شوہر اور بیوی دونوں ہی برسرِ کار ہیں اور ان کے
کے محلوں کو بھی ملازمت نہیں ملتی۔ یہ عدم مساوات کچھ مناسب نہیں ہے۔
اس کے ساتھ یہ بات بھی قابلِ غور ہے کہ کیا محلوں اور عورتوں کا
اختلاط یعنی ایک ساتھ رہ کر کام کرنا کیا مناسب ہو سکتا ہے۔

حال ہی میں کھنڈی۔ وی ایشی سے ایک ڈرامہ نشر کیا گیا
تھا جس کا نام تھا اور ٹائم یعنی وقت مقررہ کے بعد کام قابل
ڈرامہ نگار نے یہ دکھایا ہے کہ ایک آفس میں لڑکیاں بھی کام کرتی
ہیں اور مرد بھی۔ بڑے باوجود صاحب اپنی ملازمت برقرار رکھنے کے
لئے ایک کی اس فراکش کو مل جیسی سکے کہ وہ نئی آنے والی لڑکی
کو کسی نہ کسی روز یہ فکر دیکھیں کہ اسے اور ٹائم کرنے کے لئے کتنا
پڑے گا۔ اور یہ اڈ ٹائم اس وقت شروع ہوتا تھا جب دفتر کے تمام
موظفین چلے جاتے تھے۔ بڑے پلانے اپنے اس فرض کو
کرنے کے لئے دھانے کتنی بڑھکوں کو ایک کی بوس مانی بہت
کر رہا تھا اس کے عین اثناء میں ایک بونے کے بعد بھی جن میں
ماحول کی صفائی نہ تھی، لیکن ایک جوان بنے اور عورت کے ساتھ
ہوئے یہ رقم بڑھتی تھی۔ جیٹا ملازمت کے لئے سرگرم رہتے
رہتے ہرگز نہ ہوتا تھا۔ جو رہا بے بیٹا کو ایک خاک کھڑا ہو
فرم کے پاس۔ لیکن اس کے لئے ملازمت مل جائے گی
یہ کچھ دیر تک چلا کر دیکھ لیں اور انہیں نہیں کہہ سکتے۔ اسے
ملازمت مل گئی، بھائی بیکار رہا رہا اب جاننا تھا کہ اس کی

مستحق ہونے کی ہی کو سوسنی ملتی تھی۔ ایسے کو نہیں تھے بے شمار۔
 پھر پرائے میں باجو کی لڑکی کو بھی اور نام کرنے کا حکم دیا لیکن
 وہ دوسری کام کرنے والی لڑکیوں سے سن چکی تھی کہ اور نام کرنے
 کا کیا قصہ ہوتا ہے۔ وہ اس کے لئے راضی نہیں ہوئی، لیکن جب
 اس نے دیکھا کہ اس کا بھائی سوسن دینے کے باعث غیر معمولی فخر
 حاصل کر رہا ہے اور اس کی وجہ سے گھر کی فضا مسکند ہوتی جا رہی ہے
 تو اس نے مالک فرم کے پاس جا کر اس روز خود اپنے بھائی کو
 خدمت دینے کی درخواست کی۔ مالک نے کہا۔ میں اسے ضرور
 خدمت دے گا۔ لیکن میری ایک شرط ہے۔
 یہ تھا کہ اصل لڑکی نے کہا میں آپ کی ہر شرط ماننے کو تیار
 ہوں۔ آپ کو دس روز اور نام کرنا پڑے گا۔ مالک نے جواب دیا۔ اور
 لڑکی نے اسے مسئلہ کر کے اپنی عزت کے عوض بھائی کے لئے ہمدرد
 قریبی حاصل کر لیا۔

اب ایک غیر سرکاری فرم کی کہانی تھی، لیکن سرکاری ادارے
 بھی ایسا بد عنوانیوں سے مالک و صاف نہیں اور ذرا ہی سکے ہیں۔
 آگ اور پھوس بچا ہوں اور آگ دگے مکھ نہیں۔ یہاں ہر ہے کہ سلام
 نے انتظار مرد و زن کی بھتی سے ممانعت کی۔ اسی تمام لڑائیوں کو
 سد کرنے کی کوشش کی جن سے عورتوں کی عزت و آبرو کی
 برتری کا اعلان ہو سکے۔ اس کے باوجود بشریت کے تقاضے
 بھی کچھ ایسے جواہر کر سکتے تھے، اس لئے ایسی سخت سزائیں ان عورتوں
 کے لئے مقرر کیں جن کو سنگر ہی پتہ پانی ہو جاتا ہے۔ اس وقت سب
 برقی موزوں ہانسی کے ذریعہ دی جاتی ہے۔ حالانکہ اس کا عمل بھی مذمت
 و مذم کے عرصہ کی سزا دی جانے لگا ہے، جو ٹوٹا۔ کچھ ہی برسوں
 بعد موزوں بھائی ہے اور مجرم پھر نوکھوں پر ناؤ دیتے نظر کرنے لگے
 ہیں، لیکن بھائی کی ہزار عزت مالک نہیں ہوتی۔ صرف مجرم چند لے
 لیتے ہیں اگر موزوں جاتا ہے۔ وہ سب کو صحت و اقبال سے محروم ہو جاتا
 ہے کہ یہ شخص کو نکال کر جرم میں بھانسی ہو گئی اور خبر غیب کر وہ
 ہزار میں ہو سکتا ہے کسی سزا یافتہ کو ڈر پڑے اور جینے دیکھ کر ہوسکتا ہے۔
 اس لئے سلام نے ایسی سزائیں منظر عام پر دینے کا حکم دیا تھا تاکہ
 عوام کو اس وجہ سے حاصل کرے۔ نہ مالک سزا سنائی تھی۔ مجرم کو
 کر تک لڑائی میں گاڑ دیا جاتا تھا۔ ایسے بدترین مذمت کر دیا جاتا تھا۔

فرد طلب بات یہ ہے کہ اس دور میں عورتیں اس طرح جیانی
 اور بد حیاتی کے ساتھ پھر نادکناؤں، تعلقی ہی میں ضرورت کے تحت
 تھیں شرمی پردے کا رواج تھا۔ سنگے خال ناد، چھاننا، ماموں زادا،
 اور پھر کچھ زادا جوان بھائیوں کے سامنے بھی نوجوان لڑکیاں نکلتی
 تھیں۔ نامحرموں سے پردہ کیا جاتا تھا۔ آرائش و زیبائش کر کے
 کوئی عورت اس طرح نکل ہی نہ سکتی تھی کہ مردوں کے لئے باعث
 حریف ہوتی، لیکن اس کے باوجود اسلام نے اس کے سد باب
 کے لئے اتنا سخت قانون کیوں وضع کیا تھا۔ اسی لئے تاکہ نفس
 انسانی بشفانی فوت رکھتا ہے۔ اسے کسی معمولی سزا کے قانون سے
 دبا دیا جاسکتا تھا۔ اور یہ بھی ضروری تھا کہ ایسے موافقے ہی فراہم
 نہ ہونے پائیں کہ ایسے جرائم کا ارتکاب ہو سکے۔ اس کے بعد مطلق
 اب لڑائی اپنے معاشرے پر نظر ڈالنے ہماری فوجیں زندگی کے ہر شعبے میں ڈیل ہیں
 لہذا ڈیوٹی نبھانے سے پہلے پوری طرح یکساں کرتی ہیں۔ دلکش لباس
 پہنتی ہیں۔ میٹھی لہجے کی سوس استعمال کرتی ہیں جس سے اور پری جم
 کا پس برائے نام ہی حصہ پوشیدہ رہتا ہے اور اس پوشیدگی میں
 بھی کشش کے سامان ہوتے ہیں۔ سینٹ اور اوٹور کی روح پرور
 خوشبوئیں سے بھولوں سے لہے جوئے جن کی کسی خوشبو لئے نکلتی ہیں۔
 صحت و عکس تعلیم کے زمانہ مدارس اور کالجوں کے سوا
 ہر جگہ انھیں مردوں کے ساتھ بناؤ جھک کر کام کرنا پڑتا ہے۔ سٹو
 ڈنٹ یا سکرٹری وغیرہ کی ڈیوٹی انجام دینے والی لڑکیاں یا
 محاسبین افسران کے کمروں میں جا کر کام کرنے پر مجبور ہوتی ہیں۔ یہ
 افسر بیشتر مرد ہی ہوتے ہیں اور صاحب اقتدار ہوتے ہیں۔ ان کا
 ادب کرنا اور ان کے احکام بجالانے ہی پر ترقیوں کا مدار ہوتا ہے۔
 میں یہ نہیں کہتا کہ صاحبوں کو خوش کر کے ترقی پانے کا
 جذبہ سب ہی میں ہوتا ہے اور وہ اس کے لئے ہر قربانی گوارہ کر لیں
 ہیں لیکن کچھ تو ایسی ہوتی ہیں جو اپنے حالات سے مجبور ہو کر واجباً
 سے شگرت کھا کر وہ سب کچھ کر تھکتی ہیں جو مرد ہونا چاہیے۔

میں نہیں جانتا کہ شوہر شکی ہوا کرتے ہیں اور اکثر اپنی ان
 بیویوں کو بھی شک کی نگاہ سے دیکھنے کے عادی ہوتے ہیں جو
 گھوڑوں سے باہر کتر ہی نکلتی ہیں۔ پھر ایسی بیویوں پر شک کرنا
 تو معمولی بات ہے جو انہیں میں کام کوئی ہیں۔ مرد کی ذات اس

ہے۔ پھر بھی اسے ایک جہاں کے پڑوسی کی گوی گوی بالکل بد
 رنگ کر کے اسے پریشان کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ حدت نے اسے بکھلے
 پیدا کیا ہے کہ وہ آوارگی کو تپھرے اور اس کی جبری بیستادہ مادی
 بنی رہے۔

اسی لئے ملازمت کرنے والی خواتین کی گھروں زندگیوں زیادہ
 خوشگوار نہیں رہیں اور جب وہ دیکھتی ہیں کہ گندے ماحول میں وہ کر
 سکتی ہیں ان کی پاکدامنی کا شوہر کہہ سکتی ہیں آقاؤں میں کی اکثر سوجتی
 ہیں کہ پھر اس سے کیا فائدہ اور وہ انصافاً گمراہ ہو جاتی ہیں۔ بعض
 فیش کا پرمان فراہم کرنے اور فیش پرستی کے تحت عزت و اکبر کا
 سودا کرتے گھتی ہیں۔

کنواری لڑکیوں کا کہنا ہی کیا ہے۔ اس عمر میں جو کچھ پہنچا
 وہ کم ہے۔ اس لئے کہ جوانی دیوانی ہوتی ہے۔ ان سے الہام محبت
 کیا جاتا ہے۔ انھیں سبز باغ دکھائے جاتے ہیں۔ انھیں پر شکوف
 دعوتیں دی جاتی ہیں۔ سیر سپاٹے میں خوش خلیاں کی جاتی ہیں۔
 اس عمر میں کوئی جوان لڑکی بہک جاتے تو اس کا الزام میں اس کو نہیں
 اس کے سر پرستوں کو ملے گا۔ بلاشبہ، بیکروں میں ایک دور لڑکیاں
 ایسی ہوتی ہیں جو اپنے بچہ بچہ کے تحت ملازمت کرتی ہیں انھیں
 اپنے خمد درد والدین کی خدمت کرنا ہوتی ہے، یا چھوٹے بھائیوں
 کی پرورش اور تعلیم کا مسئلہ ان کے سامنے ہوتا ہے، وہ حاصل شدہ
 تعلیم کا معرٹ نکالنے کے لئے ملازمت کرتی ہیں۔ لیکن ایسی مجبور لڑکیاں کتر
 بنا ہوتی ہیں۔ میں تو دیکھتا ہوں کہ ایسے ایسے گھرانوں کی کنواری
 لڑکیاں ملازمت کرتی ہیں، جو کو تعلیم میں رہتی ہیں اور جن کے پاس
 کاری بھی ہوتی ہیں۔ یہ منظر بری سمجھ میں بھی نہ آسکتی کہ ایسے خاندانوں
 کی لڑکیوں کو ملازمت کی کیا ضرورت ہوتی ہے۔

انہوں اور زنا بالجبر کے واقعات بڑے کم ہیں وہ تعداد
 ہزاروں سے بھی زیادہ ہوتے ہیں، لیکن علم انھیں لاہور پاتا ہے جن
 کی خبریں اخبار میں آجاتی ہیں، بہت سی لڑکیاں یا عورتیں رسوائی کے
 حال میں ایسی باتوں کو مارتی رہتے رہتے رہتی ہیں۔ اکثر والدین
 بھی جو جانتے ہیں اس کا شہرہ اور اپنا حساب نہیں لگتے
 اس لئے کہ گھر والوں کی شادی میں دشواریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس

مشکل یہ ہے کہ جہاں تک میں مغرب پرستی کا لگاؤ اور اس کے اثرات
 کا ہندو بھائی اور ان کے بیٹے کا جانا۔ مغرب کے نوجوانوں کے یہ
 ملک میں آئی ہے، وہاں وقت و عصمت کا کوئی تصور ہی نہیں
 رہ گیا ہے۔ اس لئے جو کچھ بھی ہوتا ہے ہوتا رہا ہے، لیکن یہ ملک
 میں صورت حال مختلف ہے۔ یہاں لڑکوں کے گھروں پر ناک بھی
 رہتی ہے۔ یہاں کوئی کنواری لڑکی کسی ایک یا مختلف جوانوں کے
 ساتھ پھرتی، ہنسرتی دیکھی دیکھی جائے تو اس کی شادی نکال دی جاتی
 گی، خواہ وہ بالعمت ہی کیوں نہ ہو، لیکن طریق ملک میں اس
 طرح کی باتوں پر کوئی دھیان ہی نہیں دیا جاتا۔ وہاں ملک کے
 کا تصور بھی کسی کے ذہن میں نہیں آتا، جبکہ یہاں ہر وقت اس
 کے کٹ جانے کا خون طاری رہتا ہے۔ سمجھنے کی بات یہ ہے کہ ملک
 کی صورتیں کیسے قائم رہ سکتی ہیں، ایک طرف آزادی، بے جا
 ہے جیانی اور برائی کے ساتھ لڑکیوں اور خواتین کا پھر ناہم مری اور
 ناک بھی دکنے کا خیال۔ بڑا ہی مشکل مسئلہ ہے۔

میں سمجھتا ہوں قانون سے انہوں اور زنا بالجبر کے واقعات کو
 مدد کا اختیار ہی دشوار ہو گا، جتنا جبر کا قانون سے بنا کر ملکیت کو
 نہ کر سکی۔ جیسے اسی طرح دیا جا رہا ہے بلکہ اس میں شدت ہی ہوتی
 جا رہی ہے۔ اور جبر جہاں کم دیا جاتا ہے وہاں بے جا ہندو بھائیوں
 کو اکثر جان ملک سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے۔ جیسا کہ اخبارات میں ملتا
 رہتا رہتا ہے۔ میرا شوق ہے کہ اس کے لئے قانون وضع کیا جائے، لیکن
 اتنا سخت اور جبر تک جو کہ اکثر کر سکے۔ اس کے ساتھ ہی خواتین
 پر بھی کچھ پابندیاں عاید کی جائیں۔ یہ تو اس ملک میں چاہیے
 کہ خواتین برقع پہن کر نکلیں، اس لئے کہ یہاں مختلف مذہب کے
 لوگ رہتے ہیں، لیکن ایسی پابندیاں عاید کی جاسکتی ہیں کہ لباس کے
 استعمال کے جائیں جس سے سر پوشی ہو سکے۔ لیکن بھی اسی طریقہ
 کیا جائے کہ خواہ مخواہ عورتوں کو بدستور نکال کر تریب دی جائے۔
 اس کے بجائے اس سال پہلے کی بات ہے کہ ہندو خواتین
 اس طرح نکلتی تھیں کہ بڑا ہی توہم تھا، انھیں دیکھ کر کسی
 عورت میں پیدا ہوتی تھی۔ میں یہ کہنے میں تکلف نہ کروں گا کہ کسی
 جبر پر عورتوں کو خواہ مخواہ سے وہ ہندو خواتین زیادہ بدستور نکالیں۔

آجھی۔ ڈومٹ

حضرت مولانا

شاہینہ۔ آجھے۔ ہاشٹہ کر لیجئے۔ آجھے میں بھیجا۔
 جمیل۔ بھائی۔ میں تو بھٹ ڈٹ کے ہاشٹہ کر کے چلا ہوں۔
 شاہینہ۔ آجھے بھی۔ آپ نے پھر فریوں کا سا بھگت شروع کر دیا۔
 بھگتے۔ قید اور سڑ بھر کے بھائی میں بوائے نے۔ بہت بڑا
 ہیں۔ اہل۔ تو کیا بروگرام بنایا؟
 شام۔ آجے جمیل بھائی سے پوچھو۔ پھر آؤٹنگ، الٹرا، گیم، بنگلہ
 کیا بند فرماتے ہیں؟
 شاہینہ۔ بولئے۔ جمیل بھائی۔
 جمیل۔ بس سیدھا سادا پھر، اور کیا۔ اب بنگلہ کا وقت ہی کیا
 ہے؟ اس کے علاوہ جب تک کئی ساتھی نہ ہوں۔ بنگلہ
 آؤٹنگ کا لطف نہیں آتا۔۔۔ بتائیے بھائی کن سا فلم اچھا
 چلی رہا ہے؟
 شاہینہ۔ آئی کا اخبار وہ بچے لیتے ہیں۔
 شام۔ سرے عیال میں یہ فلم اچھا رہے گا۔ کیا نام۔ گرم دوا۔
 حضرت چٹائی کی کہانی ہے۔
 جمیل۔ میں۔ یہی دیکھ لیتے رہا۔ اکیوں بھائی؟
 شاہینہ۔ بالکل۔ حضرت آپ کی تحریر دیکھ لے کر اچھا لگتی ہے۔
 کی سب کا میں میں نے پڑھی ہیں۔ یہی میری فکر بہت دیکھا ہے۔
 شام۔ ابھی تو مثنوی خوشی کا وقت ہے۔ شاہینہ۔ تم جب تک
 لاکھا دیکھو۔ ہم باہر کریں تاکہ اسے دیکھ سکیں۔
 (ہلکتے)
 شاہینہ۔ کیا کھانے کا بتائیے۔ یہی پوچھ رہی ہوں۔
 جمیل۔ بھائی۔ خدا کے لئے۔ جو اللہ کے نام پر کھانے کی دعا کرتے ہیں۔
 اللہ ہمارے ساتھ ہو۔
 شام۔ چلو کھاؤ اس میں اللہ کی شکر کے نام پر کھاؤ۔
 اب ہوگا

شاہینہ۔ (غوش چکر اٹھ کر) آجے۔ جمیل بھائی۔ خوش آمدید
 بہت دنوں بعد آپ نے شکل دکھائی ہے کہاں تھے؟
 جمیل۔ کیا جاتوں بھائی، ایک کچھ میرے پاؤں میں زخموں ہیں۔
 دوکان کے لئے سامان لانا پڑتا ہے۔ اتنے دنوں سے کھیتوں میں تھا۔
 پھر مٹی لگیا اور داپس آؤٹنگ بھر لیکن نہیں اتنی اُٹھ رہا
 جان رہا کہ اطمینان کی ایک سانس لیے نہیں دیتے۔ ہاں۔
 یہ شام صاحب کہاں آؤٹنگ ہو گئے، آؤٹنگ کے دن بھی ملا نصیب
 نہیں ہوتا۔
 شاہینہ۔ اسے آؤٹنگ ان کے لئے روز عید کر آتا ہے۔ بڑی مشکل
 سے خدا خدا کر کے دن کے دس بجے سو کر اٹھے۔ اب نہاد ہے۔
 دن کے بارہ بجے ہاشٹہ کر لیں گے، اور پھر۔
 شام۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ میرے بیٹھے دیکھے ایسی غیبی ہوتی ہیں۔ و
 آجیا۔ جہاد ہو گئے۔ ہاں۔ جمیل۔ کہاں غائب تھے۔ روزانہ تھا۔
 جمیل۔ سیشہ صاحب ان گیا ہوں۔ بہت مصروف رہتا ہوں۔
 شام۔ (دھنسا ہے) اچھا اچھا۔ یاد شاہینہ۔ اب لے آؤٹنگ پھر کوئی
 پروگرام بنائیے گے کہ آؤٹنگ کہاں گزارا جائے۔ آجے جمیل بھی آگیا ہے۔
 کوئی زہر دار پروگرام تو یاد آ رہا ہے؟
 شاہینہ۔ اب لگ بھگ بنائیے۔ پروگرام۔ میں ہاشٹہ لے کے ابھی آئی۔
 شام۔ میاں میں کیا ہوا۔ اب تم بھی شادی کر ڈالو۔ لڑوے کھوتے
 کچھ اچھے نہیں لگتے۔ بچیاں جان نے کوئی روٹی نہیں دی تھی۔
 جمیل۔ انکلی اہل کہاں۔ بیٹوں نے کھانا ہم چلا رکھا ہے۔ یہ تو
 میں ہی لگائی تھی چاہتا۔
 شام۔ کیوں نہ نہ۔
 جمیل۔ اسے کیا بھائی۔ جب تک اپنی ذاتی ملی حیثیت مضبوط نہ
 ہوا۔ تو اس کی شادی نہ ہو۔۔۔ دوکان اہل جان کی ہے۔
 اس کے لئے یہ سب سنا کر لے کر رہا نہیں تھا۔

شاہد۔ شاہینہ۔ یہ جلتے گئے تو نسل ساتھ کر دینا۔
شاہینہ۔ (سکراتی ہے) بہت اچھا۔

جلیل۔ (دعا کے لئے) اللہ اعظم ہے۔) خدا آپ کو سلامت رکھے،
آپ کا سہاگ بنا رہے۔ اللہ صاحب آپ کو چاند سے رات
چلے دیں۔ دو دھول ہنایے لوگوں کو اسوں پہلے اور سدا
اپنے میاں کی کھڑی پر راجہ کیجئے۔

شاہینہ۔ چلے بیٹے جلیل بھائی۔ یہ بگڑی دعائیں۔ آپ نے تو ہماری
لوٹائی کو بھی مات دے دی۔

جلیل۔ ارے بھائی۔ ایسی ہی دعائیں تو میں بڑی بوڑھوں سے سنتا
ہوں۔ جو وہ آپ خواجہ کو دیتی ہیں۔

شاہینہ۔ اچھا بس۔ بڑے آئے بڑی بڑھی بن کے۔ یہ کیسے۔ کچر کا
وقت چڑا کر نہیں۔

شاہد۔ ہو رہا ہے۔ تم جلدی کرو۔ ڈھائی بج رہے ہیں ہیں جن
بکے نسل چلتا ہے۔ ٹکٹ کا لینا بھی ایک پرالم ہے۔

شاہینہ۔ بس میں ابھی تیار ہو جاتی ہوں۔ ہاں۔ یہ تو بتائیے۔ کوئی
ساڑھی پہنوں؟۔ وہ گلابی دالی جو آپ نے پچھلے ہفتہ کو خریدی
تھی۔ مگر اس کا میچنگ بلاؤ تو ابھی درزی نے دیا ہی نہیں۔
شاہد۔ تو پھر وہ سرئی پہن لو۔ جس پر سفید پھول کڑھے ہیں۔

شاہینہ۔ واہ۔ آپ کو تو یاد ہی نہیں رہتا۔ ابھی پچھلے اتوار کو وہی
ساڑھی پہن کے جو حال ہی کے یہاں گئی تھی۔ مارگلینس بڑی
ہیں۔ اس میں ۵

شاہد۔ ایک ساڑھی تمہارے پاس بیٹے رجب کی بھی تو تھی۔ وہی
پہن لو۔

جلیل۔ (سر پکڑ لیتا ہے۔)۔ بھائی۔ اسی لئے میں شادی نہیں کرتا۔
اب دیکھیے کہ ساڑھی پہننا آپ کو ہے مگر آپ نے بے چارے
یتیم شوہر کو کیسے جاننے کے عالم میں جلا کر دیا ہے۔ روئے
دیتے بے غریب۔ جائے بھائی۔ جو آپ کا جی چاہے۔ بہن
لیجئے۔ اس کی جان چھوڑ دیتے؟

شاہینہ۔ (جل جاتی ہے) اچھا اچھا۔ یہ سچی جان سے کہہ کے ایسی
شیطان جھڑکی ہے آپ کی شادی کراؤں گی کہ آپ جو ہیں
گھٹے بھرتے دکھائی دیں ۵

شاہینہ۔ یہ حد ہنسی ہے۔ جلیل بھائی۔ لہا ابھی ابھی دھائیں دیکھو گا۔
جلیل۔ اچھا لگا رہا ہے۔ ابھی دوں۔ یا کھلے کے بعد؟

شاہینہ۔ بعد کہ ابھی اثر نہیں ہوگا۔
شاہد۔ (ہنسنے ہوئے) اچھا بھائی۔ اب تم چلو۔ ایسا نہ ہو کہ کہیں کھانے

میں دیر ہو جائے اور پھر اپنا پروگرام بگڑا رہ جائے!۔
شاہینہ۔ اچھا بس چلی۔

یتن جا رہے تھے فضول گپ رتب۔ البے البے بے فکر تھیں اور سرگٹ
کے دھوئیں میں گور جاتے ہیں!۔ اور پھر پاس کے کمرے میں میز
کو سیوں کے سر کاٹنے، اپنیٹوں، بچوں کے کتنے اٹھانے کی آواز گونجتی
ہیں۔ چند لمحوں بعد شاہینہ کی آواز پردے کے پاس سنائی دیتی ہے۔

شاہینہ۔ آئے۔ کھانا لگا دیا۔ پر اٹھے ٹھنڈے ہو کر خراب جائیں گے۔
تھمیل کی آٹھیں سنائی دیتی ہیں۔ پردہ سر کرنے کی سرسراہٹ۔

جلیل۔ آٹ۔ بھائی۔ یہ لڑی انداز میں سچی ہوئی میز۔ یہ تے ہوئے
چمڑے اور ایسے عمرہ پراٹھے، واللہ بھائی۔ آپ نے دعاؤں کے

قابل کھانا کھلایا مگر نہ نیت بھری ہے نہ پیٹ بھرا ہے۔ اچھا بیٹے۔
جب میں چلے گا تو مجھے بقایا بچا ہوا کھانا باندھ کے دے دیجئے گا۔

رہت کو کھالوں گا!۔
شاہد۔ ابے چپ۔ نہ کرے!۔

جلیل۔ بس بھائی۔ سچ کہتا ہوں۔ دوکان پر مرغن جھاکا ہے۔ وہ بس،
ٹھنڈی سخت روٹیاں۔ اٹھنڈے نئے ہوئے جلد۔ اور سامن
کے نام پر بھتان۔ پانی میں نک پرچہ کھلا ہوا۔ لالہ ولاقوہ۔ اچھے
کھاؤں کو تو ترس گیا ہوں۔

شاہینہ۔ ہائے ہائے ایسا بھی کیا۔ جی جان ایسا غلط سلط کھانا آپ کو
کھاتی رہے۔

جلیل۔ اہاں کہاں پکاتی ہیں۔ بلڈ پرنس نے انہیں کوڑے میں بٹھا دیا ہے۔
پٹیلہ اور دیگر جو کچھ خوب دیتی ہیں۔ جھک مار کے نہ ہر مار کرنا
پڑتا ہے۔

شاہد۔ کیا پردہ ہے۔ دو پیرا دعات کو یہاں آجا یا کرو۔ ہمارے
ساتھ کھالیا کرو۔

جلیل۔ فی مسافت پہنچائے گی۔ آتے ہی جاتے سارا کھانا پیا ہضم
ہو جائے گا!۔

جیل۔ میں احتجاج کے طور پر اپنی تمام دعاؤں میں دعا کرتا ہوں گا۔
شاہر۔ بیگم۔ پھر کہنا کہ پھر وقت پر نہ پونچے۔ ایک نہیں لے گا۔ بس
دون گھنٹہ رہ گیا ہے۔ جلدی کرو۔ جلدی۔

شاہینہ۔ (بھائی ہے)

شاہر۔ کہیں قاتل، دبا چھٹی لکھی میری ہی ہے۔ دو تین ساڑیاں جو تیں
تو یہ سیکھ کر رہا ہوتا۔ حال یہ ہے کہ الماری ساڑیوں سے بٹی پڑی
ہے۔ گھنٹیوں انتخاب ہی میں لگ جاتے ہیں۔ لا حول ولاقوہ۔ اب
بس چھ بیٹے میں ایک ساڑی لاؤں گا۔

شاہینہ۔ (اندسے سے) کتنی ہے! اچھی۔ آپ سن رہے ہیں۔ میں یہ
ناونگی ساڑی پہن رہی ہوں۔ جس پر کالے پھول نکلے ہیں۔
شاہر۔ ہاں ہاں۔ اس میں بہت خوبصورت لگوگی۔ وہی پہن لو۔

مگر جلدی کرو۔

شاہینہ۔ (دبک کر) بس۔ ابھی۔ دو منٹ۔

دونوں دوست پھر گفتگو کرنے لگتے ہیں۔ کچھ دیر بعد شاہر پھر
چونک کر بیوی کو آواز دیتا ہے۔

شاہر۔ ارے بھئی، سوچتی تیری؟

شاہینہ۔ (مستعدی میں بولتی ہے)۔ بڑی بڑی۔ جو بڑی۔ ابھی آئی۔ دو منٹ
جیں۔ اگر اسی طرح بھائی کی تیاری ہوتی رہی تو مجھے یقین ہے کہ
ادھر فلم شروع ہو کے ختم بھی ہو چکے گا!

شاہر۔ دیکھو۔ یہ۔ فقط بیس منٹ رہ گئے ہیں۔

جیل۔ گھر سے نکلتا، سواری کا ٹکڑا ٹکٹ خریدنا۔ اتنے سائل ہیں اور
ادھر یہ عالم ہے کہ تھمادی بیگم کے لباس کا سکشن ہی نہیں ہو سکتا!

مارے جائیں گے!

شاہر۔ (شرارت بھرے لہجے میں کہتا ہے) اسے سنگھار بناؤ کرے
دو۔ چلو ہم تم دونوں اکیلے چلے جائیں۔

جیل۔ ارے بھائی۔ مراد اگے کیا۔ بھائی میرا مراد کر دیں گی، دوبارہ
گھر میں کھینٹے نہ دیں گی!

شاہر۔ تو پھر مجھے جنم پر نہیں سزا کرو۔ ان محترمہ کا میک اپ اتنی جلدی
ختم ہونے والا نہیں!

جیل (پچ کر) بھائی۔ میں نے کہا وہ بھائی آئی آپ اور ہی ہیں کہ
نہیں؟

اداکار

شاہینہ۔ بے چہری تیلے دم لیجے۔ بھائی اب تو ہاتھ پاؤں بچھلے ہوئے
ہیں۔ تھر تو رہی ہوں کہ بس ابھی آئی۔ کپڑے بدل لے ہیں۔ تو ابھی

اور سرخی۔

شاہر۔ (چلا کر) تم کا بل اور سرخی کے بغیر ہی اچھی ہو۔ چلی آؤ۔

وقت بالکل کم رہ گیا ہے۔

شاہینہ۔ آئی۔ آئی۔ ایک دو منٹ۔

جیل۔ (بے چینی سے) کل دس منٹ۔ اسے چلو نامیروے یا پھر
کرو۔ ہم پروٹسٹ کر دیں۔

شاہر۔ کاہے کا پروٹسٹ؟

جیل۔ فلم سے بائیکاٹ!

شاہر۔ آہن ہو۔ کہہ تو رہا ہوں کہ چلو ہم اکیلے ہی چلیں۔

جیل۔ بھائی تمہیں قتل کر دیں گی۔

شاہر۔ (اٹھتا ہے) میں اکیلا ہی جاتا ہوں۔ پروگرام کے ختم کے بعد
کینسل کرنے سے سخت غصہ آتا ہے۔ (چلا کر) ٹاٹا میلو۔ ہو چکا

کہ نہیں تھا امیک اب!

شاہینہ۔ ارے ہی ہوں۔ اب ابھی کیا۔ سانس لیے نہیں دیتے۔ ذرا

نیکلس اور بندے ہیں ہوں۔

شاہر۔ (زبردستی جیل کو اٹھاتا ہے) چل ہے۔ اتوار کو ہی گوراجا
ہے۔ اکیلا چلے بیٹھے بیٹھے سچ کہتا ہوں کہ آدھا دھڑکن ہو گیا ہے۔

اگر مجھے میرے ساتھ نہیں چلنا ہے تو تو اپنے رستے جا۔ میں تو
جا رہا ہوں پھر۔

جیل۔ اچھا چل۔ جیسی مرضی مرے یا رکی۔

دونوں چلے جاتے ہیں۔

وقت پر شور مچا کر جاتا ہے۔ شاہینہ اپنے کمرے میں صرف
ہے۔ حتیٰ کہ سائے اُھل جاتے ہیں اور پھر کے خاتمہ پر دونوں دوست

گھر میں داخل ہوتے ہیں۔ جیل خولہ ہے مگر شاہر ہانک لگا کر
شاہر۔ یہ نہ کہ بیگم اب بھی ختم ہوئی آپ کی چابی۔ آپ کا میک اپ

آپ آہی ہیں کہ نہیں؟

شاہینہ۔ بس ابھی آئی۔ دو منٹ۔ نیکلس لاکھ نہیں لگا رہا ہے۔

بس لک لکایا اور آئی!!

دونوں بے ساختہ ہنس پڑتے ہیں۔!!!

حریمی دسترخوان

نان خطائی بنائے

نان خطائی ایک تیز مٹھائی یا بسکٹ کی قسم ہے جو عام طور پر بازاروں میں دستیاب ہوتی ہے لیکن آپ خود بھی اسے بنا سکتی ہیں۔ ایک بار تجربہ کیجئے۔ ٹینگ نہ بنے تو دوبارہ کوشش کیجئے۔

مصالحات:- میدہ عمدہ قسم کا ۲۵۰ گرام - شکر ۲۵۰ گرام - گھی ۷۵۰ گرام - الائچی غور و چھ عدد - بیکنگ پوڈر چار کا ایک چمچہ - دودھ ۱۱ گرام -

توزکیب:- شکر کو الائچی کے دانوں کے ساتھ باریک پیس لیں۔ میدہ میں بیکنگ پوڈر اچھی طرح ملا لیں۔ گھی کو کسی نشادہ برتن میں ٹھکڑا کر پھینٹیں۔ جب گھی ٹھکن کی طرح ہو جائے تو شکر ملا کر پھر پھینٹیں۔ اس کے بعد میدہ کو تھوڑا تھوڑا ڈال کر ملا لیں۔ جب سب میدہ مل جائے تو آٹھ سے گھی اور میدہ کے خوب ملا لیں اس کے بعد چھوٹے چھوٹے پیڑ سے کاٹ کر انھیں گولی کر لیں۔ پھر کسی ٹرے میں ان پیڑوں کو ذرا نمادہ لٹکے سے بچے دودھ لگا کر رکھیں اور ٹرے آدوں میں رکھ دیں۔ اگر آپ کے پاس آدوں نہیں ہے تو آپ کسی مین کے کنسٹر کو اس کے اداری تھکے کو تین بائیں سے کاٹ لیں۔ ایک جانب بڑا ہے پھر کنسٹر کو پٹ رکھ کر اس میں کوئلے سے لگا کر پھیلادیں اور ٹرے انھیں کوئلوں پر رکھ دیں۔ ڈھکن کو بند کر دیں، لیکن اس طرح کہ کچھ ہوا جاتی رہے تاکہ دھارے کچھ نہ جائیں۔

دس پندرہ منٹ بعد دیکھئے اگر نان خطائیاں پھول گئی ہوں تو ٹرے کو نکال لیجئے۔

نان خطائیاں اس وقت تک نہ نکالیں جب تک کہ ٹرے ٹھنڈی دھج جائے کسی چھری سے آہستہ آہستہ نان خطائیوں کو پھرائیے تاکہ ٹرے نہ پائیں۔

رسل:- ذہرو اخر (مکتہ)

میدے کا حلوہ

میدے کا حلوہ: جید لذیذ ہوتا ہے لیکن اس کا بنانا دشوار ہے۔

حریمی دسترخوان

کھانا پکانے کے فن پر ادارہ حریم کی عرب کردہ یہ کتاب بہت عرصہ قبل سالانہ حریم کی شکل میں شائع ہوئی تھی اور اتنی پسند کی گئی تھی کہ اس وقت سے اب تک اس کے متعدد وائٹن شائع ہو چکے ہیں۔

حریمی دسترخوان میں ہر طرح کے معمولی اور دعوتی کھانے وغیرہ پکانے کی ترکیبیں وری تفصیل کے ساتھ بھی لکھی گئی ہیں اور اس کا وہ سے یہ کتاب اکثر لڑائیوں کو ہمیز میں دی جاتی رہی ہے۔

ہر گھر میں یہ حریمی دسترخوان جو قریبی آسانیاں ہوتی ہیں۔ کچھ دھاننے والیوں کو سب کچھ جتنے وہ ایمل کی ہمدرد شیر قیمت بجلد چھوٹے پیر پیر ہے۔

اس کے قوام کا خاص طور پر خیال رکھنا پڑتا ہے۔ مصالحات:- میدہ ۵۰۰ گرام - شکر ۳۰۰ گرام - گھی ۱۰۰ گرام - حلوہ کوڑھ چند قطرے - بادام دہستے کی ہوائی حب خواہش - الائچی

عدد ۲ - لونگ ۵ -
توزکیب:- گھی کو کسی تلی دار پتیلی میں گرم کر لیں۔ لونگ الائچی ڈال دیں اور میدے کو صاف کر کے یا پھان کر گھی میں بھوئیں۔ جب میدہ خوب ٹھوہ بنے گئے تو اتار لیں۔ شکر میں چار کی ڈوڑھ پالی پالی ڈال کر قوام بنائیں۔ جب قوام جوش مارنے لگے تو دو گچے دودھ ڈال دیں۔ شکر کا میل کٹ جائے گا اسے کچھ سے نکال لیں۔ قوام جب کافی گاڑھا ہو جائے تو اسے اس پتیلی میں ڈال دیں جس میں میدہ ہو اور ہلکی آگ پر پکائیں۔ جب گھی بھوننے لگے تو کچھ ڈسے کا حلوہ ملا کر اتار لیں اور کسی ٹرے یا سینی میں پھیلا کر جما دیں۔ چاندی کے ورق لٹائیں اور تیز بھری سے فیلے کاٹ لیں۔

اگر قوام میں بانی زیادہ ہو جائے گا اور قوام زیادہ سخت نہ ہوگا تو میدہ پھول جائے گا۔ اس کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ میدہ پھول جانے سے ملوہ خراب ہو جاتا ہے۔

غزالہ بیگم نسیم انہونی

ہکا عبادت کی روح ہے !

نسیم شمس

پکارنے والا جب مجھے پکارے تو میں اس کی پکار سنتا ہوں۔

دعا ایک اعلیٰ دارِ نع عبادت ہے۔ عبادت کا درجہ اس لئے ہے کہ اس میں عجز، اخلاص، بکھوٹی سے دعا مانگنے سے بندگی کا بھرپور اظہار ہوتا ہے۔ دعا سے گریز کرنے کو عبادت سے سرتابی قرار دیا ہے۔ دعا عبادت کی روح ہے اور اللہ تعالیٰ کے یہاں دعا سب سے افضل ہے۔ ایک حدیثِ شریف میں آیا ہے: "اللہ کے یہاں دعا سے زیادہ کسی چیز کا درجہ نہیں"۔ رسول کریمؐ نے ارشاد فرمایا کہ دعا ہون کا ہتھیار ہے۔ دین کا ستون ہے اور آسمان وزمین کا لہ ہے۔

دعا کرنے کے کچھ آداب و شرائط ہیں۔ دعا کسی بھی شخص کے پیش نظر کی جائے۔ خواہ وہ دینی ہو یا دنیوی لیکن کسی بلا یا ترس اور بھیا کام کے لئے نہ ہو۔ کسی تخریبی کام کے لئے دعا کرنا گناہ ہو ایک اور حدیث میں فرمایا گیا۔ الدعا مع الیسا دت۔ (دعا عبادت کا نعرہ ہے)

یعنی جس طرح مغز کے بغیر انسان بے عقل ہے اسی طرح دعا کے بغیر عبادت بے روح ہو کر رہ جاتی ہے۔ دعا بندے کو اللہ سے قریب تر کرتی ہے۔

اسلام نے دینی زندگی گزارنے کے لئے جو صراطِ مستقیم کی ہدایت کی ہے اس راہ پر چلتے ہوئے حرام چیزوں سے پرہیز کرنا چاہیے۔ اللہ سے حاجت روائی کے لئے راست بازی اور مدد طلب کمانی بھی ضروری ہے۔ دعا جتنی خشوع و خضوع اور دل کی قربانی کے ساتھ کی جائے گی اسی قدر قبولیت پائے گی۔ اللہ کی عظمت و کبریائی پر یقین کامل ہونا چاہیے اللہ ارحم الراحمین ہے وہ اپنے گنہگار بندوں کی بھی دعا قبول

انسان احتیاجات اور خواہشات کا طبقہ ہے اپنی ضروریات کی تکمیل کے لئے وہ خدائے عزوجل کا محتاج ہے جس کی قدرت میں یہ نظام کائنات ہے اگر کوئی شخص اپنی ضرورت کے لئے دوسرے کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہے اور بار بار دست سوال دھاڑ کرتا ہے تو اس مانگنے والے سے سب بیزار ہو کر ناراض ہو جاتے ہیں۔ لیکن اللہ تعالیٰ اس انسان سے ناراض ہوتا ہے جو اپنی حاجتیں اللہ سے نہیں مانگتا وہ طلب گاروں کے لئے اپنی رحمت کے دروازے ہر وقت کھلا رکھتا ہے اور سائل سے خوش ہوتا ہے قرآن کریم میں ایک جگہ ارشاد ہے۔

وَقَالَ رَبُّكُمُ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ

ترجمہ: اور فرمایا تمہارے رب نے کہ تم سے دعا کرو، میں قبول کروں گا۔

ہم جب اس قادر مطلق سے کچھ طلب کرتے ہیں تو وہ اس اور اگر پسند کرے کہ اس بندے نے اپنی عبادت کا اظہار کیا خدا انسان کی شہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہے وہ انسان کی ہر بات سنتا ہے اور دعاؤں کو قبول کرتا ہے۔ اور اللہ تعالیٰ فرماتا ہے

لَخُفْتُ اقْرَبَ إِلَيَّ مِنْ حَبْلِ الْوَدِيدِ

ترجمہ: ہم اس کی رگِ جان سے بھی زیادہ قریب ہیں۔

جب وہ قادر مطلق ہماری رگِ جان سے بھی زیادہ قریب ہے تو ہم اسی کے آگے تیرے دست سوال دھاڑ کریں جو کچھ مانگنا ہو اسی سے کہیں نہ مانگیں۔ ایک اور جگہ ارشاد ہوا

وَإِذَا سَأَلَكَ عِبْدِي عَنِّي فَابْتَغِ قَرِيبَ

ترجمہ: اے رسول! جب تم سے میرے بندے میرے متعلق پوچھیں تو (انہیں بتاؤ) کہ میں ان سے قریب ہوں

کرتا ہے۔ اپنے اور ایک بندہ کی دعائیں زیادہ قبول
 ہوتی ہیں لیکن وہ اپنے فضل و کرم سے کسی کو محروم نہیں رکھتا
 دھارنے کا ثواب تو ہر صورت میں ملتا ہے اگر ان قبول ہوا
 کے لئے جلد بازی سے کام نہ لے تو اس کی دعا ہمیشہ قبول ہوتی
 ہے۔ ان کو رحمت خداوندی سے مایوس ہو کر دعا ترک نہیں
 کرنا چاہیے ہم اللہ تعالیٰ کی حکمت و مصلحت کو سمجھنے سے قاصر ہیں
 دیر سے قبل ہونے کی کوئی شکوتی وجہ ہوتی ہے اسی میں اسکی
 بھلائی ہوتی ہے۔ پرندہ گارے مستقل دعا مانگنا چاہیے نہ جانے
 کئی گھنٹی ایسی ہو جس میں اللہ اس کی سن لے رسول کریم
 صلی اللہ علیہ وسلم فرمایا۔

۱۔ انسان کی دعا کبھی رائیگاں نہیں جاتی۔ دعا قبول ہونے
 کی مختلف صورتیں ہوتی ہیں بندہ جس چیز کا طالب ہوتا ہے
 وہ اسے مل جاتی ہے اللہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ مناسب
 نہیں سمجھتا کہ اس کو وہ مطلوب چیز دی جائے تو اس کے بدلے
 کوئی اور نعمت عطا کی جاتی ہے یا تو اس دعا سے آنے والی بلا
 کو مائل دیا جاتا ہے یا پھر اس کے گناہوں کا کفارہ بنادیا جاتا
 ہے۔ بندہ اس راہ سے بے خبر ہے یا پھر یہ صورت ہوتی ہے
 کہ انسان جو دعا کرتا ہے تو خدا اس دنیا میں مطلوبہ نعمت
 نہیں دیتا لیکن آخرت کے ثواب میں اس کو حصہ دار بنادیا
 جاتا ہے۔ اس لئے دعا کی قبولیت میں انسان کو رنجیدہ نہ
 ہونا چاہیے اور نہ مایوس ہو کر دعا ترک کرنی چاہیے
 دعا باعث خیر و برکت ہے اس عبادت سے ذہنی اور
 روحانی سکون حاصل ہوتا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 کا ارشاد ہے جو مسلمان اپنے کسی مسلمان بھائی کے لئے غائبانہ
 دعا مانگتا ہے تو فرشتہ کہتا ہے کہ اپنی دعائیں جو کچھ اپنے مسلمان
 بھائی کے لئے مانگتا ہے وہ کچھ بھی بے گناہ۔

ایک حدیث شریفہ میں ہے کہ ایک مرتبہ رسول اکرم
 ایک قوم کے پاس تشریف لائے۔ ان کو کچھ عیدیت و عذاب میں مبتلا
 تھے تو ان کی حالت دیکھ کر آپ نے فرمایا کیا یہ لوگ اللہ سے
 عاجزیت کی دعائیں مانگتے تھے۔

دعا کی اہمیت اور فضیلت اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی کہ اس
 حضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور پیغمبران اسلام نے بھی معیشت
 حلیف میں اللہ سے دعا فرمائی ہے۔ حضرت یونس علیہ السلام
 نے چھل کے پیٹ میں اللہ کو پکارا تھا۔ یہ دعا بے حد مؤثر ہے
 اور دعائے ذوالنون کہلاتی ہے۔ حدیث میں ہے لا یخیر مد العنا
 الا الذنبا۔ ترجمہ ۱۔ دعا تصاف و قدر کو بدل دالتی ہے۔
 رخصت الہی اور خوشنودی کے لئے ہم سب کو اجتنابی
 طوع سے بھی دعا کرنی چاہیے تاکہ ملت اسلامیہ جس آزمائشی
 دور سے گزر رہی ہے اس میں کامیابی و سرخوشی حاصل ہو
 اور دنیا میں اسلام سر بلند ہے۔ اس دعا کی قبولیت کے لئے
 ہر مسلمان کو اپنے اعمال کی دہشتی اور اصلاح کرنا چاہیے۔

۱۔ احرام رمضان المبارک میں پیش آنے والے واقعات
 (۱) اسی ماہ مبارک میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے انوار شریعت ہوئے اور عمار
 میں نزول قرآن پاک شروع ہوا۔

۲۔ بعثت کے دسویں سال اسی ماہ مبارک میں آپ کے چچا ابوطالب کا انتقال
 ہوا اس حادثہ پر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو بھید لگ گیا تھا۔

۳۔ ہجرت کے بعد، اور رمضان المبارک کو غزہ بدر میں آپ جس میں کافر صلی
 ان دنوں شکست ہوئی اللہ تعالیٰ کی کھلی ہوئی نصرت نازل ہوئی۔

۴۔ اسی ماہ مقدس میں مسلمانوں پر مدظلہ فطر واجب ہوا۔

۵۔ ہجرت کے تیسرے سال اسی ماہ مبارک میں بے شکستہ خدمہ مشرکین
 نے تمام قبائل کو سلاطین سے جنگ کرنے کی دعوت دی حیدر پیان کے
 اور جنگ کرنے کی تیاری شروع کر دی جس کے نتیجے میں، رشتہ الکریم
 کو غزوہ اعدیش آیا۔

۶۔ ہجرت کے پانچویں سال اسی ماہ مقدس میں غزوہ خندق کی تیاریاں شروع
 ہوئیں جو کہ خیال میں پیش آیا جس نے مشرکین کی حادہ انیامیات
 کو پایہ پارہ کو دیا اور کفر کا کر ڈال گئی۔

۷۔ ہجرت کے گیارہویں سال اسی ماہ رمضان المبارک کو اس فتح کی نصرت سے نزل
 نزل ہوا جس سے مشرک فتنہ بکھا اور عرب بھٹ دی حق حاکم اسلام میں امن ہو گیا
 مرحلہ ۸۔ نظام ایک دور سے دشمنی مددوں

منظر عارضی ہر گامی

بچوں کے احساسات

صدر شعبہ اردو، مارکھم کالج
ہزاری باغ (ہمار)

بچے کا عادی بن سکے۔ اگر کبھی کبھار بچوں سے کسی معاملہ میں مشورہ بھی لے لیا جائے تو اس سے بچہ میں خود اعتمادی اور ذمہ داری کا احساس پیدا ہو سکتا ہے۔

درستی اور بے جا سختی سے بچے میں احساس کمتری ابھر جاتا ہے وہ اپنے آپ کا رویہ لوگوں کے مقابلے میں کمزور و حقیر خیال کرنے لگتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ احساس کمتری کا بچوں میں پایا جانا ایک فطری امر ہے لیکن کمزوری کا شدید احساس ذہنی لوٹھنوں کا باعث بنتا ہے، جو بچوں کی نشوونما کے لئے مضر ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ ہر معاملے میں اپنی ناکامی کو حقیر خیال کرنے لگتے ہیں۔ اور زندگی کی کشمکش کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

دوسرے لوگوں کے رویہ و بچوں کو برا بھلا کہنا اور انھیں کو سنا بھی احساس کمتری کو دعوت دیتا ہے۔ یہ بات صحیح ہے کہ بچوں میں بعض کمزوریاں ہوتی ہیں جنھیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا لیکن ایسی کمزوریوں کو دور کرنے کا یہ طریقہ درست نہیں کہ انھیں دوسرے لوگوں کے سامنے منظر عام پر لایا جائے۔ اگر علیحدگی میں ہی بچے کی کمزوریوں کو دور کرنے کی کوشش کی جائے تو بہتر ہے۔ اس کے علاوہ اگر موقع مل دیکھتے ہوئے ان کمزوریوں کو دور کرنے کی تلقین کی جائے تو زیادہ موثر ثابت ہوگی۔ والدین کو اس بات کی بالکل خبر نہیں ہوتی کہ ایسا کرنا بچوں میں کمتری کا شدید احساس ابھارتا ہے اور بہا اوقات بچہ خود کو اذیت دینا شروع کر دیتا ہے۔ اور وہ اتنا اذیت دینا شروع کر دیتا ہے کہ اسے منع کیا جائے تعلیمی لحاظ سے بھی یہ چیز سودمند ہے۔ اگر اساتذہ بھی بچوں کی تعلیمی کمزوریوں کو منظر عام پر لائے اور انھیں دوسرے لوگوں کے سامنے پیش کرنے کی بجائے علیحدگی میں ہی موقع مل کے مطابق اصلاح کر دے کریں تو زیادہ بہتر ہے۔ بچوں کی حوصلہ افزائی سے ہی ان کی داخلی صلاحیتیں کو ابھارا جاسکتا ہے۔ اگر ہم بچے کی حوصلہ افزائی نہیں کرتے تو یہ سمجھ لیجئے کہ کچھ کمزوریوں میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔

افراد کے ساتھ ساتھ گھر کی چار دیواری کا اثر بھی بچے کے احساسات

بچے کی عمر بچوں بچوں پر مہم ہے اس کے ماحول میں بھی اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ سچی کے جب وہ اسکول پہنچتا ہے تو والدین کے علاوہ استاد بھی اس کی زندگی میں شریک ہو جاتے ہیں۔ بچے کے احساسات اور جذبات کی نشوونما میں ماحول کا بہت حصہ ہے۔ ماحول کا ماحول واقعہ ان کے ذہن پر نقش ہو کر رہ جاتا ہے۔ اگر والدین بچے کے ساتھ بہتر دانہ رو رہیں اور اس کے ساتھ نرمی اور مروت سے پیش آئیں تو اس میں بھی نرمی اور بہتر روی کے احساسات ابھرتے ہیں اور وہ والدین کے ساتھ ہمیشہ خندہ پیشانی سے پیش آتا ہے۔ اس کے برعکس اگر والدین بچے کے ساتھ بے جا سختی کا برتاؤ کریں تو وہ ان کی ہر خواہش کو ٹکڑے کر کے عادی بن جاتا ہے۔ اور ان کے کسی حکم کی بھی تعمیل نہیں کرتا۔ بچے کے ساتھ ہمیشہ نرمی اور مروت کا برتاؤ ہی بہتر رہتا ہے۔ والدین کو چاہیے کہ وہ ایک دوسرے سے بھی خوش خلقی اور محبت سے پیش آئیں۔ اخلاق و آداب کا اعلیٰ نمونہ پیش کریں۔ اگر وہ بچے کے ساتھ غیر شستہ طریقے روا رکھیں گے، نرمی اور مروت کا برتاؤ نہیں کریں گے تو بچے کی شخصیت بھی اسی طرح پر دوان چڑھے گی۔ اس کا دل گھر سے اجاٹ رہے گا اور وہ باہر کی دنیا میں رہنا پسند کرے گا۔ اساتذہ کا بھی اہم فریضہ ہے کہ وہ بچوں کے ساتھ نرمی اور الفت کا سلوک کریں تاکہ وہ اپنا وقار بھی قائم رکھ سکیں اور بچوں کی بھی دل شکنی نہ ہو۔ بچوں کی تعلیمی کمزوریوں کو دور کرنے کا یہی ایک واحد ذریعہ ہے۔ سخت کلامی اور بے جا کٹہر جینی بعض والدین کی عادت بن جاتی ہے۔ بچے نے حوالت کئی اسے رد کر کے رکھ دیا۔ جو کام اس نے کرنا چاہا اس کی مخالفت کی۔ اس رویے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بچے میں خود اعتمادی مفقود ہو جاتی ہے۔ والدین کا فرض ہے کہ وہ بچوں کے خیالات اور جذبات کی قدر کریں۔ وہ جو کچھ کہیں اسے غور سے سنیں جو کام کرنے کی آزادی بھی دے دی جائے تو کوئی ہرج نہیں تاکہ بچے میں اپنی ذات کا احساس برقرار رہے اور وہ اپنے بل بوتے پر کھڑے

لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ

اس حوالہ کے زمانے میں غریب لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ بڑا ہی دشوار ہو گیا ہے۔ شادیاں شادیوں ہی کی طرح ہوتی ہیں۔ چلے پیسے سے کپڑوں کو چمکائے اور بھر پور کرنے والی چیزیں بھی اتنی گراں ہو گئی ہیں کہ ان کا خریدنا آسان نہیں رہا۔ ایک دوپٹے کے لئے معمولی چمکا بھی لیا جائے تو بیس پچیس روپیہ سے کم میں نہ آئے گا۔

بتلی سی کرن بھی آپ بچل میں لگائے تو بیس روپیہ میں آئے گی۔ شادیوں کے دیسوں جوڑوں کے لئے یہ سب لیا جائے تو سینکڑوں روپیہ صرف ہو جاتا ہے پھر شادی بیاہ پر ہی منحصر نہیں۔ نوائین اور لڑکیاں عام دنوں میں چلے گئے دوپٹے استعمال کرتی ہیں۔ سواری بلیں اور چمپا چنگی وغیرہ لگا کر دوپٹے اور ساریاں بنتی ہیں۔

ان مشکلات کا حل سائنسدانوں نے یوں نکالا ہے کہ اسٹیل کا سامان تیار کر دیا اور ایسا کہ چاندی سے زیادہ دلکش اور پھر ٹیکسٹائل بھی نہیں کر استعمال سے کالا پڑ جائے دیا خراب ہو جائے اور دام نسبتاً بہت ہی کم۔ ٹائلون کے ستارے سنہرے ستاروں کو ماتہ کرتے ہیں۔ یہ اتنے لکے ہوئے ہیں کہ ایک ٹولہ میں لاتعداد چڑھتے ہیں ان کی جگہ دمک آنکھوں کو خیرہ کرتی ہے اس طرح کا تمام سامان آپ کو

درشنول آتما رام اینڈ سنز گوٹے والے

درج مکمل جوٹیل بلڈنگ مین آباد لکھنؤ سے مل سکتا ہے۔
مال دی اپنی سے مل گیا جس میں خود تشریف لاکر کھانا کھاتے تھے۔
(فون نمبر ۴۴۴۶۶۶)

برگمہا جاتا ہے۔ اگر خوش قسمتی سے بچے کو ایک صاف اور خوبصورت ماحول میں رہنے کا موقع ملے تو بچے میں پاکیزگی اور لطافت پیدا ہوتی ہے۔ اس کے برعکس اگر بچے کو گندے اور غلیظ قسم کے ماحول سے ماحول بچے تو اس میں لطافت اور پاکیزگی کا شائبہ تک بھی نظر نہیں آتا۔ خود والدین کا بھی صاف ستھرا اور خوش پوش ہونا لازمی ہے۔ گھر میں مختلف قسم کی تصاویر آویزاں کی جائیں تو بہتر ہے۔ تاکہ مجموعی طور پر ان چیزوں کا خوش گوار اثر پڑے۔ اسی طرح بچے کے اسکول کے ماحول کا بھی خوبصورت اور دلکش ہونا ضروری ہے۔ اسکول کی خوبصورت عمارت کے علاوہ اس کے اندر صفائی بھی جو ضروری ہے۔ اس کے علاوہ خوبصورت مشیناوی موجودگی بھی لازمی ہے تاکہ بچہ ان تمام چیزوں کے مجموعی اثرات سے متاثر ہو اور اس میں لطافت اور خوبصورتی کا ثبوت پیدا ہو۔

عمر کے بڑھنے کے ساتھ ماحول کی ماحول سے بچے کے احساسات بڑھتے چمکتے ہیں اور شخصیت بھی پروان چڑھتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بہتر تعمیر میں والدین اور اساتذہ کا بہت بڑا حصہ ہے۔ اگر والدین اور استاد احساسات کی آرائش سے بچوں کے حسی تفاوت کا پتہ چلاں تو یہ بہت بڑا کام ہو، کیونکہ یہ بات مسلم ہے کہ احساسات کے لحاظ سے بچے مختلف ہوتے ہیں۔ مثلاً بعض بچے رنگوں میں بڑی دلچسپی لیتے ہیں اور مختلف رنگوں میں بہ آسانی تیز کر سکتے ہیں یہاں تک کہ وہ ایک رنگ کے کم و بیش فرق کا بھی پتہ چلا لیتے ہیں۔ اسی طرح بعض بچوں کی حس شامہ اتنی اچھی ہوتی ہے کہ وہ اچھی اور بُری خوشبو کی بہ آسانی تیز کر سکتے ہیں قلبی لحاظ سے ان کا یہ تفاوت اہم اور مفید ہے۔ ایک بچہ جو رنگوں میں بہ آسانی تیز کر سکتا ہے عین ممکن ہے کہ اس میں ایک تصویر یا نقاش بننے کی قدرتی صلاحیت موجود ہو۔ اگر والدین اور استاد بچے کے اس احساس کو زیادہ قوی کر دیں تو کوئی عجب نہیں کہ وہ ایک اعلیٰ آتش اور مصمم شخص ہو۔ اسی طرح جس بچے کی قوت سامعہ اچھی ہو تو اس کو مختلف قسم کے نغموں کے ذریعہ پرکھنا اور گانے گانا سنانا کوئی زیادہ مشکل کام نہیں۔

چونکہ علم کی بنیاد ان احساسات پر منحصر ہے ہی وہ ہے کہ بعض ماہرین تعلیم تعلیم و تدریس کے سلسلے میں احساسات پر زور دیتے ہیں۔

پہرہ ہلکے کی شکایت ۲۰ سالہ بچے کو بعد از ۲۰ سے پہلے لکھیں۔ ۲۰ سے پہلے کی شکایتوں پر غور نہیں کیا جاتا اس لئے کہ محکمہ ڈاک اب بالکل آزاد ہو گیا ہے۔

لڑکی کا دل

فرخندہ شمیم

اگر سہارہ کرے: سرین نے بوڑھوں کی طرح دعا دی۔
تھی یہ پورا گروپ گلا بھار کر تیس دیا جس میں شاہی کا تہقہ سب
سے سنا ہوا تھا۔ سونیا جانے کیوں حیران سی رہ گئی۔
تم نے شاہی کو مبارکباد نہیں چاہی؟ کیا ہو یا کبھی تو کچھ بول لیا
کر دو؟ واقعی نے اس کے شانے پر ہاتھ مارا تو وہ چونک پڑی۔
کبھی سونیا حیدر تم اتنی نہیں دی تو وہ بھی تمہاری سنگتی پر متعین
کا نگرہ بکھوٹ نہیں کرے گی۔ مرنی نے جیسے اسے متوجہ کیا۔ وہ
فضیلت سی ہو گئی۔

"نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں: اس نے ہنسی کہا۔
"ارے ہاں سونیا تمہاری سنگتی تو ابھی نہیں ہوئی نا: سرین نے
اچانک پوچھا۔

"نہیں: وہ ہار ہوئی حد کا کسی لڑکی کی طرح شرما گئی۔
اندر ہو گئی بھی نہیں: ناہید نے بڑی بے رحمی سے فقرہ بھینکا۔
"کیوں نا سونیا کے ساتھ ہی ارم بھی جیسے تو پگھل گئی تھی۔
"دھڑکا ہوا ہے: ناہید نے بڑی دھڑائی سے کہا: سونیا بگم جیسی
مترہ جس گھر جاسی گی وہاں قبر کی سی خاموشی چھائے گی: وہ ہلکا سا
کہہ گئی۔

"جھوٹا دیا: کیوں بھولی کھالی لڑکی کو ستا رہی ہو: نونہ نے مہر دی
کی اداکاری کی۔

"وہ سونیا تمہارے لئے شادی کے پیام تو اتنے رہتے ہوں گے
شگفتہ نے دوستوں کی طرف آنکھ دباتے ہوئے پوچھا۔
نہیں ابھی نہیں: وہ ہلکا سا لڑکی کے ہنسنے کو محسوس کئے بغیر بڑی سچائی
سے کہہ گئی۔

"ابھی اس کی عمر کیا ہے: غازی نے ہانک لگائی۔
"لیکن ہمارے پوچھو تو تو بچپن ہی میں آنا شروع ہو گئے تھے
ہم اٹھا کر بولی۔

وہ کلاس روم سے ماہر نکلی تو ان میں پہلے چلا ہوں کے کچھ میں دوستوں
کا گروپ حسب معمول چیلوں میں مصروف تھا۔ وہاں نلکے ٹکٹاں تھپتھپے۔ وہاں
نن ترنیاں۔ سونیا پریشان سی ہو گئی: "ایا اگر کیا ان دگوں کو حلق بھپڑ
بھپڑ کر مٹانے کے سوا اور کوئی کام نہیں یا یہ قسمت ان کے لئے خوشیاں بھائی
میں لئے کھڑی رہتی ہے۔ اس کے چہرے پر وہ ہم سا دکھ چلی گیا۔ اسے اپنی
ماں یاد آگئی جو جھوٹا ہنسنے کا شکیلیاں دیکھ کر کہتی ہے: یہی تو عمر موخان
ڈھانے کی ہے بچیاں اس عمر میں بھولی کو دیکھ کر تو کھانے کے کنارے جا کر
کریں۔ وہ ماں کے الفاظ سن کر چپ ہو جاتی۔ ذہن اپنے آپ میں بھٹکنے
لگتا: میں بھی تو ایک لڑکی ہوں۔ ایک عام سی جذباتی لڑکی میری عمر تو یہ
طرز و مذاں خیر ہے۔ یہ کیا بات ہے کہ مجھے کھوئے سے بھی نہیں ہنسنے کی جیسے
اندر خوشیوں کے غنچے کھلی کھلنے کی صند نہیں کرتے۔ اور بھریاں بھی مجھے نہیں
توکتیں کہ میں اتنی خاموش کیوں رہتی ہوں۔ وہ تو اپنی مرنے والی سے یہی کہتی
ہے کہ میری سونیا لا کھوں میں ایک ہے نہ آج کل کی لڑکیوں جیسے چھل بی
اور نہ ان جیسی طرازی ہے اس میں میری مٹی جس گھر جائے گی اسے چار چاند
لگا دے گی۔

ماں کے یہ الفاظ اسے خود بخود شبستان قصور میں لے جاتے اور وہ
سوچنے لگتی: میں بھی ایک دوسرے گھر جاؤں گی بہت سی دوسری لڑکیوں
کی طرح میری اپنی ایک راجدھانی ہوگی جس کی دھڑلہ میں خود مہوں گی۔
خود مختاری کا ایک لطیف ساحس اس کی رگوں میں دوڑ گیا وہ آپ ہی
آپ مکرر اسی اور شریر مہر کی طرح تلا چھین بھرتی اپنے گروپ سے بنا ملی
جہاں پچھلی لڑکیاں سو سو کا پورا پورا لہجہ اٹھا رہی تھیں وہ سرین کے پیلو
میں آٹھنی جوت ہی کو اس کے سینہ پر مس ٹھیکر کسانام سے بار بار جھپٹا رہی تھی
جی تو تھا ہی حاد صاحبہ: آپ کے وہ: کیسے ہیں۔ و سرین نے
خانہا پند ہوئیں بارشانی کے چٹکی ل۔
بہت اچھے۔ بہت اچھے۔ وہ بجا بد ذاتی سے نہیں دیا۔

۱۰ "تھارے تو آنے ہی تھے صورت جو اتنی ہوشربا ہے۔ نہری نے جلی کر اکر ڈال کیا۔
۱۱ "تم میری صورت سے جتنی کیوں ہو۔ ارم ادا سے بولی۔

ہرگز نہیں دیکھ کر ان کی سن تو انہوں سے متاثر ہو کر اپنی شخصیت کو بگاڑ ڈالنا نہایت کم عقلی ہے۔ اپنی ذات اور کردار پر کچھ دیکھ کر دیکھتی نہیں رشیدہ بدمعاشی جیسی ہے حکم صورت لڑکی مکنت اپنی ذات اور ادب کے بل پر حکم نظر آتی ہے۔ سلیم نے اسے گھایا وہ خاموشی سے بکچھ سنبھار رہی اور سر کچھ دیر جو جب دونوں گفتگو کی آواز سن کر اٹھ کر سو رہا تھا کہ اسے حد تکلی پہنچی تھی۔

اس لئے کہ جن کی اپنی صورت بری ہو وہ اچھی صورت سے بے جا کرتے ہیں۔ ناہیدہ کا داغ اٹھ اس کی طرف تھا۔ دراصل اس سے اڑ گئی۔ آئینہ دل جسے برسوں سے سینت سینت کر رکھا تھا۔ ایک ہی ساعت میں چٹکا چور ہو گیا۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں کیا میں بد صورت ہوں؟ اس کے ذہن میں سوال ابھرا۔ نہیں نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ اسی اور خالہ جلیج بارہا میری صورت کا تعریف کر چکی ہیں۔ پردہ فیکٹوری نے ایک بار مجھے عذرہ سوٹ میں دیکھ کر ٹوڑا پرستائی حائرہ لیا تھا۔ اور بعد ایک مرتبہ تو بھوپر بھوڑا ندیم نے بھی میری گھر کا سیاہ آنکھوں کی تعریف کی تھی۔ کچھ اجلاس میں گیسے بد صورت ہو سکتے ہوں۔ وہ اپنے آپ سے لڑنے لگی۔
۱۲ "نوبلی سونیا جلیج تو گئیں کام سے۔ تنگ نے اس کے خوابیدہ سے لڑا۔
۱۳ "پرستوانہ شاہ ڈالی۔ اور وہ سب ہنسی ہوئی کیجئے ٹیرا کی طرف بھاگ گئیں ان سب کے جاتے ہی سلیم نے اس کے خوب لٹے دیا کہ وہ اتنی چٹ
۱۴ "لوکیوں کے درمیان ٹکریوں میں جاتی ہے حالانکہ اس میں ایک ایسی شخصیت کی تمام خوبیاں بکجا ہیں۔ وہ ایک ذہین طالبہ ہے اس کا لباس نفیس اور اطوار مہذبانہ ہیں۔ وہ قبول صورت بھی ہے۔ رنگت سادہ ہے تو کیا سوا نقش کتنے تنیکے اور جاذب نظر ہیں۔
۱۵ "تو بھوپر لڑکیاں مجھے دیکھ کر ہنسی کیوں ہیں؟ وہ زبانسی ہو گئی۔

اس صبح دوپہر میں جب وہ کالج سے گھر کوئی تو چند اجنبی چیزیں کو دیکھ کر حشک گئی۔ یہ چند بار عبت خواتین تھیں جو پیش قیمت ملبوسات میں لپیٹی بیٹھی تھیں۔ یا اللہ ہمارے پھوٹے سے گھر میں اتنے بڑے لوگ وہ معمول کی گئی تھیں ایک مادہ دار خاتون نے بڑے مادہ دار انداز سے اس کا جائزہ لیا وہ پورے جان سے کانپ گئی سلونی رنگت خوف کے مارے گھر اور سانا نکلی۔ وہ جلدی سے آگے بڑھ گئی۔ دالان میں باہر نے اس کا کتا میں میں اور اسے کہیں میں ڈھکیں دیا۔ وہ کانپتے باہر سے سامان تیار کرنے لگی کچھ دیر بعد جب سب کام ہو گیا تو اس نے چھٹی ہنر اٹھائی ہوئی جانے کے لوازمات میز پر لگائے تھے۔ آج وہ بلا کی دلکش نظر آ رہی تھی پیچھے رنگا۔ پینٹ کی لالی یوں بکھری پڑی تھی جیسے دو دو ہر رشیدہ انداز میں آیا ہو۔ سو تیار جردن رہ گئی۔ وادھی فرخ زبہ صہین ہے۔ اس نے سوچا۔

۱۶ "اس لئے کہ تم ایک عزیز حاضر دماغ اور نفسی تہم کی لڑکی نظر آتی ہو وہ آج کل کی طرار لڑکیاں تم جیوں کو بے وقوف سمجھتی ہیں۔ سلیم نے اسے سکھایا۔
۱۷ "اور ہاں یہ جو پردہ زریں کی بات ہے نا، اس میں بھی تناؤ سے منہد جھوٹ کا دخل ہے۔ تم جانتی ہو کہ یہ لڑکیاں جو ہر ادا ہے شارد کر لڑ" پردہ فیکٹوری ادا پالش کا ذکر کرتی ہیں۔ سر اسر گھپ ہے۔
۱۸ "گپ ہے۔ سونیا نے چونک کر دہرایا۔

چائے کے بعد مہمان خواتین رخصت ہو گئیں اور وہ ہی سوچتی رہ گئی کہ وہ عورتیں کیوں آئی تھیں۔ کیا مجھے دیکھتے کیا میرا رشتہ مانگتے نہیں اب نہیں ہوا۔ اس سے پہلے بھی کبھی اب نہیں ہوا۔ بھوپر آج کیسے ہو سکتا ہے، اس نے خود سے جبرے کی اور بھگی بگیوں کے ساتھ ادھر بڑھنے کو جلی دی۔ البھا دھیرے تک ہی بیوی لگی تھی کہ فرخ کی آواز اس کو روک گئی۔ وہ منڈیر کی پڑوسی لڑکی سے باتیں کر رہی تھی۔ اسے نہیں بھگتا۔ وہ ٹوک باگ کو دیکھتے تھوڑی دیر میں گئیں۔ وہ تو سہارہ شاہ مانگ رہی تھیں فرخ کے اندر میں ذرا بھر لجا جت نہیں تھی۔ دلیپر پر کھڑی سونیا نے یہ آخری فقرہ سنا تو وہ سن ہو کر رہ گئی۔ رنگیت گھٹا دلی کے طرف ٹوٹ کر آ کر بیٹھا کیا اس گھر میں میرا کوئی مقام نہیں۔ کیا تمام خوشیاں کا ب تقدیر نے میرے علاوہ ہر ایک کے لئے لکھ رکھی ہیں کیا میں کوئی بے حیثیت چیز ہوں جس پر کسی کی توجہ نہیں کیا اس دنیا میں میرا کوئی۔

۱۹ "ادکھا لڑکیاں صرف اپنی اہمیت جانے اور خود کو تسل دینے کے لئے ایسے من گھڑت افسانے بنا کر کہتے ہیں۔ ان لڑکیوں کا کام ہے جن کا حقیقی دنیا سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ سلیم کی بات میں بڑا وزن تھا۔ تو کیا ان سے مرعوب نہ ہوا جائے؟ سونیا نے بے یقینی سے پوچھا۔

لطیف

• ریہرل کا آخری دن تھا۔ اگلے روز سے ڈرامہ تماشائوں کے سامنے پیش کیا جانے والا تھا۔ ریہرل ختم ہونے کے بعد ڈاکٹر کھڑے ایک اداکار کو بلا یا جس نے اپنا رول بہت خراب کیا تھا اور کہا کہ میں نے ڈرامہ میں کچھ ترمیم کی ہے۔ کل سے تم پہلے ہی ایکٹ میں مہاجد کیوں؟ اداکار نے حیرت سے پوچھا۔

اس میں تمہاری بھلائی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ تمہیں بعد میں تماشائیوں کے ہاتھوں جان دینی پڑے۔

• ایک شخص کتابوں کی دکان میں داخل ہوا اور کتب فروش سے بولا:

پانچ سال پہلے میں نے اسے آپ کے پاس؟

جی ہاں! آئی جاؤں گے۔ کیا آپ کو کسی خاص مضمون کی تلاش ہے؟

نہیں۔ میں نے اس سال ایم بی ای ایس کیا ہے اور اپنا لائیک کھل رہا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ لائیک روم میں بیٹھے ہوئے مریض مجھے نیا ڈاکٹر سمجھیں۔

• ایک امیر آدمی جو بہت نجوس تھا جب وہ مرنے کے قریب تھا تو اس کے نوکر نے کہا کہ آپ کو مر رہے ہیں اس لئے خدا کی راہ میں کچھ دیتے جائیں۔

امیر آدمی نے آنکھیں کھلیں اور اپنے نوکر پر گرجتے ہوئے بولا۔

جان تو دے رہا ہوں اب اور کیا دوں؟

• ایک مرتبہ معروف شاعر بیان مقرر لاڈلہ جارج تقریر کر رہے تھے کہ بیک پنڈال کے باہر گھر کے سینے کی نخوس آواز سنائی دی۔ لاڈلہ جارج نے اس کی کوئی پرواہ نہ کی اور تقریر جاری رکھ دی۔ آخر میں بھلی صفوں سے آواز آئی: ون ایرٹ اے ٹائم پلیز! (ایک وقت میں ایک، جناب)

نکھت شاہ پوری کا نیا ناول

کنوارا وامن۔ نیارنگ۔ نیابلاٹ۔ نیا انداز۔ قیمت: نو روپے

طلب گاہ نہیں کیا کسی انسان کو میری ضرورت نہیں وہ دیکھ کر انے لگا۔ سوچتے دماغ ماؤن ہو گیا۔ دھڑ دھڑ سے دھیرے دھیرے تلک کی میٹھو دینے لگا وہ کائنات اور اس کے ہر ذرے سے بے نیاز ہوتی گئی اور کھڑا ایک ایک دھڑکے کے ساتھ کچھ خوشی پر اگڑی دگھنے لگتے گئے کسی کو اس واقعہ کی خبر نہ ہوئی کچھ دیر بعد جب کھائی میاں کسی کام سے اڑ پڑے تو اسے بے دم سا بڑا دلکھ کے ہو گئے۔ انھوں نے زور زور سے داد دیا مچا اور آن واحد میں گھر میں مچکا مچکا رہا ہو گیا۔ سونیا کو کیا ہوا۔ سونیا کو کیا ہوا۔ سب کے بعد پر ایک ہی سوال تھا فی الفور ڈاکٹر کو بلا یا گیا جس نے تعینات کے بعد بتایا کہ اسے کوئی بڑا زہن صدمہ پہنچا ہے۔ کوئی ناخوشگوار واقعہ اسے مہربان کر گیا ہے۔ گھر والے حیران تھے کہ آخر کیا بات ہوئی جو اتنی حوصلہ مند دل کو منتشر کر گئی ہے؟ ڈیڑھ گھنٹہ گزر گیا۔ ڈاکٹر حکمت سمجھا اس کے ہوش میں آنے کے منتظر تھے۔ بہت دیر بعد اس کے ذہن میں بیداری کا لہر پیدا ہوئی۔ دھیرے دھیرے ہوش میں آئے ہوئے اس نے ڈاکٹر کی پر سخت آواز سنی۔

”آپ کی بھی تنہائیوں کا شکار ہے جی جی۔ آپ اس کی شادی کیوں نہیں کر دیتیں؟ ڈاکٹر نے پوچھا۔

ابھی پڑھ رہی ہے ڈاکٹر۔ رشتے تو یہ عذاب رہے ہیں سب ہی کی معصومیت اور سادگی کو پسند کرتے ہیں لیکن اس کے بابا ابھی صرف اسے پڑھانا چاہتے ہیں اس لئے میں نے اسے ایسی باتوں سے دور رکھا ہے یہاں تک کہ اسے کبھی یہ تک نہیں آیا کہ لوگ اسے دیکھنے کے لئے آئے ہوں۔ ماں طانے اور کیا کچھ کہتی ہیں لیکن وہ تو بس اسی قدر سن کر کچھ سے جھگڑا کرتی ہیں اس کے بول کو جنبش ہوئی اور اس نے بڑے سامان سے بند چلیں بیٹ سے کھول دیں۔

عفت مٹھائی

کاشمیر اور پسندیدہ ناول عرصہ سے قسم تھا وہ بارہ شائع ہو گیا ہے۔

آخری تحفہ

قیمت: چودہ روپے

تھی ایک دوستِ نما دشمن

حکیم انور سعید قریشی

قلب پر بوجھ پڑتا ہے۔ بعض اوقات حلق کے تھوڑے تھوڑے چھوٹی رگوں میں پھنس کر مختلف خوابوں کا باعث بنتے ہیں۔ اگر اسی قسم کا کوئی دھندلا دل کی پرورش کرنے والی رگوں میں پھنس جائے تو دہل کا شدید اور جان لیوا دورہ پڑ سکتا ہے۔ اگر ایسا ہی کوئی حلق کا تھوڑا دھندلا اور غائی رگوں میں لپک جائے اس کے پھیلنے کا وجہ بن جائے تو فالج واقع ہو سکتا ہے۔ ہم جس قدر چکنائی روزمرہ غذا میں استعمال کرتے ہیں اس کا حق ہو چکا ہے حصہ فرمیں شدہ حلق میں اجابت کے ساتھ خارج ہو جاتا ہے، یعنی اجابت کی زیادتی نہ صرف بڑھتی بلکہ بے شمار بیماریوں کا باعث بن جاتی ہے مثلاً بھول کی کمی۔ ہیٹ لا بھارہ۔ سینہ کی جلن۔ بعودہ میں تیرا بیت کی زیادتی۔ معدہ کی سوزش یا زخم معدہ۔ جگر کی خرابی۔ پتے کی پتھری۔ یرقان۔ خون کی کمی۔ خون کی رگوں میں سختی۔ خون کے دباؤ میں زیادتی خون کارگوں میں جمع ہونا اور دورہ قلب اس طرح غذا میں روغنیات کی زیادتی روزمرہ کی زندگی کے معمولات میں رکاوٹ اور تکلیف کا باعث بن جاتی ہے۔ روغنیات کی زیادتی سے بے غمی اور کند ذہن ہو جاتے ہیں۔ حلیم اور کھیلوں میں پیچھے رہ جاتے ہیں۔ دست۔ نزلہ زکام۔ گلے کے ورم۔ ہیٹ کے کیڑوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔ وزن بڑھ جاتا ہے پھٹکی اور بد وضع ہو جاتے ہیں اور صحیح شکل و نما حاصل نہیں کر سکتے۔

عورتوں میں مذکورہ اعراض اور تکلیفات پیدا ہونے کے علاوہ ان کا جسمانی تناسب بری طرح سے متاثر ہوتا ہے جسم بد وضع اور بھرا ہو جاتا ہے پیٹ بڑھ جاتا ہے جسم بد وضع ہو جاتا ہے، قوت برداشت جواب دے جاتی ہے سینہ کی جلن۔ بھوک کی کمی۔ سستی۔ کاپلی۔ گھریلو کام کاج سے جلد نکال کر گھر کرنا۔ سانس کا پھولنا۔ دل کی تیز دھڑکن اس قسم کی مشکلات کے علاوہ بالآخر بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ اکثر عورتیں بوجہ چربی کی زیادتی کے اولاد سے محروم ہو جاتی ہیں۔

اللہ جانے وہ کون سا عمارت تھی فروش تھا جس نے گھی کی فروخت کو بڑھانے کے لئے یہ مقولہ ایجاد کیا تھی سناوے سالانہ اور بڑی ہو کا جسم اب حال ہر گھر کا یہ ہے گھی آیا نہیں۔ اور کسی بڑی سوئے تھے چٹھا نہیں اور کشاکش سے ختم ہو نہیں۔ لیکن بڑی ہوئے عہدہ علی پر خاؤں ہونے کی خواہش مند ہوؤں کو جانے کو مند رہ ذیل باتوں پر ضرور غور کریں گھی اور تمام روغنیں اصل بنیاد کا رہن ہے جو جسم میں جل کر قوت اور حرارت پیدا کرتی ہے۔ فاصلہ حرارت چربی میں تبدیل ہو کر جسم کے مختلف حصوں میں منتقل رہتی ہے اور اس چربی کے جمع ہونے سے جسم کے وزن میں بتدریج اضافہ ہوتا رہتا ہے اس اضافی چربی میں فی پونڈ وزن کے حساب سے کئی سو فیٹ نئی رگیں (خون کی رگیں) دوران خون کے نظام کو پیدا کرنی پڑتی ہیں نئی رگوں کی پیدائش سے دل پر کلم کا بوجھ بڑھتا چلا جاتا ہے۔ گویا جتنے پونڈ وزن کا جسم میں اضافہ ہوگا۔ اسی کے حساب سے خون کی ہزاروں فیٹ رگیں بڑھیں گی اور اسی قدر دل کو زیادہ قوت سے خون دھکیلنا پڑے گا۔ ایک ادا سے کے مطابق ہر روزانہ صحت کا یہ وزن ان کے حساب سے مقرر ہے اس میں ہر دو کلو گرام وزن کا اضافہ زندگی کا ایک سال کم کرنے کا باعث بن جاتا ہے یقیناً ایک قریشی ناک بات ہے۔

شہری زندگی میں اندازہ کمزور رفت کی آسانیوں اور دیگر سہولتوں کی بنا پر جسمانی ورزش کم واقع ہوتی ہے۔ اس لئے دھڑکی اور کھیلوں کی رگوں کی غذا میں روغنیات کی مقدار ایک جسمانی مشقت کرنے والے آدمی کی نسبت کم ہونی چاہیے۔ اسی طرح سردی کے موسم کی نسبت گرمیوں میں چکنائی کی ضرورت کم ہوتی ہے۔

روغنیات اور چکنائی کی کثرت خصوصاً سردی سے جرم جانے والے روغنیات خون میں کثرتوں کا اضافہ کرتے ہیں۔ خون کو گاڑھا کرتے ہیں۔ خون کی رگوں میں سختی پیدا ہو جاتی ہے جس سے خون کا دباؤ بڑھ جاتا ہے اور

آپ سے کیا پردہ

ارشاد احمد خان

طبوسات کبھی گزے جن پر فیشن کی زبان میں برتن تھوڑے دس تھا مثال کے طور پر ہم نے نرسری کمر میں ایریا کے فیشن اسٹال پر ایک ایسا بیل باٹم یا جامہ رواں دواں دیکھا۔ جس کی حدود یا تو خشن زمانہ پھیلی ہوئی تھیں لیکن پانچویں کے بعد یہ عالم تھا۔ جیسے بندہ ق کے دوہ تالیوں میں کسی نے غارے کے پانچے سکا دیئے ہوں۔ اس لباس کو ناہرین نے دور جدید کا شاہکار قرار دیا ہے، لیکن طبوسات کی قدیم تاریخ پر مٹنے سے پتہ چلتا ہے کہ اب سے کئی سو برس پہلے اس قسم کے طبوسات صرف جوکر پہنا کرتے تھے۔ لیکن جب سے اس پاجامے کو مہذب اور تعلیم یافتہ خواتین نے زینت بخشی ہے اس کا تقار اس حد تک بلند ہو گیا ہے کہ اگر کوئی لاکوئی جو کرا سے پہن کر سامنے آجائے تو بے اختیار اس کا احترام کرنے کو جی چاہتا ہے۔

ان دنوں کچھ ایسے پاجامے بھی دیکھے گئے جن میں عین عام میں پی۔ سی۔ اے۔ کٹ کہا جاتا ہے۔ حالانکہ یہ لباس بھی اس دامن کی ایجاد ہے۔ جب ان ان نے اڑنا تک نہیں سیکھا تھا، البتہ اس دور میں ایسے پاجامے سٹول پنڈلیوں کو پہنائے جاتے تھے۔ لیکن آج کل یہ امتیاز نہیں برتا جاتا۔ اب جہت پاجامے کے لئے سٹول پکیا سرے سے پنڈلیوں کی بھی ضرورت محسوس نہیں کی جاتی۔ بقول ہمارے دوست فرقان کے اب گیارہ کا مندہ بھی چھت پاجامہ پہننے لگا ہے۔

شلوار کی موریوں کی تلون مزاجی پر ہمیں اعتراض نہیں۔ کیونکہ کراچی کے موسم، محبوب کے مزاج اور شلوار کی موریوں پر دھاتا اعتماد نہیں کرتے۔ البتہ ان شلواروں کو دیکھ کر ان کی سیلکی ہرجینا یاد آ جاتی ہے بعض اوقات تو کچھ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اٹھ بیلا کے محل سرا میں گھوم رہے ہیں۔

تبصرہ نگاری کے سلسلہ میں ہمارا ہمیشہ یہ اصول رہا ہے کہ فیروز سے دو اور احباب سے کتاب کی جن جلدیں منگاتے ہیں لیکن اس کے باوجود تبصرہ کر کے نہیں دیتے کیونکہ تینوں جلدیں ایک ایک کر کے بیوی کی سہیلیاں اور ہماری کزن ٹے جاتی ہیں اور جب یہ کتابیں مختلف افسروں سے گزرنے کے بعد ہم تک پہنچتی ہیں تو ان میں تبصرہ کرنے کیلئے کچھ باقی نہیں بچتا۔ البتہ ہمیں صرف ایک بار صبح سالم کتاب والہں ملی، ہم اس پر بھی تبصرہ نہ کر سکے۔ کیونکہ گردوش میں کوئی دوسری کتاب چھپی ہوئی تھی۔

اس کے علاوہ ہمیں جو آدمی اور پوتی ملتا ہیں میں دن پر تبصرہ اس لئے نہیں برسا کہ کتاب کی بجائے باذوق خواتین پر تبصرہ ہونے لگتا، مثال کے طور پر ایک صاف ستھری کتاب برسان کے نیچے ٹیکے نقوش ابھرے دیکھ کر ہم نے یہ تبصرہ کیا تھا: خانوں ڈنرا اور مطالعہ ایک ساتھ کرتی ہیں۔ اسی طرح ایک کتاب کا کونا دانتوں سے کٹا دیکھ کر ہم نے کہا تھا: یہ کتاب ناشتے کی میز پر بطور مکھن ٹوسٹ کھائی گئی۔ ایک روپے کا نوٹ برآمد ہوا، ہم یہ کہنے میں حق بجانب تھے کہ اسے ہر محاکم اور بطور پرس زیادہ استعمال کیا گیا ہے۔

ہمیں بیوی کی سہیلیوں سے کچھ ایسا ملتا ہے جس میں بھی واپس ملیں جن کی چند روز میں مجلس تبدیل ہو چکی تھی، مثال کے طور پر ہمیں تبصرے کے لئے ایک ضخیم ناول موصول ہوا تھا لیکن جب واپس آیا تو وہ ناول کھادے نئے سال کی ڈرامی زیادہ نظر آ رہا تھا کیونکہ اس کے گردوش پر موصوف نے دھڑی کے کپڑوں سے لے کر روزانہ خرچ کا حساب تک بڑی تفصیل سے درج کیا تھا۔

لیکن گزشتہ دنوں ہماری نظر سے کتابوں کے علاوہ کچھ ایسے

بچلے دنوں ایک قریب میں ایسی قانون دیکھی گئیں جن کے بارے میں یہ پتہ نہیں چلتا تھا کہ انھوں نے ساڑھی پہنی ہے یا ساراھی نے انھیں پہن رکھا ہے۔ اگر ساڑھی نے انھیں پہن رکھا تھا تو ساڑھی سے خالوں کو یہ گلہ کرنا چاہیے تھا۔ کہ اس نے انھیں سلپیٹ سے کیوں نہیں پہنا۔ میں خواتین کے بل باٹم یا جاموں پر بھی اعتراض نہیں۔ اس لئے بھی کہ مرد بل باٹم تھیں رکھ سکتے ہیں تو خواتین بل باٹم پا جاے گیوں نہ پہنیں۔ البتہ یہ ڈرم باٹم پا جاے مرن اس صورت میں بچلے معلوم ہوتے ہیں جب انھیں ڈرم زیب تن کریں۔ ان ڈیزائنوں پر بھی مسرتی تھیں جو ان دنوں عمر توں کے حلقے میں زیادہ مقبول ہیں لیکن بل باٹم سٹ کے لئے کپڑے کا انتخاب کرتے وقت اس واقعہ کو ضرور ملحوظ رکھنا چاہیے جو کچھ ہوتا ہے کہ ایک دوست سٹ پہلے بسترہ کو مداد ہو گئے۔ پوچھا گیا بہت حشاک گئے ہوتے۔

فرمایا: نہیں :-

وضاحت چاہی یہ پھر کپڑے کیوں تبدیل نہیں کرتے :-
جواب ملا یہ کسی طرح کروں، بیگم میرا سلپیگ سٹ پہن کر ہارٹی میں چلی گئی ہیں :-

فیض کی بات آتی ہے تو کچھ احوال زلفوں کا بھی ملاحظہ ہو :-
ایک زمانے میں زلفیں اتنی لمبی ہوتی تھیں کہ باغی حق حضرت زلفوں کی چھاؤں میں بیٹھتے بلکہ بک بک سناٹے تھے جس کی تصدیق قدیم کہانی کے اس جملے سے بھی ہوتی ہے: اکبری کی زلفوں کی چھاؤں اتنی طغندی تھی جیسے برگد کے درخت کا سا پتہ ان دنوں ایسی سایہ دار گھنی زلفیں کہیں دستیاب نہیں، البتہ سائے کے شافین کو ہم نے زلفوں کی دھوپ کھاتے ضرور دیکھا ہے اور وہ اس لئے کہ زلفیں غائب ہو چکی ہیں صحت تلف ہوتی رہ گیا ہے شعور کے کوام کو اگر زلفوں کے موضوع پر کوئی شعر کہا ہوتا ہے تو وہ چٹائی کے شاہکار یا عمر خیام یا قصور کا ملاحظہ کرتے ہیں۔
بانوں کے اس فیشن کو ہم نے اس لئے پسند کیا تھا کہ اس میں دگ استعمال کرنے کی چنداں ضرورت نہیں ہوتی۔ کیسی ہی کمر گم خاتون کیوں نہ ہوں لیکن چنداں ہلاتے بل ضرور ہوتے ہیں جنھیں سناور غرضی گھیر بندے جاسکتے ہیں لیکن گذشتہ دنوں ہم نے ایک خاتون کو بحری محل میں پریشان دیکھ کر سب بوجھ تو پتہ چلا کہ ان کی دگ گئی ہے۔ یہ دگ ملی تو یہ دیکھ کر مزید حیران ہوئے کہ وہ اپنی دراز زلفوں کو چھپانے کے لئے چھوٹی سی دگ استعمال کرتی ہیں۔

اے صاحب آج بات ہو رہی تھی نئے فیشن کے لمبوسات پر تبصرے کا اہم مہم نہ ناز جنیں صاحبہ سے یہ گلہ کرنا چاہتے تھے کہ انھوں نے نئے فیشن کے لمبوسات پر اچھا خاصا طویل تبصرہ اخبار خواتین میں لکھ دیا۔ جو تبصرہ لکھاری کی صریح خلاف ورزی ہے۔ کیونکہ جب تبصرے کے لئے دو کتابوں کا آنا ضروری ہوتا ہے تو آخر لمبوسات پر تبصرے کے لئے انھوں نے دو جوڑے کیوں نہیں چھائے؟ جب ہم اپنی الماری تبصرے کے لئے آتی ہوتی کتابوں سے بھر سکتے ہیں تو آخر وہ ناز جنیں صاحبہ کی الماری میں۔ ٹنگ برنگے جوڑے کیوں نہ ہوں۔

فناکیمہ

۱۰۸ ناول جے مکمل کے بغیر اے۔ آر۔ خاتون صاحبہ کا انتقال ہو گیا جسے ان کی صاحبزادی زبیدہ خاتون صاحبہ نے مکمل کیا یہ ناول ایک عرصہ سے غم تھا اب مل سکتا ہے۔ قیمت سولہ روپیہ

ہمارے یہ دوست تھوڑے سے دقتاؤں میں اور آج کل اگر شوہر کا سلپیگ سٹ پہن کر بیگم پادی میں چلی جائیں تو خفا کی لہر لانی کے طور پر بیگم کی غصہ بین کو شوہر میں شاپک کے لئے جاسکتے ہیں۔ بلکہ ان دنوں تو کچھ زیادہ ہی انتظامی کارروائی ہو رہی ہے کیونکہ ہمیں بے شمار مرد جھپٹ کی ایسی بوجھ میں پہلے نظر آئے ہوتے تھے ان کی بیگمات کی ہوں گی۔ مرد کتنا ہی چھل اور وحید مرد کیوں نہ ہو لیکن لمبوسات کے انتخاب میں موثری کے کچھ نہ کچھ جوہر ضرور دکھاتا ہے۔

رنگ اور ڈیزائن کے سلسلہ میں خواتین کی پسند کیلئے۔ اس بارے میں اس کے سوا کچھ اور نہیں کہا جاسکتا کہ پند اپنی اپنی رنگ اپنا اپنا "البتہ بچلے دنوں بازو سے گذرتے ہوئے ہمارے ایک دوست نے سرمدہ بھری سبب پوچھا تو ایک خاتون کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے: الوں بھی سے بڑھی ہو رہی ہیں :-

دروازت کہا: آپ نے کیسے پہنچا مانا :-

برطابوئے :- شوہر رنگ کے لمبوسات خریدتے دیکھ کر :-

تھیں جیسا کہ پہلے لکھا ہے۔ اب شہزادے کی بانی آئی ہے تو اب کی بات کے ساتھ ساتھ کر دیا ہوا ایک طاقت بھی مدد بھرا کرتا ہے۔ جس کو سن کر لوگ رونے کی بجائے سر دھنے لگتے ہیں بعض وقت کسی موقع و محل کی بھی ضرورت نہیں ہوتی۔ یہ وقت وہ عمل گناہ بھی ظہر کی ضروریات میں داخل ہے۔

اب کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ ہم ذکر کر رہے تھے وہیے اور جلد کا اور پہنچ گئے تھے گاؤں پر۔ لیکن یہ کیا جانے کہ دورہ حاضر کی زندگی میں قلم کا اتنا گہرا اثر ہو گیا ہے کہ آج قلم میں ایک فیشن نظر آیا۔ اور کل وہ زندگی کا جو بن گیا جا رہا ہے اس میں عزت سادات ہی کیوں رہ جاتی رہے۔ بہر حال چادر کا ذکر کرتے ہوئے ہم اتنی دو نکل گئے جیسے چادر سے باہر پاؤں پھیلا رہے ہوں۔ حالانکہ بزرگوں نے کہا ہے کہ جتنی چادر ہوا اتنی ہی پاؤں پھیلا نا چاہیے۔ اس ضرب المثل سے ایک بات سمجھ میں آتی ہے کہ جس زمانے میں چادر اوڑھنے کا رواج تھا چادر کا سائز اتنا بڑا کرتا تھا کہ اس میں بہ آسانی ہاتھ پاؤں پھیلائے جاسکتے تھے اگر کسی ناگزیر وجہ کی بنا پر چادر سائز سے کچھ چھوٹی جاتی تو اس کے اندر ہی پاؤں پھیلائے جاتے۔ اس کے باہر پاؤں پھیلاتا بہت ہی نادانی کی بات سمجھی جاتی تھی۔ ایک خاص نکتہ اس معاشرے کا یہ بھی سمجھ میں آتا ہے کہ چادر مختصر بھی ہو تو اس میں پاؤں پھیلائے کی گنجائش ضرور ہوتی جس کا انحصار چادر کے سائز پر ہوتا۔

اب جو ہم سے بڑی ملک نے چادر کے استعمال کو لازمی قرار دے دیا ہے جس کا اطلاق بے صوف عالم خواتین کی حد تک محدود ہے بلکہ طالبات بھی اس کی زد میں آگئی ہیں اور ان پر بھی یہ پابندی لگادی گئی ہے کہ وہ اسکولوں کو چادر اوڑھ کر جایا کریں تو اس میں ایک مسئلہ حل طلب رہ جاتا ہے ہم نے پہلے ہی یہ سوال اٹھایا ہے کہ چادر کا سائز مقرر نہیں کیا گیا ہے اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ چادر کے استعمال کی پابندی تو کر لی جائے گی لیکن سائز مقرر نہ ہونے کی وجہ سے جس کے جی میں جو سائز آئے وہی چادر اوڑھ لی جائے گی۔ برقعہ کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ برقعہ کا کوئی سائز مقرر نہیں تھا جس کی وجہ سے ابتدا میں تو برقعہ سر سے اہل تک پہنچا جاتا تھا لیکن رفتہ رفتہ یہ اور اور نتیجے پر ہر دو مسئلے کے ٹکڑے کر کے منظر پر آئے لگا۔ اور اب جو برقعہ پہنا جاتا ہے وہ ٹخنوں سے اوپر نہ ہوتا ہوا ٹھٹھوں تک پہنچ گیا ہے اور سر سے

اور اگر گھبراہٹ ہو گئی ہے۔ اسی طرح چادر کا سائز مقرر نہ ہونے سے سر پہ چادر گھرو کا ایک ٹکڑا ڈال لیا جائے گا جو چوٹی سے شروع ہو کر ٹخنوں پر ختم ہو جائے گا چوٹی پر سے ایک بات یاد رکھنی کہ اب فیشن ایل خواتین کی چوٹی بھی کٹی گئی ہے (غیر مت ہے کہ ناک باقی ہے بلکہ اونچی ہو گئی ہے) بعض پرانے خیال کی خواتین اس بات سے خوش ہو کر کہ چادر پہنا کراناز ماند پھیرا گیا ہے۔ تین گریلاہی اور ڈھائی گز چوٹی چادر اوڑھنا شروع کر دیں گی جن کو دیکھ کر یہ فیشن ایل خواتین جو صرف چادر گاہ کی چادر استعمال کریں گی ان پرانے خیال کی خواتین کا مذاق اڑائیں گی۔ اعتدال پسند خواتین ایسی چادر استعمال کریں گی جو سر سے انکر کر سے اوپر تک آئے گی اور وہ ہیلٹ (HEAT) ہو جائے گی۔ غرض یہ بڑی ملک کے احکام میں جو خامی رہ گئی ہے۔ اس کو دور کرنے کے لئے ہم اپنی سجاوہ پیش کرتے ہیں جو بڑی سی ملک تک پہنچ جائیں تو ان پر بعد وہ غور کر کے آزادانہ استعمال کیا جاسکتا ہے۔ چادر کا کوئی خاص سائز لمبائی اور چوڑائی کے لحاظ سے مقرر نہ کر دینا کافی نہ ہوگا کیونکہ بعض خواتین کا قد چھ فٹ یا اس سے بھی زیادہ ہوتا ہے اور بعض خواتین کا قد چار فٹ یا اس سے بھی کم ہوتا ہے۔ اس لئے کچھ اس طرح کا حکم جاری کیا جائے کہ چادر اوپر سے پورے سر پر ہوا اور نیچے ٹخنوں کے برابر ہو۔ بعض خواتین اپنے ٹخنے دکھانا بھی پسند نہیں کرتیں جب کہ بعض خواتین اپنا پورا جسم دکھانے کو فیشن سمجھتی ہیں۔ اگرچہ اس جسم پر فیشن کے مطابق کچھ سے کم لباس ہو جو خواتین اپنے ٹخنے دکھانا پسند نہیں کرتیں انھیں ٹخنوں سے نیچے تک چادر استعمال کرنے کی آزادی رہے چادر کے رنگ کے بارے میں عرض ہے کہ چادر کا کوئی خاص رنگ مقرر نہ کیا جائے۔ تاہم سفید رنگ مقرر ہو تو بہتر ہے۔ لیکن پرانے خیال کی سماج خواتین یہ اعتراض کریں گی کہ سفید رنگ تو بھواؤں کا لباس ہے ہم تو سماج ہیں۔ یہی صورت میں سماج خواتین کو ان کی پسند کے رنگ کی چادر اوڑھنے کی اجازت دے دی جائے۔ یہ وہ خواتین تو احکام معاشرت (شریعت) کے تحت سفید چادر ہی اوڑھ لیا کریں گی۔ جہاں تک اسکولوں کی طالبات کا سوال ہے چادر کا رنگ مسئلہ اسکول کے یونیفارم کے لحاظ سے مقرر کیا جائے البتہ ان بلیٹ اسکولوں میں پڑھنے والی طالبات کو جہاں غلواد تک پہنچنے کی اجازت نہیں ہے اور شہر کی جگہ اسکرٹ بلکہ سٹیٹ اسکول



پینے کا لوم ہے چادر کے استعمال سے تشنگی قرار دیا جاسکتا ہے کہ وہ بھی شہسواروں کے اصول سے متحرک کرنے کی جرأت نہ فرمادے گا۔ ملک میں ہے اور نہ خود ہمارے ملک میں ہے۔

اس میں ہم ایک اہم نکتہ بیان کرتے ہیں جو خاص بلکہ خاص مخلصوں کا محتاج ہے چادر کا دور گزار اور برقعہ کا زمانہ آیا۔ پھر ایک عرصہ گزر گیا کہ برقعہ بھی مخلصانہ ہو گیا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ غواہین کو رفتہ رفتہ آزادی دی گئی تھی اور وہ آزاد برقعہ کی مانند پھر پھر لڑائی پھر رہی تھیں۔ اگر انہیں پھر سے چادر کی قید میں بند کر دیا جائے تو کہیں ایسا نہ ہو کہ چادر کے خلاف احتجاج شروع ہو جائے اور غواہین کا ایک ایسا جلوس نکلے جو سب سیر چادر کے ہوں اور ان کے ہاتھوں میں ایسے بینرز (BANNERS) ہوں جن پر چادر ہو اور اس پر ایسے لکھے ہوئے ہوں۔ چادر کو برکت کرو۔ ہم چادر نہیں اٹھائیں گی۔ چادر مردہ بات و غیرہ وغیرہ۔ نتیجتاً احتجاج مشتعل ہو جائے اور چادر تو چادر موجودہ لباس سے بھی کچھ اجڑا کر دینے والے کا مطالبہ ہو۔ چنانچہ ہمارے خیال میں چادر کے استعمال کی پابندی کا لوم ذرا سوچ کچھ کرنا فکریا جائے۔ کیونکہ یہ مسئلہ دو بعد اصرار میں نہایت ہی ناگوار بلکہ ناگوار ترین قسم کا ہے کیونکہ اس کا حل صرف ناگوار سے ہے۔

• بچی بابا سے، میں بھی ہنسی کے ساتھ ہسپتال جاؤں گی۔
 اہی: وہ تو دانت نکالنے جا رہی ہیں۔ تم کیا کرو گی جا کر؟
 اہی: کو روٹا دیکھوں گی۔
 • ایک شخص جس کی شادی کو دس سال ہو چکے تھے۔ اپنے مشیر سے کہہ رہا تھا: جب میری شادی ہوئی تھی۔ میں بہت خوش تھا۔ میں دکان سے دن بھر کی محنت کے بعد تھکا تھکا آتا تھا گھر پہنچتا تھا۔ تو میرا بھوکنا ہوا میری طرف دوتا دوتا اور میری بیوی چلنے لگتی۔ لیکن اب ہر چیز بدل گئی ہے۔ اب جب وہاں آتا ہوں تو میرا کتا چپ لے کر آتا ہے اور میری بیوی تھوہرے پھر پھر کتنا شرمناک رہتی ہے۔
 • سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کس چیز کی شکایت کر رہے ہیں؟
 • مشیر نے کہا: جب تک آپ کو وہی سروس اب بھی میسر ہے۔

درشنول آتمارام اینڈ سن گولڈے والے

راج کل ہوٹل بلڈنگ۔ امین آباد لکھنؤ کی جانب سے سب بھائیوں اور بہنوں کو

عید مبارک

ہو۔ ہماری دعا ہے کہ تمام حرمی بہنوں اور بھائیوں کو ایسی پچاسوں عیدیں منانا نصیب کرے

تبصرہ

لیو کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں ذریعہ حشری آسا جائیں۔ ادا
 شہادت - محمود کلام محبوب راتھی صفحات ۱۳۷۔ ساکر علیہ صلی اللہ علیہ وسلم
 رہے۔ بے کا پتر۔ حنیف بکٹر۔ مومن پودہ ناگور۔

کتاب ہما مشرمدو ایکٹدی کے مالی فوائد سے شائع ہوتی ہے یہ کتاب
 طبابت صاف ستھری اور کاغذ اعلیٰ استعمال پر مبنی ہے
 محبوب مائی کو ہمارا خوشی میں، لیکن ان کی زبان نہایت سلیس اور
 صاف تھری ہے۔ ان کا مفاد سخن عام پسند ہے۔ زندگی کے حالات کو راجتی
 صاحب بیت، ہی سیدے سادے انداز میں اشعار کی شکل میں پیش
 کر کے پوچھائی رکھتے ہیں۔

ڈاکٹر منظر علی نے اس کا مقدمہ لکھتے ہوئے لکھا ہے۔

محبوبہ راتھی اپنے ام عسروں میں سب سے نمایاں ہیں۔ اس کی
 ایک وہ میرے خیال میں ایسے کردہ ہوئے غمروں اور ادبی مراکز سے دور
 ایک ایسے جیسے میں زندگی گزار رہے ہیں، جہاں دوسروں کی جینک سے
 بچنے اور دوسروں کے دام سے بچنے کی بجائے اپنی کھلی اسکھوں کو استعمال
 کرنے اور اپنے ذہن کو کثرت رکھنے کے زیادہ مواقع دستاب ہیں۔

چند اشعار و نمونہ ذیل میں دیے جا رہے ہیں، جن سے مایا صاحب
 کے کلام کی خوبوں کا اندازہ آپ کو بھی ہو سکے گا۔

راہ لہلہ کے شہر میں بے سود ہے۔ رام، سینا اور جین کی تلاش

میں خود اپنے آپ کو کروں تلاش	اتنی تو بہت دے دے لکھ کر تلاش
زندگی راستہ ہے شعلوں کا	دامن عاقبت، عجیب اگر جیس
سینے میں، وہ بھی منافی ہوگا	تو ابھی جو مدافعت بہشتنا
مگر سے وابستہ ہے ہر کرب حیات	میں اندل سے جوں اذیت آشنا
حیات تک رگزار منزل بہ منزل	نبیب دہر خطر منزل بہ منزل
مگر بھر وہ مجھ میں پوشیدہ رہا	میں جسے کرتا رہا اکثر تاحش
بچے اپنی آنکھ کا شمشیر دیکھ	پھر جاری آج بھی میں فکر تلاش
پڑھیں یہ مادی کی نگر آکھ	جہر جو کمنہوں کے بھابھ کھلا کا کب
تیرا یہ بدن کا تھوڑا عدا	کہ جیسے صاحب اسٹاک سما

ہے کتاب زندگی کا ہرودی جس قدر آسان اتنا ہی اون
 خواہشوں کا ہے ایک نام بدن نفس کا اپنے ہے غلام بدن
 ہم دیکھتے کہ زندگی کو آبی جرم ہے یا ثواب، کیا ہے
 دل کو بخشی گئی ہیں سو غایت درود، عنسم، سوزا ہے کئی، انجن
 نہات اس قابل، ہے کہ ہر ماہر بری کی زینت ہے اور فقر و شادی
 سے لطف اندوز ہونے والے اسے چھ کر محظوظ ہوں۔

حفت موبانی
 کا نیا ناول

نغمہ سنگ

جو ایک دنیا ناول ہے جسے بڑھ کر آب ایک عرصہ
 تک اسے فراموش نہ کر سکیں گے۔ ویسے تعفت
 کا ہر ناول ہی دلچسپ اور اصلاحی ہوتا ہے، لیکن
 یہ ناول سابقہ ناولوں سے ایک مختلف انداز رکھتا
 ہے۔ - ۱۶/

خطیہ پروین

کا ایک اور سماجی ناول، جس میں ایک نہایت غریف
 لڑکی ایک اوباش قسم کے عرو سے بیاہ دی جاتی ہے اور اسے
 ناگفتہ بہ حالت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ کس طرح وہ ایک مشرقی
 خاتون کی طرح ان کا مقابلہ کرتی ہے۔ ناول کا غلط فہم کر سلیم کریں۔

قیمت - ۱۵/

سرور جہاں کا
 دلچسپ ناول

شائع ہو گیا

شہوار
 قیمت پنڈہ رو پیہ

خریف کی فصل میں زیادہ اناج پیدا لیجئے

اتر پردیش سرکار کے ذریعہ کسانوں کیلئے

۱۔ بیج کی آسانیاں

خریف کی فصل کے لئے ۵۷،۷۸،۷۹ کونٹل بیج تقسیم کیا جا رہا ہے جس میں دھان کے لئے ۲۸ لاکھ کونٹل بیج ہے۔

۲۔ کیمیکل کھاد کی آسانیاں

سب سے زیادہ اداروں کے ذریعہ ۱۳ لاکھ کیمیکل کھاد تقسیم کرنے کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے جس میں ۵۰ لاکھ ٹن نائٹروجن، ۲۴ لاکھ ٹن فاسفیٹ اور ۲۱ لاکھ ٹن پوٹاش شامل ہے اور

۳۔ تین قرضوں کی آسانی

مختلف اداروں سے قرض فراہم کر لئے جا رہے ہیں اور ۲۶ ضلعوں میں چھوٹے پیمانے پر کسانوں کی ترقی کے منصوبے چل رہے ہیں۔

ہمارا نشانہ ۹۰ لاکھ ٹن خریف اناجوں کی پیداوار

خریف پر دو گرام کی کامیابی کسانوں کی کامیابی ہو

جاری کردہ:- محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ اتر پردیش



اس زمانہ کے تحت حرمی بیوی کی مرسلہ ہر ماہ صرف ایک ایسی خبر شائع کی جاتی ہے جو ولادت، شادی یا غمی سے متعلق ہو۔ خبر مختصر ترین الفاظ میں صاف صاف لکھی گئی اور پچاس پیسے کے ڈاک ٹکٹ کے ساتھ روانہ کی گئی جو جو خبریں ۲۰ تا ۲۵ سچے سچے وصول ہوتی ہیں وہ ایک ماہ تاخیر سے پہنچتی ہیں ہر خبر طویل و کاذب پر لکھی جاتا ہر فردی ہے۔ خبر کی اشاعت میں کتابت کی غلطی کا دفتر ذمہ دار نہ ہوگا۔ البتہ اطلاع ملنے پر اس کی تصحیح شائع کر دی جاتی ہے۔

(ادارہ)

ولادت اطفال کی خبریں

8355 دو بار خبری مگر ٹکٹ نہیں ملے۔

• منبر فاطمہ (آرہ - بھوچور) میری پہلی نازد فاطمہ امدود بھائی محمد شمیم کے جن حیات میں اللہ تعالیٰ نے ۲۷ مئی ۱۹۲۵ء بوقت ۵ بجے شام پہلی بار ایک مکی گھٹائی۔ حقیقتہً - زریں نازہ کے نام پر سوا امدود کا نام ٹوبہ قرار پایا۔ اللہ سے دعا ہے کہ عمر طویل پائے اور والدین کے زیر سایہ پردان چڑھے۔

• درسلانہ تبسم عطیہ سلطانہ (آبپور) میری آپا، دی احمدی ناز صاحبہ امدوبہنی حاجی محمد عظمت اللہ کے جن حیات میں پہلی بار ۱۲ جون ۱۹۲۵ء بروز جمعرات بوقت ۴ بجے شام اللہ پاک نے ایک مسکراتی لڑکی عطا فرمائی۔ نام دھنہ عرشی رکھا گیا۔ اللہ پاک نومولود کو اپنے بزرگوں کے زیر سایہ پردان چڑھائے۔

• فی فرحانہ پروین - میری آپا عرفانہ منظر اور بھائی منظور احمد کے گلشن حیات میں دوسری بار ۲۹ جون ۱۹۲۵ء بروز اتوار بوقت صبح سات بج کر ۲۰ منٹ پر اللہ پاک نے ایک چاندی گڑیا عطا فرمائی۔ نام - اجمہ صدف قرار پایا۔ رب العزت سے دعا ہے کہ اسے صحت و سلامتی کے ساتھ والدین امدوبزرگوں کے زیر سایہ

پردان چڑھائے۔

• زینب اقبال (سکندر آباد) - میرے بہادر عزیز آدم اور بھائی خدیجہ آدم کے گلشن حیات میں ۳۱ جون ۱۹۲۵ء بروز پیر بوقت شب دوسری بار ایک بھول کھلا۔ نام زین الدین عرف شہاب قرار پایا۔ پردر دگار عالم اسے اپنے بزرگوں کے زیر سایہ پردان چڑھائے۔ نیک امدوار کے بنائے۔

بینیغات نشاۃ

• خمس النساء (میرپور) میرے چھوٹے بھائی محمد شفیق حیدر دفر دہ جناب بابو بخش کی شادی خانہ آبادی آمنہ خاتون سلہا (دبٹ محمد ابراہیم کانپور) کے ساتھ ۱۳ مارچ ۱۹۲۵ء بروز جمعرات بخیر و خوبی انجام پائی۔ اللہ سے دعا ہے کہ ان کی ازدواجی زندگی سربلند اور شادمانیوں سے بھر دے۔

• صواتی صبیحہ عاشری (آبپور) میری بہن رفیعہ صواتی دبٹ محمد آزادی حضرت مولانا فضل الرحمن صواتی علیہ الرحمۃ (آبپور) کا عقد نکاح حافظہ غلام علی سلہا مقیم مکہ (دھلن) جناب میاں احمد دین - گوندل - پاکستان) سے ۲۲ جون ۱۹۲۵ء بروز یکشنبہ بمقام آبپور محسن دھوبی محل میں آیا اللہ پاک میری بہن دہبونی کو ہمیشہ شاد و خرم رکھے۔

• زریں ابوبکر (سکندر آباد) میرے بھائی محمد اسحق ابوبکر عرف اقبال کی شادی خانہ آبادی نور زینب (دھراس) کے ساتھ ۲۵ مئی ۱۹۲۵ء بروز اتوار بمقام دھراس بخیر و خوبی انجام پائی۔ پردر دگار عالم بھائی اور بھائی کو ہمیشہ شاد و خرم رکھے۔

• حرم جلالی میں رفت انوار عباسی صاحبہ بھوپال کی مرسلہ جو خبر قریب ہے اس میں کتابت کی غلطی سے انور کے بجائے انوار چھپ گیا ہے جس کا مجھے انوس ہے۔

• ماجرہ بی آسمان جلال دھلت، میری پیادی سہیلی تبسم سحر کی شادی محمد آباد صاحب (سپر جناب محمد ہریاں صاحب علمائیں) کے ساتھ ۱۷ جون ۱۹۲۵ء کو بمقام آنوہ بخیر و خوبی انجام پائی۔ دعا ہے کہ دونوں دائمی مسرت پائیں۔

انتقال پر بال کی خبریں

• مدنا ز فریدی (مراد آباد) میری نھی بھانجی فہیدہ فریدی جس کی عمر صرف چھ ماہ کی تھی۔ ۱۳ جون سنہ ۱۹۷۰ء بمصرات بوقت پڑنے سات بجے اچانک ہم سب کو دنا بھانجی چھوڑ کر اللہ کو چاڑی ہو گئی۔ سہ حسرت ان عینوں پر ہے جو بن کھلے مر جائے۔ اللہ پاک میری بہن شہناز اور بہنوئی اخلاص فریدی کو دیر جمیل عطا فرمائے۔

• انیس فادر (مدنا ز) انیس صدافوس کی میرے بزرگ تایا احمد کے پاس بیٹھ عورت دادا بیٹھ (دنگور) ۱۱ جولائی سنہ ۱۹۷۰ء بروز جمعہ بوقت ۱۱ بجے صبح اس جہان فانی سے رحلت فرمائے۔ مرحوم بڑے پابند صوم و صلوٰۃ تھے۔ سادہ اور قناعت پسند زندگی بسر کرتے تھے۔ آج اپنی رحلت سے ہم سبھوں کے دلوں میں ایک کبھی نہ مٹنے والی غلش چھوڑ گئے۔ اللہ پاک انھیں جنت الفردوس میں جگہ دے اور ہم سب پس اندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

• آمنہ خاتون (ذبی ذلی) میرے چچرے چچا کے رات کے سید قرآن عمر ۷۷ سال کا اچانک اس کو پھیٹ جانے سے ۱۲ جون سنہ ۱۹۷۰ء کو فیض آباد اسپتال میں انتقال ہو گیا۔ خدا اب کو خصوصاً اہل چچا و عین چچی صاحبہ کو صبر جمیل عطا کرے (چچرے چچا۔ سمجھ میں نہیں آسکا)۔

• بخشیدہ جبین خلیل۔ جن جبین خلیل (کھاگل پور) بڑے رنج و غم کے ساتھ یہ خبر سپرد قلم کر رہی ہوں کہ ہمارے والد جناب محمد خلیل احمد یکم جولائی سنہ ۱۹۷۰ء بوقت ۳ بجے دن اس جہان فانی سے رحلت فرمائے۔ حرمی بہنیں مرحوم کے لئے دعائے مغفرت فرمائیں۔ اللہ پاک میرے والد کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور ہم سب کو صبر عطا فرمائے۔ رحیل ہی آپ کا شریک غم ہوں۔ (نسیم انہونی)

دور اہل ختم پچھاوے شروع

انشاء اللہ ستمبر میں عفت سولہ کی کا قسط اور ناول دور اہل ختم ہو جائیگا اور ستمبر کے پچھویں دن مرا قسط اور ناول پچھاوے شروع ہو جائے گا۔

جو نہیں اب تک حرم کی خریدار نہ ہوں اور نیا ناول شروع سے پڑھنا چاہیں وہ ستمبر سے خریدنا بہن جانکیا۔

چند نئے پاکستانی ناول

۱۵/-	رضیہ	رضیہ
۳۰/-	عزرا	عابدہ نسیم
۱۰/-	نقش قدم	فرودس جید
۱۴/-	سوز و غم	بیگم رقیہ سلیم
۳۰/-	دل	اسے آر۔ خاتون
۲۵/-	سوز و غم	عابدہ خاتون
۲۰/-	خوشبو	مینا ناز
۲۵/-	ایر بہاراں	زبیدہ سلطان
۷/۵۰	شب	رضیہ
۳۵/-	ساحل کی تمنا	دعیدہ نسیم

چند نئے اڈیشن

۱۳/-	روپ
۸/-	آگ میں پھول
۱۳/۵۰	ناہیدہ

عادل رشید کے تین ناول

۱۸/-	سرتاج	جلد
۵/-	ایک دل ہزار غم	(پاک بک)
۶/-	بے نام و نگ	جلد

۹۸۶۷۔ خبر لاٹ ٹی۔ اس لئے شائع نہ ہو سکی۔

• سربسید عزیز بھائی کے سلسلے میں جو خبر آئی ہے اس میں خبر مجھے دے گا نام سے نہ کمر فریاد آری اس لئے شائع نہ ہو سکی۔

میر پروردگار بخشنے سے

دوراً

۳۳۹

بخششیں

استے میں خرم آج کل: نا صیہ کنوں میں جلی آئیں۔ کہیں ان سے باتیں کر نہ بیٹھ گئے۔

کیا حال احوال ہیں سب کے؟ کہیں نے پوچھا۔

اکھلا اللہ۔ سب غیریت ہے: خرم نے کہا: یمن روزے شاکو کھارت ہوئی

تھی اب کم ہے۔ کاشت سیان بھی اچھے ہیں یہاں کی خبریں کیا ہیں؟

اٹا بہ پریش کی خبر ہے کہ آقا خرمالامات نے روزہ صاف کو آخری نصفین کا

الٹی ٹیڑھ سے ہی دیا ہے۔ مات کو ان کی اور تر پڑھو صاحب کی نظر ہو گی کہیں سچ

نہیں ہے ہوئے کہا۔

یار اپنے کہیں بھائی: خرم نے تشریش سے کہا: ایسا نہ ہو کہ کہیں عذر و حساب

بالکل آخری نصفین فرما دیں۔ بھائی کو ابھی دن بھار دیکھے کہ بزرگ کوئی محتاجی

دکریں جس سے وہ منتقل ہو جائیں۔ کہا آئیے سچ بٹرا ہے۔ تو بہ تو بہ۔

گجھا درو گلا: کہیں گے کہا۔

آپ بہت دولت سے نہیں آئے ہمارے یہاں۔ یہ خرم غلام۔

بھائی پرانے خیالات کا آدمی مول۔ جس محلہ میں بہن بیاہی ہو۔ اچھا

راستہ چلتا بھی غیرت کے سنائی بھٹا ہوں: کہیں عذر دیا نہ لیجے میں جواب دیا۔

نگارہ آپ کی سخت شکایت کردی تھیں کہ بھولے سے بھی ابھائی جان نے

یا کرنا نہ جوڑ رکھا ہے اور اب میں بھی ایسا کیسے یہاں نہ جاتا ہوں: خرم بولے۔

تم البتہ تو دولت ہو کہ یو کی کام کام اپنے ہڈرگ کے سامنے بے حجاب لیتے ہو:

بزرگ صاحب ملالے: خرم غلام۔

بڑش۔ اباجان: کہیں نے جلدی سے کہا: خشب صاحب کلا دیکھو درو غلام

بڑ عارب سے انہیں سلام کیا: خشب صاحب ان سے سب کی خبر پوچھ رہے تھے:

مات کھانڈے کے بعد طایفہ کو ہم کرنا تھی۔ وہ بچوں کو کھانڈے میں لائیں

۳۴۰

نگار کی لالک ڈانٹ محبت ہو کر تھی۔ وہ چھٹیں۔ بچوں کے درمیان سے

ہوئے جوئے کا شفت کو گوری میں اٹھایا اور اندر کی گوری میں اتار دیا۔ چورہ

بھی ہے اختلاہ پورٹ ہوئی۔

شرمنہ کی کے مارے ایزد نے کئے کو اپنے سینے سے چھینا اور زینے پر ڈھکا

گیا: اس نے بھی نہیں دیکھا کہ انگلیں اور خرم کی آنکھوں میں آنسو چھٹنے لگے تھے۔

وہ راستہ زور کو شیب برسات تھی۔ مگر مجھے منع عید نہ بن سکی۔

ابھی وہ ڈھنگ سے خوش بھی نہ ہو سکا تھا کہ ڈاکٹر سعید کا لازم آہستہ

اور اندر کو لانے آہو پکارا اس نے خبر گیری کر دیش کی طبیعت اور احتیاس سے بھر پور تھی

انہ دیکھو ورنہ ہو کر

خط پھیلے ہیں چاری کے حال پر کچر کرے: کہیں نے کہا۔ وہ سب یکساں

خاموش ہو کر رہ گئے۔ تاہم یہ حد واس لگ رہی تھیں۔ مدھم لہجے میں بولیں

پلا زہد و جیش وہ ناشار۔ خرم سے بھی بہت تریب تھی:

مچلے:

گجھا نہ بڑی جلدی نہیں ناشتہ تیار کر دیا۔ اور دونوں چینے کے لیے کہا ڈنڈ

سینے سے:

لوگ کیا کہیں گے۔ ہمارے اس طرح اور اندر ہو جانے پر نا صیہ ہوئیں

بھائی جان کہ سب صلح ہو گیا ہے۔ انہ ر بولا: اور سب لوگوں کو اس سے

کیا خبر نہ کر کے کہاں جا رہے ہیں:

لکھنؤ ہر دو کور ہو گئے وہی کور ویکان کا تیر۔ تاہم بچو گئیں:

ابھی بات ہے۔ آپ چنا سے کہلا دیکھے کہیں لاپ کے ساقبیا

مل بھولے: (باقی آئندہ)

تو یہ بھلائی آج سے بڑا بچہ۔ مجھے دے دیجئے۔

کیا مطلب؟

میں آپ کے پاس سے اسے اپنے پاس لے جانے کے لیے آیا ہوں۔ آپ کے کمرے میں سب بیٹھے ہیں۔ مجھے شرم آتی ہے، آپ کا شرف کو لائے اور مجھے دے دیجئے۔

ایزو: ۹: خوشی کے اسے گلو گزیر لیجے میں نامیہ بولیں۔

امی کی موت نے اور آپ کی بے پناہ محبت نے مجھے انسان بنا دیا ہے بھائی

ایزو: ۹: ۹؟

بھاللی۔ میری اال:

جھجھک کر ان کے سینے سے چوٹ گیا۔

زرد ایزو: ۹: نامیہ اس کی پیٹھ چپکتے چپکتے خود بھی سد پر تھیں۔
خون کی جھن کہاں تھا وہ سارا تاشہ دیکھ رہے تھے۔ اس کی پینکٹ کھڑی
سب کو تادی کہیں تو آبدیدہ ہو کے خاموش ہو گئے۔ مگر نگار بارہریں اولیک
نہاں ہیں دس ہزار ہا تیں ایزو کو سنا کر رکھ دیں۔ پیٹھ پر ایک دو ہتر تھک

دیکھ گیا۔

۹: جا چنانچہ۔ ابھی فوراً۔ اور اتنے دنوں تک جو بھاللی تیرا پیر نہ بھالاجو
اس کا سنا دھندلکھ دے۔ آیا دہاں سے خزاہ لے کر آیا۔

۹: ارے نگار۔ کہیں بولے۔

بھئی کیا زیادتی ہے: خرم نے کہا۔

حد کرتی ہو: نامیہ نے احتجاج کیا۔

باجی۔ باجی سینے تو: ایزو کھسکا جا رہا تھا۔

۳۳۵
کچھ کا جو رنگ لگا کے تلے۔ چائے بنائی اور تنخی ہی ترے میں سب جتنی تری تریہ
سے لکھ کر ادھر پہنچیں

ایزو: ۹: گامدے میں کھڑا آسمان کو دیکھ رہا تھا کئی روز کے بعد بارل چلے تھے
اور چاند کا چاند سا پہرہ کھلے آسمان کے دریچے سے جھانکتا نظر آ رہا تھا۔ موسم
فک تک تھا مگر ناگوار نہیں!۔ مندریر کے نیچے جو بھی کئی میل پھیلی تھی۔ سارے
مندریرے پر تار کے کھلے تھے!

(ایزو: ۹: نامیہ نے آواز دیا۔

آج بہت دنوں بعد جان بکلا ہے۔ بھاللی: اس نے کہا۔

اال۔ اب تمام میں روشنی ہی روشنی پھیلی جائے گی۔

ایزو: ۹: سی پر آم بیٹھا۔ نامیہ سہری پر ملک گئیں۔

لوکھاؤ۔ تنھارے لیے خاص طور پر اس وقت چوٹھا ملا ہے۔

کہوں۔

تمہیں رنگ لگے کا جو بند ہیں۔ تنھارے بھیا آج بہت سے کا جو تنھارے

لیے لگائے بیٹھے ہیں۔ لکھا کہ اب اتنی ہی دلد:

اچھا کیا آپ نے۔ خاطر کردی۔ شاید کل موتہ نہ ملتا!۔ اس نے بہت

کے کا جو تنھی میں لے لیے۔ پورل و کھلنے والی باتیں شروع کر دیں۔

حقیقت عرض کر دیا ہوں۔ کا جو بہت مزے کے بے تریں۔

لوکھاں کو سہ ہے۔

جوکوس میں نے کبھی نہیں کی بھاللی۔ میری کچی ہی باتیں سب کو کڑوی

لگتی تریں۔ چنانچہ دیکھ لیجئے کہ اسی دوجہ سے عرض میں پہلی بات آجاتی کہ اار

کھائی ہے:

از تو تم نے کھائی ہے اپنی بیوی بزرگی کی وجہ سے !

آپ بھی کبھی ہمتی ہیں ؟

اں کیونکہ میں نے تمھاری بد سائنیاں اپنی آنکھ سے دیکھی ہیں۔

بھالہ : وہ چونکہ کرا نہیں دیکھئے لگا : عوامیہ کی تیز نظروں کی تاب نہ لا سکا۔

سنو ایزر : حضرت علی کا ذول ہے گرگناہ گاہر پہلے بھترہ چلے گئے

جس نے خود بخود کو کوئی گناہ نہ کیا ہو !

گناہ ؟ : اس نے پچلا لب زانتوں میں جھکوا دیا۔

کوئی نہیں کہہ سکتا کہ وہ بے گناہ ہے۔ بے خطا ہے۔ ہے ا۔

لیکن مردار و عدوت کے گناہوں میں فرق ہوتا ہے !

مرد عوازل کا شکر کرتے ہیں۔ بے گناہی کا۔ عدوت کا گناہ سا ہے آ

جائے۔ دیکھ لے اگر تمھاری نظروں میں کوئی تاریں اس قسم کی چوکیوں

نے حرکت قسمت ہی کو سزا کا مستوجب کہا ہے تو یہ تمھاری غلطی ہے !

آپ میرا غریبی فعلہ سنئے آئی ہیں ؟

پتہ تم میری بات تو سن نہ ہو۔ حکم اعلیٰ کا فیصلہ میں بھی سن لوں گی !

اندر : کیا حکم اللہ کی کتاب پر اتنا غور کر رہے ہو کہ تم نے غور کوئی گناہ نہیں

کیا ہے ! : ناھیدہ کو قصہ آئے لگا تھا مگر کین کیوں اور فرزند کی ہدایت پر انھوں

نے اپنا اشتغال تھا ا اور بڑی بجدی سے بولیں : تم بچہ کا کہہ دو کہ عورتیں

بھی تم نے شہر نہیں بلکہ اور بڑی محبت اختیار نہیں کی پھر میں تمھارا فیصلہ

بھی سن دوں گی :

ایک ساعت اس کے ذہن میں لگاؤ آئی کے جہاں گی :

بھالہ : اندر دیکھا : آپ لگے ہیں کہ میری ایک بات سن لیجئے :

کینوں کو ہمتی نہیں آتی !

ناھیدہ : ہمتی ہوئی بولیں : سن تو لیتی ہوں مگر وعدہ کر کے کوئی بے نیکی بات نہ کرے

انہوں نے سرائی کو دیکھا تھا کہ ان کے دونوں بچوں شکیں اور سترہوں کے

دو دیاں کا فٹھ بھی لڑا سو رہا تھا۔ بخود چور بولا : ہمیشہ کے لیے وعدہ کرتا چلی

کہ اب بے خبر کوئی بے نیکی بات نہیں کروں گا :

شہرہ : نہ کسی اندے ؟ : خرم نے معنی خیر لہجے میں پوچھا۔

جی ہاں۔ شاید سب سے بڑی ابد سے : اندر بولا۔

خواہ غولہ : اسے کیوں شہرہ کہہ رہے ہو ؟ : ناھیدہ کو اس بڑے ترس آنے لگا۔

اس نے کیا کر سکتی تھیں۔ یہی تھیں۔ انھیں آں کہہ چکا تھا۔

ابھی ابھی بھاگے۔ ات کی بات سن کر آئے : نکلا رہے کیا۔

ناھیدہ اندے کا رحمہ باہر آئیں۔ وہ کہہ شرالیا تھا : ناھیدہ کو ہمتی مضبوط کرنے

سے مدد مل رہی ہو رہی ہو !

ایزہ خواہ خواہ کہہ لیا۔

شہرہ : میں سن رہی ہوں : ناھیدہ بڑی ہمتی چھانے کو کھانے لگیں۔

بھالہ : !

آپ میری بات سن کر نہ بولیں گے ؟ :

بھالہ : نہیں :

بھالہ آپ بولنے کہاں کی تھیں تاکہ۔ خاکہ کے پچے کا پناہ پچے ہو۔

یہ تو کہنے کی بات ہی ہے پچا :

جی :-

مگر بہت سیاری ہو :-

اس نے سر جھکا لیا ۔

لافت کہاں ہے :- ایرو نے پوچھا ۔

لافت :-؟ خانچیکے سے بولی :- جہاں اسے اپنے پاس سلائی تھی ۔

کیوں :-

یہاں وہ دوتا ۔ آپ کی نیند خراب ہو جاتی ۔

میں اسے اپنے پاس سلائی کر دوں گا ۔ لے آؤں :-

ہے آئیے ۔

آج تم مجھے بہت اگلی لگ رہی ہو :- وہ مسکرایا ۔ اور جانے کہہ لیے مڑ گیا ۔

خانچیکے بولی :- بڑے نصیب :-

نیچے بڑے کمرے میں سب اکٹھا تھے ۔ خرم کی کسی بات پر سب ہنس رہے تھے

یکایک ایرو کو دواں دیکھ کر سب چپ ہو گئے ۔ نصیب ہی اس سے اتفاق چھوٹی

تھیں ۔ اس لیے گھر کو اس سے دیکھا ۔ اور تیزواری بدل کے بولیں ۔

بہر کوئی کیڑا نہ لگا ہے داغ میں :-

آپ کے لیے سے لگتا ہے ۔ جہاں آپ انہیں اس کی گئی :- خرم بولے ۔

تہائی میں اس نے کچھ مڑ نہیں :- نصیب نے کہا :- جہاں کے بچے بڑے ہو

جائیں مجھے شب ان کے سامنے نیچے محسن میں بیٹوں گے :-

اے اے سب اتر پڑے اس پر :- نگار نے پھر پڑا کر کہا :- پوچھ تو لیجئے

کیا بات ہے ۔ کس لیے آدمی امات کو ادھر سے اتر کر بیچے آئے :-

کہو :- نصیب نے کہا :-

دو دایا

۳۴۰

اس نے سر جھکا لیا :- جہاں :- شراب تو میں غصہ بھر نہیں پانی ۔ میں جانتا

نہیں کہ شراب کسی گھسی جوتی ہے ۔ البتہ ایک دفعہ ۔ خواب آدرو گولیوں کے

قنادہ ہو جانے سے ۔ مجھ پر تیز نشتر سا چھایا تھا ۔ اور ب ۔ جہاں ۔ تب میں

اسی ۔ کوپے میں جا چکا تھا ۔ جہاں گھنگر دنگ رہے تھے ۔ ساؤ چنگ ر پے

تھے ۔ اور کسی نے ۔ لہندوں کا سالہاس پہن کر مجھے ترپیب دی تھی کٹنا کٹا

اس وقت ۔ میں نے اپنے آپ سے ۔ جتنا سے ۔ آپ سب سے بدل لینے کی خاطر ۔ خور

کو کٹا ہ کے اے کر یا تھا :-

دو دات تھارے ویسے کی رات تھی نا :-

جی ہاں :-

تم نے خواب آدرو گولیاں کہاں سے پائی تھیں ۔

ابا جان لکڑے سے :-

کیوں کھائی تھیں ۔

بہت سے جذبہ مجھے پریشان کر رہے تھے ۔ میں بہت اگلی گھری نیند ہو جانا

جاتا تھا ۔

اس رات بلا ہر حوالے میں تمھارے جہاں نے شب انداز رات کی تھی کچھ

کام ہے :-

ابھی طرح :-

ایرو یقین کو کہ جب خواب آدرو گولیوں کی ضد تم پر حاوی ہونے لگی

تو تم بے خبری میں باہر نہیں گئے ۔ بلکہ ایرو اپنے کمرے میں بیہوش ہو گئے تھے تمھارے

نے خود اپنی اور اچھے دوستوں کے خلاف نے شایر تھیں ۔ اور کرار کو کم غلط جگہ

چلے آئے ہو ۔ تمھارے کمرے میں جتنا دھن بنی ۔ یہی تھی ۔ لگتا رہا وہ لانا

عید نے مل کر اس کا شکلا کر کیا تھا۔ وہ سر پر کپڑے پہنی تھی۔ پیر پور بندھ گیا تھا۔
تھی۔ جو پیر پور اس کے گھنے تھے۔ تمہارے دیکھ کر۔ بچے کر۔ خدا نخواستہ کوئی
بری عورت ہے۔ ایزد۔ تم نے اس کے سامنے کسی نہ کسی کی جاس بھی کی تھی۔ خدا
نے کچھ سے رو رو کر کہا تھا کہ تم اس سے کہہ رہے تھے۔ دو بچے کی طوائف ہو تم
میں اس کی کوئی ذات نہیں سمجھا جو بھوٹے کوس کی مانند ہے بھلا تھا کہ
کیا حقیقت بھوٹا تھا۔ تمہارے بھائی بندھے، دغا کر اس کو ہے میں نے آئے
ہیں۔ جہاں نماز ہوتا ہے۔ میں اس لوگ سے بدلہ لینے چلا آیا تھا۔ میرے
پاس داد نہیں ہیں: اور پتہ نہیں تم نے کیا کھ بچ اس کی تھی اس سے اندر
ایزد۔ پھر۔ تم کہتے تھے۔ گہری بندہ تم پر پہنچی کی طرح سدا ہوئی تھی۔ یہ بھی
حاکم نے یہ خود چائے کر ہو پکی۔ تب وہ ادھر سے نکلی اور کچھ سے پیٹ گئی۔ بلند
خاک کا خیال۔ پھر کھٹکھٹا مارا ہے۔ وہ میں نے شری لا کر دیکر ہر دم سے کہہ
کر میں اسے دیکھ کر ہنس رہی تھی۔ اس کا لباس اتنا زنا تھا جیسے وہ کوئی دور
کے بھٹ سے نکلی کر رہی ہو۔ تمہارا شرتاک ملوک، داغ داغ کرنا اس کے
جسم پر بھرا یا تھا۔

بھائی۔ بس کہیے۔ بس کہیے: وہ کال بند کر کے چلتی تھا۔

یا کر د۔ ایزد۔ کدو اس میں کو جیت تم زنا کار سوتے رہتے تو نہیں
گھر کر دیا کر دیا بلوا جاتا تھا۔ جب تم اپنا جین پور کیا کر دے تھے تو یہی تعجب
تھا کہ اس نے دیکھ کر دیا لایا تھا۔ ہادی پریشانی بھی تھی یا دہوئی۔
لہذا خود زنجیر کو سب کچھ یاد آگیا۔ اس نے خود میں آکر خود پر کتنی غور
کی تھی اور ابھی تک پچھتا رہا تھا۔

اب سننا اور دیکھنا ہی عطا نہ ہو: آہ میرے کمال کفر خضر! کی گئی: اب بھگوان!

جنا نے یہ نہیں کہا کہ اس کے ظلم یہ تھے اسے اس اقدام پر ابھارا تھا وہ اپنی
دستی شیریں آواز میں بول رہا
میں پریشان ہوئی تھی:
کچھ سے؟۔ حالات سے؟:
نہیں: خدا نے کہا: میں بچنا نہ گئی تھی کہ میں آپ کے گھر سے کیوں نکلی گئی
تھی؟! اس خیال سے دھت ہونے لگی تھی کہ پھر سب کو کیا صورت دکھائوں
گی۔ اس لیے بھرا کر میں نے:

اب تمہارا زخم کیا ہے؟:

خفا سر بھرا کر ہونے سے سکوڑی: آپ کوں سے زخم کو پوچھا رہے ہیں؟:
ایزد تو لگا گیا: میں نے تمہارے دل پر بہت سے زخم لگائے تھے ہیں۔ خدا
نہیں نہیں: خدا گھبراؤ گی۔ بے اختیار اس کا چہرہ ادر پڑا گیا۔ بڑا پایا
چہرہ تھا جس سے دجیا کے نور سے نور، حیا آورد۔ ایزد دگر ہونے لگا۔ خدا
نے پھر سر بھرا کر چاٹا تھا کیسے بے اختیار لڑنے کا چہرہ ہے دونوں اوتوں
میں بولیا۔ جتنا بڑا آنکھوں سے اسے لگے گی۔

خدا: ایزد کے سب کچھ پانے لگے: مجھے سنا کر د۔ اگر سنا کر سکتی ہو تو

میں سب کچھ بتا ہوں۔ تم نے میری دنیا دل سے گھر کر اپنی زندگی کا خاتمہ کرنا چاہا۔
مجھ سے یہ سب تم سے صدرا کر رہا ہوں۔ خدا میں۔ اب دوسرے ہو جاؤ گی شہر
بن جاؤ گی۔ کبھی تمہاری، شکی کی کامت نہیں ہوں گی:
"اوتھو کی سہ" میں آپ سے خفا نہیں تھی۔ مجھے نہ صرف اپنی تقدیر سے شکایت
تھی کہ میں بچ کر خوش نہ کر سکی:

شل ہو چکے تھے۔ اب نہ اس بھڑکی کے جذبات سلا تھے نہ بڑائی کے غریب بے بس ہو کر رہ گیا تھا۔ اس نے حالات کے سامنے سیرِ حال دے دی تھی۔ بہت تنگ کر گیا تھا لیکن یہ احساس اسے کہلوا کر تھم کر دکھاتا کہ اگر وہ اس دشمنی کی شکست سے ٹکرا لو ہو چکا ہے جس کی اسے خوش فکرمندہ خواہش تھی۔ چاہے چارہ کرے کیسے گا۔ غلامیہ نے اسے ہوش دلایا تھا اب وہ خود کو دکھلا چکا تھو کہ اس کا تھا۔ اس نے حقیقت کوئی

گناہ یا نہیں کیا جس پر غرور نہ ہو سکتا۔

اب ایزد بے غنی سے حنا کا منظر تھا!۔ وہ آئی۔ اور اپنے منہ کو کمرے کی درستی لگی کر دی۔ مسطر چاندی بیکار کی زیرِ ہوشی۔ بڑائی کا اور منوں کو کھینچتا تھا۔ دویم دکھ دیکھ گیا تھا۔ حنا پر کبھی ہادی تھی۔ معلوم نہیں وہ کیا کہے گا۔ لیکن ایزد نے اسے سنبھلنے کا موقع دے بغیر اپنی سلطنت سیٹ لیا۔ اور اس کے گننے گننے بالوں میں اپنے ہونٹ چھپا کر بیٹھتا ہوا بولا۔

حقاً۔

وہ گم غم تھی غمی سی اور حمدی سا سنیں پتی رہا۔

ابنِ برے کیسے کتنی روزِ نیاں اپنے جلو میں لے آئی ہو۔ کون سا جانے تھا رے

آنکھ میں چھپا ہے؟ وہ ہر شے ہر شے تھا۔

حنا اتنی بے لوث اور مصبور تھی کہ اس نے ایزد کی تمام زاریاں دیکھ لیں۔ حنا کو دی تھیں۔ اسے ہمیشہ سے یقین تھا کہ ایک دن اس کی تقدیر بغیر سلا لے گی۔ اس نے ایزد سے اس کی کوئی شکایت نہیں کی۔ بلکہ وہ ایزد سے سلا کس کی اتنی الٹی شکایتیں سنتی رہی!۔

ترے بھائی جان کہیں جانے کی کوشش کیوں کی تھی؟ وہ پوچھتا تھا۔ تم بھی بھول گئیں کہ اگر خدا خواست تھیں کہ جو بات تو ہر شے کیا کرتا تھا؟

اپنی بے زبان، مظلوم بے بس بھڑکی کے حالات میں سب کچھ گوارا ہے۔ ہم نہیں چھوڑ سکتے ہیں۔ مگر اسے نہیں کہہ سکتے کہ وہ بے گناہ ہے۔ اس کا بچہ تھا راجو بچے اندر کے جسم پر پینے کے دھارے بہ رہے تھے۔ سرم و نہایت اپنی جلیباز زبان درازی اور غمناکی کا اس احساس اسے تھا کہ اس کا اطلاق ہی سلب ہو کر رہ گیا تھا۔

ناصیہ ٹرے اٹھا کر کھڑی ہو گئیں۔

تبا جان میرے منظر ہوں گے۔ کیا کہوں ان سے جا کے؟ انھوں نے پوچھا۔
دفعہ ایزد اپنی جگہ سے اٹھا۔ ٹرے ان کے ہاتھوں سے لے کر بیڑ پر کھڑی اور ان کے ہاتھوں کو تمام کران پر چھکا دیا۔

ابا جان سے کہہ دو۔ میری ماں کو سیر اگلی اور اسی وقت حنا دراپنے بچے کو لینے جا رہا ہوں۔

ناصیہ زما مسرت سے دوڑ پڑی۔

جب ویسے اتریں تو اتنی خوش تھیں کہ ان کے منہ سے بات نہیں نکل رہی تھی۔ انھوں نے کہ ایک بات کہیں سے کہہ دی۔

شیب صاحب نے جب سنا کہ ناصیہ نے اسے قائل کر دیا اور وہ حنا کو لینے جا رہا ہے تو بولے: بیٹیا بھوری کی بات تو نہیں ہے۔

لیجان اب اس کی کوئی بات نہیں ہے۔ کہیں بولے۔
اتنے میں انہیں روکنا تو شیب صاحب سے نظریں چار ہوئیں!۔

کہاں۔؟ کہیں نے پوچھا۔

خدا۔ ابھی کے گھر تک۔ جاؤں گا۔ وہ شر لگا۔

انھوں نے شیب صاحب کو بولے۔

وہ پاس کیا۔ شیب صاحب نے اسے پیٹے لگا کر اس کا گلہ پراپنے لبہ رکھ دیے وہاں پہنچا رات تھا۔

اباجان۔ مجھے سنا تے کر بیٹے۔ اس نے غصہ کر کے کہا۔

جاؤ۔ مندا نہیں بیٹہ خوش رکھے۔ شیب صاحب کا لگا بندھ گیا۔

میں میں بھی بیٹنی چاندنی پھلی ہوئی تھی۔ لگا رہو گے بیٹا امیوں کی زبان سن رہی تھیں۔ خرم شیش، دالان میں کرسیاں ڈالے بیٹھے تھے لہذا دھوکا پائیں کر رہے تھے۔

دفعہ دروازے پر دستک ہوئی۔

کون ہے؟ خرم نے ایک لگائی۔

میں ہوں۔ ایزد۔!۔! آپ سے آگیا تھا۔

اللہ در کرے۔ یکدھر بھول پڑے۔ لگا رہیں گئیں۔

آج باد لگئی۔ خوش آمدید۔ خرم بولے اور اس کی بیڑیا کی کوری ڈالے۔

آؤ آپ عرض۔!۔! ایزد نے کہا۔

جو اب میں خرم نے دروازے پیچے تک اسے گھورا۔

کیا دیکھ رہے ہیں آپ اس طرح؟۔! ایزد سر اڑا دیا

دیکھ رہا ہوں کہ میری آنکھیں بھے دھوکا تو نہیں دے رہی ہیں۔ خرم بولے

ایزد۔!۔! اسے آؤ اندر۔ سب چیریتا تو ہے۔ تمہارے یہاں۔ لگا نے بھرا

کر پڑھا۔

خرم اس کا اچھا قیام کر اندر لڑائے۔ جتا پیٹے ہی اٹھ کر اندر چلی گئی تھی اس

کا دل شدت سے دھوکا رہا تھا۔ اب قسمت کیا رکھانے والی ہے۔ اچھا بھرا

اس نے دیکھا یہ بھر کے انداز سے چپکے دیا۔

خاناے کچھ مت کہنا۔ ایزد تو دیکھ نہیں لے گا۔

- اچھا اچھا۔

برآمدہ لڑکیاں اذکارہ کے مجمعہ میں کھلی ہوئی تھیں۔

- آج شہر بہت باری الٹی آٹھ پہر کی تھی۔ برآمدہ لڑکیاں سے رنگ لگات

تھا لے تھی ہمارا اٹھا ٹھکانا شاگرد کی طرح کھڑے تھے۔ شیب پر کوئی بلوا تھا

ہم سے کہیں تھا کہ بھیا کوئی آرت ہو تو اڑیا ڈتے تھے کہ اودودھ روزی لگایا۔

سودہ ڈالیا۔ دیکھتے شہر بھیا۔ پرانے وقت کے ٹکڑے ہیں ہر دروازے میں۔

تم کا یقین تو نہ تو تھے کہ ہم تو قیام دہلی لائے رہیں۔

ٹھیک کہتی ہیں یہ آپ بلامعیون۔ شیب صاحب نے نہیں کہہ کر اب دیا۔

اسے ٹھیک کا بھولا شام کو ٹھکرایا ہے۔ آپاں ذکرہ نے برعکس عمارت مارا

فرمایا۔ میں کہوں بہت دلت بہر آج بھے ہستی آئی ہے۔ اللہ پاک۔ میری حال

کا چن چن بہت برا بھلا ہے۔ سب اس پر غصہ کیا برا بھلا دیا گیا ہے۔ بہت سنگ

آہیں۔ آہیں۔ خرم نے بڑے عقیدے سے ان کی تائید کی۔ وہ لوگ

دینی بیٹے باتیں کرتے رہے۔ لگا رہے ساتھ خانا کو لگائیں۔ اسے تمہی صحت

بیاں سنایا۔ اس کا ٹھکانا کیا۔ اور اس کے کمرے میں لائے بیٹھ پڑا دیا۔ جتا تو

سہلایا کہ زندہ سوئی تھی۔ برا آہندہ راہ سے بگا۔۔۔ تم ہم کی دوا دے پڑے تھی

اللہ ہم کی کیا قسمتی ہو گئی۔

ایزد کدو اٹھائے کھانا اور بری کئی شیطان درست دنگڑیاں ہو کر کے

انھوں نے اسے سینے سے لگالیا۔ خناسکڑی شرمیلی سی ان کی پیاس بجھ گئی۔

یہ آپ لوگوں میں کیا لڑائی ہو گئی، خواہی خواہی، شکار نے ناصیب سے پوچھا۔

لڑائی کن ہیں؟ ناصیب نے چونک کر پوچھا۔

بھائی جان اور آپ کیوں لڑے تھے۔ اور ذکر کہہ رہا تھا کہ آپ کیسے جا رہی تھیں؟

کھین نہیں دیے۔ ناصیب کے رائیں۔ اانشہ وہ گھڑی نہ لائے۔ بہن۔ ہم کیوں

لڑتے۔ ہم نے تو لڑاکوں میں آج صلح کرادی ہے۔

اور تم نے لڑائی کی قسم کھائی تھی کہ تمھارے سینے سے لگ کر بھائی مدد کی تھیں؟

خرم نے گھونٹاں کان کو اپنے د سے کہا۔

یہ تو سچ کہا ہے اس نے۔ اسے سینے سے لگا کر ہیں پنج پنج روٹی تھی۔

ناصیب بولیں۔

اے اللہ کیوں بھائی؟ شکار نے پوچھا۔

اس نے مجھے اپنی ال کہا تھا۔ میں خوشی کے مارے بہت تانسو نکل آئے۔

ناصیب نے کہا۔

اللہ اکبر۔ خرم سر ہلانے لگے۔

ناصیب شکار کو لکھ سے اشارہ کر کے ڈھکیں۔ پھر تنہائی میں ہلکے دمک است

ساد ہی اتنی ان سے کہہ دیں۔

شکار کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں رہا۔ زطر سرت سے گلہ کر رہی ہیں بولیں۔

اللہ غفرنا کے صبر کا صلہ دیا ہے بھائی کوئی دن نہ جانا تھا ناصیب، وہ رو رہی تھیں۔

سے نہ کہتی ہو کہ اتنی میں بے لگاہ ہوں۔

مازید بہت خوش ہے۔

و میں تو کچھ ہوشیار نہیں ہوں۔

ابا جان نے آپ سب کو ابھی اور اسی وقت بلایا ہے۔ ایرز درو لا۔

اے اللہ خیریت تو ہے؟ شکار نے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔

کیوں۔ خیریت۔ ابھی کبھی تو میں دہاں سے واپس آیا ہوں۔ خرم نے کہا۔

بھائی جان اور بھائی میں کچھ جگہ ہیں۔ بھائی کیسے جا رہی تھیں؟ ایرز

نے کہا: ابا جان نے مجھے بھیجے کو فوراً آپ سب کو لے کر پہنچوں۔

چل جھوٹے۔ شکار نہیں پڑیں۔ دنیا ادھر سے ادھر جا جائے۔ میرے بھائی

بھائی نہ لڑیں۔ نامکن اکل۔

اللہ کی قسم۔ بھائی یہ سہیلے سے لگ کر وہی تھیں۔ ایرز نے کہا۔

چل جائیے ہی۔ خرم نے بروی سے کہا: اللہ کی قسم یہ جھوٹی نہیں کھا سکتے۔

م۔ شکار۔ شکار کو روکیں۔

لے پیچھے نہیں آئی۔ ایرز نے سکار کو کہا۔

پتہ: شکار کیوں نہیں آتیں۔

اکل پرک۔ ابی: وہ بننے لگا۔

پتہ نہیں۔ کیا بات ہے۔ میرے تو آپ کو لے کر طائرے جا رہے ہیں۔ شکار

اے شکار کو روکیں۔

یہ وہی چل کر سکو کم کر لیا۔ خرم بھی کچھ زبردست ہو رہے تھے۔ جلدی سے لکے

رکھنے لائے۔ وہی کیے رات کو یہ سب کے سب شیب صاحب کے گھر جا پہنچے تو

ہر سب کی جوت کا حد نہ رہا۔ کھلیں لے جوت سے اس کا لٹہ کو لٹک کر پڑھا۔

کھلیں بھلی۔ شکار کو کھین ملنے نہیں کیا گیا ہے؟

شکار کو لٹہ شیب صاحب کے گھر لے جوتے۔ شکار کو کھین ملنے نہیں کیا گیا ہے؟

کھین سے شکار کو لٹہ شیب صاحب کے گھر لے جوتے۔

کیل ہوا سے ؟

مضیت سے بچے، خون کو صاف کیجئے

(۱۹۵۱)

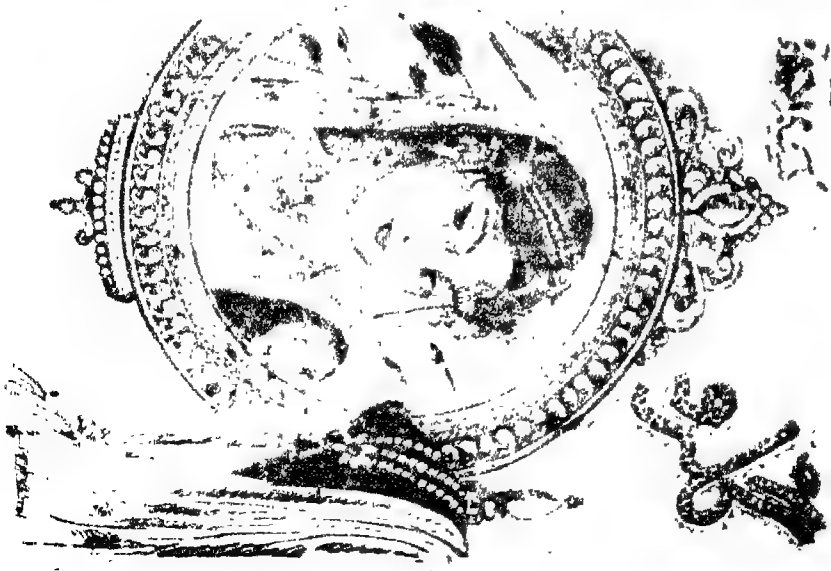


صافی

خون کو صاف کرتی ہے۔ طبع کو خوش کرتی ہے۔

تعداد

PM 8951 A



4/11/9.80



طریقہٴ خبر آفش
۲۲۵۵۹

گزشتہ ۹ سال سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے اور
- اردو میں ہندوستان کا سب سے پرانا ادارہ ہے۔

جلد ۵۸

ماہنامہ

بیادگار
سید محمد سلیم انہوئی دروم
و
شفیق النساء
بیگم سلیم انہوئی دروم

فہرست مضامین، ۱۰ ستمبر ۱۹۵۰ء

ادب و محرم
نسیم اہل نوئی
معائن
شوکت جہاں نسیم غزل
جانی سیکر و گوئی

۲۷	- - -	حرمی دسترخوان	۳	- - -	لمحات ادارہ
۲۵	- - -	بنام حرم	۸	- - -	تبصرات
۲۸	- - -	پندیرہ اشعار			ثانی امال نے
۳۳	۳۴	دور نام ناول	۹		عید الفطر مہائی
۱۶		بچھڑے ناول	۱۲		دعا
			۲۳		سہ خانہ علی اللہ علیہ وسلم - رمضان دل پذیر
					کی باتیں

تمت

اعزازی، مٹی اور ڈنٹے تیلے روپیہ مخصوص خریداری، مٹی اور ڈنٹے کیس روپیہ، کوئی غرضاتی مٹی اور ڈنٹے
اٹھارہ روپیہ۔ دیہاتی سے چرومگانے پر تین روپیہ نانک۔ فی بیجہ ایک روپیہ میں پیسے۔ فی ہالک سے ۴۰ روپیہ یا اس کے بعد ریفر لگی سکتی
برائے سی۔ میل۔ ایریل سے مختلف مالک کے لئے مختلف شرحیں۔ آٹس اور ترسیل زر کا پتہ۔ نسیم بڈاپو۔ لاؤش روڈ۔ کھنٹو۔
نسیم اجوی۔ مالک وناشر ریفرانڈری پریس کھنٹو۔

قدرت کی گود میں

موجودہ دور کی بے مثال سائنسی ترقی نے شہری زندگی میں بے شمار آسانیاں فراہم کر دی ہیں۔ مگر جو قلبی سکون اور آرام قدرتی ماحول میں ملتا ہے اس کی نظیر نہیں۔ آپ شہر میں ہوں یا کھلی فضا میں۔

اکیر اعظم ڈراپ

جیسی مایہ ناز دوا کی ایک شیشی ہمیشہ پاس رکھیے۔ اکیر اعظم ڈراپ پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی بیماریوں کے علاوہ نزلہ و بخاری کیفیت کو بھی مفید ہے۔ اکیر اعظم ڈراپ ایک قابل اعتماد دوا ہے۔

تیار کردہ۔

ایس اے بی بخشی کمپنی

مولانا شوکت علی رکو لو ٹولہ اسٹریٹ کلکتہ۔ ۷۰۰۰۷۳

لکھنؤ اسٹاکس

۱۔ عثمانیہ حسین پریمرز مولوی گنج لکھنؤ
۲۔ اسلامی بلڈ پو۔ مسجد پرائی امین الدولہ پارک لکھنؤ

ملفوظات

(حیاتِ طیبہ کا ازدواجی شعبہ کی چھٹی قسط)

(۴) جنگی قیدیوں، غلاموں اور باندیوں کے دھبہ کو بلند کرنا

اسلام نے جہاں دوسری بے شمار رسومِ جاہلیہ کی عینِ یا اصلاح کی، وہاں غلام بنانے اور لونڈیاں رکھنے کے اس دستور کو بھی ختم کیا جو مرت عرب ہی نہیں بلکہ ساری دنیا میں دبا کی طرح عام تھا۔ ہزاروں اور لاکھوں کی تعداد میں غلاموں اور لونڈیوں کی ایک مستقل نسل آزاد انسانوں سے الگ پائی جاتی تھی۔ ان کی زندگی کا مقصد ہی مالکوں کی تسکین (جنسی) یا منت (تجارتی) تھا۔ اسلام نے غلامی کو ایک قلمِ منسوخ کر کے زندگی کو درجِ برہم نہیں کیا لیکن تدریجی انقلاب کی ایک مستحکم بنیاد رکھ دی جس کی اہمیت کو ماہرینِ علمِ معاشرہ ہی سمجھ سکتے ہیں۔ اسلام نے ذہن و فکر کو مات کیا اور حکم دیا کہ کوئی مالک اپنے غلاموں اور باندیوں کو "عبدی" (میر غلام) اور "انتہی" (میری باندی) کہہ کر نہ پکارتے۔ بلکہ "قتاتی" (میرا لڑکا) اور "قتاتی" (میری لڑکی) کہہ کر مخاطب کرے۔ اصلاحِ اسلام نے عملاً تمام غلاموں اور لونڈیوں کو گھر کا فرد بنادیا۔ حقوق اور فرائض اور ورثے تک میں حقہ دار قرار دے دیا اور ان کی تعلیم و تربیت اور اصلاحِ حال کا حکم دیا آزاد کرنے کا حکم دیا۔ یہ بھی کہا کہ چاہے تم کچھ دوسرے سے شادی کرادو چاہے خود کرلو مگر شادی ضرور ہونی چاہیے۔ اسلام نے غلاموں کو آزاد کرانے کی ایسی زبردست تحریک چلا دی کہ تمام اہلِ الرحمن بنِ رحمت نے تیس ہزار غلام آزاد کئے۔ مسلمانوں پر لکھ کر فرما دیا کہ قرآن مجید نے اس کی وصولی اور مصارف کی آٹھ صدیوں و خات کے ساتھ متعین کی۔ ان آٹھ صدیوں میں ایک لاکھ و تیر سو

چھڑانے اور غلامی ختم کر دینے کی بھی رکھی گئی۔
(از مولانا سید منشی ندوی، مفسرینِ اہم المومنین حضرت سیدنا علیؓ)
حضرت نے زمرتِ آزاد کردہ غلام سے اپنا پیچھریا بہن کی شادی کرادی بلکہ خود اپنی چند شادیاں بھی آزاد کردہ باندیوں سے کیں۔ اس طرح انھوں نے تمام دنیا کے غلاموں اور باندیوں کے دل کو جیت لیا۔
پیغمبرِ اسلام نے باندیوں سے شادیاں دو طرح کیں (۱) پہلے انھیں آزاد کر کے اور (۲) انھیں آزاد نہ کر کے آپ نے حضرت صفیہؓ، حضرت جبرینہؓ اور حضرت ریحانہؓ کو پہلے آزاد کیا اور پھر شادی کا بیجھم دیا۔ لیکن آپ نے ماریہؓ کو آزاد نہیں کیا جو ان بننے سے کچھ بعد آزاد ہو گئیں کیونکہ شریعتِ اسلامیہ کے تحت ایک باندی مان بننے سے مایہ ہو جاتی ہے خود بخود آزاد ہو جاتی ہے۔
جہاں تک جنگی قیدیوں کا تعلق ہے اسلام تین راستے پیش کرتا ہے۔

- (۱) انھیں آزاد کر کے وطن جانے کی اجازت دے دی جائے۔
 - (۲) ان کا تبادلہ ان مسلم جنگی قیدیوں سے کیا جائے جو دشمن کے ہاتھوں گرفتار ہو گئے ہیں۔ لیکن اس میں ٹھہرنا ہے کہ دشمن حکومتِ ماضی ہو۔
 - (۳) یہ حالت مجبوری تمام جنگی قیدیوں کو مسلم ریاست کی ملکیت بنادیا جائے اور مسلم ریاست انھیں خود اپنے شہریوں اور سپاہیوں میں تقسیم کر دے۔
- اس طرح جب کسی شہر کی بے پاس غلام یا باندی آجائے تو شہر کی کو حق ہے کہ (۱) اسے آزاد کر دے (۲) اسے قیدی دے یا فوجت کر دے (۳) اگر اپنے پاس رکھے تو اس کی شادی کر دے

(۵) بکے رسم درواج کی جرح و مرجح

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا کہ میں نے حضرت ابوبکرؓ کی مجلس میں حضورؐ سے فرمایا کہ اگر نکاح کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ پھر اسلام نے جتنی شادیوں (سابق) باندیوں سے کیں وہاں رسم نکاح کی ضرورت محسوس نہیں کی۔

باندی سے شادی کے سلسلے میں شریعت اسلام کا حکم ہے کہ اسے بچہ وہ سارے حقوق برابر کے ملیں گے جو آزاد عورت کو ملتے ہیں۔ شہر، غلہ، عین نقد و غیرہ۔ اور اس کے بچوں کو بھی وہ سارے حقوق برابر کے ملیں گے جو آزاد عورت کے بچوں کو ملتے ہیں۔ اور کسی عورت میں غلام یا باندی کے بچے غلام یا باندی نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ بچے کی پیدائش کے ساتھ ہی ماں آزاد ہو جاتی ہے۔

شادی کے لئے رشتہ تلاش کرنے میں قرآن پاک سارا زور ایمان پر ڈالتا ہے اور اس طرح عاتق انصاف میں غلام یا باندی کو آزاد مرد و عورت پر ترجیح دیکر سوا نکاح میں غلاموں اور باندیوں کا مقام بلند کر دیتا ہے۔

”رشتہ شادی کو مشترک عورتوں سے جب تک وہ ایمان نہ لائیں۔ ایک ایمان والی باندی بہتر ہے ایک بغیر ایمان والی آزاد عورت سے۔ خواہ وہ تمہیں کتنی اچھی لگے۔ اور رشتہ شادی کو (اپنی اولادوں کی) مشترک مردوں سے جب تک وہ ایمان نہ لائیں۔ ایک ایمان والا غلام بہتر ہے ایک مشرک (آزاد) مرد سے۔ خواہ وہ تمہیں کتنا ہی اچھا لگے۔“ (بقرہ ۲۲۱)

ایک مثال پیش کی جاتی ہے کہ کس طرح پھر اسلام کی شادیوں نے جنگی قیدیوں کی آزاد کا دہ دہ کو کھلا۔ جس وقت حضرت جویریہ رضی اللہ عنہا کی زوجیت میں داخل ہوئیں تمام صحابہ کرام نے نبی مصطفیٰ کے جنگی اسیروں کو آزاد کر دیا یہ کہہ کر کہ اب ان سب کا رشتہ حضورؐ سے ہو چکا ہے۔ اور میں کا رشتہ حضورؐ سے ہو جائے وہ غلام نہیں رہ سکتا۔ اس طرح خوش ایک ہی دن میں نہ صرف تمام ایمان غلاموں کو آزاد ہو گئے تھے۔ بلکہ دولت اسلام سے ماحال بھی ہو گئے۔ حضرت عائشہؓ کا کرتی تھیں۔ جو پھر اس نکاح سے اپنا قوم کے لئے بہت بابرکت ثابت ہوئی کہ ایک ہی دن میں ان کی تمام قوم غلام سے آزاد ہو گئی۔ یہی نہیں جانتا کہ کتنی دوسری حالتیں اپنی قوم کے لئے اتنی مفید ثابت ہوئی جو۔

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا کہ میں نے حضرت ابوبکرؓ کی مجلس میں حضورؐ سے فرمایا کہ اگر نکاح کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ پھر اسلام نے جتنی شادیوں (سابق) باندیوں سے کیں وہاں رسم نکاح کی ضرورت محسوس نہیں کی۔

باندی سے شادی کے سلسلے میں شریعت اسلام کا حکم ہے کہ اسے بچہ وہ سارے حقوق برابر کے ملیں گے جو آزاد عورت کو ملتے ہیں۔ شہر، غلہ، عین نقد و غیرہ۔ اور اس کے بچوں کو بھی وہ سارے حقوق برابر کے ملیں گے جو آزاد عورت کے بچوں کو ملتے ہیں۔ اور کسی عورت میں غلام یا باندی کے بچے غلام یا باندی نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ بچے کی پیدائش کے ساتھ ہی ماں آزاد ہو جاتی ہے۔

شادی کے لئے رشتہ تلاش کرنے میں قرآن پاک سارا زور ایمان پر ڈالتا ہے اور اس طرح عاتق انصاف میں غلام یا باندی کو آزاد مرد و عورت پر ترجیح دیکر سوا نکاح میں غلاموں اور باندیوں کا مقام بلند کر دیتا ہے۔

”رشتہ شادی کو مشترک عورتوں سے جب تک وہ ایمان نہ لائیں۔ ایک ایمان والی باندی بہتر ہے ایک بغیر ایمان والی آزاد عورت سے۔ خواہ وہ تمہیں کتنی اچھی لگے۔ اور رشتہ شادی کو (اپنی اولادوں کی) مشترک مردوں سے جب تک وہ ایمان نہ لائیں۔ ایک ایمان والا غلام بہتر ہے ایک مشرک (آزاد) مرد سے۔ خواہ وہ تمہیں کتنا ہی اچھا لگے۔“ (بقرہ ۲۲۱)

ایک مثال پیش کی جاتی ہے کہ کس طرح پھر اسلام کی شادیوں نے جنگی قیدیوں کی آزاد کا دہ دہ کو کھلا۔ جس وقت حضرت جویریہ رضی اللہ عنہا کی زوجیت میں داخل ہوئیں تمام صحابہ کرام نے نبی مصطفیٰ کے جنگی اسیروں کو آزاد کر دیا یہ کہہ کر کہ اب ان سب کا رشتہ حضورؐ سے ہو چکا ہے۔ اور میں کا رشتہ حضورؐ سے ہو جائے وہ غلام نہیں رہ سکتا۔ اس طرح خوش ایک ہی دن میں نہ صرف تمام ایمان غلاموں کو آزاد ہو گئے تھے۔ بلکہ دولت اسلام سے ماحال بھی ہو گئے۔ حضرت عائشہؓ کا کرتی تھیں۔ جو پھر اس نکاح سے اپنا قوم کے لئے بہت بابرکت ثابت ہوئی کہ ایک ہی دن میں ان کی تمام قوم غلام سے آزاد ہو گئی۔ یہی نہیں جانتا کہ کتنی دوسری حالتیں اپنی قوم کے لئے اتنی مفید ثابت ہوئی جو۔

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا کہ میں نے حضرت ابوبکرؓ کی مجلس میں حضورؐ سے فرمایا کہ اگر نکاح کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ پھر اسلام نے جتنی شادیوں (سابق) باندیوں سے کیں وہاں رسم نکاح کی ضرورت محسوس نہیں کی۔

باندی سے شادی کے سلسلے میں شریعت اسلام کا حکم ہے کہ اسے بچہ وہ سارے حقوق برابر کے ملیں گے جو آزاد عورت کو ملتے ہیں۔ شہر، غلہ، عین نقد و غیرہ۔ اور اس کے بچوں کو بھی وہ سارے حقوق برابر کے ملیں گے جو آزاد عورت کے بچوں کو ملتے ہیں۔ اور کسی عورت میں غلام یا باندی کے بچے غلام یا باندی نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ بچے کی پیدائش کے ساتھ ہی ماں آزاد ہو جاتی ہے۔

اچھا رشتہ دینے کی وجہ سے انہیں کمتر درجہ کے مردوں سے شادی کرنی پڑتی تھی یا شادی سے مطلقاً دھڑکتا ہوا تھا۔

مائستہ سے اور زینب بنت جحش سے حضرت کی شادیوں نے ہم صلح کے ان تینوں کو توڑا۔ اس کے علاوہ ماہ شمال میں نکاح اور رخصتی نہ کرنے کی غلط رسم عرصہ دراز سے چلی آرہی تھی۔ اس کو توڑنے کا سہرا بھی حضرت کی کے سر پہ۔ کیونکہ شمال میں مائستہ کا نکاح بھی ہو چکا اور رخصتی بھی۔

حضرت کی اندماج مطہرات میں مرت مائستہ اور ساریہ قبیلہ کنواری تھیں۔ بغیر سب بیہ یا طلاق یا ذرہ تھیں۔ جذجلی قبیلہ کا اور باذی حضرت کی شادیوں نے ان ساری بائندہوں کو توڑا۔ اب تک پڑھنے والے جوڑوں، طلاق پانے والیوں، کم صحت یا کم صحت والیوں اور ان کی بیاہ اور بیاہوں کی ماہ میں حائل تھیں۔

خدیجہ حضرت سے پندرہ سال عمر میں زائد تھیں۔ اس شادی نے اس بات کا وضاحت کر دی کہ نسبت نامطہ میں کم عمری کوئی خاص صفت نہیں ہے اور اس پر زیادہ زور دینا مناسب نہیں تلاش رشتہ میں بیٹے اسلام کا فائدہ پیش نظر رکھنا چاہیے۔

(۶) عورتوں کی پریشانیوں کو دور کرنا

پیغمبر اسلام نے شالین قائم کر کے دکھایا ہے کہ شادی میں کس قسم کی سماجی قالافی اور سماجی پابندیوں ضروری ہیں اور شریعت اسلامیہ اسے کن بنیادوں پر مضبوط ترین قائم کرنا چاہتی ہے۔ کس طرح زن و فر کے باہم حقوق و فرائض کا تقاضا ہو، کس طرح اولادوں اور دیگر دار و داروں کے حقوق کا تحفظ ہو۔ شریعی شادی نے عورتوں کو آزاد فریق کی حیثیت دی کہ رشتہ کرنے یا نہ کرنے میں ان کی خوشی لازمی تھی۔ اس طرح عورت کو ایک عزت اور اہمیت بخشی۔ خدیجہ کے ساتھ میں وہ بھی ایک برابر فریق قرار پائی۔ اپنے تمام حقوق اور فرائض کے ساتھ۔ اس سے پہلے عورتیں مولیوں کی طرح استعمال کا جاتی تھیں۔ کچلے ہاندر سے بندھے ہوئے اور بچی جاتی تھیں، زبردستی حرم میں داخل کر لی جاتی تھیں۔ جیسا کہ ماکب چاہے رکھی جاتی تھیں اور وہاں پر بے نکال پھینکے جاتی تھیں۔ ان کے کوئی سماجی حق تھا نہ مالی حق تھا۔ نہ انہیں کوئی ترکہ پہنچا تھا، نہ ان کے کوئی خودداری تھی نہ خود اعتمادی اور ان کا اور بھی ان کی قسمت میں

شریک تھی۔

پیغمبر اسلام کی شادیوں نے ذرعت آزاد عورتوں کو بکرا بائیں اور بچی قبیلوں کے لئے اعلیٰ سے اعلیٰ رشتہ کرنے کی راہ ہولنگ۔ اب یہ سرکار مملکت سے بھی رشتہ کر سکتی تھیں۔ حضرت کی شادیوں نے بھی موقع عنایت کیا طلاق یا نکاح اور بیاہ کا کہ، ان کو بھی جن کے پہلے شہر سے بچے تھے۔ حضرت کی شادیوں نے بھی موقع عنایت کیا، بیاہ، نکاح، نکاح صحت، کم دولت۔ بے کس، بے بیس، گوارث عورتوں کو بھی حضرت نے اپنی شادیوں میں کچھ سوال اٹھنے نہ دیا کہ کون کس نسل کا ہے کس قبیلہ کا ہے، کس ملک کا ہے، کس مالی یا معاشرتی طبقہ سے تعلق رکھتا ہے، کس زبان سے تعلق ہے۔ آپ کے سامنے مرت ایک ہی سوال تھا۔ کس کے پاس کتنا ایمان ہے۔

آپ نے اپنی شادیوں کے سلسلے میں مزید بے رشتوں کو حائل ہونے نہ دیا۔

آپ نے رشتے و حضرت سے بن القیاس، بن الماک، بن القاسم کی بنیاد پر دینی، منلی، سانی اور دیگر حضرت کی بنیادوں پر نہیں۔ کاشا ذرعت نے ہر شہر کو بتایا کہ اگر چند عورتیں ہیں تو ان کے درمیان عدل و مساوات، برابری، اخوت، ایک نکلنی، محبت اور خلوص، محنت اور خدمت کیسے قائم رکھنا چاہیے۔ کاشا ذرعت نے ہر عورت کو بتایا کہ شہر کے ساتھ اور سکون کے ساتھ کس قدر محبت اور قربانی کے ساتھ پیش آنا چاہیے۔

کاشا ذرعت نے دکھایا کہ اتنی ازواج مطہرات کے درمیان اللہ کی ہدایت اور عبادت کس طرح قائم و دائم رہنا چاہیے۔

(۷) لیکچرل کو سہارا دینا

دعا، عورت پریشان حال تھیں اور بے روزگار۔
دعیا، بچی حالی نہ تھی بہت خیر کا بھی تھا۔
دعیا، بچی غلامی سودا کا بھی تھا۔
دعیا، بچی صورت حضرت کے ساتھ بھی تھی۔
دعیا، بچی صورت ام سلمہ کے ساتھ بھی تھی۔ پہلے شہر سے ان کے پاس چند اولاد بھی لگ گئی۔
دعیا، بچی کیفیت ام جبریت کے ساتھ بھی تھی۔ پہلے شہر سے ان کے

ناخوشگوار واقعات

عید کے روز مراد آباد میں جو کچھ ہوا اور اس کے بعد کچھ دیگر شہروں میں جو رونق مچا، وہ انتہائی افسوسناک ہے۔ ان واقعات کی خبریں اخبارات ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے ذریعہ سب ہی کو معلوم ہو چکی ہیں۔ اس لئے ہم ان کی تفصیل لکھنا پسند نہیں کرتے۔ البتہ مسلمانوں کو یہ مشورہ ضرور دیں گے کہ مضبوط صبر سے کام لیں۔ **وَاللّٰهُ فَتَحَ لَكُمْ صُفُوٰتِ الدِّیْنِ** پر آپ کا ایمان و اعتقاد ہے تو یقین کریں کہ مسعودوں کا ایک دن ضرور نکلتا ہوگا۔ خصوصیت سے ایسی حالت میں جبکہ ہندوستان کی باگ ڈور مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے اور جمہوریت کی نواز کے ہاتھوں میں ہے اور خوش قسمتی سے بی۔ پی کی وزارت اعلیٰ دہلی تھوڑے پر تازہ سنگھ جیسے مرد آہن اور شریف النفس کے ہاتھوں میں ہے ہم کو یہ گمان ہے کہ ذرا بھی تکلف نہیں کرنا پڑے گا اب تک ایسا فرحان شناس کوئی مذہب اعلیٰ اب تک نہ ملے۔ بی میں نہیں ہوا تو وہ ہی مدت میں موصوف نے جو کاربائے نایاب انجام دیے ہیں وہ لائق ستائش ہیں۔

میری صحت

عید کے چند روز بعد دفتر آگے کے قابل ہو گیا تھا چانک ۲۵ اگست سے لیٹ گیا۔ تنفس اور کھانسی کے ساتھ ہی اس مرتبہ بخار بھی رہنے لگا ہے۔ دفتر جانے کے قابل نہیں ہوتا۔ (۲۷ اگست ۱۹۷۷ء) نسیم انہو لوی

کھانا پکانے کے فن پر ادارہ حریم کی عرب کردہ کتاب

حریمی دسترخوان

جس میں ہر طرح کے معمولی اور دعوتی کھانے دھیرے پکانے کی ترکیبیں دہی تھنیں کے ساتھ کھا کر رکھی گئی ہیں اور اسی وجہ سے یہ کتاب انگریزوں کو غیر میں دی جاتی رہی ہے۔ قیمت چھ روپیہ پچیس ترپے

پاس ایک ملا دیتی۔
(۸) شادی کے وقت جو ریلوے بھی بیوہ تھیں، مفلس تھیں اور جنگی قیدی تھیں۔

لیکن ان ساری اذواج مطہرات نے اسلام کی فلاحی میں بڑی سے بڑی مصیبتیں جھیلیں۔ ان سے شادی کرنے میں پہلے اسلام کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ نہ عورت ان کی بہت اور ایمان کو مزید طاقت پہنچائی جائے بلکہ ان کو حفاظت، عزت اور کفالت بھی عطا کی جائے۔ ان کی خودداری اجازت نہ دیتی تھی کہ اس صورت کے سوا کسی اور ذریعہ سے مدد لیں۔

(۸) دینی تعلقات کو استوار کرنا

بے شک بہت سی مصیبتیں تھیں کہ کیوں پیغمبر اسلام نے عائشہ سے شادی کی۔ لیکن ایک مصلحت یہ بھی تھی کہ حضرت ابو بکر سے جو دین اسلام کے ایک مضبوط ستون تھے — تعلقات زیادہ استوار کئے جائیں۔

اسی طرح بے شک بہت سی مصیبتیں تھیں کہ کیوں پیغمبر اسلام نے حفصہ سے شادی کی۔ لیکن ایک مصلحت یہ بھی تھی کہ حضرت عمر سے جو دین اسلام کے ایک مضبوط ستون تھے — تعلقات زیادہ استوار کئے جائیں۔

(باقی آجیو)

ہمارے بھی ہر باں کیسے کیسے

میری صحت دھندلتی گئی صرف دعا کرنے والی ہی نہیں ہیں اب ایسی بھی ہیں جو دعاؤں کے ساتھ ہی دروں کا بھی انتظام کرتی ہیں ناشر کا جو جیم کی پندرہویں عمر بیوہ ام۔ سرکوت خونی فرما دیا کہ شکرہ ادا کر دوں جنوں سے حال ہی میں تقریباً ایک ہزار روپے صرف اس نے عطا فرمایا ہے کہ میں اپنے علاج کے سلسلے میں اسے صرف کر دوں۔ میں ہر وقت دلی گراؤں سے بہن دھو رہی ہوں ان کے شوہر غریب اور ان کی نیکات کے لئے اللہ پاک سے دعا کرتا رہتا ہوں۔ نسیم انہو لوی

ترقی اور سماجی انصاف کیلئے موثر اقدامات

اتر پردیش پیش رفت

- ۱۔ ۲۳۲ لاکھ ٹن اناج کی پیداوار کا تجربہ یورپ پروگرام شروع کیا گیا۔
- ۲۔ کسانوں کو ۲۵ کروڑ روپیہ کے قلیل مدتی امداد باہمی قرضے فراہم کئے گئے۔
- ۳۔ کھیاوی کھاد پر اقوام و قباہل مندرجہ فہرست کو ۵ فیصد مارشل کالوں کو ۲۲ فیصد ادھوٹے کالوں کو ۲۵ فیصد تک امدادی رقم فراہم کی گئی۔
- ۴۔ سیلاب اور خشک سالی کے سبب پریشانیوں دور کرنے کے لئے مالگھاری اور دیگر واجبات کی وصولی روک دی گئی۔
- ۵۔ اس سال ۵۰۰۰۰ ٹون ڈیولپمنٹ پراجیکٹ جاری ہے۔
- ۶۔ سیلاب کے سلسلہ میں راحت پونچھانے کی غرض سے پیشگی منصوبہ بندی کے لئے ضلع خیرپور کو ۱۰ لاکھ روپیہ پیشگی دیا گیا۔ متاثرہ لوگوں کی مدد کے لئے مجموعی طور پر چھ کروڑ روپیہ فراہم کیا گیا۔
- ۷۔ کچے مکانوں کی مرمت کے لئے امدادی رقم ۳۰۰۰ روپیہ سے بڑھا کر ۵۰۰۰ روپیہ اور نئے مکانوں کے لئے ۸۰۰ روپیہ سے بڑھا کر ۸۰۰ روپیہ کر دی گئی۔
- ۸۔ ایک ماہ میں ۳۰۳۰۳ شکایتوں میں سے ۲۶۵۷۲ ہرجمن اور کمزور طبقوں کے افراد کا اثاثہ شدہ زمین پر قبضہ بحال کیا گیا۔
- ۹۔ بجلی کی پیداوار بڑھانے کے لئے یونی راجیہ دویت امتیاز کمپنی قائم کی جا رہی ہے۔
- ۱۰۔ دن پر دن بڑھتی ہوئی مانگ پوری کرنے کے لئے کھیاوی کھاد کے پلانٹ لگانے جا رہے ہیں۔
- ۱۱۔ پیداوار بڑھانے کے لئے بنکوں کو دو کروڑ روپیہ کی امداد فراہم کی گئی۔
- ۱۲۔ سوت کی پیداوار بڑھانے کے لئے روٹا کتا فی ملیں قائم کی جا رہی ہیں اور دیگر ملوں کی صلاحیت بڑھانے کا منصوبہ ہے۔
- ۱۳۔ انتظامیہ میں مزدوروں کو شامل کرنے کیلئے اقدامات شروع کئے گئے۔
- ۱۴۔ ایئر سہولتوں میں امن وامان قائم ہے اور استقامت مستحضرہ وقت پر ہو رہی ہے۔
- ۱۵۔ ایس پور انتہاد جسمائیم کے پیچھے میں جسمائیم کی تعداد خاصی کم ہوئی ہے۔ ہر گھر تیلی کرافٹ شروع ہو رہی ہے۔

جاری کردہ۔ محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ اتر پردیش

تبصرتا

دلیوں کے لئے ہر کتاب کی مدد ملے گی اور لکھنے والے کا نام بھی یاد رہے گا

روحانی خزینہ اور شرفی صاحب کے کچھ چھپے ہوئے کتابوں کا یہ طبع موصول، لیکن اس اعتبار سے پھر کتاب عداس میں بھی ہے۔ قیمت پندرہ روپیہ جو بہت زیادہ ہے۔ شاعر سید صاحب حسین دکنوی نے اکثر لکھی۔ ذیل دی گئیں کچھ کتابیں:۔
 ملائکہ اور دوا بیکہ کی۔ تھکانہ۔

لئے کا پتہ: واجد حسین۔ اے۔ سید۔ ملائی سول تھانہ شاعرانہ اسکول کے سامنے۔ بلاؤ پورہ۔ پھول پٹ پورہ۔
 سید احمد حسین قنداسہ سہرائی کا شمار غالب کے شاگردوں میں ہوتا تھا۔ ان کا سلسلہ نسب خواجہ سید محمد فیض آبادی و سید درخانزادہ بھی غیاث الدین بلبن سے ملتا ہے۔ اسی زمانے میں انھیں سرور بھی اسکا شہزادے کے ذمہ دہماب رہے۔ اپنے مقدمہ میں جناب مالک رام نے ایک لہری تاریخ بیان کر رکھا ہے۔ گھلام صاحب کو فارسی حکم و نشر دہلوی سے دل چسپی تھی۔ زیادہ تر غالب سے انھوں نے اپنے فارسی کلام پر اصلاح لی تھی۔

زندہ کا مزاج قصوف کی جانب زیادہ مائل تھا عاشق رسول اور مداح ادیبانے امت تھے۔ ان کے کلام کا جو حقہ دلکش پیکر زمانہ سے نکلا اس میں اکثر اشعار حسد، نفرت اور حقیت سے متعلق ہیں لیکن ایسا نہیں ہے کہ وہ خالص غزل نہ کہتے رہے ہوں عام شعراء کی طرح جانتا عاشق مزاج بھی تھے۔ کچھ بلاد کا سفر کیا تھا اور وہاں نقد دل کسی کو نہ پہنچے تھے۔ چند شعر کا خاکہ دیا ہے

میں ہیں اپنے دل کے تئیں کوئی عارض
 سانس نہ مارے کوئی بناوس میں

اگر خاک مدد دل رہا میں کیا ہے
 وہ بات پائی نہ اکسیر میں نہ پائی
 دکھائی جا کے تیار دکن کو اب کا نہ
 جو نقد دل تھا گذشتہ گیا بنا ہے
 چند اشعار حمد، نعت و حقیت کے بھی عظیم فراموش
 بخش سے یاد ہے اس کے سب گز، تار و پیر
 کاش میں ہمدہ داس عاجز ذلیل و خوار کا
 قلب حاضی خوف سے ترے ملا خالق ہے
 جو بچائے حقیت پر وہ استغفار کا
 پاک کر پہلے زبانِ دول کو استغفار سے
 پھر زبانِ نام لا تو احمد شمار کا
 سید ہم کو ہاتھ آیا ہے برتر
 شفیق حشر ہے برتر مہربان
 بلا اس طرح مرقعہ ہم کو
 کہ جو جائے دینہ گھر مہربان

مل علی، ام محمد میں سے اثر
 دل سوم جو کے گلہ لوں کا پھول گیا

رتبہ خردن ہے فخر سے ماں باسان کا
 محمد بن جبرہا ہے ترے آستان کا
 تھی دنیا تلمیذ شاہکا دنیا نے کافی کو
 غلام بادشاہ خواجہ حسن انصاری چٹو کا

یہ گریہ قسم آں کبیر میں اگر جو
 عارفانہ پیشہ کے لئے اسلک گیر جو

- | | | |
|----|------------|---|
| ۷۰ | نیم اجڑی | مادہ باب ناول جن کے اڈیشی تھے پھر شائع ہو گئے |
| ۸۱ | خطیبہ بدین | نہروئی تھنا |
| ۱۲ | حکمت دہان | خرازمی سے سلطنت |
| ۱۳ | | نہروئی تھنا |
| ۱۴ | | اگر میں بھول |

کھڑا رہیں گے گا۔ اٹھ جاؤ آپ! وہ
"بھول گیا۔" وہ سچے۔ کیا تم کو روزہ نہیں رکھا؟ وہ "وہ انکھڑوں
تھک کے تھا۔"

میں نے لاپرواہی سے چالنی اور سنت آواز میں لہجہ "میرے اہمال
سے تجھے کیا مطلب۔ تو اپنا روزہ رکھ لے۔ میں"
"ہاں ہاں۔ تم کو کیا کرنا ہے۔ اماں تم روزے ختم ہو۔ غصے میں روزہ
ختم کر دو گی۔ اور بچے کو کیا پکائے کھا لو گی۔ انہیں اماں۔ میں زبردستی تم کو
روزہ رکھواؤں گا۔"

"جی ہمت! اگے ہے۔"
"کیا آپ بھی نہ رکھیں گے؟"
"اپنے آبا سے پوچھ۔" میں عالم بے نیازی سے بولی۔
"آپا جی کہاں؟"
"میں کیا جانوں۔ کیا میں تیرے آبا لکھنؤ کے بھندے سے ہنسی رہتی
ہوں؟ میں چنگیزی۔"

"اُمں کہو تو سہی طرح بھی بولا کرو۔"
میں اپنا لہجہ تادوست کرنے لگی کہ جانی ابہد کے سلطان۔ صبح سے شام
تک کام کرتے کرتے کمر قزاق ہو رہی تھی۔ لیکن اُس بے ذلت کینے ذیل چوکے سے
اٹھ مہاں کھینچ۔ اس نے چھوٹے پتھر پھینچے نہ دیا۔ بلکہ خود اس طرح لڑنے لگی
کہ میرے لئے بالمشعر جگہ نہ تھی۔ میں لکھنؤ کے اس چوک میں تو وہ مارے ہنسی
کے لوت پڑے ہو گیا۔

"اماں۔ تم سے۔ گنگا دان نہ کرو۔"
"پھر ہٹ جا۔ اپنے بہتر جا کے مر۔"
"بناؤ تم نے عری کے لکھا پکایا ہے؟" وہ نرم سے نکلا دھمکتا
"عری؟" میرے من پر کسی نے گزرا۔ مارا۔ اُسے میرے پر
اشتر صاحب کی سنت۔ کیسے مسلمان خاتون ہیں کہ بچے جانے کینے کے بعد بھی
عری یاد نہ رکھیں؟ میرے بچے کو گنگا دان ہی تو تھی کہ نہ کھینچے گی۔

"میرے بچے کو گنگا دان۔ وہ کیا ہے شاہ؟"
"نہر۔" میرا کھڑا ہوا ہوا ہوا۔ "اُسے تیرے بچے کی ایک تہی
وہ تو میں کا تھن چھینک پر دھرا ہے۔ وہ بھلا کیا؟"
"اُس کا دماغ کچھ بچہ ہی تو جاندی ہوئی ہو گی۔ اب دیکھو۔
تھن کے پتھر دھانے والی ہے کہ نہیں؟" میں نے سر پر ہاتھ رکھا اور

مردوں کی طرح بولا۔ تو میں نے اس خبیث بے رحمی دے مارا اور بولی۔
"اب متیلی کے اسے پکایا نہیں رہتا۔ سنا کر نہیں۔ اور سنا کر پکایا
میں کام کرنے کو نہیں ہوتا۔ یا تو تو اپنی جردالا۔ یا پھر مارا کہہ گیا۔ یہ تو ہے
باب کے دوکانی نہیں ہوں؟"

"اماں جردا تو تھی آجاتی۔ وہ بے غیرت کچی لکھی کر کے ہنسا۔" میں نے
لکھی۔ آج تک وہ پرانی بھی ہو جاتی اور تم کو غصے میں تھا کہ کھلے تو تیرے عیبت
تم پر نہ پڑتی؟
"بچی ارے؟ میں کہا ہی۔"

"اب لے آؤ اماں کیونکہ میں بڑھا ہوا جا رہا ہوں۔ تمہیں کچھ لوگ کہیں
پر بال سفید ہمارے ہیں۔ کمر میں پکا پکا دو دو رہتا ہی ہے اور دو سال سے
برابر دانت ہل رہے ہیں۔ اگر تم نے اب شادی نہ کر دی تو پھر یہ حال ہو گا کہ بڑھا
گھٹا دل لگام؟"
"بے شرم۔ اپنی خیر بدکر۔" میں گرتی۔ "آئے دے اپنے باپ کو
ان سے کہہ کہ شادی بھی کرنا دے گی؟"

"جیہ اماں۔ دس ہزار سال تک جو۔ مگر فی الحال چل کے قہر اور سنے
لاساگ پکا۔" کیونکہ میرے بچے کو فی الحال آہیں دیا ہے اور سحری چند ہی
گھنٹوں میں کھنڈ ہے۔
"اچھا چل۔" مانک؟ چھا جلا۔ خیر دھو کے دے۔ بازار کاٹ کے تیلی
میں رکھ۔ یہ سب کچھ لے کے آتی ہوں؟ میں نے حال ہو کے بولی۔
"تو پھر تم آگے کیا کر دو گی۔ میں ہی پکا بھی لوں گا۔ وہ بل کے خاک ہو گیا۔
"اُسے میرے جان و بجز تو پھر پکائے۔ میں عری تک ایک نیند کی گھٹ
لوں؟ میں تلاش ہوئی۔"

مگر جانی وہ بے لکھے کا بیلک چھڑھا میرا کہا مان جیہ تو اس کے ذوق
دعا میں نہ سمجھتا تھا۔ اس پر میرا صاحب کی ناکت پڑے۔ اس نے میرا ہاتھ
تھام کے اٹھا دیا۔ اور مجھے پاس لے کر میری کھوپڑی ٹھونس دی۔ میں اس
وہ لکھنے پر گالوں کو سننے کے حیرت سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں نے اس کی
بچی بھلا کر دیکھی تھی۔

"اُسے یہ تھانہ لگائی آگے۔ وہ بھی لکھنے کے آئے تھے۔ کباب اور
نہ جاتا تھا۔ میں تو حال میں ہی تھی تھی ہاتھ کے بھی نہ دیکھا۔
"اماں۔ کہہ آؤ کھانڈ۔" میں لکھی۔ "اچھے صبح بے نشان ہیں مہاں میں
دیکھی؟"

”کھا کے تھکا۔ عدا داری۔ اور پلٹ کے دیکھا۔ وہاں باپ بیٹے جنب جنب کر کے آم جیکر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر انہیں ہنس پڑا۔“

”میں مکتے کے دار سے تیز تر دوڑتی پتلی میں پھانے لگتی تھی مجھے ہلکی لگی۔ اندر پہنچتی میں منہ کان گھس گیا ہوا۔ میں نے گولی بھی امداد کی تاک میں رکھی۔ نیوکی بجا ہند نہیں آ رہی تھی۔ اس نے میں نے پہلی میں سونے کا جواہر کچر کچر کر کے کاٹ دی اور تھیم دم پہ لگا کے بستر پر آئی تھی۔ نرود کے جھکے آ رہی رہے تھے۔ سوتے کیا ہو گئی۔ پتیلی پر کھوپڑی رکھی اور خائب۔“

”پھر ایسا ہوا کہ نہ جانے کیا آنت آئی۔ ایک دم سے حضرت اسرافیل نے میں میرے ہی کان میں قیامت کا گھن بجا دیا۔ ایک جی میرے منہ سے نکلی اور میں ہر شے کے اظہار کی۔ دل تھا کہ منہ سے نکلا جھلوتا۔ یا سولی کیا ہوا تھا در بعد ہوش و حواس سے تھوڑے تو پر چلا کہ اس شخصیت کو نہ لے دے والی گھری میں میرے تھکے کا جسم صردی تھی۔ اور اس کی سونیاں چابی پر چھو اور جیسے ہی چابی کے دھڑکنے کی۔ میرا کھانا کھانے کی سر پر دے بنوں۔ پھر سوچا کہ اس طرح گھری خراب ہو جائے گی۔“

”پھر کچن میں نرود ہوا۔ میں اس پر خوب گرجی رہی۔ مگر وہ اس قدر ڈھیلے اور باریک بن گیا ہے کہ میری گالیوں کا۔ اور میرے گرجے پر سننے کا اثر ہی نہیں ہوتا۔ وہ بہتر میٹھا گیندے کا سا منہ کھل کھل کے چائیاں بنا رہا تھا سنا آتے۔ اور تھیں پر سن رہے تھے کہ دے دانت کھنڈے کے جن ایک کھانا تھیں پر لگے کے منہ سے سنا تھیں۔ ہر انداز میں لگا کر اس کی تھوڑا سا دھڑکی میں ہلکنے والے نہ معلوم کسے کسے کی جڑی کھانے کی ایمان فادرت نہ کر۔ فرسے میں ایک گولہ کر کر کے کھانے اور دانت سینہ چنگ لے۔ مگر اس نا بھارے میری کوئی بات نہ ہوتی تھی۔ خیر۔ آئی تھی جیلا۔“

”جب پلٹ کر کے دیکھا کہ ایک کھانا تھیں پر آ رہے گا۔“

”اماں اب اٹھو۔ کیا بستر ہی پر بھی رہو گی؟“ جن میں سے ایک شخص نے کہا۔

”میں ہر روز اٹھتا ہوں۔ کھانا کھانے کے بعد ہر روز اٹھتا ہوں۔ کھانا کھانے کے بعد ہر روز اٹھتا ہوں۔“

”آپا میں چائے کی چٹائی پر بیٹھ کر کھانا کھاؤں۔“ میں نے کہا۔

”چائے کے بغیر کھانا کھانا کھاؤں۔“ میں نے کہا۔

”اماں۔ یہ تم نے کیا کیا ہے؟“ اور چٹائی ایک رکال میں الٹ دی۔

”اماں۔ یہ تم نے کیا کیا ہے؟“ اور چٹائی ایک رکال میں الٹ دی۔

”اماں۔ یہ تم نے کیا کیا ہے؟“ اور چٹائی ایک رکال میں الٹ دی۔

”اماں۔ یہ تم نے کیا کیا ہے؟“ اور چٹائی ایک رکال میں الٹ دی۔

”اماں۔ یہ تم نے کیا کیا ہے؟“ اور چٹائی ایک رکال میں الٹ دی۔

”اماں۔ یہ تم نے کیا کیا ہے؟“ اور چٹائی ایک رکال میں الٹ دی۔

”اماں۔ یہ تم نے کیا کیا ہے؟“ اور چٹائی ایک رکال میں الٹ دی۔

”اماں۔ یہ تم نے کیا کیا ہے؟“ اور چٹائی ایک رکال میں الٹ دی۔



صیغہ شریعہ

خوب کی اذان برائے چھوٹی اور شیر احمد ناز کے لئے اذان
آئے تو ایک ہفتہ۔ بازی کا آٹھ بجلی سبھائی اور ایک ہفتہ میں شہی
تھانے نور سلطان نے ناز کی چوکی سے پاؤں امارے۔ انداز سے ہر
اور جو دھار کر چھوٹی شہی کی اور باہر لان کی جانب چل دیں جہاں
وہ شیر احمد کو براہ راست اہواز صاحب کی بیٹی انشاں سے باہر
کر چھوڑ آئی تھیں۔

ہر آہ سے کی بڑھیاں اترتے ہوئے انھوں نے دیکھا کہ اندھیرے
سے گئے تھے بڑھیاں کہیں غصہ شیر صاحب کا سنبھل کرنا۔ شہد
ایک سے دوسرے کی مانند کھائی سے رہا تھا۔ بیوی دھیرے چلتی
تھی وہ ان کی پشت کی جانب بیکھیں اور اپنا چھٹا سا بھید بزد
ہاتھ کے چھٹے شانہ پر رکھتا۔

مکھن۔ ۶۔ وہ چوبک اٹھے۔
بکلیات سے ناز پر مبنی بھی لاؤ نہ رہی۔
شیر صاحب نے ہٹ کر دیکھا۔ یہ ان کی بڑھیاں ہی تھیں۔ مدد کیا
راوی میں بیٹی، سکرٹ کی ایک مدد سی لیکر ہرنٹوں
میں داہے۔

منور: وہ بہت آہستہ سے پر خال لیے میں بولے۔
بہن۔ وہ سارے گھر پر پھوٹ گئیں۔
منور: شیر احمد صاحب ان کے سفید مگلاتے چہرے پر گھاس
جا کر بولے۔ بکلیات سے سج کہا ہے کہ سب پاؤں کے نیچے ایک
سے بہتے ہیں۔

دیکھئے با منور سلطان نے پگھلے چپکے ہیں۔
مکھن: ہر دو دہائی سے آنکھیں خالی۔
شیر احمد نے کہا کہ وہ بھر جی ان کی کیفیت کی تہ تک پہنچ
تھیں نام سے شہی سے بولیں۔

کیسی باتیں کرتے ہیں آپ! سہری گرد کے گلاب سدا بہتے
وہیں سہری آنکھیں کیوں خالی ہوئے گئے؟ ان میں تو نصیر ظہیر
کے بچوں کے معصوم تہتے سکراتے چہرے بے ہیں۔ سمیرا اور غیر
کاتے عالی۔ ہندوں کے شرانے کھڑے تھے ہیں میرے دونوں ہاتھوں
کے سرے کی کلیاں ہلک رہی ہیں۔

ہیں نہیں منور سلطان نہیں۔ یہ تو دل کے بھلا دے
ہیں۔ کچ جانو تو ان آنکھوں میں۔ سہری تھپاری آنکھوں میں تو
ہیں اب انتظار کی گئیں ہیں جو پردہ جاتے ہوئے ہمارے
پچھلے بلا گئے تھے۔

ان کے لیے میں ایسی ہے بیٹی اور کرب تھا کہ منور سلطان کے
بہن پر ظا و غیب نے سیر کر لیا۔

منور: شیر احمد کی سی پ آگے کی جانب جھک آئے اور برابر
وہ اہواز صاحب کے کھر کی طرف دیکھ کر بولے۔ دیکھو! آج
ایجاز صاحب کا گھر کیا جگہ رہا ہے۔ ان کی تینوں بیٹیوں کے دم
سے دونوں کے فوارے چوٹ رہے ہیں۔

بہن: مگر یہ جگہ پہلی دہائی ہیں۔ ماضی ہوتی ہیں۔
شیر احمد صاحب... بیٹیوں کو ایک دن جلدیاد پر جانا ہی ہوتا ہے
انشاں کی طرح... درخشاں کی طرح۔

منور کی پانی دعوت عود کر آئی۔ وہ بہت فشری۔ خود پسند
ہیں شیر احمد صاحب تھے۔ چپ رہے۔ بس خاموش... چائے
کے برتن پر سے بیٹھتی منور کے پچھلے چہرے اب اور چہرے پر کھڑے
لینے سکون آ رہا تھا کہ تگے تھے۔ یہی جیسے کہ وہ ہیں۔ تم
نہیں گھوٹی منور سلطان! تم نہیں کچھ پاؤ گی اس مدد کو... جو
مرت ہوا ہے۔ اہاں۔ مرت ہوا۔
انھوں نے دونوں بھیلیاں سر کے نیچے رکھ کر ناگینے۔

پہیلیں۔ اب ان کی نظروں کے سامنے وسیع آسمان تھا۔
تاریکی سے جنگلاتا سیاہ آسمان۔

ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں کے جھونکے انہیں اس تین کروں
کے مختصرے کو اڑھیں لے گئے جہاں انہوں نے آنکھیں کھولیں تو
آپا کے مچھوڑے ہوئے گہری گہری آدھے گہرے گہرے ٹھنڈی ہوا دیتے
نہم کی مانند ساوے گھر پر محیط پایا۔

آپا کے ہر ایک کھانچاں..... ان کا ذہن پھول کی مانند جک
اٹھا۔

جلیق تپتی آنکھیں بند کیں تو آپا سفید لٹے کی شلوار، پاپین
کی نند دسیا ہوا دلچسپ چہرہ، اور سفید پٹے اور سفید
مٹی چہرے پر پرفشقت سکواہٹ سہائے آکڑی چہرہ اسکا
کا پکیزہ آٹھ لٹے تھے وہ آپا کے ہر ایک چہرے آٹھ لٹے تھے
پگڑیوں کے قریب آکڑے ہونے

یاں..... یہی تو ہے شہر۔ جیسے سحر صدیقی۔ تینوں
بہنوں کا دلدادہ۔ آپا کی آنکھوں کا دلدادہ۔..... کیا وہ لٹے
وہ بھی جن کا قصہ ہی ذہن میں فلو الہا ہی بھیج رہا ہے۔
ہوٹوں کی سکوٹوں کی گھڑیوں میں چوست ہوتی ہیں۔ ایک وہ
شیر احمد تھا..... جو بہنوں کے ہاتھوں میں آپا کی مانند رہتا
تھا۔ تینوں بہنوں، آپا، فزی، انھی اہلی اس کے ہیں آٹھ
پچھلے پھر تین۔ جیسے وہ کہیں کا خزانہ ہی تو ہو۔

ایک مرد، عرصہ عرصہ کی پیاری باتوں میں بھلانے
کی کوشش کرتے۔ گھر میں شہر تھا۔ شہر بھیا کی ہی آواز ہی ہر دم
گوں کرتا اور..... ایک ہے آج کا شہر۔ شہر احمد.....
ایک ریل گروہ ریل سے لٹکا ہوا ملک..... جو آج تنہائیوں میں
بٹھا مانسی کے ہوتی پر وہ لٹکا ہوا ایک ایک ہوتی، ایک ایک
دانہ کھانا آواز کے منہ سے..... گویا شہر احمد ہے۔

خیر احمد جو وہ لٹکا ہوا ملک کے طبعیت کے مطابق ہے جن کروں
کے اس گھر کی زندگی یاد کر رہے تھے جہاں آپا کی خوش گھبراہٹ
کے پس سے ہوتی تھی۔ آپا کی خوش گھبراہٹ کے پس سے آپا کی خوش
آپا کی خوش گھبراہٹ کے پس سے آپا کی خوش گھبراہٹ کے پس سے
آپا کی خوش گھبراہٹ کے پس سے آپا کی خوش گھبراہٹ کے پس سے

سے نارسا ہو کر ناختہ، گھر کی صفائی اور دوپہر کے کھانے کی تیاری
میں لگن ہو تھی مگر اب بھی اتنا وقت ضرور ہوتا کہ وہ غور کر کے
خدا کے فضلہ سر بسر سمجھ جاتے۔

اتنی تو اس وقت ہی انتقال کو گئی تھیں جب شہر میں
چھوٹے کے ہی تھے۔ یہاں شہر میں کی ذمہ داری تھیں جنہوں پر
آپا کی جو اس وقت غامضی سمجھ دار تھیں آپا جو اس وقت انہیں
تھیں ان کی فہم و فراست سے گھر کا کاروبار چند دھچکوں کے بعد
خیر و خوبی سے چل پڑا تھا

خیر و خوبیوں نے جب عادت شورہ دینا ضروری جانا اور
ایک روز سری شادی کے لئے دباؤ ڈالا گیا مگر آپا ایسے ہر شورے
کو مسکرا کر ٹال دیتے۔

اب گھر کے کاموں کی ترتیب یوں ہوئی تھی کہ کوئی دشواری
نہ ہوتی تھی۔ مٹی سفید اندھیرے اٹھا، ناختہ اور دھچکا کھاتا
ایک سا تقریباً۔ آپا کا کام، گھر کی صفائی، سترائی فزی آپا
کے ذمہ۔ برتن دھونا، مٹی مٹی کے سر قاضی کو چھٹی ہونے کے
تالے بہت چھٹ حاصل تھی ناختہ تیار کر کے شہر کو اٹھاتا۔
اسکول کے لئے تیار کرنا آپا کا کام تھا۔ آپا اپنے سب کام خود کرنے
کے عادی ہو گئے تھے۔ زندگی اسی دھڑلے کے مہارے آگے
بڑھتی رہی اور شہر میں آپا کے پیار و محبت کا آپا کی فطرت
اور فطرت کے خارج طے کرتے رہے۔

ان کے ذہن میں فزی آپا اور مٹی باجی کی شادی آج
بھی تازہ تھیں وہ آنکھوں میں لٹے جب فزی آپا یا مٹی گئیں
اس وقت ہی بلدا انہوں نے آپا کو بے تحاشا روتے دیکھا تھا۔
اس وقت وہ چھٹے تھے۔ کھیلنے کھانے اور پڑھنے کے عرصہ
کے عرصے پر لپچی نہ تھی۔ شادی کیسے طے پائی، تیار کیا کس نے
کیں، کچھ تیار نہیں، اس بلتہ ایک فقرہ جو ایک بہانہ خاتون
نے لپکا کہ گھر کو کھانا اب بھی ذہن میں تازہ ہے وہ بڑے
پاؤں سے اندھیرے میں گئی تھیں۔ ایسی بھی تو کوئی رات تھی
اپنے لپکے رشتے سے بہن، بیاد دے..... دہائی ماں میں
کہہ دیا اس لئے تو۔

اس دن پھر مٹی کی مانند گھومتی آپا کے لئے اتنے تر مٹی

۱۔ میرا بھائی ایسا جوان نہ ہو گا جس کی ہانڈی میں کھجور نہیں
 ہونگی۔ اسی لئے میری ساری ساری دولتیں میری ہانڈی میں جمع ہو گئی ہیں۔
 آج ہی میری ہانڈی میں کھجوریں آئیں گی۔ میری ساری دولتیں میری ہانڈی میں
 جمع ہو گئی ہیں۔

آپا دھیرے دھیرے زہر لب بوسے جا رہی تھیں.... انھوں نے چونک کر اٹھنے سے دبا کر آٹھیں بند کر کے سسکی روکی تو دو مرنے لڑھک کر شیوہ کے گھنے بالوں میں چھپ گئے اور مستحضر.... بنا دیکھے ہی جان گئے کہ آپا کی آنکھیں دس دس رہی ہیں۔

آج فیمل آسمان ہے لیکن وہ لڑی آپا کیسے بات ہے بات
 روٹی قیس ... وہ پہلے تو اس کی آنکھوں میں کبھی آنسو نہ دیکھے
 تھے۔ غصی باجی ڈرتے ڈرتے اوروہ ان کی گردن میں جھول جھول
 کر رہے کہ کما ہوا؟ گردنوں ایک بھیگی مسکراہٹ ہوتی۔ سرن
 آنکھیں جھپک جھپک کر کے جاتیں۔ کچھ نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں ...
 پس وہی مل گھر اور باقی اوروہ —

اس دن نوامیہ گیارہ بجے کے وہ سبھی گواشن ہو گئے
جب انوکھا کالج کے ایک ہی محلے سے مار گئے... لیکن۔ کیا بات تھی
کہ اس دن تھی ہادی۔ نوزی آپا، پیچو با، ہجی جان سب ہی
واڑیوں مار رہے تھے۔ بک رہے تھے۔ سسک رہے تھے۔ چپ
تھیں تو ایک آپا چپ تھیں جو کھلی آنکھوں سے سب کو نگہ جاتی
تھیں امد ٹھوڑی پھیلوں پر گئے رات کو سو گئیں۔

۱۷۔ اس وقت سے آپا ایسے ملک ہوئی کہ تھی باہی
پختی کے وقت ہوں یک کر وہیں گھر کے کچن و بہان سب
جھاڑ پٹے لگا کر ایک آپا تھیں جو کھادی ساڑی میں طپوس ہونے
کے باوجود زندہ تھیں۔ وہ عجیب و غریب جاتی ہوئی آئیں
اندھنوں باہی اور فزائی کہ انہوں نے انہوں سے ملنے کا قصد کیا آپا
کا دانا گھر گھٹ سرنگی چھائی ہو کر سہاوا اور ان کا ہاتھ
دھو دھائی کے ہاتھوں میں دے کر گیا۔ خوش ہو کر آپا
دھائی ایک دوسرے کی خدمت کا سہارا بن گئے۔

اور میں نے اپنے جناب و صاحبزادگی کو اس سب سے
بہیں شکوہ کیا تھا مگر وہ اس سے پہلے کہ میں نے اس سے
کہیں، مکرانی تھیں اور وہ اس سے پہلے کہ میں نے اس سے

آئے ساتھ کہتے، خدائے مہربانوں میں پڑے تھے کہ اس دن سے
 آپ کو آسانی خلق کیے گئے ہیں..... بہت ادنیٰ، بہت بلند
 بہت اگیز، بے مثال.....

فوری آبا بھلی گئیں تو بہت بڑوں تکہ ٹھہر کر فضا میں ایک
 خلا سا محسوس ہوتا رہا۔ ہر دم پیچھے ہٹانے والی۔ ہر دم
 بھاؤ پر کھڑے کرنے والی۔ ہر ڈھکی چھوٹی چیز کو بھی بٹا سکا کرکٹ
 والی غریزی آبا۔ اڈ کی لاڈلی بنیا۔ آبا کی اور رضی باہی کی۔
 دونوں کی مدد سے چلی گئی تھی۔ چند دنوں میں ہی کھلا کے کھلا کے
 پھرے۔ آج بھی بچے کتا میں پڑھا کرتے۔ آبا کھلا کے کھلا کے کھلا
 میں مصروف رہتیں۔ رضی باہی اب تک خاموش کسی کو نے میں بھی
 فوری آبا کو کھلا کے کھلا کے کھلا کے کھلا کے کھلا کے کھلا کے کھلا کے
 تھے جن کو فوری آبا کے چھ جانے کا کچھ مزہ نہ تھا کہ اب دھڑکا اس
 بات کا کہ وہ کسی دن آبا بھی نہ چلی جائیں۔

اس دن جب وہ آدھے چھ بیٹھے ہم دھک کر رہے
تھے اود آؤ قریب ہی تھے اس کوئی کے چھ کی کا پیاں چیک کر رہی
تھیں جائے کیا خیال آئے کہ وہ چھ بیٹھے
آئے۔۔۔

ہوں :- آج کے صفحہ اٹھتے ہوئے سوالیہ نگاہوں سے ان کو دیکھا۔

۲۱۔ ایک بات پوچھیں:

غزوہ... دھیرے سے سکرائیں۔

آپ کو تو نہیں ملے گا کیونکہ وہ ہمہ اہم ایک کے
ایک ہی کے ہیں۔

آپ متحرک ہو گئے۔ انہوں نے غصہ بھر کر کہاں کو دیکھا۔

مکان بختیا :- انھوں نے حیران ہو کر کہا

کتابخانه عمومی - قزوین

آپا سے کیا۔۔۔ معلوم سا چہرہ کہن کی جدائی کے خدے بھی ہوتی
پرتشیش تھی۔۔۔۔۔ اس چہرے کے ہر آنکھ کے بے آسرا، بے پناہ
کائنات کی کہانی بنی صبر نگاہوں میں، غم گشتی اور انہوں نے قلم
چراغ کی روشنی میں کھینچیں، بنی ماں کے گمراہ سگوانی اتار کے
سائے میں بیٹھا۔

تب تھیں جب وہ سارے دن کی تھکی داری اسکول سے پڑھا کر وہیں آئیں اور شیخ کے اسکول کے گیت پر وہ اس کا انتظار کر رہی ہوتیں۔ گھنٹی بجے ہی شیخیاں بڑھتے بھاگتے آتے تھے آپ سے بیٹ جاتے۔ تب۔ سارے دن کی محنت سے کھدائی ہوئی آپ کو یا کھل اٹھتیں۔ اور جو کہیں شیخیاں کو ڈھونڈ نکال آجاتی۔ ہٹا سا پٹیکر بھاگتا تو آپ مارے گھبراہٹ کے چلائی ہوجاتیں۔ سب سے میں گڑ گڑاؤں پر گڑاؤں اور گڑاؤں کی محنت زندگی کے بے پرواہی اٹھاتی تھیں۔ جیسے خدا خواست شیخیاں دم آباد سدا رہنے ہی والے ہیں۔

شیخیر احمد کو آج وہ دن بھی یاد آ رہا تھا جب انھوں نے بیک فرسٹ ٹیچرین سے پاس کیا تو انھیں خوش تھیں پر ہنسی مانی تھیں۔ بدلتی آنکھیں ڈھونڈنے کے آئین سے اپنے چہرے جاتی تھیں۔ خبر کو یاد کئے جاتی تھیں۔

آہ۔ کیا بیکراں پیار تھا۔ کیسی محبت تھی جس کی تھاہ کا اندازہ کرنا ممکن ہی نہیں۔۔۔۔۔

اور شیخیر احمد!۔۔۔۔۔ تم نے اس محبت و انتظار کی دیوی کے حضور میں کیا نذر کیا۔۔۔۔۔ سنائی تھائی۔۔۔۔۔ دشمن جہم دہن تھائی۔۔۔۔۔

شیخیر احمد!۔۔۔۔۔ خود امتحالی بہت کواٹل سے یہ تو آج علوم ہوا۔ آج۔۔۔۔۔ جب کہ تم خود تھائی کے معر میں کھڑے ہو اور ہزاروں کی انداز آپ کی یاد کا ہر آئین سر پر سایہ لگن ہو گیا ہے۔ وہی آپا جنوں نے شیخ کے کارن اپنے قیامت نامہ وصال تھا پیکر کی بجلی میں چپے جھلنے گرا دیئے۔ جب شیخراہ میں بہترین لہروں سے کامیاب ہوا تو ان کو چھتہ دم وہ ہی راتوں کے گزراؤ نظر آنے لگے۔ انھوں نے دل میں جب یہ کیا تھا کہ غفٹ خال کی بینی تھیت کو دل میں بنا کر اپنے آئین سے؟ شہل باب وہ اٹھتے بھگتے تھیت کے گیت گیت گیت۔ تھیت کثرت کاری کسی ذہن سے کرتی ہے۔ یہ کہنے کا۔۔۔۔۔ آج تھیت آگ تھی اس نے بنا لے جس سے۔ یہ وہ شیخیاں!۔۔۔۔۔ تھیتا بیٹ رز ہوتی۔ تھیتا رات کو کرتی ہے کہ ہدی نہیں ملتا۔ شیخ۔ تھیت کو آگ لگنا ہو گا۔ اس کے آئین کو دیک

میں اور شیخ تھیت تھیت جاتے۔ پڑا تھئے۔ آپا سکر اٹھ کر شرا

ہے پکار۔
 شیخ نے بی کام اچھے فیروں سے پاس کیا تو وہ۔۔۔۔۔
 داخلے کے لئے پائی کر دیا سب۔ اور ہر چند سال پہلے ہی پائے گزروے کو آپا کو میرانی ہونے کی کار سے۔ یہ ہمارا شیخ چار ڈیڈ کا وقت میں گزرا تھا۔ شیخیر احمد کو دس کیسے لگا تھا۔
 آپا تھیت ہی خوش تھیں۔ اب ان کے چہرے کی تھکن پر سرک کی ایک چیم گئی تھی۔ منزل پہنچ جانے والے مسافر کی سی پڑ سرت تھیں۔

اس دن شیخیر احمد رتہ شیش کا وقت و فرنگ کا آپا کی سرت مانی تھی۔ ایسے ہال ہال کہ کام کر رہی تھیں کہ شیخیر احمد آگئی۔ اسے کھا اٹھی پھر تھی ہوئی آپا آپا۔ اس نے ان کو چھوڑا۔ اور وہ ہنس رہی۔

ہاں۔ بات ہی ایسی ہے۔

اور شام کو جب وہ نیم کی چھاؤں نے کچے کھرب چنگ پر انھوں کا چھینٹا لے لیا تھا اور چنگ چنگ کر اپنے دفتر کے ہواں بنارہا تھا۔ آپا کیا یک سرگرا ہوئی۔۔۔۔۔ کل میں تھائی اور انھوں نے کوئی بھی نہیں اٹھتے تھائی۔

انھوں نے جھلاؤ شیخ جانے کس سوچے مانتے۔

لو۔۔۔۔۔ کیوں کی بھی خوب رہی۔ اب تو سب کو پتہ چھا ہوا ہے کہ تھیتا ہوا ہے شیخیر کی ہے اور کیا ہے۔۔۔۔۔

اس سے قبل کہ آپا کا جملہ پورا ہوتا شیخیر چھٹا تھا۔ کھا۔۔۔۔۔

آپا۔۔۔۔۔ جسے پوچھے پھر آپ نے سب کچھ سنا لیا۔

وہ اٹھ کر لہجہ چھینے پھر گئے انداز پاکر مم اور انوں۔

منصروں اور ملن دھڑد کے پھرتے رنگ دیکھتی رہی۔

پڑے واصلے سے وہ لکھتی تھیں۔ اور جب رات کو شیخیر آئے

انھوں نے پھر آپا کی خاطر آجیئے۔ آپا کی خاطر۔۔۔۔۔ آپا کی

موت کو خدا دیر سے کچھ کی خاطر۔۔۔۔۔ تو وہ لکھتی تھیں۔

وہی وہی آنکھیں پھرتے ہیں دیکھ کر آپا کی باتاں پڑی۔

مردہ ہو کر وہ لکھ رہا ہے اتنی ہی مرنے کی تھیتا۔

خیر نے حیران تھا اس لکھتی۔۔۔۔۔ آپا کی لکھتی تھیں۔

تہمت اور شبہ کی شاہی آپا کی شدید خواہش و امان ہو
یہ وہ ہزار امان بنتے ہوئے بھی جانتے تھے اور اچھے سوتے پر
میں کیسے جوہل سے اپنی بات سناتی ہیں۔ وہ جانتے تھے۔ آپا ان
کی ماں ہی تو تھیں۔ اور وہ اپنی بات سنانے کا حوصلہ کیا جا
کر رہے تھے کہ میرا لگی کا یہ باب اکھلا۔ آپا یوں آسانی سے
سر تسلیم خم کر دیں گی۔ ان کو امید نہ تھی مگر آپا بڑے حوصلے سے مکا
رہی تھیں۔ یوں کہ شبہ کے درختی سے انکار سے ان کا ان
کیسے کہاں بکرا ہے۔ کچھ اندازہ ہی نہ ہوتا تھا۔ وہ شبہ کی خوش
پر سکراتی ہوئی سڑکے گھر گئیں اور پہنچے ہوئے اسے خوش خبری
سنائی اور پھر آپا بڑی جاہت سے شبہ کی محبت منور کو بیان
یوں لگتا تھا کہ منور سلطان اپنے لہذا را آچل میں آپا کے لئے مرتوں
فہمیں ہر سکر ہٹوں کی سوخات لے کر آئی ہیں۔ ہر دم کا م
کام اور کام میں گھری آپا ایک دم سوشل ہو گئیں۔ منور کو لیتے لیتے
سب اعزاز و احباب سے ملواتی پھرتیں۔ کبھی منور کو ذرا چپ دکھتیں
تو خود امراد کو کر کے شبہ کے ساتھ اس کو سیر کے لئے بھیجتیں۔
جاناں! با ذرا غم دکھاؤ۔ بے چاری بد ہو گئی سامان اکیلی
بیٹھے بیٹھے۔

اور بستر پر اوڑھے پڑے۔ اخبار پڑھتے شبہ چلاتے۔
"تو آپا! اب چھوڑو تباہ نوکری، بٹھری۔ آدھا بھیجا قوم
کے زہناؤں کو کھلا دیا۔ اب کچھ اس منور بیگم کو بھی خوش جان
کرادو۔"

اور آپا ہر امان جلتیں۔۔۔ اچھا اب زیادہ بک بک نہ
زو۔ میری نوکری کے دشمن کیوں بنے ہو۔ اب تو زندگی کا ایک
حصہ بن گئی ہے۔ نہ رہی تو مجھے ہی چین نہ آئے گا۔ اور تم سے
جو کہہ رہے وہ کرو۔"

بہت بہتر باس!! شبہ جھٹ بستر سے اٹھ کھڑا ہوتا
زندگی کیسی خوبصورت ہو گئی ہے۔ اگر یہ شبہ سوچتا تو
بجائے کہ اس نے جس کو چاہا بنا کسی رکاوٹ کے ہالیا مگر آپا بھی تو
کیسی گمن تھیں۔ اب منور کی پاؤں پازیب اور چوڑیوں کی گنگناہش
جو سارے گھر میں دھیرے دھیرے گونجتی رہیں۔ اور آپا شبہ کو
نوش دیکھ کر کھتیں کہ ان کی زندگی کا اب کوئی مقصد ہی نہیں

وہ۔۔۔ نئی، فوری اپنے گھر میں خوش ہیں۔ شبہ کی دل میں سے
یہ گھر آتا ہے۔ اب مجھے اور کیا کہنا ہے؟ کچھ بھی تو نہیں۔
زندگی سے مصائب، شکست، جدوجہد کی کٹھنیں دھل
چکی ہیں اور اب شبہ منور کے دم سے۔ بکھری چاندنی، بھٹی اور
سکون آسا چاندنی میں زندگی کئے آرام سے بیٹھے گی۔۔۔ مگر آپا
کیسے نادان تھیں نہیں جانتی تھیں کہ چاندنی چند روزہ ہوتی
ہے

آپا کے بے پناہ پیار و محبت سے منور کی کام گھٹنے لگا گیا۔
عجیب اتفاق تھا کہ جرات آپا کو پسند ہوتی وہ منور کی چڑ بھتی۔
آپا نے انتہائی چاڑ سے جو دایب غریبی تھی وہ منور کے لئے
جلدی کاروبار کر۔ منور اپنی بے وقوف آپا چپ رہیں۔ منور کی
کلائیوں میں منور کے لئے کی دو چوڑیاں دیکھ کر آپا بوجھ بیٹھیں کہ
کاش کی چوڑیاں کیا ہوئیں؟ وہ بھی تو منور۔ منور ناک چڑھا کر کہیں
شبہ نے ہزار گھایا کہ آپا کا دل رکھنے کو ہی پسند نہ۔ انھوں نے بھی
ہندیں پنیا اب تم کو پہنچے دیکھو۔ تم کو پینا اڑھا کر خوش ہوتی ہیں
وہ کیا ہر سچ ہے۔ اور منور بیگم کی ایک ہی رٹ تھی۔ ادل ہوں۔
مجھے نہیں اچھی لگتی، ہر وقت چھن چھن۔

اور پھر۔ جانے کیسے۔ جانے کب، جانے کیوں آپا اور شبہ کی
شادی محبت کے درمیان ایک دیوار آہستہ آہستہ بنتی گئی آپا بیچ
جس وقت اسکول جاتیں۔ شبہ و فتر کے لئے تیار ہو رہے ہوتے
بیم وادہ اڑے کے اس پار سے پہلی اند باتوں کی دم دم
آوازیں آتی ہوتیں اور آپا اندازے کے یک جا کر پھروٹ آتیں
اور بچکے سے پرس اٹھا کر باہر نکل جاتیں۔

دوبارہ آپا منور کے کمرے میں نو استراحت ہوتیں۔ آپا
بکڑے تبدیل کی تھیں۔ ناز پرکھ کر منور کو بھیجتیں۔۔۔ ملازمہ کھانا
گرم کر کے رکھ دیتی اور آپا تنہا بیٹھ کر کھا لیتیں پھر اپنے کمرے میں
لیٹ رہتیں اور یہ سوچے سوچے سوچ جاتیں کہ اب گھر میں ایک فرد
کا اضافہ ہو گیا ہے لیکن اب تنہائی کا احساس وہ چند کیوں
ہوتا جا۔ ہے؟

جب اپنا وجود، اپنی ذات، اپنا ان۔ اپنی جاہت ساتھ
چھوڑ جائے تب کیسی جان لیوا تنہائی آگھرتی ہے؟ اس کا اندازہ

آپا۔ آپا۔ وہ کھا، چھوڑا کھڑے ہوئے ان کے
خانے پر ہاتھ نہ کر دے۔ آپا جان! آپا۔
وہ کیا جانے کیا کہنا چاہتے تھے کہ منور کی رحمت زدہ آواز بلند ہوئی
آپا۔ آپ نہیں سمجھ پائیں گی ہمارا پر اہم۔

منور نے منور کو دیکھا۔ اور پھر۔ گہری سانس لے کر
سیدھے ہو گئے۔

آپا! آپ ہماری بات سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ آپ
بھی چلیں گی ہمارے ساتھ۔ آپ کا کمرہ۔

اور اس سے پہلے کہ شبو کی بات مکمل ہو آپا انھیں ادا
پر آمد سے روک دے۔ دافن بین سے ملنے دھوکا اپنے کمرے میں
چلی گئیں۔ شبو سر پر ڈاکریٹھے سے منور کے اطمینان سے کھانے
میں مشغول تھیں۔

اور اندر آپا حدت سے پھٹتی کنپٹیاں دبا کر یہ سوچ
رہی تھیں کہ۔ اے خدا! میرے ریاض میں کیا کمی رہ گئی تھی
قربانیاں دیتے ہوئے مجھ سے کیا کوتاہی ہوئی؟ اے رحیم
کریم پروردگار! یہ کس گناہ کی سزا ہے؟

آپا کی ان انتہائی سوچوں کو ایک تازہ غماز دیکھ
جس دن وہ اسکول سے آئیں تو باہر کھڑے ٹرک پر شبو کو سنان
لے دلاتے دیکھا۔ وہ گھبراہٹ میں چلا آیا۔ آپا غامضی سے انداز میں
انھوں نے اتنی شکلات کا مقابلہ کیا تھا کہ اب لفظ "شکل" ان
کی لبت سے خارج ہو چکا تھا اور یہ مشکل مرحلہ بھی ان کو انتہائی
مہول سے طے کرنا تھا۔ انھوں نے اپنے معمول کے مطابق سب
کام کئے۔

منور کا سارا جینز کا فرنیچر، رتن وغیرہ بندھے ہوئے تھے
ٹرک پر رکھے جا چکے تھے۔ رکھے جا رہے تھے۔ گھر کا یہ بھائی
کرتا محسوس ہوا۔ دل میں بیٹیں سی اٹھیں۔ آشنا نے یوں بھی
بکھرا کرتے ہیں؟ وہ اپنے کمرے میں سر ہانے رکھا، غار سے
کریٹ گئیں۔ اخبار۔ جس کی شاوہ سرخاں بھی لکھ کر کہ
وہاں تھیں کہ دنیا تیسری عالمگیر جنگ کے دہانے پر کھڑی
ہے۔ ہوس، عداوت، تعصب کے سلسلے ادھکے اور ادھکے
ہوتے جا رہے ہیں اندرونی صفات پر چھٹی چھٹی خبریں

ہو چکی تھیں۔ (وہ تو شبو میں اپنا آپ کم کر چکی تھیں) مگر وہ
یہی ہو گیا۔ تب۔ جب۔ ایک دن رات کو کھا کھا کھانے ہوئے شبو نے
اپنی پیٹ میں سانس ڈالتے ہوئے نہایت سرسری سے پوچھ لیا
آپا! میں نے کمر فریڈ لیا ہے سوسائٹی میں۔

اچھا! مبارک ہو۔ کیسا ہے؟ کتنے کمرے ہیں...؟ کرائے
پر اٹھاؤ گے مگر زرا دیکھ بھال کے۔ آج کل کرایہ داروں کا
کوئی اعتبار نہیں۔

آپا مارے خوشی کے ایک ہی سانس میں بہت سی باتیں کہ
گئیں۔ منور سر جھکائے کھانا کھاتی رہی۔ شبو کمرہ بھر کو جھپکے
پھر ان کے سوا امانت نظر انداز کرتے پھٹے دھڑکے ہوئے۔
"ڈسٹر ہو رہا ہے اس پر۔ اگلے ماہ ہم لوگ شفٹ
ہو جائیں گے۔"

آپا چونک اٹھیں۔ ہاتھ کا زور پیٹ میں گر گیا۔ شبو کو
دیکھا وہ سر جھکائے ہوئے تھا۔ منور کی طرف نگاہ کی وہ ہمارا نہیں
کی سی شان سے گردن ادبھی کئے ان کو ہی دیکھ رہی تھی اپنی طرف
طرف دیکھتا پا کر جلدی سے بولی۔

"آپ چاہیں تو آپ بھی ہمارے ساتھ چلیں آپا۔"
"چاہیں تو۔ آپا کے لیے میں سزا دے سکتی ہوں۔"
"بھئی نا آپا! شبو جلدی سے بولا۔" یہاں سوسائٹی
اچھی نہیں ہے گھر عجیب ہے تنگ بنا ہوا ہے۔ ہمارے دوست
آتے ہیں تو۔

"تو۔۔۔۔۔ اس گھر میں بلاتے ہوئے تم لوگوں کو شرم آتی
ہے۔ اس گھر میں۔ اس ماحول میں۔ اس سوسائٹی میں جہاں
شبو، میری جان، تو بیل بڑھ کر جوان ہوا۔ اس گھر میں جہاں
تیری ان کے تجھے جنم دیا۔ آپا نے بلا پورا تو بیل کر جوان ہوا۔
زندگی کا ایک طویل مدد چاہا گناہ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ
اس گھر میں رہ کر تو اس قابل ہو کہ منور سلطان جیسی حسینہ
دولت مند لڑکی نے تجھے زندگی کا رفیق منتخب کرنا فرمایا۔
آہ کیا ہوا اس گھر کو؟ یہاں کے ماحول کو؟ تم جانتے تو اس گھر
میں حسب وخواہ مرد و عورتوں کو اسکتے تھے۔"

شبو، آپا کو پہلی مرتبہ جلال میں دیکھ کر بوکھلا گئے۔

سِرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی پائین

(درخانہ دل بندیا)

یہ ہے ترقی پیدائش ہو۔ اگر کوئی صلح دینے والی بات ہوتی تو مرد و اہل راسے دیتے۔ یہ نہیں کرتے کہ لوگوں کو ان کے حال پر چھوڑ دیا جائے بلکہ حق بات کو داکر چھوڑتے۔ آپ کے پاس آنے والے لوگ اچھے کردار کے مالک ہوتے۔ آپ ان لوگوں کو عزیز مانتے جو دوسروں کا غیر خواہ ہو اور آپ کی نظر میں سب سے بلند مرتبہ اس شخص کا ہوتا جو لوگوں کی بخاری کرتا اور ہر طرح سے ان کی مدد کرتا۔

آپ حاجت مند کی حاجت روائی فرماتے یا پھر نرمی سے مصلحت کر لیتے کسی کو غصے سے مخاطب نہ کرتے حق بات کے لئے آپ سب کو برابر سمجھتے۔ آپ کی مجلس حلم۔ علم۔ حیا اور صبر و امانت کی نظر ہوتی تھی نہ خود بلند آواز سے بات کرتے نہ کوئی دوسرا اتنی بات کرتا کہ ادب چاہے کسی کی کمزوریوں اور غلطیوں کو ظاہر کرے کسی بھی اس کی دشمنی نہ کرتے۔ اہل مجلس تقویٰ کی بنیاد پر ایک دوسرے کے ساتھ عزت و احترام سے پیش آتے تھے۔ اپنے بڑوں کی عزت کرتے اور چھوٹوں سے ہر بات کا رتاؤ کرتے اگر کوئی بوجھل تھا اس کے لئے مناسب بندوبست کرتے جب آپ بات شروع کرتے تو مجلس کے تمام لوگ اس طرح دم سادہ کر بیٹھ جاتے جیسے کہ ان کے سروں پر پردے آکر بیٹھ گئے ہوں اور جب آپ خاموش ہوتے تو دوسرے لوگ بات کرتے۔ ایسا بھی نہیں کرتے کہ خود ہی بولتے جائیں اور دوسرے کو بات کرنے کا موقع ہی نہ دیں بلکہ چھائی پیادے ہر ایک کی بات سننے اہل بیت ہوتے۔

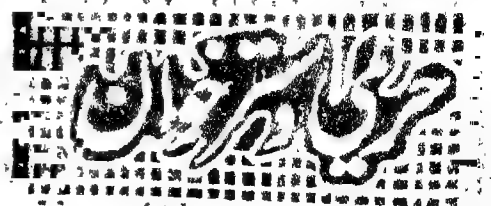
ہمسایوں کے بارے میں بہت فکر کرتے خود بھی ان کا بہت خیال رکھتے اور لوگوں کو بھی جی تعلیق کرتے فرماتے کہ وہ شخص مومن نہیں جو ہمسائے کا خیال نہیں کرتا۔ بیان فرماتے۔ اگر کوئی شخص ہمسائے کو تکلیف دے گا تو جنت میں داخل نہیں ہو گا۔

سِرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی ساری زندگی ہم جیسے لوگوں کے لئے نمونہ عمل اور زندگی کی بنیاد ہے۔ چاہے آپ کسی بڑی مجلس میں تشریف لے جاتے یا کسی چھوٹی مجلس میں شرکت کرتے آپ نے یہ کوشش نہیں کی کہ لوگوں کے اوپر سے پہلا لگ کر آگے جائیں یا لوگوں کی وجہ اپنی طرف مبذول کر لیں بلکہ جہاں بھی جگہ ملتی وہیں آرام سے بیٹھ جاتے مجلس میں تمام لوگوں سے اس طرح بے تکلف ہو جاتے کہ ہر کوئی یہی سمجھتا ہے کہ آپ کی ساری وجہ اسی کی طرف ہے ہر ایک سے کوئی نہ کوئی بات ضرور کرتے اور دوسروں کو بھی یہ مشورہ ضرور دیتے کہ ہر ایک آپس میں بات چیت کرے کیونکہ اسی طرح پیار و محبت میں اضافہ ہوتا ہے۔

جب آپ گھر میں تشریف فرما ہوتے یا کہیں باہر گئے ہوتے آپ کی سادگی اور وقار ہر جگہ نمایاں ہوتا جب باہر سے تشریف لاتے تو سلام ہر در کرتے گھر کے دیگر کاہل میں گھر والوں کی پستی پستی مدد کرتے اور جو کچھ ہو سکتا انجام دیتے۔ بکریوں کا دودھ دیتے اپنی جوتیاں سینے پکڑوں کی مرمت کر لیتے۔ گھر کی صفائی کر لیتے بازار سے سودا سلف لے آتے۔

گھر میں اپنے اوقات کچھ اس طرح تقسیم کرتے ہوتے تھے کہ ایک وقت میں اللہ تعالیٰ کی عبادت کرتے دوسرا حصہ اپنے گھر والوں کے ساتھ گزارتے اور تیسرے وقت آرام فرماتے باقی سارا وقت امت کی بھلائی کے لئے صرف کرتے اصحاب اکٹھے ہوتے اور آپ سے دین کی باتیں سن من کر دوسرے لوگوں تک پہنچاتے۔

جب گھر سے باہر جاتے تو حضور باتیں کرنے یا سننے سے گریز فرماتے لوگوں کے دلوں کو صاف کرتے اور آپس میں لڑائی جھگڑا کرنے سے روکتے۔ مختلف معاملات میں لوگوں کو مختلف کام سونپتے اپنے لئے جتنے دلوں کی خیریت دریافت کرتے رہتے۔ لوگوں سے ملک میں ہونے والی باتوں کے بارے میں پوچھتے اور اچھی اور بری بات کا فرق کھاتے آپ ہمیشہ یہ کوشش کرتے کہ کسی قسم کی بدگلی



کھجور کا خلوہ۔

ساٹن۔ پٹہ کھجور ۵۰ گرام۔ گوند ۵۰ گرام بنائیں (دکھن)
 اگر گرم کھن لکھی ۵۰ گرام۔ بادام کی گری ۵۰ گرام یا جینی
 آپ ڈال سکیں۔ زعفران یا خشہ یا جینی تھکن ہو سکے۔
 ترکیب:۔ کھجور کا چھلک مخرج دھو کر صاف کر لیں اس کے بعد
 اس کے کھلک کھنکھیک دیں۔ گوند کو بھی دھو کر کھٹ لیں اور گوند
 پانی میں بھگو لیں۔ بادام کی گری کو گرم پانی میں ایک گھنٹہ
 دے کر چھلک صاف کر دیں۔

بادام کی گری اور گوند کو صاف سل پریش کر رکھ لیں۔ پھر
 کھجور کو بھی سل پریش کر لیں یا کھن اس میں شامل کر کے ایک ٹان
 کر لیں۔ اس کے بعد گوند بادام کھجور کے دوسے نیم کا کر لیں
 آج پر بھیجیں۔ زعفران پس کر ملا دیں اور کسی بوا جزیر پر جا کر
 قاجیں کاٹ لیں یہ خلوہ عرصہ تک خواب نہیں ہوتا اور عید
 سفوی میں ہوتا ہے۔

چھوڑا ہے کا خلوہ بھی اسی طرح بنتا ہے البتہ چھوڑا دل
 کی کھنکھل نکال کر انھیں دودھ میں اس طرح ابا لیں کہ سارا
 دودھ ختم ہو جائے اس کے بعد اسی طرح عمل کریں جس طرح
 کھجور کے خلوہ میں بتایا گیا ہے۔

دمل ہی خلوے بید سفوی ہوتے ہیں۔

سر۔: ہیرندی تسم استر فی دکھنؤ

چنے کی دال کا خلوہ۔

چنے کی دال کا خلوہ عموماً سر گرم میں بنتا ہے لیکن اگر سببیں
 دال کے بھات میں استعمال کر لیتی ہیں اس لئے کہ اس میں آسانی
 جاتی ہے۔ دال پیچے نہیں کافی وقت ہوتی ہے لیکن جلدت دال

کے خلوے میں ہوتی ہے وہ بین سے نکلے گئے خلوے میں
 نہیں ہوتی۔

چنے کی دال کا خلوہ بنانے کی کئی خاص ترکیب ہیں۔ سب
 یہ سببیں بالیق میں پھر بھی کر سکتے ہیں۔ میں جو ترکیب
 لکھ رہی ہوں اس کے مطابق بنائیں تاکہ زیادہ بہتر بنے۔

اشیاد:۔ چنے کی دال ۵۰۰ گرام۔ شکر ۹۰۰ گرام۔ گھی
 ۱۵۰ گرام۔ کھجور (انائلی)۔ اگر گرم۔ چوندی ۵۰ گرام گری بادام
 ۱۰ گرام پستہ کے سہ کم ۵ گرام عرق کھنڈہ عرصہ چار سے آٹھ
 زعفران کم سے کم ۱۰ خشہ۔ دودھ آدھا کلو۔ چھٹی والا کچا۔
 چاندی کے دق ۶-۷۔

ترکیب:۔۔ چنے کی دال صاف کر لیں کوئی چھلکا لگانا نہ چاہیے
 دال کو صاف کر کے پانی سے دھو کر دودھ میں ابا لیں مگر ہر تو
 مگر میں ہی ابا لیں۔ دال جلد اور بھی طرح عمل جائے گی۔
 دال کو صاف سل پریش برصا کھنڈ پیسا جاتا ہو یا ایک پیس
 لیں۔ ناریل کو چھیل کر قشے کاٹ لیں پھر ان قشوں کو سردے
 سے باریک باریک کاٹ لیں۔ چوندی صاف کر کے چھوڑا لیں
 بادام پستہ کی ہڈیاں کاٹ لیں دسین بادام کو کھوتے پانی میں
 ڈال کر نکال لیں تاکہ اس کا چھلکا آسانی سے اتر جائے پھر
 چاقو سے اسے اس طرح تراشیں کہ باریک باریک پیچے لے کر
 ہو جائیں اسی طرح پیچے کو بھی صاف کر کے چاقو سے جھنڈ باریک تراش
 سکیں تراش لیں۔

سببیں کسی قسمی دلدہ پتی میں ڈال کر کر دیا میں اند لکھی دال
 دین پھوٹی ہوئی چنے کی دال کے ساتھ ناریل کے قشوں سے پیچے لے کر دال
 کو بھیجیں آج زیادہ تیز ہضم جب دال کا رنگ دھو کے پکائے
 بادامی ہو جائے تو شکر ڈال کر اتنی دیر تک بھیجیں کہ شکر عمل جائے
 اور گھی چھوڑے گئے۔

سب سے آفریں زعفران کی پستہ کے عرق میں کھری کر کے یا
 میں کر لیں اور کسی طباق یا سینی میں جا کر جانی سکھتی ٹھادیں
 اسکے اوپر سے پستہ بادام کی ہڈیاں پھر کر دیں شکر ڈال دیا جائے
 توجہ چھری سے قاجیں کاٹ لیں۔

فرالدیم نسیم الہادی

بزمِ حرم

اس صفحہ کے تحت وہی سہولت کی برسرِ عورت ایک ایسی خبر ہر ماہ شائع ہو سکتی ہے جو ولادت شادی یا انتقال سے متعلق ہو۔ خیر حیات وفات اور فقر ترین الفاظ میں لکھی جائے۔ ساتھ ہی غیر خوردگار اور پچاس پیسے کے ڈاک ٹکٹ کے ساتھ بھی چاہے جو خبریں ۳۰ تا ۴۰ سطر کے حدود میں آتی ہیں وہ ایک ماہ کی تاخیر سے شائع ہوتی ہیں۔ غصہ کی نشاوتیں مگر لاپتہ کی غلطی ہو جائے تو مادہ حرم ذمہ دار نہیں ہوتا، البتہ اطلاع دینے پر اس کی تصحیح شائع کر دی جاتی ہے۔ ایک سے زائد خبریں بھی تو ملو، ملو کاغذ پر لکھیں۔ جس کاغذ پر خبر لکھی جائے (ادارہ)

ولادت اطفال کی خبریں

• خریداری نمبر ۱۰۰۵۶ اور ۱۳۹۹ خبریں ٹکٹ لیں۔ دوبارہ ٹکٹ کے ساتھ روانہ کریں تاکہ شائع ہو سکیں۔

• دراصل طاہرہ ترتم۔ بی سہارا ترتم (آبوسا باری قاد) شاکرہ بیگم امہ خاتون محمد شعیب امہ صاحب کی زندگی کو پرکھا بناتے ہوئے امہ پاک نے تین لڑکیوں کے بعد اس پرچہ کی شش ماہیہ پر وقت طے کر کے دن ایک بچہ بھی لکھا۔ نام محمد سرور حسن قرار پایا۔ امہ پاک عرطولی دے امہ والدین کے زیر سایہ پروردگار بنے۔

• عندا کلام روحی "میرے بھائی جان اور بیماری بھائی کے گمشدہ حیات پر ادیبوں کے بعد مارچ ۱۹۷۲ء شش ماہیہ پر وقت طے کر کے بچے محمد بنام ڈاکٹر محمد علی امہ پاک نے ایک چاند سا نسا عطا فرمایا۔ میری دعا

ہو کہ عرطولی پائے اور خوشہ طالعان بنے۔
• آکاب الکلیج سلیم الدین (جن۔ جن) "میرے بچے
والد امہ کریم الدین (پیشہ) والدہ دہلوی الودی
بیگم لکھنے کے گمشدہ حیات میں ۲۹ مارچ ۱۹۷۲ء
کی شب میں ۲ بچے، دو لکھوں کے بعد ایک حسین
بچہ لکھا۔ نام امہ آر سلیم الدین منشی قرار پایا۔
دعا ہے کہ تھا غمزدہ والدین کے زیر سایہ پروردگار
خیر طالعان بنے۔

پیغاماتِ نشاط

• مرحومین رضی (ریگوسرائے) "میری بھینجی زادہین سرت
رضوی کا عقد نکاح، سیدہ زہرا علیہ و فرزند سید قرآن
علی صاحب راہپور اسٹینٹ کے ساتھ ۲۸ جولائی
شش ماہیہ کو مقام جین پر، سیدان جین وغیرہ انجام
پایا۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس جوڑی کو ہمیشہ
شاد و خوشم رکھے۔

• فیضی ناز (آبوسری) "میرے چچے بھیا جناب
ارشاد حسین بی کام (فرزند جناب خطیب امجد حسین)
کی شادی بن عالمہ نسیم صاحبہ زوجہ جناب کے حاجی
محمد لڑی کے ساتھ ۲۹ جولائی شش ماہیہ پر
بوقت صبح ۱۱ بجے پھر وغیرہ انجام پائی۔ اللہ سے
دعا ہے کہ میرے بھیا اور بھینجی ہمیشہ شاد و خوشم رہیں
نسیم بیگم، شہینہ سائہ (دائمی) "میری بیماری آج
خطیب بدین، خریداری نمبر ۱۰۰۵۶ خطیب فضل الرحمن
کی شادی جناب امیں کی عہدہ امہ بانشاہ کے ساتھ
۱۵ جون شش ماہیہ پر وقت ۱۱ بجے مقام
سید قلندہ (دائمی) بن وغیرہ انجام پائی۔ اللہ
سے دعا ہے کہ یہ جوڑی ہمیشہ شاد و خوشم رہے۔

• سیرتہ بیگم (رج گڑھ فریاد) "میری بھینجی
فریادہ بیگم نسیم خاتون کا علی کی شادی عہدہ امہ
بھائی قرآن (ابن علی صاحب اولاد) کے ساتھ

درجہ اول سندہ بہت نامور تھا۔ ہندوستان میں۔ ہندوستان میں۔
 کچھ خوش و خوش رہے۔
 میرزا حسن صاحب (کراچی) کی لہجہ و بیان خان سلیمان
 شاہ پروردہ رفیق احمدیہ اور انکسٹ حشر وقت دیکھ
 شام بہت نامور سلطان ہوا، جنگلہ گاون کراچی میں ڈھلا
 انجام پاکی۔ اللہ مبارک کرے (نسیم انہووی)
 پھر میرزا حسن صاحب (کراچی) کے لہجہ و بیان خان سلیمان
 کی ہمشیرہ صاحبہ (کراچی) کے لہجہ و بیان خان سلیمان
 شادی نوبت سلمہ (کراچی) کے لہجہ و بیان خان سلیمان
 سندہ ہندوستان میں بہت نامور تھا۔ ہندوستان میں۔
 کچھ خوش و خوش رہے۔ (نسیم انہووی)

استعمال پچھل کی خبریں

• موت کی وہ حقیقت ہے جس سے ہر انسان کا دل
 نہیں کرتے اور اس موت کے سانحات معائنہ پیش
 آتے رہتے ہیں۔ موت پورے جسم کی جو اجڑاؤں کا ہم
 سب ہی ہوتا ہے۔ اور ہم میر کر لیتے ہیں۔
 لیکن بعض اوقات ایسی ہوتی ہیں جو میر و قرار کا وہاں
 غیر معمولی دت کے لئے چھوڑا رہتا ہے۔ ایسی ہی ایک موت
 شہر میں۔ ہندوستان کی درمیان میں چاند بھلا
 یہ بچہ چیل الحسن صاحب میرزا حسن صاحب کے چیل الحسن صاحب
 سیف الحسن سلمہ (موصوفانہ بعدی) کی تھا۔ لا بجے
 شب تک صبح ہونے والی عید کے سلسلہ میں اپنے طہورات
 کا ذکر کرتے ہوئے عید کے بعد باقی رہا اور پھر سوئی اور
 اجاگ بھارا گیا اور اتنا تر کہ ٹکس چل گئے۔ بن
 چار ٹکس کے اندر اللہ کو پیار کی ہو گا۔ کن کر میرا
 یہ شہید ڈاکٹر میرزا حسن صاحب کا علاج کس سے
 ہو سکا ہے۔ ساری کوششیں ناکام رہیں اور صبح عید
 کے چیل الحسن صاحب کے چیل الحسن صاحب کے چیل الحسن صاحب
 ساخدا متانت تھا کہ اسے تو اپنے ہی چیل الحسن صاحب کے چیل الحسن صاحب
 تھے۔ میں نے یہ خبر سنی تو دل بھرا آیا اور بار بار رونا

میرزا حسن صاحب کا انتقال ہوا تھا ہے۔ اللہ ہی اس کے مستحق
 کو میر سے سکتا ہے۔ (نسیم انہووی)
 کو خوار و خفاں میرزا حسن صاحب کے لہجہ و بیان خان سلیمان
 شخصیت شہ آفاق اور صاحب سجادہ شہنشاہانہ شد
 قسم میرزا حسن صاحب کا انتقال ہو گیا۔ میرزا حسن صاحب
 کھنڈی کافی دن تک رہا۔ میں میرزا حسن صاحب کے
 مقبرہ میں گیا۔ لیکن ہر کوشش کے باوجود شہ صاحب
 کو سزا موت اختیار کرنا پڑا۔ میرزا حسن صاحب کو
 ہر طرف تھے۔ اللہ پاک انہیں بخشے اللہ ہی ان کا گناہ کو میر
 چیل الحسن صاحب۔ (نسیم انہووی)
 • کسب کمال کن کو خوار و خفاں میرزا حسن صاحب کے لہجہ و بیان خان سلیمان
 آئی ہے۔ شہنشاہانہ میرزا حسن صاحب کے لہجہ و بیان خان سلیمان
 کا پے بیک دیا تھا۔ اس میں میرزا حسن صاحب کو کوئی کمی
 نہ پا سکا۔ ان کا فن حد تک کمال تک پہنچ گیا تھا۔ کھنڈ
 ان کا فن میرزا حسن صاحب سے واقف تھے اور ان کے گانوں کو
 پسند کرتے تھے۔ کئی دولت انہوں نے اپنے فن سے کافی
 ہو گی، اندازہ کرنا ہی آسان نہیں۔ لیکن اجاگ اور پھر
 شہنشاہانہ کو لڑتے ہوئے اور اپنا کھنڈ کھنڈ میں ملتا
 دنیا کا یہ آفتاب غروب ہو گیا۔ میرزا حسن صاحب کو خوار و خفاں
 اور نظم و ضبط کا وہاں رہا۔ ہندوستان میں عالم شایاں
 سارے ملک میں میرزا حسن صاحب کے گانوں کے ریکارڈ دیئے
 رہے۔ میرزا حسن صاحب کے گانے جاتے رہے۔ حقیقت
 یہ ہے کہ بعض ایسی شخصیتیں اس دنیا سے اٹھ جاتی ہیں
 جن کی جگہ کبھی پر نہیں چھوڑتی۔ میرزا حسن صاحب ایسے
 ہی فن کار تھے۔ جن کا نام کبھی پیدا نہ ہو سکے گا۔ میرزا
 حسن صاحب شریف ملک دل اللہ خوش اخلاق انسان
 تھے۔ اللہ پاک انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے
 اور ان کے پس ماندگان کو میرزا حسن صاحب کے لہجہ و بیان خان سلیمان
 میرزا حسن صاحب کے میرزا حسن صاحب کے میرزا حسن صاحب
 میرزا حسن صاحب کے میرزا حسن صاحب کے میرزا حسن صاحب
 میرزا حسن صاحب کے میرزا حسن صاحب کے میرزا حسن صاحب

ہر کھوت خدا خدا کر کے دوزخ میں پہنچا اگر موصاف کے یہاں پہنچے تو از رکاز دنیا
بلکہ پھر بچا تھا۔ پتہ نہیں دے کیا دیکھے کیا نہ دیکھے، دلا دلا رہا ہے وہاں اٹھ گیا۔
ڈاکٹر سید کے گھر کی حالت بہتر تاکہ اور خوش تر تھی۔ سب کو مل کر ملیر اور

پیشانی سے ایک کھڑکی تھی۔
ایک کمرے میں رہتے تھے۔

لاہور میں سوشل سروس کی پوزیشن ہوئی۔ سب اس کے ہمراہ جاتے کرتے تھے۔

وہ ان کی نظر پر ہے۔ بیٹی: سید صاحب نے نہایت کڑی نکتہ بندی سے یہاں کہا اور انہیں
کو دیکھنے کے لیے سید صاحب نے کہا کہ ان سائنس دانوں کو سب سے پہلے ان کے دماغوں سے
پھر وہ حالات سے جہیز ہونا چاہیے اور پھر پھر ان کے آپ کے دماغوں سے پہلے جاننے
تست۔ تشریف لے گئے تھے۔ ان کے دماغوں میں غلط فہمی تھی۔
آپ نے ان کے دماغوں کو کچھ اصلاح نہ دی تھی۔

آپ نے ان کے دماغوں کو کچھ اصلاح نہ دی تھی۔
آپ نے ان کے دماغوں کو کچھ اصلاح نہ دی تھی۔
آپ نے ان کے دماغوں کو کچھ اصلاح نہ دی تھی۔

آپ نے ان کے دماغوں کو کچھ اصلاح نہ دی تھی۔
آپ نے ان کے دماغوں کو کچھ اصلاح نہ دی تھی۔
آپ نے ان کے دماغوں کو کچھ اصلاح نہ دی تھی۔

آپ نے ان کے دماغوں کو کچھ اصلاح نہ دی تھی۔
آپ نے ان کے دماغوں کو کچھ اصلاح نہ دی تھی۔
آپ نے ان کے دماغوں کو کچھ اصلاح نہ دی تھی۔

آپ نے ان کے دماغوں کو کچھ اصلاح نہ دی تھی۔
آپ نے ان کے دماغوں کو کچھ اصلاح نہ دی تھی۔
آپ نے ان کے دماغوں کو کچھ اصلاح نہ دی تھی۔

دہلی میں رہا۔

دہلی میں رہا۔

دہلی میں رہا۔

دہلی میں رہا۔
دہلی میں رہا۔
دہلی میں رہا۔

دہلی میں رہا۔
دہلی میں رہا۔
دہلی میں رہا۔

دہلی میں رہا۔
دہلی میں رہا۔
دہلی میں رہا۔

دہلی میں رہا۔
دہلی میں رہا۔
دہلی میں رہا۔

دہلی میں رہا۔

کھلے کھلے تھی!

اور میری ہوا جس کی وصیت مردش نے کی تھی،
ملنے کے ساتھ ایک پرندوں میں مردش کی دلی اطمینان۔ جس پر سرخ و چمن چلے
پڑی تھی۔ اسے جو گور کے سر پر کر کے نرود اور بولک دایں آئے تو بہت طمانہ گزرتے

اور پریشان تھے!

آج بھی جو دھوی کا چاند سیدہ عیض میں اپنی چاندی لٹا رہا تھا۔
چار چوٹے چھوٹے آئینے میں کیوں رہے تھے۔ ان کے آئینوں نے زندگی کا ہر
اجالہ چاندوں میں کھیل رکھا تھا۔ کاشف الہی تھی تھی کہ حاضریں، ایلیاں کیا کیا کر
کر رہا تھا۔

چند ادا دلالتے

ادب و فتنہ اور کوئی عیوض ہوا کہ زندگی آتی گرا نچا رہیں ہے سنہ زندگی
ایک دھماکے کیوں ہے۔ سکلا ہٹ ہے۔ بچے کا سحر تو کبھی ہے۔ اور خدا کا دایا
وہ طبع ہے۔ جسے ہر حال سنبھال کر کھنکھاتا ہے۔ زندگی ایسی چیز نہیں ہے جسے
کسی کی موت سے متاثر ہو کر اس کی تذکرہ دیا جائے۔

زندگی دھند نہیں ہے۔

زندگی جو موت ہے۔ ایک غلط ہے۔

ایک گہری سانس اس کے سینے سے نکلی! اور وہ سلطانِ اغوا میں کھوں کو

دیکھنے لگا!

دنیا ایسی کا نام ہے۔ وہ اسی طرح چلتی رہے گی۔ ان گنت لوگ دنیا سے
چلے گئے۔ ان گنت لوگ چلے جائیں گے۔ لیکن کوئی کسی کے ساتھ نہیں جاتا۔
انہوں نے نا صبر سے اسے آواز دی۔

درد

۳۵۴
ٹانٹا نہیں ہونک ہو اور میں! چہرہ سرخ تھا پیرے میلے تھے۔ ہاتھوں کی وجہ سے
لیڈف دی گئی تھی۔ بال کچھ بکھرے ہوئے تھے۔ آنکھیں گڑبڑ میں اتر گئی تھیں
بیٹی سب سے آنکھیں کھول کر دیکھو۔ ایزدیاں آگے آئیں!۔ سید صاحب
غلام پر جھپک کر کہا۔

لکھو۔ تم آگے!۔ اس نے فرما دیا آنکھیں کھول دیں!۔ آؤ۔ اندر۔ اگر کچھ
کچھ نہ لگے۔ نہیں۔ تم کچھ سے دور نہیں رہ سکتے!۔ وہ ہنسی بھانگے جھاگے

پہرتے تھے میرے بچے۔ تم بہت اچھے ہو۔ بہت اچھے ہو۔!

لکھو اس کے پاس بیٹھنے کے لیے آگے بڑھا۔ مگر مرد شہزادہ تھا اٹھا کھڑا!۔
نہیں نہیں۔ تمہیں وہ وہ لا تری کیا کاشمیر سے قریب۔ موت آتا۔ رہیں کھڑے!۔
جہاں کھڑے ہو۔ میں نے بہت نمود ہو کر تھیں بلایا ہے۔ ایزد۔ درد میں اب
اس قابل بھی نہیں کہ تم۔

لیکن اندر اس کے پاس آ بیٹھا اس کے دل میں طوفان نہیں رہے تھے اس
نے بہت پیٹلے کپ موزوں، سرکش اور محنت مند لڑکی دیکھی تھی۔ اور اب اس کا
یہ لڑک روپ بھی دیکھ رہا تھا!۔ اس نے مردش کے بازو پر ہاتھ لگے کہ تھوڑا
کھلی گریے میں کھلا!۔ کہہ دینا نہ کرو۔ مردش کہہ دو۔ کیا کہنا چاہتا ہو۔
تم کہہ سکتے۔

زندگی۔ زندگی اندر۔ وہ مسکائی

زندگی! اب اس شکل سے گزری خالت

ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

مردش کی مضبوط کرد۔ تم ابھی ہو جاؤ گے۔ دنیا میں تمام باریوں کا

ظلام سو رہا ہے۔

کرم آپسہ ملحق ہیں۔ اسے آنا تھا نہ پہلے کی محنت منہ از منہ کرت کر بیٹے۔
 مگر بھول کا از ان گزرت چکا۔ وہ تو کوئی ایک محنت سے پہنچے گئے لیے وہاں خود کو بچل
 تھا کہ وہ با آقا۔ ملا ملک سے سب کیا تھا اور اس میں گنگوہی کو کر چکے
 مدوش کو فنا نہ ہونے کی آفتاب تھا۔ کیونکہ اس کے سامنے دل کا لانا کمال
 پہنچے کہ صبر و اپنے خوش سے بچے گا۔ اندازہ نہ لگے جو کس صبر
 ایک مدت کو رہے تھے۔ انہوں نے ایزد سے کہا۔
 پہنچے آپ انہو چاہیے اس کے پاس سے۔ کیونکہ : ان کی آواز گنگوہی کی آواز
 گنگوہی کی آواز ہو۔

اب تو اس کی محنت پوری کر لی ہوگی۔ اندر دیباہ : وہ بھال تھے۔
 اسے پہنچا کر آنے لگی ہیں : مدوش کی طالبہ : بھولنا اور مدوش کے لڑکے
 کی حالت ایسی تھی کہ ان کی موت دیکھنا مشکل تھا۔

آہ۔ میرے خدا۔ میری بچی کا یہ انجام تو کتنے سوجھا تھا : مصیبت طالبہ کی
 حالت ایسی تھی کہ ان کی موت دیکھنا مشکل تھا۔

اندر مدوش کی پہلی مرتبہ حکم کی موت دیکھ رہا تھا۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی
 تیس تہہ کہیں، دوسرا تھا، اس کے ملے سے چلتے ہیں لڑکے، لہذا تھا اس سے

دو لڑکے تھوڑے سے بھر ہو گیا تھا۔

ڈاکٹر سیسنڈ نے صوبہ کو کر کے نکال دیا۔ صورت مدوش کی حالہ حالہ ظہور
 کرے ہیں وہ گئے۔ ان کو کہتے رہے کہ وہ بھولے، باہر لگا، اس کا دل حق میں تھا
 رہا تھا۔ نامہ نہ اس کی کیفیت صیاف کی امید پڑا تے کہیں کہ نا حق اس نے یہ بہ
 دیکھا تھا۔ لیکن نامہ کی موجودگی سے امید کو بڑھاتو تیرا تو کہیں ہوگی۔

انہیں کہے سے باہر کہے بھولنے کو گنگوہی کو کر کے بھولنا اور مدوش کی
 اٹھا۔ اندر نے مدوش کی دل نہ بھالنا اور دیباہ سے بھگ گیا۔

ڈاکٹر صاحب نے مال سے آنکھیں پونچھنے کے لیے سے بھگ گئے۔
 نامہ لہر اس کی ساری شکلیوں کا حق ہو گیا۔ کیا کر کے ہی کے صوبہ

بچی بھولنے سے مدوش نہ بھول گیا تھا۔

وہ رہنے لگے۔

ابھر جب کہی نا خانہ وہاں اکٹھا ہوئے تو انہو نے وہاں سے بھگ گئے کہ نہ لگے

لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ

اس گدائی کے زمانے میں غریب لاکھوں کی
شادی کا مسئلہ بڑا ہی دھڑلہ ہو گیا ہے۔ شادیوں
شادیوں ہی کی طرح ہوتی ہیں۔ چلنے پھرنے سے
بڑوں کو چمکانے اور بھڑکانے والی چیزیں
بھی اتنی گراں ہو گئی ہیں کہ اللہ کا خدیو انسان
نہیں رہا۔ ایک دو ہٹہ کے لئے معمولی سا پکا بھی
لیا جائے تو بیس پچیس روپیہ سے کم میں نہ
آئے گا۔

جتنی سی کرن بھی آپٹکل میں لگائیے تو بیس روپیہ میں آئے گی۔ شادیوں کے دسینوں جوڑوں کے لئے یہ سب یا جائے تو سینکڑوں روپیہ صرف ہو جاتا ہے پھر شادی بیاہ پر ہی منحصر نہیں۔ خواتین اور لڑکیاں عام دتوں میں لگے لگے دوپٹے استعمال کرتی ہیں۔ سورتی بلیس اور چپا چلی وغیرہ لگا کر دوپٹے اور سارباں پہنتی ہیں۔

ان مشکلات کا حل سائنس دانوں نے یوں نکالا ہے کہ اسٹیل کا سامان تیار کر دیا اور ایسا کہ جامد ہی سے زیادہ دلکش اور بھرپور کیا۔ بھی نہیں کہ استعمال سے کالا پڑ جائے یا خراب ہو جائے اور دام نسبتاً بہت ہی کم۔ ٹائلوں کے سفارے سنہرے ستاروں کو مانگتے ہیں۔ یہ اتنے چمکے ہوئے ہیں کہ ایک آدمی لاتعداد چمکتے ہیں ان کی چمک ایک کھوپ کو خیرہ کرتی ہے اس طرح کا تمام سامان آپ کو.....

درشلِ آسمان میں اس کوٹے والے
راجہ کی پٹیلی لگ آئے اور کھٹے مل سکے
ہے۔ مال دیا، پانی سے نہ لیں یا غلاموں کو کھانا

(1944-45)

درجہ تعلکات تھے۔ اچانک جتنی کھلوار احمد کی بنائی
 مل بھا کہ وہ راکٹ سٹارٹ پر تھوڑے عرصے میں
 اسٹارٹ فرما گئے۔ کچھ عرصہ بعد ان کے لیے ایک
 جہاز کی خرید و فروخت نے شرکت کی۔ ان کے ان
 کی شرکت کے بعد ان کے پس ماندگان کو میرپور
 فرمائے۔ (نہم انہی)

اولی دنیا میں، غیر انوس کے ساتھ پڑھا جانے لگی کہ
آندھرا کے اعزازی چین ایئر بیرونی مہاراجہ صاحب
آندھرا کا بھائی حرکت قلب بند ہو جانے سے، ۲۲ سالہ
کو انتقال ہو گیا۔ مرحوم ایک اچھے ادیب، شاعر اور صحافی
تھے۔ آندھرا کی گڑبڑ کا علاج سے بچ سکتے تھے۔ انڈیا
ایسوسی ایٹس کے ہیں مانڈان کو میر جیل ملا کر اسے
(نیم انڈیا)

کے نحو اقبال (کے۔ ایچ۔ کے۔) ہاچھا میاں) بنگلہ میر سے
غیر محرم جناب حوالہ دی۔ انکا عبداللہ صاحب مسجد
محانت ہاچھا، بنگلہ، ٹھکری عیالات کے بعد ۱۹۴۷ء
شعبہ مدد معجزات لوقت صبح ۱۰ بجے اس جہن فانی
سے رحلت فرما گئے۔ مرحوم بہت نیک اور مجدد خلق
تھے مسجد کی خدمات ۴۵ سال سے بحسن و خوبی انجام دے
رہے تھے۔ نماز جاناہ میں کثیر التعداد لوگ شریک ہو سکتے
تھے تین قبرستان جدید واقع مسجد مدو بنگلہ میں مدو
اللہ پاک مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور
پھر اندگان کو مہر عقیل عطا فرمائے۔

ضرورت رستم

ایک نئی شریف اور اچھے خاندان کے برسرِ روٹو اور بھروسے خواہ
 (۳۳ سال) کے لڑکے محمد علی کی قبلِ محبت، اہلِ شرف و سادہ
 ملازمت سے واقف اور کم از کم اپنی اسکول میں علم یافتہ لڑکی سے
 ایشیہ مملوک پر غصہ مملوک اس کے بارہ سال فراموش
 ایکس نمبر ۱۵ عرفات ایڈیٹر نو خاصہ محمد

پسندیدہ اشعار

اس عنوان کے تحت عربی بہنوں کا مسلسل ایک شعر شاعری کیا جاتا ہے۔ بیشتر ملک شرمندہ، پاکیزہ اور سنجیدہ، ساتھ ہی ہمارے مقربہ عنوان کے تحت ہر اور غیر زیادری کے ساتھ بھیجا گیا ہو۔ اکثر کے لئے عنوان ہے۔ پوشی۔ اور زہر کے لئے عمر۔ ہر تار و سج کے بعد دھول ہونے والے شہدائے نہیں کئے جاتے۔

تمہارے کواثرات میں مدینہ بارادیکھوں
میں بھی نظر منظر گستان رسالت کا
مسئلہ۔ پہل افرات (کلکتہ)

جنت بھی گوارا ہے مگر میرے لئے
وہ کاتب تقدیر مدینہ لکھو دے

مسئلہ۔ در سلا احمی ملت (انجمن)
مکہ ہے آمد و دل کے دینے کا دیارت ہو
نہ دم نکلے غرا کھوے ہی کہ ایسی عبادت ہو
مسئلہ۔ خدا کلام بھی دیکھ کر لکھتی

اول سے ہو رہی ہے قرار مدینہ
حقایا دکھا دے دیار مدینہ
مسئلہ حمیرہ نسیم (دآمبر)

مد کچھ کہ عمار مدینہ
ہر آنکھوں سے دیکھیں عمارت

مسئلہ شہناز بیگم (ہنگو راپٹ)
مسئلہ۔ ختم عاتق (ٹنگور)

دینے والے آقا یہ آخرت کے تم کے
تمہارا مدنے اور دیکھ کر اکبر نکام کئے

مسئلہ رشتہ جواں نسیم (پنجاب)

ماتا ہے کیا لمحہ کو جنت کی غیری
دیکھتے ہے ہر کر تفسارہ نہ ہنگا

مسئلہ۔ ستر نسیم (پنجاب)
آنکھیں مری داہی اسی امید طرب
پر شوق نگاہوں کو ہو دھار دیشہ

مسئلہ۔ زادہ خاتون (دیس)
دکھا دے یا انہی وہ مدینہ کیسے لیتی ہے
ہملاہ رات دن مملکت کی تفت تہا ہے

مسئلہ۔ رفیعہ فرقت (دہلی گاندھارا)
مجھے اس طرح موت آئے انہی
کھل سائے شہر دار مدینہ

مسئلہ۔ نجم السحر (کولان)

ملتی ہے محبت کی سوغات مدینے میں

جذبات بیقی سرو جی
ہوتی ہے محبت کی برسات مدینے میں

اے کاش کہ لے جائیں حالات مدینے میں
اس نور رسالت کا عالم تو کوئی دیکھے

ہرمت چلتے ہیں ذرات مدینے میں
کیا شان خدائی ہے گلزار عسکری

رہتی ہے بہاروں کی بارش مدینے میں
رو کوئے مجھے لوگو جالے دو اسی در پر

جا کر میں سنزوں کا ہر بات دینے میں
جنت لانے والے ہرگز نہ کبھی ہوگا

گوریں جو مرے آقا اولاد دینے میں
اے قابیے والو حرم جلدی سے چلو طیب

ملتی ہے محبت کی سوغات مدینے میں
یہ حال ہوا اب تو سبھی تہمت کا

دینا ہے قصور میں اہل بیت مدینے میں

کامیں بیخبر ہوں۔ مجھ سے انہوں نے ڈرنا بھڑکے سلسلے میں کہا تھا۔ اگر آپ کو منظور ہو تو۔ سر پہر کو چلے بیڑے ساتھ۔!

وہ چپ رہا۔ اسے جو محو میں دیکھ کر انہوں نے کہا۔
فی الحال کوئی بڑی ملازمت ملنی محال ہے یہاں کیونکہ جیسا کہ عرض کرنا ہے۔ تم بڑے کچھے بھی نہیں ہو۔ اور ویسے بھی بڑے کچھے لوگوں کو آکھل گناہ کون ڈال رہا ہے۔ جو نوکری مل جائے ضحیت سمجھو۔ یہ تو بھی تم ایک جان کے لیے بھی چوڑی ملازمت کیا؟

جی ہاں۔ سر پہر کو لے چلے گئے اپنے ساتھ۔
دل چھینچھین کر دے۔ انہوں نے بڑے منوں سے کہا: جب کبھی اچھی ملازمت ملے۔ اسے چھوڑ کر وہ انہی کو گویا: میں کبھی کو خوش کرنا نہیں گا۔ اگر اسی نیکدہی میں کوئی جگہ خالی ہوتی تو میں رکھوا دیتا۔ مگر یہاں تو سنا ہے کوئی حقیقت کا مسئلہ درپیش ہے۔

ایسی صورت میں کیا آخر کیا ہو سکتا ہے چناں۔
ہاں یہاں۔ یہاں تو درخواست ہے۔ بدخیزہ۔ یہاں ماہر کبھی۔
مگر تم نے بھی سوچا۔ فی الحال تو کہا کہی۔ ملازمتی کھال سے سلوہم تھا۔ اگر وہ ساری کی حوس کرتا تو یہ آدھی بھی شاید چلی سہا۔

مجھ بڑے باپ کا بیٹا۔ ایک بڑی ملکا لہٹ اس کے ہونٹوں پر ابھری
مخبر صاحب اسے اپنے ساتھ لے کر کوٹھی پر پہنچے۔ اور اچھا لڑکی اظہار کر لگا
مگر کم دل و دھر گئے لگا تھا۔ اور ہتھیاریاں بیچ رہا تھیں۔ بڑا آدمی دکان نے
کہا تھا تھا۔ آپ بڑا آدمی تھا۔ تو کیا بھی آدمی میرا آپ ہو گا۔ دوسرے
کو اس اتفاق خیال پر ایسے ہنسی لگتی۔ اس شخص میں جیسے بڑے آدمی تھا

بلا حقوق اشاعت دانی طور پر
نہیں بلکہ ملک و حقوق ہیں

قیمت

قیمت پورے۔ لاؤش روڈ کھٹو

۴۵۵۹
۴۵۳۳

تمام روزانہ میں اسرار الہی بریں کمزور ہیں بلکہ شاک ہوں

ایک بیمار قریب المرگ نہایا نہ وہ عورت نے کہا تھا کیا وہ بچہ مجھے تھا
وہ دشمنیت ایک بڑے باپ کا بیٹا تھا، مگر کہاں تھا وہ بڑا آدمی جس کا نام
ہوتا ہے معلوم نہیں۔ اس کو بیچ دینا میں نہیں ہزاروں بڑے آدمی ہیں
اس نے یہاں شاندار عمارتیں دیکھیں، تیزی سے گزرتی ہوئی کاروں کی دھند
ہر اس عمر زداد عورت کو بڑے غور سے گھورا جس پر اس کی عمر والے بیٹے
کے ماں باپ ہونے کا شبہ ہوتا۔ مگر نہیں اسے اپنی دیوانہ سی آنکھوں سے
گنتی! اگر ماں نے سرعام میں کچھ غلام سلا نہ کہہ دیا تھا تو پھر اس بڑے خیر
میں ماں باپ، چچا، بھائی اور ماسوں کا تلاش کھانسنے کے کہہ سیکر اٹھنا وہیں
سوتیلی کی تلاش کرنے کے برابر ہے۔

تقدیر۔ تقدیر! وہ تھکا دیا ایک جوتی میں آ بیٹھا۔
کاش ماں نے وہ سب کچھ نہ کہا ہوتا۔ بچہ بیویوں تک جس راز کو کہنے
میں جھپٹائے رکھا تھا وہ آخر دم تک چھپائے رکھتیں۔ مگر نہیں۔ وہ اپنے
ضمیر کو رازدار کر چلی دیں۔ اور اس کے سر پر پہاڑ لگ گیا۔ ایک جملہ تکلیف
و کہہ! کہیں کہیں کیا کچھ نہ تھا اس کی ذات میں۔ کبھی عجیب و غریب سزا
دلا دے دے تھی تھیں۔

کیا چاہیے صاحب؟: رنجنا اس سے پوچھ رہا تھا۔
بلکہ اور چاہئے: اس نے چونک کر کہا۔

میں؟:؟

میں!!

رانا سکوڑا ہوا چلا گیا۔

اپنے لیے وہ بڑی احتیاط سے خرچ کر رہا تھا۔ تاں کی آخری رقم کے

کھولیں اور اسے بولی دیکھا جیسے بچا بننے کی کوشش کر رہی ہوں۔

ماں! اس کا دل سوچا۔

مگر وہ ماں کے پھر وہ لمبوں پر ایک سوگوار قسم اُتھر کے مٹ گیا۔

میں نے لاں تم آگئے کہاں سے آرہے ہو؟

ماں! آپ کی دوا! اس نے آواز نہ سنا لی۔

اب مجھے دوا کی تکلیف نہ دے۔ بچے۔ رہنے دے مجھے بونہا۔

پہنچنے والی۔ میں۔ یہ مگر یہ ہو جائے تو خدا آپ کو اچھا کر دے گا۔

تھکتے ہو تو پی بولی مگر یہ خیال دل سے نکال دو کہہ۔ میں اب اچھی ہوں گی

والی مجھے سوت ڈرا پئے۔

دل مضبوط کر دو۔ کم۔ یہ وقت جلدیا بد رہا ہے دالا ہے۔

ماں!:

وہ چپ چاپ گہری گہری نائین لپی رہیں۔

مگر نہ ماں کو دوا پلائی۔ سب بچوں کے کھلایا اور اس بیٹھا آپس کو

دلا۔ وہ اس کی تانگی کی آلوں پر سکوڑائی رہیں۔ کم نے انہیں کچھ ٹھیکے کچھ

کر گیا۔

اچھا! والی! میں ذرا خال کو لالا لوں۔ وہ آپ کے لیے کچھ بھاری پکا دیا۔

مگر کیا کھاؤ گے؟

میرے لیے دو پیر کی ماش کی دال اور دو دلیاں کھیں۔ کھانوں گا۔

میرے مگر سوت کچھ۔

جاؤ گے کہا۔

اچھی بولی نہیں گئی آپ کے مجھے کا آدھا سب کھا چکا ہوں۔

”اچھا تو میرے پاس بیٹے رہو۔ آج مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔ پھر ٹاپا رہو تو نہ دے۔“

پھر ذی بات :- ”مگر نہ دے دے۔ پوئے پوئے کہا اور خوشامد سے اماں کا بھروسہ پڑا پھر وہ اپنے دونوں ہاتھوں میں ڈالیا۔ دفعہ اس کے سامنے سے جسر میں جھنسی سے ایک اٹھی۔ دوا جا رہی ہے۔ جھانکنا بخاکم نہیں جلا دے دیکھا۔“

”بیٹے۔ میں جو کچھ کہوں گی۔ اسے میری بھولاس یا سراسر نام نہ نہ کہنا۔ بہت دنوں سے یہ بات میرے پوٹوں تک آگے والی جا رہی، مجھ میں نہیں آتا کہ کیسے تم سے کہوں گی تم کیا سمجھو گے۔ میرے اس گناہ کو صحت کی کوئی کمی نہ کرے۔ گناہ۔ آپ کا : وہ نہیں دیا۔“ اماں آپ کو نکلی کی جو ریتا کے خدار نے زمین پر اتار دیا ہے۔ آپ کی کسی حقیقی برائی کو نہ ہستی میں لے کہیں نہیں دیکھی۔“

بیٹا وہ سب گناہ کے داغ و صوف کے لیے میرا ایک ڈھونڈ نکلتا۔ خدار نے ہر گز میرا گناہ صحت نہ کیا چھوٹا۔ اور تو بھی صحت نہ کر دے۔“

وہ اماں کا بھروسہ لگا کچھ بول نہ سکا۔ اماں یہ نہیں سکتا تھا۔ اماں کا بھروسہ کیا تھا۔ دکھ اور دوا کی کاہتا جانتا سر قہ تھا۔ کوئی بھی اس کی عزت نہ دے دے جو اس نے بھی انہیں کھلے دل سے ہتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ ہمیشہ وہ آہیں بھرا کرتی تھی جیسے چپے روایا کرتی تھیں۔ تنہائی میں تو یہ کرتی تھیں۔ کون ملایا گناہ ان سے سرزد ہو گیا تھا۔ جب تک اماں زندہ رہے۔ وہ بھی بھروسوں کی سی زندگی گزارتے رہے۔ جیسے دونوں ایک دوسرے سے نظروں میں چار کرتے ٹراہتے تھے :- ”تو میرا۔ اس کے اگے نہ صحت نہ تھا۔ کس کے بھروسے

میرے بھروسے ملے کہ نہ درد۔ میرا دم آسانی سے نہیں نکلتا گا :-

اماں۔ ایسی باتیں نہ کیجیے :-

اپنی گڑبگڑ اماں کو صحت نہ کر دے۔ بیٹا۔ بڑے بھاری گناہوں کو بڑا لے چکا ہے۔ کہہ دے اپنی زبان سے تو نے مجھے۔ صحت نہ کر دیا۔ بول دے کہ تم۔ خدار کے واسطے :-

اماں۔ میں آپ کو اپنی بھی ان بھتا بول۔ اماں۔ اماں۔ آپ سن رہی ہیں :-

اماں۔ سن رہی ہوں۔ خدار تھا راجا نظروں نام نہ نہ۔ میرے بچے۔ تم سرخوش رہو۔ مجھ کو بھلا۔ اپنیوں میں بھونچے جاؤ۔ لائڈ انڈر :-

اماں۔ آہ :-

آخر سے بیٹے۔ میرے بیٹے سے ملک جا آخری دفعہ :-

وہ حالت کے درد سے ابھرتے بیٹے سے ملک ملیا۔ مگر آج اماں کے کزنز بازو اسے پیچھے لے لے نہیں دے تھے۔ یہ جان بھر کر ادھر ادھر گئے :-

شہر کھڑا۔ اب ہندوستان کا زرم زار ملک رلی گھنٹہ، فنا مست بہندہ،

صحت، خوش مذاقی، با شہر، راجا، راجا، گھنٹہ :-

اور وہ ساری سخت بھرتے گھنٹہ کے ملک کو بھرتے کی خاک جانتا تھا :-

بے مقصد رہے۔ وہاں ادھر ادھر سے ارباب بھرتے ہوئے، حقیقت اس سے ہاتھوں میں آجے پڑے تھے کسی کی بھارتیہ راجا کو مال کی جتنی :-

یہ تو میں نے اپنے طور پر رکھ لیا تھا۔
وہ پھر خاموش ہو گئیں بچا نے تھک گئی تھیں کہ شرم چھایاں آئے
حالات گویا طلب کر لی تھی۔ مکرم جی چپ تھا۔ جن احمد صاحبہ یک
دقت اس ہر حملہ کر دیا تھا لاکھ بجز یہ کہ نہ سے وہ قاصر تھا۔

مکرم؟

جی۔

بیٹے، دھوڑ پانی۔

ابھی لایا۔ اماں۔

اور جب وہ ان کے ہاتھ سے کپڑہ لے رہا تھا تب پوچھا۔

اماں اب تو آپ کی طبیعت کچھ ایسی ہے نا؟

ااں زار زار دے گئیں۔ انھیں خوف تھا۔ مکرم انھیں لعنت ملا
کرے گا۔ شکایت کرے گا۔ مگر اس نے کچھ بھی نہیں کہا۔ وہ بدستور سیدھا

سادا تھا۔ نہ شکوہ نہ ملامت۔

اماں کی سانسیں بگڑنے لگیں۔ اور مکرم نے غصے کی آگ آپ اٹکی انھیں

سبھی اکابر کنز پر قائم نہیں رہ گئی تھیں۔

دفتہ ان کی سانس بے ترتیب ہو گئی۔ بڑی شکل سے بولیں۔ مکرم۔

میٹے سنو۔ اندر کوٹھری میں۔ بڑے صندوق کے نیچے۔ زینت میں۔ کچھ دیر

میں لے۔ جھپکا کھا ہے۔ دھم۔ نکال لیا۔ کچھ دیر بھی چوٹی سدا لیا

تین لمبٹ کے دفن کو دیا۔ وہ کچھ تھا ہی کیا تھا۔ ہے۔ کچھ دیر کے

اچھے بلکہ کچھ بھی۔ کیا تو درد رہا ہے۔ یہ کچھ۔ تیرا سہیلیاں سنائی

دے رہی ہیں مجھے۔ تیرا چاندنی صورت دکھائی نہیں دے رہی۔

مکرم؟

جی۔ وہ چپکے چپکے

بیٹے کچھ سا کچھ کہے۔ یہ کسی دور رخ بطور دکھا ہے۔

مکرم بہت گرم ہے اماں۔

گناہوں کی گوی ہے۔ بیٹے۔ سوچ کی نہیں!

اماں آپ غلام خواہ طلب جاری کر رہی ہیں!

دقت مہلت نہیں دے گا۔ اماں کی سانسیں پھولنے لگیں۔ سن۔

میں جو کہنا چاہتی ہوں۔ اگر مجھے موت ملے گی۔ اور میں تم سے کچھ کہہ نہ

سکی، تو پھر غصے کی آگ میری ٹانہ تیریں درگے کی۔ میری اور مع کو آسمان پر چلی

قرار دے کرے گی۔ میں بخشنے نہ جاؤں گی، مکرم! جب تک میں اپنے گناہ کا اقرار

نہ کرے۔ مانتے نہ کروں گی۔ اور تم مجھے ملامت نہ کرو گے!

لہذا یہ مکرم کا دل روکنے لگا۔ اماں کی بیوا رخ زندگی اس کے سامنے

ہے کھوکھلے سا گناہ اماں نے کھا ہے۔ اس نے تو انھیں چھوٹی سی بائی میں

کبھی ملامت نہیں دیکھا تھا۔ مگر یہ ناز نگاہ اور ذرے جی کا غضب العین

سہ ہے۔

ان کی دھڑلی پے زور آنکھوں سے ایک سیلاب الٹک جہ نکلا۔

کے دوئی گردید کچھ ششدر یا اور جرات مالت کے آسویا پھٹا ہوا۔

جیہاں کی طبیعت کچھ سسلی زخمی و زار کا سہارا کر لیا۔

جہاں کے عالم کے دل کا غماز کچھ کچھ تھا۔ ایک آہ بھر کر بولیں۔

دنیا میں کسی کے المیاب سدا چھکے ہیں۔ بے سبب انسان بنے

ہی کے لیے یہاں آئے ہیں۔ فنا کا پکا نازل سے چل رہا ہے۔ ایک مک جتنا تھا
کا۔ تم کچھ نہ ہو۔ چڑھے گئے ہو۔ تمہیں اپنی پہاڑی زندگی کے غلبہ و فزائے
گزرنا ہے۔ یہاں تو رہی ہوں۔ بیار ہوں۔ بیوج نہیں توکل میرا ملا ناقتی ہی ہو
میرا موت بہکے دودل تو گئے کی طرح آفسوز پہنا۔ عزم۔ چلے۔ مجھے حول
جانا۔ محرم میری باتیں یا رکھنا۔ ادھارت و لوگوں کا کھوج لانا جو نہ ہو سکی
بھوکے ہیں !!۔

جی ۹۹ :- رہن کی یہ کھڑا اور حیرت سے اٹھ کر میری طرف سے نکلا۔
 زرد چہرہ۔ سڑکی حلقوں میں ہتی پڑی آگ لگی تھی۔

میں بہک گیا۔ یہی تھا۔ میرے اس نانا میں ہیں : وہ کچھ زیادہ خوش
 روہ کہہ کر بولیں : اوروں کو بچھلے : میری برس کے ایک ایک کے میری بار
 میں زعفران کے پتے ہیں : اوروں کو بچھلے : میری برس کے ایک ایک کے میری بار
 ایک سال کے تھے : تب !

باب: دھرم و بھوج و ایشیائے ہند

میں ایک معمولی بستی پول۔ بنا۔ بسے دولت مند گھرانے کی مانند
ایک بچے کی گزرتی تھی۔ میری ماں کے بہت چوڑے چوڑے دو بچے تھے۔
جنہیں وہ دھکے دے بھال پڑتی تھیں۔ کئی در سال کی تھی۔ یہاں کے
پاس رہتی اور ایک سال کا بچہ میرے پاس آتا ہے بہت اذیت ڈالتا ہے
اس وقت میرے پاس سو جاتا۔ کمرے پر ایک سے کھانا چننا تھا میری گود سے
ان کا گڑبڑ میں بھی نہ جاتا۔ کیا بتائیں۔ وہ کھینچتا نہ کچھ تھا۔ خیر لڑکھ
کاڑھیں نہ وہ ان کا۔ اور خصوصیت۔ بھولا بھالا۔ پتا چلا پتا راکھ۔ میں
نے اسے اپنا کر لیا کیا کریم۔ کیڑ کھنڈی کے دس سال بچھڑی میں بے اللہ

1942-1943

ہاں چیرے پے۔ جے راضا لاری میں۔ کسی سے نہیں کہا۔ کسی کو معلوم
نہی نہیں ہوا کہ تمہارے بچے نہیں ہوئے (پھر فراموش ہوا)۔ تمہارے دو لکھو نہیں
گئے۔ نہیں وہاں سے پہلے اس مرضے بجاں شہر حیدر آباد میں کون آتا؟
یا اگر آیا بھی ہو تو جیسے جیسے تھا؟ ہم نہایت فائدہ لوگوں کی ہستی میں رہتے
تھے۔ یہیں تلاش کرنے والے کہنا کہ تلاش کرنے۔ ہمیں سال کا موصوعیت
ہوتا ہے۔ خشک امر کے بے چارے خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔!

مردم کے کاموں میں تیر ہوا سائیں کر رہی تھیں۔

منا۔ ایک زہر بلا کا تھا ہے۔ جو بیٹہ منا کر کے روئے دل میں کھنکھاتا
 کرتا ہے۔ چار کلاؤں کی میٹھی میٹھی کھانسی سے ہر ایک دوسرے سے جدا ہے
 سچے افسوس سے شہر اس طرح میں چھوٹا تھا کہ وہی میں جھلکا ہو گئے اور جھٹکے
 گئے۔ ادا ایک دفعہ ٹھوکر لگے تھے۔ آگ لگا رہے ان باہر اور دھڑلے کا
 پتہ چلا نہیں کچھ لوگ ذہن۔ پتہ نہیں کسی اور جگہ چلے گئے۔ یا غموں نے
 انہیں بھی ہوتا تھا سلاست، بڑا کھٹا۔ خدا ہوا ہے۔

کرم کے اپنے پیچھے ہاتھ لگا لیا۔ اس کا ریشہ تھا۔
جو کہ باہر نکل کر آئے۔ اس کا سامنے سے تھپہ رہا تھا۔ ا۔

حق سے اپنے پیچا اور اسوں سب بڑے آدمی تھے : اناں نے ملکہ
کام جاری رکھا : حصار کے ایک ایک کھیت پر پانی پھیرا :
کنا چھوڑ کر بڑے کے بعد کھڑے ہوئے : اپنے بیٹا کا رخ کئے تھارے
باب کا بعد اس آدمی کو دہاتا : احمد پر ختم ہوتا تھا : جس کا نام بھی کچھ نہ تھا۔

بچھا دے

میں نے دھوکا دیا جنہوں نے مجھ پر پورا اعتماد کیا تھا۔ اپنی آنکھوں کی جھڑکی
زندگی کی روشنی مجھے سوئپ دی تھی۔ کیا حال ہوا اچھا لگاں سب کا۔ ابھی
نہیں سوچا۔

اماں بولتے پرتے تھا کہ میں اور دیوار سے ٹکریں کر رہا ہوں۔ مگر یہی
دیر تک وہاں خاموشی چھا رہی رہی۔ اماں بخانے کہاں گئے تھے۔ مگر یہی
بہوت سا انھیں تک رہا تھا۔ یہ کہانی۔ اس کی کچھ میں نہیں آ رہی تھی۔
دو تین منٹ بعد انھوں نے کہا: جا بیٹے۔ اب کھانا کھالے۔ تجھے بھوک

لگی ہوگی۔ بیچ کا کھانا ہونا ہے۔

مجھے بھوک نہیں لگی۔ اماں۔ مگر اب کچھ تھوڑا سا درد دہی لیجئے۔ لاڑاں؟
مکرم نے کہا: پھر آپ کو درد اٹھایا بیٹا ہے۔

بیٹے یہ ساری دواؤں اٹھا کے اب گھر دے پر یہیں اک دے۔ ان کا گھنٹ
فنگر۔ میں اپنی حالت حال اندھی ہوں۔ مکرم۔ یہ تو سنہا لال ہے۔ التڑ سے دھا
کھکی میں نے۔ تجھے یہ سب کچھ بتائے بغیر میں نہ رہوں۔ سو میرے بوائے نے میری
سٹن لی۔ میں صبح نہ کچھ سکون کی بیٹا۔ تو اپنا زلی منہ رکھ!

مگراں۔ یہ آپ کی یکہائی سنہا نہیں چاہتا۔ مگر یہ بولا: بھوکہ آپ نے
کہا ہے بس اسے وہیں ختم کر دیجئے کسی کی کہانی میں آخر کیوں منوں؟
وہ ایک گہری آہ میرے بوسے کھانسی کیسی اور کی کہانی ہوتی۔ بچے۔
اس سے تیرا امیر کوئی واسطہ نہ ہو۔ مگر یہ کہانی تیری پرنسپ گنہگار خازنہ
کی ہے۔ جے تو آج تک اپنا اب بھتار۔ اس کہانتار میرے لال۔ میرے
بچے۔ میں سٹن لے۔ تو وہاں ہی سا اندر باقی ہے۔

جس تھے اٹھ لائی مکرم۔ تیری ماں کی گودا جاؤ گے۔ دفعہ نماں نے اس پر

پکھتا دے
تھی۔ اور اب میرے شوہر مجھ سے نفرت کرنے لگے تھے۔ ان کے صبر کی انتہا ہو چکی
تھی۔

میں نے وہاں اٹھ گئی تھیں۔ خدایری گود میں ایک چاند اتار دے۔ خدایری
نے میری سٹن لی۔ وہ جانو جو دوسرے آنکھ میں اجالا پھیلاتا۔ میری گود
میں اتر آیا۔ میری تاریک زندگی میں روشنی پھیل گئی۔ میرے شوہر کو بھی اس
بچے سے بے محبت تھی اور اسے اکروہ انہی دوسری شادی کا خیال بھی بھول
گئے تھے۔ اور میں خوش تھی کہ میرے سینے پر سکون نہیں آتا تھا۔

میری آنکھ جب بیکے سے لادہ دھا ہو گئیں تو میرے دل میں ایک گناہ
رنگ آیا۔ میں نے اپنے شوہر کو بھی اپنے آپ میں شامل کر لیا۔ ایک راز جب
میری بیگ کے کھانسی تیار تھے۔ وہ انہیں دیکھنے کے گئی تھیں۔ ادھر کے کو میرے
پاس ہی کچھ لگتی تھیں۔ ہم نے۔ میں نے ادھر سے شوہر نے آپس میں مشورہ
کر کے بچے کو اٹھا کر لیا۔ اسے اپنے ساتھ لے آئے۔ ساتوں رات اس طرح جاگے
کہ دھول بھی نہ چھوڑی۔

بے خبر میرے پاس تھا! اسے حالات کی کچھ خبر ہی تھی۔ اس پر کیا
گہری؟ ہم نے اورت کٹر کوش سے اٹھا کر اسے انلاس دھرت کے تپاں
میں گرا دیا۔ وہ بدستور میرے سینے سے لگا رہا۔ اندازے اماں کا نہ آپ۔
وہ تو مجھ سے انوں تھا۔ اپنی کو کہ سے پیدا کرنے والی انوں نے اپنے بچوں سے
اتنی محبت نہ کی ہوگی، جتنی میں نے اس سے کی!

اماں نے ایک گہری سانس لی۔ اور دم لے کر پھر بولیں: اور اپنی خوشیوں
میں ہم زندگانہ گاروں نے بغیریں سوچا کہ ان اماں کا کیا حال ہوا اچھا لگا۔ جن
کو کہ ہم نے ملنے لگی ہیں اچھا لگا تھا۔ آہ۔ بچے۔ ایک ایسی بیوی کو

کیل جہا سے ؟ مُصِیبت سے بچئے، خون کو صاف کیجئے

خون کی خرابی سے کیل جہا سے بچو نہ بچیں! اور جلد کی دوسری تکلیفیں آپ کو پریشان کرتی ہیں۔
چہرے کے نکھار کو بگاڑتی ہیں۔ ان سب شکایتوں کو دور کرنے کا کامیاب ذریعہ ہے صافی
صافی میں شامل ۲۴ جوی بوٹیاں اور دوسرے اہم اجزاء آپ کی جلد کو صاف و
نرم اور خوب صورت بناتے ہیں۔
صافی بے فکر ہو کر استعمال کیجئے۔ اس سے صحت پر کوئی برا اثر نہیں پڑتا۔

خون صاف کرنا
قدرتی دوا



صافی

خون کو صاف کرتی ہے۔ جلد کو نکھارتی ہے۔

ہمدرد

HD-88614



ہمدرد
ان اور سس
کو کتے بے ضرر و پڑھنا چاہئے
ہزاروں جلدوں کو گرنے سے بچانے والی ہے۔
ایک عرصہ تک کی داستانِ محبت میں نے
محبت کی لکیر کا مایہ نوبی بھیجی تھی۔ اس نے
جان دی۔ اس کے دلوں کو خوش چلا۔

صافی

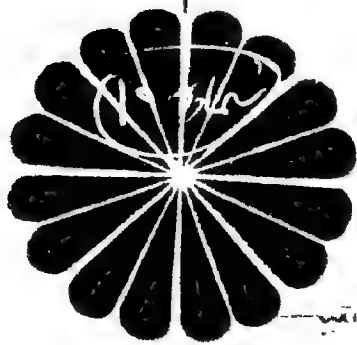
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



THE HAREEM

Oct. 80

Rs. 1-20



د
ا
ب
ر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



تلیفون نمبر ۱۱۱۱

تلیفون نمبر ۱۱۱۱



گزشتہ ۴۴ سال سے باجیجی کی خدمت میں رہا ہوں
اور اردو میں ہندوستان کا سب سے بڑا نارسال ہے

۲۲۵۵۹

نمبر ۱۱۱۱
لکھنؤ



جلد ۵
ماہنامہ

یادگار
سید محمد سلیم انہووی مرحوم
و
شفیق القادری
بیگم سلیم انہووی مرحوم

فہرست مضامین ماہ اکتوبر ۱۹۸۰ء

ادب و نثر
نسیم انہووی
معاونین
شوکت جہاں بیگم غفر اللہ
جانی بیگم ردو لوی

۱۹	جھٹیں بے رونق کیوں ہو گئیں - نسیم شہناز	۳	لمعات - ادارہ
۲۱	دیدار - سعیدہ بشیر	۸	وقت بھی زخموں کا ہم کب بنا - سکندر فہیم
۲۲	عورت - عاصم صہبائی	۹	دردن خانہ سے بیرون خانہ تک - برقی آشیانی
۲۵	میں ان کے خیال سے اتفاق کرتی ہوں - نسیم اختر	۱۲	نئی منزل - ام صدف
۲۹	بزمِ حرم -	۱۵	حضرت علی کی شہادت اسلام کا عظیم سانحہ ہے
۳۲	پندیدہ اشعار -	۱۶	والد بزرگوار - وجاہت علی سندھوی
۱۶/۳۲	پچھتاوے (ناول) - عفت موہانی		

تعارف

اعزازی منشی آرڈر سے شہنشاہ روپیہ - مخصوص خریداری منشی آرڈر سے ایس روپیہ - معمولی خریداری منشی آرڈر سے اچھا روپیہ - دی - پی
کے بعد لکھنؤ میں روپیہ ڈانڈنی سوچا ایک روپیہ میں ہے غیر مالک سے ہم روپیہ یا اس کے بعد غیر ملکی مگر ہمارے ہی
میں اور مل کے مختلف مالک کے لئے مختلف تر ہیں۔ ہنس اور ترسیل زر کا مہ - نسیم بک - لاؤس روڈ - لکھنؤ
ہیں - ایم فہیم انہووی پبلشر نے سر فراز دی پریس لکھنؤ میں باہم سید انھار حسین چھوٹا روزنامہ لکھنؤ روڈ لکھنؤ
شان کیا۔

قدرت کی گود میں

موجودہ دور کی بے خیال سائنسی ترقی نے شہری زندگی میں بے شمار آسانیاں فراہم کر دی ہیں۔ مگر جو قلبی سکون اور اہم قدرتی ماحول میں ملتا ہے اس کی نظیر نہیں۔ آپ شہر میں ہوں یا کھلی فضاؤں میں۔

اکسیر اعظم ڈراپ

جیسی مایہ ناز دوا کی ایک شیشی ہمیشہ پاس رکھیے۔ اکسیر اعظم ڈراپ پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی بیماریوں کے علاوہ نزلہ دی و بخار کی کیفیت کو بھی مفید ہے۔ اکسیر اعظم ڈراپ ایک قابل اعتماد دوا ہے۔

نتیجہ کردہ

ایس اے بی بحشی کمپنی نمبر ۳۲

مولانا شوکت علی (کولولوہ) اسٹریٹ کلکتہ۔ ۳۷۷۷۷

لکھنؤ شاخ

۱۔ اشیاق حسین پرفیومرز مولوی گنج
۲۔ اسلامی بک ڈپو۔ مسجد پڑان امین الدولہ پارک۔ لکھنؤ

میت

”حیاتِ طیبہ کا ازدواجی شعبہ کی ساتویں قسط“

(۹) شادی کے اخلاقی اور قانونی بندھنوں کو استوار کرنا

بیشک زمانہ جاہلیت میں رسم نکاح مانج تھی لیکن اس کے طریقے، اس کے لوازم، اس کے فرائض و حقوق ہر زمانہ ہر مقام اور قبیلہ میں الگ الگ تھے۔ رسول اکرمؐ نے اپنی شادیوں سے رسم نکاح کو ایک ہی مستقل طریقہ پر استوار کیا۔ اس کی ناپاکیوں اور بے شرمیوں کو دور کیا۔ اسے سنجیدہ اور مقدس بنایا، زن و شو کے حقوق فرائض مقرر کئے، اسے ایک قانونی اور سماجی مضبوطی عنایت کی، خاموشی اور رازداری کی جگہ اسے شہرت اور عوامیت بخشی۔ اس سلسلہ میں آپؐ نے جو اصلاحات نافذ کیں ان میں چند حسب ذیل ہیں۔

(۱) آپؐ نے مقرر کیا کہ ہر محل یا محل بہر صورت بیوی اور مرد بیوی کا حق ہے۔ اس سے پہلے یہ بیوی کے والدین کا حق سمجھا جاتا تھا جس سے فروخت کی ایک صورت پیدا ہو گئی تھی۔

(۲) آپؐ نے صدق کو منسوخ کیا جو پہلے بیوی کو دیا جاتا تھا بشرطیکہ وہ آزاد عورت ہو۔

بائبروں کو اس کا حق نہ تھا۔ آپؐ نے صدق کو منسوخ کر کے آزاد عورتوں بائبروں اور جنگی قیدیوں کو ایک ہی سطح پر لا کر اکٹرا کر دیا اور غیر تفریق اٹھا دی۔

(۳) آپؐ نے فریقین کی طرف سے دکیل اور گواہ کی شرط ضروری قرار دی۔ اور پھر نکاح پڑھانے کے لئے ایک نکاح خواں کی بھی۔

(۴) نکاح کے بعد ترکِ تقسیم کرنا اور مہانوں کی ضمانت وغیرہ حضرت طہیجہؓ کا دین ہر مانج سودوم تھا حضرت سودا کا پاز

دوم اور حضرت عائشہؓ کا پانچ سو درم۔

خطبہ نکاح اور ایجاب و قبول باضابطہ ضروری ہیں۔ حضورؐ کا سب سے پہلا نکاح حضرت خدیجہؓ سے ہوا تھا۔ اس موقع پر جو خطبہ نکاح پڑھا گیا اور ایجاب و قبول ہوا وہ مورخوں نے محفوظ رکھا ہے۔ مقررہ تاریخ پر حضرت خدیجہؓ نے اپنے چھ ماہیہ اسد چھانا دھوائی اور دیگر قربہ ہی رشتہ داروں کو بلا بھیجا۔ حضورؐ بھی اپنے اقرباء کے ساتھ تشریف لائے۔ ابوطالب بھی حضورؐ کے دکیل نے خطبہ نکاح میں شروع کیا۔

سب قرعینیں اللہ تعالیٰ کے لئے ہیں جس نے ہمیں حضرت پرمانج کی ذریت، حضرت اسمعیلؑ کی نسل..... سے پیدا کیا اور ہمارے لئے ایسا مقرر کیا جس کا قصد کر کے لوگ دور دور سے آتے ہیں اور اس کی چار دیواری کو امن والا بنایا۔ اور ہم کو اپنے اس گھر کا امین اور محافظ کیا، پھر ہم کو دوسرے لوگوں پر حاکم بنایا۔ بیشک میرا بھتیجا محمد بن عبد اللہ ایک ایسا شخص ہے جس کی قربت کو ہم لوگ سب جانتے ہو۔ وہ صفاتِ حسنہ میں جس شخص سے وزن کیا جائے اس سے بھاری اترے گا۔ اگرچہ مال اس کے پاس قلیل ہے، لیکن مال سایہ کی طرح ہے جو ناکل ہو جاتا ہے۔ اس نے خدیجہؓ جنتِ غیلہ سے رشتہ کیا ہے اور اس کا ہر محل میرے مال میں سے ادا ہو گا۔

ابوطالب کے خاموش ہوتے ہی حضرت خدیجہؓ نے علمِ نادر بھائی ذوق بن فہل اٹھے اور ذوق ثانی کے دکیل کی جنسیت سے یں گویا ہوئے

سب قرعینیں اللہ کے لئے ہیں جس نے ہمیں ایسا ہی بنایا جیسا کہ آپؐ نے بیان کیا اور ایسی ہی عدلیتیں دیں جیسی آپؐ نے

یہ آیات قرآنہ ازواج النبی کو ایک خاص مرتبہ عنایت کرتی ہیں۔ یہ آیات نہ صرف انھیں خاص طور پر مخاطب کرتی ہیں بلکہ یہ بھی کہتی ہیں کہ تم دوسری عورتوں کی طرح نہیں ہو، چاہے ان کے خصوصی احکام و فرامین بتا دیے گئے ہیں اور یہ کہا گیا ہے کہ اللہ تو بس یہی چاہتا ہے کہ اسے نبی کی گھر والیو۔ تم سے آلودگی کو دور رکھے اور تم کو خوب نکھار دے۔
ان خصوصی احکام و فرامین کی بجائے آدمی کے لئے انھیں عمومی یکسوئی کی ضرورت تھی۔ انھیں عام عورتوں کی طرح دنیاوی عشرت و عشرت میں مبتلا ہو جانے کا موقع نہ تھا۔ سورہ احزاب کی چند آیات ان کے سامنے درج فرماتے ہیں۔ ایک راستہ دنیاوی عیش و عشرت کا اور دوسرا راستہ اخروی انعام الہی کا۔ اور ان میں سے ایک راستہ چن لینے کا مکمل اختیار انھیں سپرد کرتی ہیں۔ بلا جبر واکراہ

اے نبی! آپ اپنی بیویوں سے فرما دیجئے کہ اگر دینی زندگی اور اس کی بہار کو مقصود رکھتی ہو تو آؤ میں تمہیں کچھ اہل متاع و دیگر نعمت کروں جو نبی کے ساتھ۔ اور اگر تم مقصود رکھتی ہو اللہ کے اور اس کے رسول کو اور عالم آخرت کو۔ تو اللہ نے تم میں سے نیک کرداروں کے لئے اجر عظیم تیار کر رکھا ہے۔ (احزاب/۲۸، ۲۹)

ہاں پھر ازواج مطہرات نے کوئی راستہ پسند کیا؟ سب کی سب نے اللہ اور رسول اور عالم آخرت کے راستہ کا انتخاب کیا ان کے اس مشفقہ فیصلہ نے منافقین کی ساری کوششوں پر پانی پھیر دیا جو ازواج مطہرات کو موقع پا کر اسباب کرتے تھے کہ تم لوگ دہشت اور فساد و فحشاء کی لڑکیاں ہو، یہاں شادی کر کے تمہیں کیا ملا، سوئے تکلیف و مصیبت، فاقہ زندگی اور پریشاں حالی کے۔ اس لئے تم لوگ بصورت کردہ۔ اہم عشرت و عشرت سے زندگی گداو

جب مندرجہ بالا آیات نازل ہوئیں تو حضور نے سب سے پہلے انھیں عائشہؓ کے سامنے پیش کیا جو عمر میں سب سے کم تھیں اور جنھیں دنیا کی جگہ دیکھ سے زیادہ دلچسپی ہو سکتی تھی۔ آپ نے عائشہ سے یہ بھی کہا کہ فیصلہ کرنے سے قبل تم اپنے والدین سے مشورہ کرو۔

مگر پھر عائشہؓ نے کوئی راستہ نہ کیا، بلکہ ایک لمحہ توقف کے انھوں نے بے اختیار اور بے تکلف کہہ دیا کہ مجھے ماں باپ سے مشورہ کر لینا کافی فہمیت نہیں۔ میں اپنی تمام دینی کے ساتھ..... اس نعمت کی زندگی کو پسند کرتی ہوں جو اللہ اور رسول کا بتایا ہوا راستہ ہے اور آخرت کی نعمتوں کو دنیا کی تمام نعمتوں پر ترجیح دیتی ہوں۔

بقیہ ازواج مطہرات میں سے سب نے ایک ایک کر کے یہی فیصلہ کیا، اپنی تمام قوت ارادی کے ساتھ، بلا جھجک، بلا توقف۔ ان آیات کو اپنی ازواج مطہرات کے سامنے پیش کرنے سے اور پوری آزادی سے فیصلہ اللہ پر چھوڑ دینے سے پیغمبر اسلام نے ایک اور بات کا ثبوت فراہم کیا۔ یعنی وہ اسلام کے لئے اپنی کسی بیوی کو یا ساری بیویوں کو چھوڑ سکتے تھے۔ وہ بیویوں کے لئے اسلام نہیں چھوڑ سکتے تھے۔

پیغمبر اسلام کو اس کی اجازت دینی کہ جتنی بیویوں سے چاہیں شادی کر لیں یا جس سے چاہیں شادی کر لیں۔ باری تعالیٰ کا ارشاد ہے۔

ان عورتوں کے بعد آپ کے لئے اب کوئی حائل نہیں اور نہ ہی کہ آپ ان بیویوں کی جگہ دوسری نہیں چاہے اب کو ان کا حق بھلا ہی لگے مگر ہاں سوائے ان کے جو آپ کی باندیاں ہیں اور اللہ ہر بات کا نازل ہے۔ (احزاب/۲۵)

یہ کلمہ سیدہ کے منہ میں اتری ہے جبکہ حضور حضرت میمونہؓ سے شادی فرما چکے تھے۔ یہ آپ کا آخری نکاح تھا اگرچہ شادی نہ تھی، اگر آپ شادیوں کے پیچھے لگے ہوتے تو سیدہ میں حج مکہ نے جو مواقع فراہم کر دیئے ان سے ضرور فائدہ اٹھاتے لیکن چونکہ آپ جی قرآنہ کے تابع تھے اس لئے اس آیت کے نازل ہونے کے بعد آپ نے کوئی اور نکاح نہ کیا۔ اور چونکہ اس آیت نے یا جاننا کی عملی مثال قائم کر دی تھی۔ اس لئے کچھ دنوں کے بعد آپ نے حضرت ریحانہ سے شادی کر لی جو باندی تھیں اور جنگ یتیمی۔

ازواج مطہرات جو مکہ تمام زمان و زمین کے مومنوں کی عائشہ بھی تھیں اس لئے ان کی عزت اور عظمت کے لئے قرآن پاک نے اہل غم فرمایا۔

7/-	شیرم انجوری	آٹھ کھانا
12/-	علی پورین	تیرا غم رہے سلامت
14/-	علی پورین	آخری تحفہ
8/50		آگ میں پھول

فرقہ چار اناہم آہنگی خیر سگالی

ہماری ثقافتی وراثت

- اشوک نے بے رحمی تک کرنے اور اسل اخلاقی تہذیب کو اپنانے پر زور دیا۔
- اکبر نے مذہبی واداد کی پرچار کیا۔
- علامہ گنجی نے عدم تشدد کی تعلیم دی اور اس تاثر کا کارا لیا۔
- ہندوستان کے مختلف مذاہب کو ماننے والے مختلف طبقوں اور فرقوں میں باہمی اتحاد نہایت ضروری ہے۔
- پنڈت جواہر لال نہرو نے باہمی تفریق و امتیاز کو فرقہ وارانہ بنیاد سے پاک سماج کی تشکیل کی حمایت کی۔
- چار دیوڑی وزیر اعظم فرحتی اندر اگانہ می فرقہ وارانہ کشیدگی ختم کرنے کا جذبہ کر چکی ہیں۔
- ہم سب کو مختلف فرقوں کے درمیان اتحاد پیدا کرنے اور باہمی اخوت و محبت کو یقینی بنانے کے لئے مذہبی رواداری کا راستہ اختیار کرنا چاہیئے۔

گاندھی جنتی کے مبارک

موقع پر

جادی گمردہ۔

محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ اتر پردیش

پانی بچائے

بہت سے

ابھی ابھی

پیاسے ہیں

پانی ضرور بچائیں

لیکن پیاسے کیوں؟

اتر پردیش جل نگم

جب آپ کی خدمت میں لگا ہوا ہے

ہیں خدمت کا موقع دیں

جل سنتھان یا لوکل باڈیز

کے ذریعہ تعاون کر کے

فی الحال پانی کا فضول صرف نہ کریں

اتر پردیش جل نگم۔ ۶۔ رانا پرتاب مارگ لکھنؤ

”وقت بھی زخموں کا مریہم کب بنا“

(اپنی باہمی کے نام)

سکندر خیر ہوپال

(۱)

میری باہمی میری رہبر انگار
آہ تیری شفقتیں تیرا دُلا ر
تیرے متاسعہ بھرے لمحات سب
بن گئے ہیں زندگی کی یادگار

(۲)

یوں گئی توڑ کے نہ کچا بھی نہیں
مجھ پہ کیا گزرسے گی سوچا بھی نہیں
کھل رہے ہیں زخم دل میں یاد کے
اور اب کوئی مسیحا بھی نہیں

(۳)

آگے لجا اپنی یادوں کے چراغ
جل رہی ہے روح جلتے ہوئے مان
اے بہن دل کو قرار آتا نہیں
جان لیوا ہے جدائی کا یہ دارغ

(۴)

ماں کے جیسا تھا تیرا سایہ مجھے
دھوپ نے غم کی نہ بھلا یا مجھے
تیرے قدموں کا سمٹنا تھا کہ پھر
آسمان نے رنگ دکھلایا مجھے

(۵)

سائے گھر کو پیار ہی بانٹا سدا
کس سیکھ آئیں رہی با حوصلہ
پھرتی سی کھن کر غزازی زندگی
گو تیرا سایہ نہ تھا زخموں سے بھرا

(۶)

تیری شفقت کاٹے گا کیا بدل
تیرا نانی آن پاپا اور دوکل
میری باہمی زندگی تیرے بغیر
ایسی ہے جیسے کہ مر جھاپا کنول

(۷)

”وقت بھی زخموں کا مریہم کب بنا“
شعلہ غم اپنا، شبنم کب بنا
ہیں وہی یادیں وہی دل کی تڑپ
جامِ عشرت، ساغر غم کب بنا

خواتین کے لئے چند اچھے ناول

18/-	سر تاج	عادل رشید
6/-	بہ ننگ و نام	بیگم رفیعہ سلیم
14/-	سوز جاوداں	بلیقہ اشقی
16/-	اشک مرگاہ	بلیقہ اشقی
20/-	حوریہ	بلیقہ اشقی
12/-	پیار کا خون	نور جہاں سلیم
12/-	مستورم گناہ	مفطر اشقی
16/-	دشوار ہوا بیٹا	زلیخا حسین
10/-	مست ساحل	”
12/-	رشتے کا روک	”
14/-	سوکھے پتھر پر بیٹے	گلشن نذرہ
6/-	چگاری (پاک بک)	”
30/-	الم	اے آفاقون
16/-	حیرت منگ	مینا ناز
21/-	سوکھا ساحل	فریدہ انیس
14/-	پلکے زخم	جمیلہ انجم

جواب دینے والے کا پتہ: افانہ، پانچواں مارگ، فریدپور، لاہور۔

مردوں کا سال

ملن کی پیموش و مداخلت مرغیوں سے طیلچہ رنم کر کے جانے لگی۔ یعنی اسہنوں کی پیموش اس مقصد سے کی جا رہی ہے کہ جیسے ہی وہ مشابہگی منزل میں قدم رکھیں نہ صرف ان کی آرزوئوں اور اراٹوں کا بلکہ جملہ کاٹون کو بیا جاتا ہے اور کاٹ کر کھانا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ ان کی بڑے پیمانے پر پیموش کر کے بیرونی ملکوں کو روانہ کیا جا رہا ہے۔ جہاں وہ بوٹلیں میں گاہکوں کی لذت کا کام دین کے کام آتے ہیں۔ مرغیوں کی اس الم ناک حالت کے پیش نظر ایک قطعہ عرض کیا ہے ملاحظہ ہو۔

ایک انگریزی روزنامے میں کسی صاحب نے ایک مراسلے کے ذریعہ مطالبہ کیا ہے کہ جس طرح پہلے سیکڑا اور خواجہ کاسالی قرار دیا گیا اور بعد میں بچوں کا سال ۱۹۰۷ء کو قرار دیا گیا اسی طرح نسل کو قائم رکھنے کے لئے ۱۹۱۰ء کو مردوں کا سال قرار دیا جانا چاہئے تھا لیکن افسوس ہے کہ سال ۱۹۱۰ء خالی ہی گذر گیا کہ از کم ۱۹۱۰ء کو مردوں کا سال قرار دیا جائے۔

اس مراسلے کو بیک نظر رکھ کر سنیں آئی کہ اگر روشنی کوئی ایسا سالی منانے کے لئے مقدمہ طلب کرے مرد مطالبہ کریں تو ایسا محسوس ہو گا کہ اب مرد فرد نہیں رہے بلکہ نامزد ہو گئے ہیں مرد کی شان تو یہ ہے کہ وہ مریدان بنے، مرد آئین بنے مرد فلا دینے بلکہ ایسا مرد بنے کہ وہ خواجہ کو اہل کا سال منانے کا حق دے۔ بچوں کو ان کا سال منانے کا حق دے۔ لیکن جب وہ خود وہی مطالبہ کرے کہ مرد کا سال منایا جائے تو اس کی مردانگی پر حریف کسے گا۔ ابھی ہم اس انداز میں سوچ رہے تھے کہ کچھ حقائق ہمارے ذہن میں ابھرنے لگے جس کے نتیجے میں مراسلہ نگار کی عقل بندی، دور بینی و درویشی کی داد دینی پڑی کہ اس نے وقت کی غرض کو بغیر ٹوٹے ہی پہچان لیا ہے اور اس بات کا اعجاز لکھا لیا ہے کہ جنس کی رفتار اس قدر دیرمندی ہے کہ اگر ہم وقت اس اہم مسئلے کی طرف توجہ نہ کی جائے تو کچھ نہیں کر سکتے جانتے اور ایک دن ایسا آئے کہ مردوں کا خاتمہ ہو جائے۔ کہیں ایسا وقت نہ آجائے کہ جن جن مردوں کو حق ہو رہی ہے بغیر اس کے مٹا دیا جائے۔ ایک تازہ مثال یہ کہ ساتھی مرقد کی ہے۔ آج کل مرقدیں بغیر مرقد کے اچھے دینے لگی ہیں جس کی وجہ سے ابتداً مرقدوں کی تعداد کم ہونے لگی۔ پھر جب مرقدوں کا ایک مفید و کارآمد مصروف دریافت کر لیا گیا تو

آنے میں ابھی کچھ عرصہ گزرا ہے لیکن مردوں کا سال سنا کر غلط
 دیگر مطالبات کے اس بات کا بھی یقین حاصل کر لینا ضروری ہے
 کہ آنے والے برسوں میں اگر ایسا بکرا وقت آجائے تو مردوں کی
 جانوں کا تحفظ ہو جائے۔ جب یہ بات ہمارے ناقص ذہن میں
 آگئی تو امر اسلئے نکلا کہ بے ساختہ بلکہ دل کھول کر درود پڑھنے کو بھیج دیا
 ہے اور اگر وہ سامنے ہوتے تو حیرت کھول کر دیکھنا سے بھی کام لینے
 سے دریغ نہ کرتے۔ غنیمت ہے کہ وہ سامنے نہیں ہیں۔ اگرچہ یہ بعد
 دور کی ہے اور امر اسلئے نکلا کہ بہت دور کی کوڑھی لائی ہے ویسے
 ہمارے ذہن میں کچھ نزدیک کی کوڑیاں ہیں جن کو لانا ہمارے
 خیال میں نہایت ضروری ہے۔ بعض کوڑیاں تو اتنی نزدیک
 ہیں جیسے کہ ہماری جیب میں ہی رکھے ہوئی ہیں۔ جن کو فوراً
 نکال کر بھینک دینا چاہیے مطلب یہ کہ مردوں کے چہرے پر سائل
 ہیں جو بالکل نظر سے سامنے ہیں جن کا حل فوراً دریافت کیا
 جانا ضروری ہے۔

سب سے پہلا مسئلہ قلبی میدان کا ہے۔ غلام طہ بیدیہ دیکھا
 جا رہا ہے کہ تعلیم کے معاملے میں اسکولوں سے لے کر کالجوں کی سطح
 تک لڑکیاں لڑکوں پر سبقت لے جا رہی ہیں۔ اس میں شک نہیں
 کہ لڑکے چاقو کھانگرا دشمنان میں کامیاب ہو جاتے ہیں لیکن قابلیت
 میں مغربیوں کے برابر ہوتے ہیں۔ البتہ لڑکیوں نے ابھی چاقو کھانا
 شروع نہیں کیا ہے۔ ویسے دو ایک مثالیں ایسی بھی ہیں جہاں
 لڑکیوں نے بھی تمکرم امتحان میں تشدد کا مظاہرہ کیا ہے لیکن ان
 سے فکیر نہیں جتا۔ غلام غفران کی رو سے فکیر اس وقت بنتا ہے جبکہ
 کئی ایک مثالیں سامنے ہیں مثلاً گویہ کہ کالا اس لئے قرار دیا گیا کہ
 ہزاروں کو دیکھنے میں آئے جو سب کالے ہیں تو یہ فکیر بن گیا کہ
 گویہ کالے ہوتے ہیں۔ اسی طرح جب کئی مثالیں ایسی سامنے
 آئیں کہ لڑکوں نے تمکرم امتحان میں چاقو کھانا لقل مارنا شروع
 کر دیا ہے تو غفران کی رو سے یہ فکیر بن گیا کہ۔ لڑکے نفس مار کے
 امتحان میں کامیاب ہوتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جہاں کہیں قلبی
 مباحث کا موقع آجائے وہاں لڑکیاں لڑکوں پر فطرتاً حاصل
 کر لیتی ہیں۔ چنانچہ مردوں کا سال سنا کر اس بات کا مطالبہ کرنا
 چاہیے کہ لڑکیوں کا اسکول میں داخلہ بند کر دیا جائے۔ اور

انہیں تعلیم حاصل کرنے سے اسی طرح روک دیا جائے جیسے
 ایک یا نصف صدی پہلے لڑکیوں کے لئے تعلیمی دروازے بند تھے
 اس لئے کہ لڑکیوں کا تعلیم حاصل کرنا نہایت محبوب بلکہ محقق
 بات بھی جانتی تھی۔ ہم نے اپنے لڑکپن میں یہ اچھٹا کبھی
 نہیں دیکھا کہ لڑکوں کے اسکولوں اور کالجوں میں خواجین شامل
 ہیں یا کچھ اور ہیں۔ اب کئی اسکولوں اور کالجوں میں خواجین
 اتنا اچھا پرکھاتی ہیں کہ خدا کا واسطہ ہو آج ہم تکمیل پر ہوتے
 تو ان کو دیکھ کر شرم کے مارے کالج میں گر جاتے۔

دوسرا مسئلہ اس سے کچھ زیادہ سنگین ہے۔ وہ یہ کہ آفتوں
 میں خواجین کو ملازمین دینے سے مردوں کا حق تلف ہو رہا
 ہے۔ (ویسے اس حقیقت کو ہم تسلیم کرتے ہیں کہ مرد اپنا
 حق حاصل کرنے میں خواجین کے مقابلے میں زیادہ ناکام ہو رہے
 ہیں) صدیق سے مرد ہی آفتوں میں کام کرنے آئے ہیں۔
 اتنی قدیم روایت کو یک لخت بدل کر خواجین کے حق میں مردوں
 کو ان کے پرانے حق سے محروم کر دینا بڑی نا انصافی ہے۔ چنانچہ
 مردوں کا سال سنا کر اس بات کا پرزور مطالبہ کرنا چاہیے کہ
 خواجین کے لئے ملازمتوں کے دوازے فوراً بند کر دیے جائیں
 یہ بات تو مردوں کے لئے ناقابل برداشت ہے کہ خواجین کو
 اصلی عہدوں پر فائز کیا جا رہا ہے جن کی کتنی میں سینکڑوں
 مرد کام کرتے ہیں۔ یہ مردوں کی شان مردانہ کے خلاف بھی ہے۔
 ہمارا ملک اپنی ہریم روایات کو برقرار رکھنے میں کئی ترقی یافتہ
 ممالک سے آگے ہے حتیٰ کہ کہیں روایات ختم ہوتی دیکھتے ہیں
 تو فوراً ان کو زمرہ کرنے میں اپنی پوری قوت صرف کر دیتا ہے۔
 چنانچہ اس قدیم روایت کو بھی برقرار رکھا جائے کہ تمام خواجین
 کو دفاتر اسکولوں اور کالجوں سے نکال کر گھر سے انہیں اسی
 خانہ داری میں مصروف کر دیا جائے۔ اور مردوں کا حق مردوں
 کو دلایا جائے جن خواجین کو تمکرم امتحان ہوتے ہیں اور خانہ داری
 ان کے لئے خاص خاص زمانہ و مددش کا جس بتلوی جائیگی۔ جہاں
 وہ مقررہ اوقات میں ہندش کر کے اپنے جسم کو انسانی جسم کے
 جیسا برقرار رکھنے کی کوشش میں مصروف رہیں۔ ویسے
 طبی طریقوں سے یہ مقصد پیدا ہو سکتا ہے۔ اس کے لئے۔

نئی منزل

(اُمم صدف)

آج تمنا باغ کی سیر کو نکلیں۔ یہاں میں نے پہنچے اسی سوال کیا۔
 آج! — یہ وہ بڑی بچی سے مسکرائی ہے جسے میں نے قہر میں سے
 تمنا ہوں۔ اب یہی تمنا میری ساتھی بن چکی ہے۔
 بہت ادا اس لگ رہی ہو۔ کیا ہے اپنا ہمدرد خوار
 نہ سمجھو گی۔ یہ میرے اس سوال کے جواب میں وہ خاموش رہی
 ۔۔۔۔۔ اور پیر کے اگلے سے زمین کی مٹی کر دینے لگی۔ میں نے
 پھر اسے مخاطب کیا۔
 صوبی!۔۔۔ تم اپنا راز دلا بنا لو گے۔ اتفاقاً اللہ ہر قدم
 پر ہر مشکل و غصہ میں اپنا دوست پاؤ گی۔ تمنا راز میرا راز
 ہو گا۔ بلکہ صوبی!۔
 جس نے کبھی تمنا راز دیا کہ کوئی میرے راز میں شریک ہو۔
 لیکن آج۔۔۔ پتہ نہیں کہ تین سا چوچلا ہے آپ پر۔ دل
 چاہتا ہے۔ اپنا ہر راز بنا کو دل کا جو بھی چاہوں پہلے بھی
 کسی نے اپنے غرض۔۔۔ اتنی اپنائیت سے میرے دکھ دور کرنے کی
 کوشش کی میری غیرت نے بھی تمنا راز دیکھا کہ کبھی کہوں ہر دوستی
 کسی سے۔ جب اپنا ہی تھی۔ آپ اسنا چاہتے ہیں نا۔ ہر دور
 سناؤں گی وہ راز۔۔۔ جو برنوں سے میرے سینے میں دفن ہے۔
 اور مجھے دیکھ کر طرح کھلتے جا رہے۔۔۔
 تم کو تو چہ۔۔۔ کم عمر تھی اور میری شادی کر دی گئی۔
 ہاں وہ نکاح کرتی تھی۔ لیکن میری دیکھ نہ سکی تھی۔ دلنے و
 حالات کا شمار۔۔۔ نے ماحول نئی تہذیب میں پہنچ گئی۔ پڑنے
 تنگ نظر اور پیسے کے نئے میں ڈوبے ہوئے لوگ تھے۔۔۔ جہاں
 کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔۔۔ سسرال کا کیا ذکر۔۔۔ شوہر تو لا۔
 لیکن شریک حیات نہ ملا۔۔۔ شوہر کے حقوق و مصل کے لئے گئے۔
 لیکن۔۔۔ سکینہ دیکھ کا ساتھی نہ ملا کوئی ہدم۔۔۔ کوئی ہزار نہ کوئی
 ہمسفر اور کوئی اپنا نہ ملا۔۔۔ شادی کے بعد سے آج تک تنہا دکھ

آج!۔۔۔ آٹھ سال بعد اچانک صوبی سے ملاقات ہوئی۔ میری
 بہن نے تمنا کا دل سے اپنے گھر اسے علاج کے لئے خریدا لی۔ اور
 اپنے ہی گھر میں روکنے کے لئے بھرتی رہی۔۔۔ اور لاکھ لاکھ کے باوجود
 ہم نے دسے اور کسی کے گھر جانے نہ دیا۔
 صوبی!۔۔۔ اور تمہاری بہت چیت کے وہاں میں یہ محسوس کئے
 پیرودہ سنا کہ ان مسکرائی آنکھوں کے نیچے چھ آنسوؤں کا سیلاب ہے۔
 جسے وہ چاہتے ہوئے بھی چھپا نہ سکی۔۔۔ باتوں میں سنجیدگی اور وقار۔
 گویا چھپیں سالہ لڑکی نہ ہو۔۔۔ بچا کس برس کی بڑھ چکا ہو۔ کہاں وہ
 پہلے کی شوح و شریرا پنس دکھ، ظنسا اور بے حد عین صوبی۔۔۔ اور
 کہاں یہ سنجیدہ و پروقاہ صوبی۔
 میں نے عین تھا اس کے حالات جاننے کے لئے۔ اور اس
 بے چینی میں، مٹی کے وہ ٹاڈک اس بات بھی مثال تھے۔ جو میں نے
 صوبی کے لئے رکھے تھے۔ میری تمنا تھی کہ صوبی کو اپنا دل۔ وہ
 میری شریک حیات اور ہمسفر بنے لیکن۔۔۔ کچھ حالات اور کچھ احساس
 کمزری۔۔۔ کے آگے میں یہ ظاہر ہو گیا کہ صوبی میں ہمیں اپنانے
 کی تمنا رکھنا ہوں۔۔۔ پھر۔۔۔ جہاں صوبی بے حد عین اور اپنی مثال
 آپ تھی وہاں پر وقار بھی تھی۔۔۔ لاکھ وہ مٹو خ اور چھپ چکی تھی
 کے معاملے میں سخت گیر رہتی ہوئی تھی۔ اور میں سمجھا جاتا تھا
 کہ اس معاملے میں کسی کی جرأت نہ تھی کہ اس سے ہمکلام ہوتا۔
 اس کے چاہنے والے اس امید اور بہت تھے۔۔۔ سمجھی اسے پہنچانے
 کے عین خواب دیکھا کرتے۔ وہ خود وجہ شکیں تھے۔۔۔ پھر میرا
 کیا خوار۔۔۔ اس پر غور کیا کہ اس کمزری کا انکار کیا۔
 موت کی تلاش میں ہی تھا۔ اتفاقاً صوبی تمنا باغ میں ٹہلتی
 دکھائی دی۔۔۔ اور میں فوراً پہنچ گیا۔۔۔ کہ۔۔۔ خود تو جان سکوں۔
 اس کی گفت و شنید کہ پہلے تو بہت نہ ہوئی کہ مذکورہ اس کی ذاتی زندگی پر
 شروع کروں۔۔۔ پھر حلقہ کے ماحولوں شکست کھائی۔ کیا بات ہے صوبی

برداشت کے..... تم اب اپنی تنہا سستی رہی..... جو میرے
کاہوت نام تھا ساتھ..... اور کچھ بھی تو نہیں..... عمران نے مجھے
بھی زبردستی مہنام کیا..... قصور جو نہ ہو..... مگر سے نکل جانے
کا حکم ملا..... کہا کیا تم بھی زبردستی اس گھر میں بچوں کی آڑ لے رہی
ہو..... کسی کو تہا دی ضرورت نہیں..... عواں باج، انگلی گادیاں،
چیل اور پٹے کی بار..... لاقوں اور گھونٹوں کی بارش..... غرض
سب کچھ خاموشی سے سہتی رہی..... عمران نے جھوٹے الوم لگائے
بھر..... اور دنیا والوں نے مجھ پر انگلیاں اٹھائیں.....
مجھے گورنر کہا گیا..... لیکن کسی نے حقیقت جاننے کی بھی کوشش
نہ کی..... میں نے بھی مہنام ہونا گوارہ کیا لیکن سچ ظاہر نہ کیا.....
سارے ظلم سہتی رہی..... آج آپ کی اس طاقت کے آگے.....
جب نہ رہی..... پتہ چلتے چلتے مجھے اس کی آنکھیں دھڑکیاں آئیں.....
تمیں جب خاک آگئی..... وہ پھر گویا ہوئی..... تو میں نے
عمران سے انتاکہ دیا جو آرزو باقی ہو وہ پوری کر لو..... یہ حسرت
نہ رہے کہ صبح کی طرف غلہ نہ کیا اور میں بھی توجہ بہ لوں گی
..... لیکن مرتے وقت لکھا آخرت میں بھی معاف نہ کروں گی.....
سبھی سے ایک ایک پیسے کا سب لوں گی..... ہرگز معاف نہ
کیوں لگے.....
آفتاب..... صبا..... اب میں کرو..... مزید سننے کی مجھ میں
تاب نہیں اب..... اب سے تم تنہا نہیں..... میں مہنامے ساتھ
ہوں..... جہاز اسہارا ہوں..... تم بھی اپنے آپ کو اکیلی نہ گھنا.....
مجھ کو ہر لمحہ ہر بل اپنے دکھ سکھ کا ساتھ ہی لکھو..... اب میں تمہاری
آنکھوں میں استونہ دیکھوں..... "آخر میں نے کہا
تابش!..... صاحب!..... اس نے دکھ کر کہا.....
"اس قدر اقدم اٹھانے سے پہلے غور کیجئے..... کہیں قدم
دھکا نہ جائیں....."
میں نے ہلکے سے اس کا ہاتھ پکڑا اور دایا..... انشا اللہ
کبھی نہیں ڈنگاؤں گا اپنے فضل سے تم اطمینان رکھو..... چلو!
اب گھر چلیں..... زیبا منظر ہو گی.....

"تابش صاحب!..... کہاں کھوئے ہیں جناب!..... ہوا چاکی

صوبی میرے کمرے میں داخل ہوئی..... کیا بات ہے..... آپ اس
قدر خاموش کیوں.....؟ اور.....؟ آپ کی آنکھوں میں آنسو
.....؟ کیا مجھ سے نہ بتائیے گا
..... نہیں صوبی! بھلا تم سے کیا راز داری.....؟ لیکن جو کچھ میں
کہوں گا اس میں تم میرا ساتھ دو گی.....؟ میں نے پوچھا.....
آپ نے جس طرح علاج کے دوران میرا ساتھ دیا..... جس طرح
سہا دیا..... یہ احسان کیا کم ہے.....؟ آپ نے اپنا قیمتی وقت
مجھ پر نصیب پر ضائع کیا..... اس کے لئے کن لفظوں میں آپ کا شکر یہ
ادا کروں.....؟ میرے پاس تو ان احسانات کے بدلے میں دیئے
کے لئے کچھ بھی تو نہیں ہے..... زحمت کا باعث بنی اور آپ کی بھی
بات کو ٹھکرادوں تو احسان فراموش نہ کہلاؤں گی.....؟ آپ کی ہر بات
سر آنکھوں پر.....
صوبی!..... میری دیرینہ تنہا سستی کی تمہیں اپنالوں..... لیکن
..... تم اپنی خیال آپ تھیں اور مہنامے امیدوار بھی وجیہ وقابل
قدر شخصیت تھیں..... میرا کیا شمار تھا؟..... لیکن آج جبکہ تم
ظلم کا خطرہ ہو کر دنیا سے بیزار ہو چکی ہو..... تب بھی میں نہیں اپنا
جا رہا ہوں..... لاش!..... میں احساس کسری میں مبتلا ہوتا
اور تھیں اپنا لیا ہوتا نہیں اس طرح تباہ نہ دیکھتا..... اب بھی وقت
ہے..... تم ساتھ دو..... تو میں تمہارا ہوں.....
میں! سچ کہتی ہوں..... بچپن ہی سے میری تنہا سستی کیوں غایوں
سے باہر نہ بیا ہی ماؤں..... لیکن والدین کی بے جا غائبی نے میری
زندگی برباد کر دی..... وہ مجھے امیر گھرانے میں ہی بیاہنا چاہتے تھے.....
اس کے خیال میں تھا کہ میں راج راجوں گی..... یہ بات انھوں نے نہیں
سوچی کہ دولت ہی چین و سکون کا باعث نہیں ہوتی..... اور
میں ایک مشرقی لڑکی کی طرح خاموش رہی..... یقین تھا کہ والدین جو
کچھ کرتے ہیں..... مجھے کے لئے بہتر ہی سمجھ کر کرتے ہیں..... مقدمہ بھی
کوئی چیز ہے..... تبش! میری تقدیر میں یوں ہی برباد ہونا لکھا تھا.....
اس میں کسی کا قصور نہیں..... میرا حال اب بس ایک ایسا غبارہ
ہوں جس کی ہوا اکل جاتی ہو..... ایک ایسا بھول ہوں جو مرجھا چکا ہو.....
ایسی شادخ بسزموں جو درخت سے ٹوٹ کر مر رہا ہو.....
ایسا نہ کہ صوبی..... ایسا نہ سمجھو..... تم آج بھی حسین جوان

لکھنؤ اپنی تہذیب و تمدن

کے لئے سارے ہندوستان ہی میں جن میں ساری دنیا میں مشہور تھا، لیکن افسوس کہ انقلابِ زمانہ نے مکتبہ کی تہذیب و تمدن کو خاک میں ملا دیا۔ آج اس تہذیب کا ذکر صرف کتابوں میں ہی پڑھا جاسکتا ہے۔ لوگ آتے ہیں اور جانتے ہیں کہ اس تہذیب و تمدن کا کونسا اور لکھنؤی لوگوں کی شیریں زبانی سے لطف اندوز ہوں۔ لیکن اب اس زبان کے رونقے والے بھی نظر نہیں آتے جو حضرت پہلے پہلے آپ کا کرتے تھے۔ اور اس کی تہذیب و تمدن کے علمبردار کچھ رہ بھی گئے ہیں تو وہ گوشہ نشین ہیں اور ان تک پہنچنا آسان نہیں ہوتا۔ اپنا سب کچھ کوکرواب وہ باہر نکلتے بھی شرتاتے ہیں۔ کیا عروج اور اب کیا زوال ہے لیکن مکتبہ میں جو میری فضا ہو سکیں وہیں شاہی امام ہارے اور وہ کاریگر اور ہر مزدور تاج بھی اپنی کاریگری اور سبک دستی کے ایسے شاہکار پیش کر رہے ہیں جو آپ اپنی مثال ہیں۔

چکن، اردوئی، کاملائی اور بادے وغیرہ کے کام یہاں کے کاریگر ایسا کرتے ہیں کہ دیکھنے والے محو حیرت رہ جاتے ہیں۔ چکنہ گٹھ پٹھا اکروٹ اور ستارے وغیرہ کا کام بھی بیکہ نقیصہ ہوتا ہے۔

لکھنؤ کا مشہور قلم

درشنول استار ام اینڈ سن

انھیں اہرین فن کے ذریعہ ہر طرح کا کام بنوا کر آپ کو بھیج سکتا ہے تفصیلات کے لئے پتہ یہ ہے راج محل جوئی بلڈنگ ایم اے آباد روڈ لکھنؤ۔ فون: ۴۳۴۶۶۔ آپ صرف ایک بار آزمائش کریں امید ہے آپ ہر طرح مطمئن رہیں گے۔

جو، دلکش ہو گا میری نظروں سے ہمیں دیکھئے۔ میں تو تم میں کوئی کمی محسوس نہیں کرتا۔ صوبہ میرے لئے تم اب بھی وہی صوبہ ہو جو شادی سے پہلے والی صوبہ تھی۔ میں دلی گھبراہٹوں کے ساتھ اب بھی تمہارا پرستار ہوں۔

ایک آہ سرد بھر کر صوبہ ہی نے کہا۔ میں ایک مطلقہ عورت ہوں تابش۔ سماج والے مجھ پر انگلیاں اٹھاتے ہیں۔ محفلوں میں میرے چرچے ہوتے ہیں۔ سب مجھ ہی کو قصور وار ٹھہراتے ہیں اس لئے کہ میں عورت ہوں۔ بو شاید مردوں کے قلم ہی پہنے کے لئے پیدا کی گئی ہے۔ مجھ پر جو ستم قوسے گئے، انھیں دیکھنے والا کوئی نہیں۔ میرے دل پر جو زخم ہیں وہ کسی کو نظر نہیں آتے۔ پھر وہ رونے لگی۔ صبر و قرار کا دامن اس کے ہاتھوں سے چھوٹ گیا۔

تابش نے پیار سے اس کے ہاتھوں کو اپنی گرفت میں لے کر کہا سب ہی مرد ایک سال نہیں ہوتے صوبہ ہی، اپنا نہ سمجھو۔ پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ تم مطلقہ ہو کر بھی میری نظروں میں کڑا رہی ہو، تم سماج والوں کی نظروں میں کیسی ہی کیوں نہ ہو۔ میری نظروں میں بالکل امن ہو۔ قابل پرستش ہو۔ میں دنیا والوں سے نہیں ڈرتا۔ تم میرا ساتھ دے سکتی ہو تو میری جو جاؤ صوبہ ہی۔ میں اپنی محبت سے ان تمام ظالم کی تلائی کر دوں گا جو تم پر قوسے گئے ہیں۔ تم میرے پیار سے وہ سب کچھ بھول جاؤ گی جن کی یاد نے تمہارے زہن کی کو ایک بوٹھ بنا دیا ہے۔ بولو۔ صوبہ ہی۔ بولو۔ کیا تم میری بن سکتی ہو۔ کیا تم میری تمناؤں اور آرزوؤں کو پورا کر سکتی ہو۔

اور صوبہ ہی ایک کٹی ہوئی یتیم کی طرح تابش کی آغوش میں اگری اور اس کے آنسو جو شاید اب خوشی سے نکل رہے تھے۔ تابش کے زبان کو چمکرنے لگے۔

نوبہار

مصنف۔ ذہرہ جبین

ایک دلچسپ اصلاحی ناول جس میں دکھا جاتا ہے کہ ایک معمولی گھرانے کی لڑکی تعلیم حاصل کرنے کے بعد کس طرح اپنی زندگی سنوارتی ہے لیکن اس کی خاندانی پستی اس کی راہ میں کیسے کیسے روٹھے انگلیں رہتی ہے۔ قیمت مجلہ۔ بارہ روپیہ

حضرت علیؑ کی شہادت اسلام کا عظیم سانحہ ہے

از: نصرت فاطمہ علی

زبان سے حکمت کے موتی برستے تھے۔ ہر فیصلہ عدل کے سانچے میں ڈھلا ہوتا تھا۔ پائے والا گراہ ہے کہ میں نے مسجد کو ذمی آدمی رات کو کھلے آسمان کے نیچے اکثر و بیشتر حضرت علیؑ کو اس عالم میں پکھا کر ہاتھ اٹھائے ہوئے خدا سے عوفا جات۔ کبھی دعاؤں میں بار بار کہہ دیتے تھے اور کبھی مالکِ یوم کی طرح زبردست تھے۔ اسلام کے پہلے نظریات کی پابندی کرنے میں بہت سخت تھے سب سے زیادہ بھروسہ حق و عدالت پر تھا۔ اسی لئے کبھی دنیا کو آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا۔

تاریخ کی کتابوں سے پتہ چلتا ہے کہ جنگ ہندوان میں خارجیوں نے حضرت علیؑ رضی اللہ عنہ سے شکست کھانے کے بعد طے کیا کہ جس طرح بھی ممکن ہو آپ کو قتل کر دیا جائے۔ ان ہی لوگوں میں ایک عورت قطام نامی بھی تھی۔ اس کا باپ بھائی اور شوہر اس جنگ میں کام آئے تھے۔ وہ بھی حضرت کے خون کی پیاسی تھی۔ عبدالرحمن بن جرم جو خود بھی ان خارجیوں میں سے تھا اس عورت سے عقد کا خواہش تھا۔ قطام کو یہ موقع حصولِ مراد کے لئے اچھا مل گیا تھا اس نے شرط رکھ دی کہ مجھے تجھ سے نکاح کرنا منظور ہے اگر تو علیؑ ابن ابیطالب کو قتل کر دے۔ ابن جرم نے کہا۔ علی کا قتل کرنا کئی آسان کام ہے عورت نے کہا۔ میرا مانا بھی آسان نہیں۔ چونکہ وہ علیؑ د جان سے قطام کو چاہتا تھا اس لئے رضامند ہو گیا اور زہر سے لکھی ہوئی تلوار لے کر کوہِ جاپہنچا۔ جلی ایشیہ اور عمان کی خب کو مسجدِ کوفہ میں جا کر روپوش ہو گیا وہ حضرت علیؑ کی شہادت اور جو انور سے خوب واقف تھا۔ اس لئے ترکیب یہ سوچی کہ مسجد کے چاروں طرف سے قطام کو چاہتا تھا اس لئے رضامند ہو گیا اور زہر سے لکھی ہوئی تلوار لے کر کوہِ جاپہنچا۔ جلی ایشیہ اور عمان کی خب کو مسجدِ کوفہ میں جا کر روپوش ہو گیا وہ حضرت علیؑ کی شہادت اور جو انور سے خوب واقف تھا۔ اس لئے ترکیب یہ سوچی کہ مسجد کے چاروں طرف سے

شبِ انیسویں ماہِ صیامِ منہ کے حضرت علیؑ رضی اللہ عنہ کی شہادت اور جو انور سے خوب واقف تھا۔ اس لئے ترکیب یہ سوچی کہ مسجد کے چاروں طرف سے

حضرت علیؑ رضی اللہ عنہ ان مقدور صحابہ میں شامل ہیں جن کو حجت کی شہادت زندگی ہی مل گئی تھی۔ آپ کی ذاتِ مجیدہ کمال تھی آپ بلند پایہ مفسر، ممتاز فقیہ اور بے بدل قاضی تھے۔ خود حضور نے افضا کو علیؑ کی سند دی اور اکثر قضایا خدمتِ آپ ہی کے سپرد کرتے تھے۔ آپ کو سعادتِ قرآن پر اتنا عبور تھا کہ ایک مرتبہ فرمایا۔ میں ہر آیت کے تفسیر بتا سکتا ہوں کہ یہ کہاں، کیوں اور کس لئے نازل ہوئی۔ آپ کے علوم دیکھ کر کچھ لوگوں کو گمان ہوا کہ شاید حضورؐ نے آپ کو ظاہری علوم کے علاوہ کچھ خاص باتیں بتائی ہیں چنانچہ آپ کے شاگردوں نے حدیث کیا کہ کیا قرآن کے سوا کچھ اور بھی آپ کے پاس ہے۔ آپ نے فرمایا میرے پاس قرآن اور چند احادیث کے علاوہ کچھ بھی نہیں مگر قرآن ہی کی دولت مجھے خدا چاہتا ہے اسی کو ملتی ہے۔

عادت اور ریاضت آپ کی زندگی کا مشغلہ تھا اور کثرتِ صوم و صلوٰۃ کی بنا پر۔ قائم المیل اور صائم الہلال مشہور تھے۔ بے نفسی سعادت اور عبادت میں آپ کو متوازن تھا حاصل تھا آپ کے در سے کبھی کوئی سائل خالی ہاتھ نہیں لوٹا آپ کے زہد اور فقرانہ زندگی کی ادنیٰ ہی مثال یہ ہے کہ لوگوں نے آپ کو دیکھا کہ اپنے اوڑھنے کی چادریں کھجوریں خود لارہے تھے جن کو آپ نے ایک دم میں خرید لیا یہ دیکھ کر لوگوں نے عرض کی۔ اے امیر المومنین یہ ہیں دیدیں۔ تاکہ ہم سنبھالیں۔ آپ نے جواب دیا کہ جس کے میال ہیں اسی کو ان کا بوجھ اٹھانا چاہیے۔

حقیقت تو یہ ہے کہ حضرت علیؑ رضی اللہ عنہ کی کاجیہا مالِ نذر اور آپ کی عادات اطوار کی جلتی پھرتی تصویر تھی ایک مرتبہ فرما رہے تھے کہ میرا یہ ہے کہ وہ حضرت علیؑ کے تعلق کے کہیں۔ انھوں نے کہا۔ خدا نے ہرگز دوزخ کی قسم نہ پڑے وہ دنیا اور انتہائی توانا تھے ان کے پہلو سے علم کے سوتے پھٹتے تھے اور ان کی

اور شخصی حق میں اگر آسان کر دیکھے۔ میں نے عرض کی باپیں: آپ کو پہلے کہیں ایسا مضرب نہیں دیکھا کس کا خون ہے کو تمام اعضاء بدن مقرر تھے۔

آپ نے فرمایا: ایک ادنیٰ اعلیٰ سے وفات کے لئے جارہا ہے۔

آپ مسجد میں دیر تک عبادت میں مصروف رہے۔ نماز صبح کا وقت قریب آیا تو اذان کی مسجد کے گوشے میں ایک شخص اندھا پڑا ہوا تھا آپ اس کے نزدیک گئے اور فرمایا: اے شخص کہ نماز صبح کا وقت قریب آگیا۔ یہ ابن عجم تھا۔ ابھی مسجد میں کوئی نمازی نہ آیا تھا۔ حضرت علی نماز میں مشغول ہوئے۔ ابن عجم نے موقع خیریت مانا اور جیسے ہی آپ مسجد سے گئے اس ظالم نے ایسا دلدار کیا کوئی اس کا گمراہ خم آیا۔ تلوار گتے ہی آپ نے فرمایا:۔۔۔ عزت بموجب الکعبہ یہ حضرت علی ہی کا طرف تھا انھوں نے موت کو کامیابی و کامرانی سے تعبیر کیا۔ آپ کے خون سے قرب عبادت سرخ ہو گئی۔ ابن عجم جاکھڑا ہوا کچھ لوگ جو نماز کئے آ رہے تھے۔ انہوں نے اسے خون بھری تلوار سے مسجد سے نکلنے دیکھا تو گھبرائے ہوئے اندر آئے بیان حضرت علی رضی اللہ عنہ فرمایا کہ ابن عجم کو پکڑنے بھاگے اور کچھ اہل خانہ کو خبر کرنے دے۔

آپ کے دونوں صاحبزادے مسجد پہنچے تو دیکھا کہ نمازیوں کی صفات منتشر ہو۔ لوگ رو رہے ہیں اور پردہ بزرگ اور خاک مسجد اٹھا خاک زخم پر دھل رہے ہیں۔ پوچھا۔ بابا یہ کیا غضب ہوا؟ کس نے یہ ستم ڈھایا؟ حضرت نے امام حسن کی طرف سر اٹھا کر دیکھا اور فرمایا:۔۔۔ تمنا پہلے نماز تمام کرو: آپ نے دیکھا کہ علی رضی اللہ عنہ کا کردار اپنی جان سے زیادہ یہ فکر کہ کہیں مسلمانوں کی نماز نقصان نہ ہو جائے۔ نماز ہو چکی تو امام حسن نے پھر دریافت کیا کہ یہ مضرب کس نے لگائی۔ آپ نے ایک ہندو سے کی طرف اشارہ کر کے فرمایا:۔۔۔ تھارادھن حضرت اس طرف سے گوناد ہو کے آئے گا۔ کچھ ہی دیر بعد کہ بن عجم کو در میں جکڑا ہوا لے آئے۔ علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا: اس کی جیس کھل دو پھر نہایت نرمی سے کہا:۔۔۔ اے شخص کیا میں تیرا برا آگیا تو نے میرے اوپر یہ ظلم کیا اور میرے بچوں کو عید کے نزدیک قید کیا۔ اس نے یہ سن کر رکن جھکائی۔ آپ نے امام حسن سے فرمایا۔

بیٹا۔ اگر میرا زخم رہا تو اس شخص سے اپنا قصاص خود لے لوں گا اور اگر حال بد ہوگا تو جس طرح اس نے مجھ ایک ضرب لگائی ہے تم بھی اس کو ایک ہی ضرب لگانا۔ پھر عبد اللہ ابن رافع کو بلا کر قاتل اس کے سپرد کیا اور فرمایا۔

اس کو اپنے پاس رکھو مگر کسی طرح کی اذیت نہ دینا۔

حکیم ابن اثیر جو روح بلایا گیا۔ اس نے بابوس ہر کر کہا۔

امیر المؤمنین کے زخم پر اب کوئی دوا اثر نہیں کرے گی کیونکہ

دل تو زخم کر رہے پھر تلوار کا زہر کافی آ کر چکچک ہے۔۔۔ لہذا لہ

آپ کی حالت متغیر ہوتی چلی گئی۔

حضرت علی رضی اللہ عنہ کی یہ حالت کہ جب قتل سے اتفاق ہوتا کبھی امام حسن کو بلا کر قاتل کی سخاوت، کبھی بیواؤں اور یتیموں کی خبر گیری کی نصیحت فرماتے۔ امام حسین کو گلے سے لگاتے اور مصائب پر صبر کی تلقین فرماتے۔ تاریخ کامل ابن اثیر یہ ہے کہ انتقال سے پہلے آپ نے تین نصیحتیں بعد وصیت فرمائی وہ سب تقویٰ پر سر ہو گئی عبادت اور صلہ رحمی وغیرہ سے متعلق تھیں۔

بالآخر رمضان کی کہیں یہ تاریخ بھی آن پہنچی آپ نے اپنے سب بیٹوں کو کلمہ حسن اور امام حسین کی اطاعت کا حکم دیا انتقال کے وقت آپ کی چادر بیواؤں امامہ اسرار علی اور امام یتیمین موجود تھیں آپ کی سس نام حسن، امام حسین، محمد مصطفیٰ، حضرت عباس اور عمر بن ابی سے بڑھی لیکن آپ کے ابا بچے اور سولہ بیٹیاں تھیں آپ نے سب کو حضرت امام حسن کے سپرد کیا اور حضرت عباس کو امام حسین کے حوالے کیا۔

حضرت کی حالت اور غیر ہوئی تو سب کے سامنے کلمہ شہادت پڑھا اور قبلہ رخ ہر کے پاؤں پھیلا دیئے کتاب بیات و بیات میں ہے کہ امام حسن امام حسین اور عبد اللہ ابن جعفر نے آپ کو غسل دیا اور محمد مصطفیٰ پانی ڈالنے میں مدد کی امام حسن نے آپ کی نماز جنازہ پڑھائی آپ کو آپ کی وصیت کے مطابق نعم اشرف میں سپرد خاک کیا گیا شہد علی کو ذیچہ میل اور ہندو ۱۲۰ میل جنوب میں ہے۔

والیغریوار

و باہت علی سند لیتی

ادویہ فرماں ناز پرچھا کر اب والد بزرگوار کی باتیں کہ لہبر
برخدا کا حکم چلے گا۔ بالکل وہی مادہ جیسے کوئی شخص جلی ڈالت
بنائے گی کوئی شخص کہے اور اپنی زندگی کا بہترین حصہ اس پر خرچ
میں صرف کر دینے کے بعد جب تک بچا جائے میں کا عذاب ہو جائے
تو پتہ چلے گا سرکار نے اس قسم کے نوٹ ہی مندرج کر دیئے ہیں اور
اب وہ دینی کا فہم سے بھی جا رہی ہیں۔

یہ تبدیلی کیوں اور کیسے آئی؟ اس کی تفسیر کے لئے نوبت
ہے اور نہ ضرورت۔ صرف اتنا کہ لیا کافی ہے کہ کسی بوجی احساس
کی وجہ سے ہماری قسم اور نسل کے والد بزرگوار ایک بہت بڑی
نا انسانی کاشتکار ہو گئے غالباً آئندہ نسل کے ہونے والے والد
بزرگوار ان کو موجودہ دود کے والد بزرگوار کی طرح کوئی
فیر متوقع مایوسی نہیں بدانت کرنا پڑے گی۔ انہوں نے جب
سعادت سندی کے بنیاد میں کوئی پوجی ہی نہیں جمع کی تو وہ بھی
سے کچھ داپس پانے کی کیا امید رکھ سکتے ہیں؟ جمنے پر یا ہی
ہیں وہ کاتے گھاس؟

کتنے خیر اور سے سیر اپنی جان سے پیاری انارکلی کو محض
والد بزرگوار کے ماتھے کی سنگھیں دیکھ کر کھو بیٹھے اور اپنے مدغوں
کے تاج گولوں کو سوار کر کے گندڑیوں میں تبدیل کر دیا۔ اب
ان ہی مظلوموں کو جب اس قسم کے مسامحات سے مدد چاہنا پڑتا
ہے تو ان کے دل پر کیا کیا ساپ لٹتے ہوں گے؟

دل صاحب اور دے لطفان طلب
ادان کی روح کی ہے اور وہ چھین جان سنائی
دیتا ہے

ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا
بٹیا۔ ڈیڑھ آپ کو ۲۵ کو تین تہہ پہر ہی چل جائیگی

نئی روشنی کے آنے میں جب ہم والد بزرگوار کو دیکھنے کی کوشش
کرتے ہیں تو ہم ساٹھ سال کی عمر کے قریب کا ایک ایسا چہرہ دکھائی پڑتا
ہے جو بیک وقت غم بھی کہا جاسکتا ہے اور کسی قدر سرور بھی غم
زیادہ غالباً اس وجہ سے کہ اس کے سر سے بزرگوار کی پگڑی اتر
جائے کے بعد وہ بیچارہ صرف والدہ رہ گیا اور سرور کم۔ غالباً اس
وجہ سے کہ والد پہلے کی ذمہ داریوں سے سکھ رہے تھے کہ اپنے جانے کے بعد
بہر بھی ایک بزرگوار حیثیت سے نکال دیا۔ دوڑیں دیکھ رہے تھے کہ
بعد از کنوینشن پانچویں آدمی پوجے انعام ہی مل گیا تو حیف ہے اس
ن خالی ایک ایسے مزدور کے ہونے فرماں اسے دی جاسکتی ہے جسے
حکومت اپنے سے نکل جانے کا تو فہم ہو لیکن جو حکومت کی سرکاری اور پیش
سے جھٹکا رہا پانے کے بعد میسر آئے والے سکون کو۔ بھاگے بھوت کی
لشوں کی کچھ رہا پر سرحد نہ اپنے ساتھ تسلی کے کچھ بھانے بھی لائیں۔
یہ والد بزرگوار جو کہ صرف والدہ رہ گئے یا محض بزرگوار خواہ
منوم نظر آئیں خواہ سرود۔ تاریخی حیثیت سے مظلوم ضرور ہیں کیونکہ
دماغ نے اپنی تمام طریقہ سے انہیں بلکہ ان کی پوری نسل کو ایک بڑے
بھڑے مذاق کا نشانہ بنائے ہوئے بنا کر رکھ دیا ہے۔ آج کے والد بزرگوار
بکھی خود بھی کسی کے پسر بخدا اور تھے۔ ان بیچاروں نے اس امید پر
کہ کسی دن کے بھی دن پھر جائے اور ان کو بھی والد بزرگوار بن کر
اپنا سکھانے کا موقع ملے گا اپنے اس وقت کے والد بزرگوار
کی بڑی خدمت کی تھیں۔ خوب ملیں پھر ہی تھیں بہت پیر واپس تھے
اور بڑی بڑی تینوں اور تینوں کو ہنس کر پی گئے تھے۔ خدا خدا
کے جب ان پر سے ان کے والد بزرگوار کا سایہ ہٹا اور یہ خواہ
والد بزرگوار بن کر اپنی اولاد سے اپنے والد بزرگوار۔۔۔۔۔
۔۔۔۔۔ کی تہہ دستوں اور زیادتیوں
کا انتقام لینے پر توجہ ہونے تو زمانہ کرڈل بدل چکا تھا

تھے کہ انہوں نے ٹرین کے ایک سفر میں دیکھا کہ ایک ایسی سیالی سال کا بچہ حادہ سرے ساتھ باسٹھ سال کے بڑے کے برابر بدلتی دے رہا ہے۔ دیکھ کر ٹکٹ سنبھال کر گئے۔

متم نے صراحت میں پانی نہیں پیرا۔ اگلے اسٹیشن پر اسے پھرنا دیکھیں جانا۔ اور وہاں خبردار وہ دوڑ کر جانا اور دوڑ کر آنا۔ وہ ٹرین چھٹا ہائے گی۔ اب وہاں بیٹھے ہو تو اسباب کے مددگار ڈالو۔ وغیرہ وغیرہ۔ متاثر بن کر ہر بزرگ کے بھی ہال سفید ہو چکے تھے لیکن وہ بڑی عمر کے بزرگ کے ہر فرمان پر بہت اچھا۔۔۔ میاں۔۔۔ بھی ہو گا۔ وغیرہ کہہ رہا تھا بعد میں پتہ چلا کہ وہ باپ بیٹے تھے۔ اور باپ صحت شفقت چدن کے انتہائی خاطر ایک سال باسٹھ سال کے بڑے کو دوسرے مسافروں کے سامنے گدھا ثابت کرنا چاہتا تھا۔ والد بزرگ اس کے بھی معاملہ پر سرخوہ دار پر کچھ کم نہیں رہے ہیں۔ صحت اپنے اپنے موقع کی بات۔۔۔ ایسی نے باپ کو تیار کر دیا کہ کسی نے بیٹا بن کر۔ ایک مقلد ہے۔ ہاری شروع کی آدمی زندگی ہمارے والدین خراب کرتے ہیں اور ہماری آخری آدمی زندگی ہماری اولاد کے ہاتھوں تباہ ہوتی ہے۔ رہی آبا کی پابندی ہوتی بیٹے کی پابندی تو بے فائدہ بعد کی نیا دنیا وہ دنیا باپ بیٹے کے تعلقات کے سلسلے میں، مہرے کاٹ جانے میں ایک بڑا سبق آموز مقلد پھر کی سلی پر کندہ موجود ہے۔ اس زمانے میں بیٹا باپ کی نہیں سنتا وہ عورت کے چکر میں پڑ چکا ہے۔

اس نکتے کی تاریخ تحریر ڈیڑھ ہزار سال قبل مسیح ہے۔

وفا علی عہدہ کا یہ احادیث و احادیث کا یہ بیرونی ہے

• سوند ساز	• نجم اسد ساز
• خواب و سراب	• حقت مودنی
• ذہل گئی خام خم	• عطیہ پردین
• صحت ان فحش ہے	• سیدہ جمیل

باپ۔ نہیں بیٹا۔ باجی بچے تک تو دفتر نہیں بند ہوا۔ بیٹا۔ خیر کوئی بات نہیں۔ تین بجے دفتر کے دفتر میں بیٹا اور اس چپاکی کی شادی ہو رہی ہے آپ ہوتے تو یہ اس کی ماں سے آپ کا تعلق کر دیتا۔

باپ۔ ہمارا بچہ بیٹا۔ ہنی حوں کے لئے کہاں جانے کا ارادہ ہے؟

بیٹا۔ اودہ ڈوٹی۔ آپ کتنے اچھے ہیں خوب یاد دلایا مہنگ کے لئے ٹکٹ تو سے لے لیں لیکن پیسے کچھ کم پڑے ہیں آپ ہیں شادی کے تحفے کے بجائے تین ہزار کا ایک چک کاٹ دیجئے۔

باپ۔ جیسی تھاری مرضی۔ لیکن تین ہزار..... بیٹا۔ ڈیڑھ۔ ایسے سو تھوڑے پر تو لیکن کا لفظ ہی نہیں بولا جاتا کبھی تو آپ اپنا ڈیڑھ بیٹے کی کوشش کیا کیجئے۔ باپ۔ اچھا تو چک بک اٹھا دو۔

موجودہ دھڑی پر پڑنے لگانے کے بعد اولاد اپنے باپ کو ایک ناگزیر عہدیت سمجھتی ہے اور اس کو ایک پرانے چمکتے سے زیادہ اہمیت نہیں دیتی۔ چمکتے کی طرح بوقت ضرورت اس کو استعمال کیا جاسکتا ہے اور ضرورت نکل جانے کے بعد اس کا فطرین سے دھو کر کوٹنے میں پڑا رہنا ہی کافی سمجھا جاتا ہے۔ ایک صاحب اپنے باپ کے مرنے پر باغی نہیں روئے لیکن غارتگی کا کھانا کھا گئے کے بعد ان کے ہے اختیار آسنو نکل آئے۔ لوگوں نے کہا مہر کیجئے۔ بچکیاں لیتے ہوئے جوتے۔۔۔ فخر ہوئے تو یہ نقصان ضرورتاً۔

نئے دھڑکی اولاد کا بے اختیار آدمی بے رخی سے والد بزرگ کو اطمینان اور سکون کا ایک موقع ضرورتاً انہیں اپنی اولاد کے منتقل اس کے اچھی سلی ہوش ووش کی ہو جانے کے بعد بھی جو فکریں لاحق رہا کرتی ہیں وہ بڑی حد تک کم ہو گئیں۔ ان کی اولاد جب ان کی نصیحت اور نصیحت پر کان دھرنے کے بجائے کالوں میں انگلیاں دینے لگی تو قدرتا اس سردیہ قبول کی شدت وہ جدت بھی قریب قریب ختم ہو چکی ہے ایک صاحب بتاتے

چھتیس بے رونق کیوں ہو گئیں؟

تسلیم مشہد

ہی نہ ہو تو تعلیم حاصل کرنا ہی ہے کار ہے۔ جب ہم تعلیم کی باری کسی لڑکی کو دیکھتے ہیں تو ہمیں بہت ہی افسوس ہوتا ہے۔ تعلیم پر نہیں بلکہ ان کی جوانی اور محنت پر کہ کیوں خواہ مخواہ ان جمیلوں میں خود کو برا دیکھا۔ وہ۔۔۔ دلہن نہ بن سکی۔ جوانی سے ہاتھ دھو کر اب جب کبھی کوئی رشتہ سے کر آتا ہے تو یہ سوچ کر اٹھ جاتا ہے کہ ایسی تعلیم کو کیا کرنا ہوگی اس تو کہ ہے ہی نہیں نہ رنگ نہ لپ نہ محنت نہ جوانی اب کون کہہ کہ پک کہہ تو لگا کر نذر تعلیم ہو گیا اور پھر آخر تک اپنا کس مرض کی دوا ہے۔ تعلیم ادا ہو کر ملنا و ملاوٹ بہار ایک اپ ہی تو ہے۔

ان تو بات کر رہے تھے ہم محلے کی رونقوں کی کہ ہمارے محلے میں ہر وقت بڑی رونق رہتی ہے۔ محلے کی تمام لڑکیاں آپس میں سہیلیاں ہیں۔ آنا جانا رہتا ہے۔ پلیٹیں ادا کرتے ادا کرتے ادا کرتے ادا کرتے ہیں۔ غلام، پل، محبت سبھی کچھ ہے البتہ چھٹی عمر کی لڑکیوں میں کبھی کبھار لگی میں کھیل کود کے وقت پر سونی وائی بنگوہا ہو جاتا ہے مگر پھر ایک ہو جاتی ہیں۔ بس یوں سمجھ لیں کہ چارے محلے میں ہر ان عید اور ہر رات خب باوراستہ ہوتی ہے مگر شام کا ساں تو قابل دیدہ ہوتا ہے۔ آپ کو کھنٹن۔ حریز بھی پارک اور پل پارک ویسویہ اچھا مزہ دے دیتے ہیں جو چارے محلے میں ہیں مگر چند ماہ سے ان رونقوں میں ادبھی اضافہ ہو گیا ہے اس کی ایک خاص وجہ یہ ہے کہ چارے محلے میں ہمیں ملنے کے واسطے مکان میں لے کر آئے ہمارے آس پاس منیجمنٹ والی جگہ جو بدویرہ ان لڑکیوں کے ہی لڑکے ہیں کبھی کنوارے ہیں ایک بھی شادی شدہ نہیں۔ شکوں سے تو بڑے بڑے لڑکے نہ کہہ کر تے معلوم ہوتے ہیں مگر چھٹام جیت پر چڑھ کر گوبر لڑا نا نا نا

ہمارے محلے میں بچے کیا بات ہے کہ لڑکیوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ کسی گھر میں چھ ہی کسی میں سات کسی میں آٹھ اور ایک گھر میں تو دس لڑکیاں ہیں اگر محلے کی تمام لڑکیوں کی گنت کی جائے تو چھٹی بڑی سب ہمارے آس پاس سے بھی زائر بنتی ہے اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہمارے محلے میں لڑکے ہی نہیں۔ لڑکے تو ہیں مگر کم ان میں کچھ تو لگی ڈنڈوں سے جی بہلاتے ہیں اور کچھ کھڑوں سے دلوں سے کھیلنے کے قابل کوئی بھی نہیں ہے۔

محلے میں لڑکیوں کی اس کھپ سے اذادہ ہوتا ہے کہ وہی دنیا میں لڑکیاں لڑکوں کی نسبت زیادہ ہیں اور سچی بات تو یہ ہے کہ دنیا میں ساری چہل چل اور رونق ماؤں بہنوں، بیٹیوں ہی سے ہے دنیا کی کتاب سے اگر عورت کو خارج کر دیا جائے تو باقی کیا رہ جائے گا کائنات کی رنگینیاں عورت ہی کے دم سے ہیں کچھ دھبہ ہے کہ ہمارے محلے میں بھی ہر وقت رونق رہتی ہے لڑکیوں کی زیادتی کے باوجود کسی بھی غریب نے جھانک کر بھی نہیں دیکھا۔

ایک عجیب بات جو شاید اب عجیب نہیں رہی یہ بھی ہے کہ ۳۰ سال سے اوپر عمر تھا وہ کرنے کے باوجود بہت سی لڑکیاں باہل کے آنگن کی چڑیاں بنی ہوئی ہیں۔ غریب یا جتنی جائے کوئی رشتہ نہ آئے والی بات ہے۔ اچھی خاص یہ بھی لکھی ہیں۔ ان میں کئی ایم اے پاس ہیں جنہیں دیکھ کر یہ کہنا پڑتا ہے کہ انہوں نے ام اے ایوین ہی کیا۔ کئی بی اے پاس۔ نیکمات کے شرف سے محروم ہیں بہت سی زیر تعلیم ہیں کالجوں اور کونسلوں میں باقی ہیں اور جوان کا سارا حسن ساری دلچسپی و دھانی سورج کی چھل و پھل والی رونق اور بسوں کے دھوکوں میں برباد کر رہی ہیں اب انہیں کون سمجھے کہ تنہا ہی۔ بڑیوں کو اس سے کیا مل گیا۔ بھی چارے، نزدیکی تو تعلیم کا اصل مقصد۔ کچھ حاصل کرنا ہے جب۔ کچھ حاصل

میں نے

ان کا پسہ میرہ خطہ ہے۔ یہ لڑکے کیا آئے ہیں کہ مجھ میں قیامتیں
ہی آگئی ہیں۔ غمروں کی قیامتیں بن سونکہ جیتوں پر چڑھ اٹکیں
ایک خاموش ہنگامہ رہتا ہے اور وہ حضرات کہ تیرا بازی کے ساتھ
ہی نظر بازی کا شغل بھی فرماتے ہیں شریفین سلام ہوتے ہیں بنی سندی
لڑکیوں کو دیکھ کر آواز سے کنان کا خیوہ نہیں۔

ادھر تو لڑکیاں بھی ادھی آوازوں میں باتیں ادا کرتی تھیں ان کے
 کانوں تک پہنچا نا باعث شرم کھنکھاتی البتہ بکے ایک ایک اور کھڑی ہوئی
 سنبھادی ہوئی ذہین لڑکیاں ہر اسے لڑکھلکھ چیکے چیکے نہ کچھ ہند کرتے ہیں۔
 عجب الف لیلا کی ساری ہوتا ہے جو بک کی توجہ کا مرکز ہوتا ہے آخر کبھوں
 میں بند کر کے کس کام آئیں گے کہیں آنا مانا تو کم ہی رہتا ہے کبھی کسی
 تقریب میں چلے گئے کیوں نہ چھوڑ دیں پر کسی سب سے پہلے باریوں کی
 نمائش کی جائے ایک مقابلہ حسن و فہم ہوتا ہے ہر ایک چپکے چپکے
 ایک دوسری سے سبقت لے جاتا چاہتی ہے بگڑ جائے کیوں نہ؟
 مقصد تو کچھ بھی نہیں ہوتا۔ بس یہی ہے۔

لیکن کیا کچھ روز سے چھٹوں کی روایتوں میں کسی ایسے کی روایتیں
 اہل سنت و جماعت کی تعداد کم ہوتی گئی تھیں؟ اگر ہاں ہے تو اس سبب کی
 سبب رفتہ رفتہ غائب ہوتی جا رہی ہیں۔ کتنی روایتیں ہی تھیں جن میں
 وقت چھٹیں ہے آباد کیوں نہ ہوتی جا رہی ہیں۔ ہم سوچ رہے تھے کہ یہ
 اچانک تبدیلی کیسی؟ ہمیں تو پہلی تبدیلی کی بھی کوئی خاص وجہ کچھ
 ہی نہ آئی تھی شاید آپ کی کچھ میں آگئی ہو مگر اب کی تبدیلی کی وجہ
 ہادی کچھ میں داخل بھی نہیں آ رہی تھی۔ خیر ہم نے بھی کسی سے یہ پوچھنے
 کی ذمت گواہانہ کی کہ کبھی اب چھٹوں پر کون سے قدم کبھی نہیں فرماتیں۔
 ایک روز دہلی ہوا کہ ہم بادشہ کے ہمراہ تھے جہاں چار یا پانچ لاکھ
 سامان کا مال خانہ تھے جہت پر چار سو ڈھانچے اسی کو سندھ کے مکان کی
 جہت پر تین ڈھانچے آج کل ہمارے نظر غرضی لوگ کے حسب معمول کیو تر
 ادا رہے تھے ساتھ میں تین بہت ہی خوبصورت لڑکیاں۔ اب یہ ہیں
 مسلم نہیں کہ ان کا حسن خالص تھا ان تمام اہل سنت و جماعت کی
 دے لیا تھا۔ ان کے نظریات پہلے فساد میں بکھر رہے تھے اور جیسے
 جیسے ٹھنڈی ہواؤں کو مترجم بنا رہے تھے وہ تینوں باتیں کر رہی
 تھیں کسی بات پر نہیں رہی تھیں ساتھ میں وہ کیو تر باز حضرت

اکبر

بھی شامل تھے۔ ظاہر ہے کہ ہادی مونی سے عقل شریف میں یہاں تک تھا کہ یہ وہاں لوگیاں ہوں گی۔ ہم نے اس سے پہلے اس گھر میں کبھی بھی کسی لڑکی کو نہیں دیکھا تھا۔ وہی کیا دھڑی شریف کی نیاز میں پہنچنے ان کے دل بہت سی خدائن کو دکھا۔ ان میں زوجہ ان لڑکیاں بھی تھیں پھر اس دن سے ہمیں یہ لڑکیاں ہر شام عبیدہ خوبصورت طبعات میں کھڑے تھیں۔ ہر روز ان حضرات کے ہمراہ نظر آنے لگیں ہم پھر بھی یہی کچھ کہنا یہ کہ ان دھڑی ہوں گی جو کسی دھڑی شریف سے ان کے والدین کو آئی ہیں پھر ان میں ہیں کیا کوئی بھی ہو۔

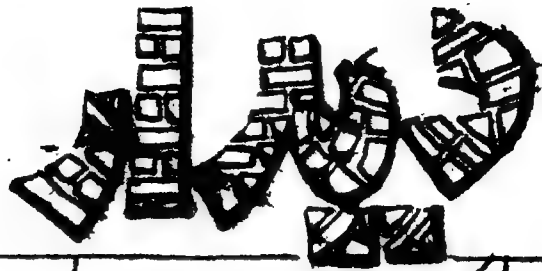
مگر ایک روز ملے گی خالہ جی جو کوئے کے مکان کے ساتھ والے مکان میں دھپی ہیں چارے کھڑائیں تو باتوں ہی باتوں میں ہم ان سے یہ پوچھے بغیر نہ رہ سکے کہ خالہ وہ لڑکیاں کون ہیں۔ خالہ گویا یہ سسلی میں تباہ ہو چکے ہیں یا دھبی تھیں بولیں کہ یہی تو میں کہنے والی تھی کہ وہ جو چارے ساتھ والے مکان میں لڑکے ہیں ان ہی جن لڑکے اپنی چوہیاں آپ کو دھونڈ لائے ہیں۔ بس اگلے ذہن میں فوراً یہ خیال گونگا کہ کیا اس محلے میں لڑکیوں کی کئی تھیں جو..... خالہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولیں کہ ایک تو بڑھائی ہے جسے سلمان کر لیا ہے وہ شیایوں کے محلے میں لڑکی کرتی ہے۔ ہے تو سافلی میڈیکیشن بہت زیادہ ہے بال بھی لے لے لے رہے ہیں۔ دوسری پشاور کی ہے۔ خوبصورت بڑی آکھیں ہر وقت کا من سے بھرے رکھتی ہے۔ تیسری کشمیرین ہے۔ ہاتھ لگانے سے پہلے ایسا جوتی ہے۔ گوری بہت ہے آکھیں دیکھئے وہ ملک میں بڑی بڑی۔ ان میں والی ڈمیرے۔

مگر خالصہ کے غور ہی اپنی پسند کی ملکیتوں کے آگے تو اسے اپنے کچھ
نہ کہا یہ مطالبہ ہی کہ کوئی اعتراض نہ ہو۔ خالصہ بطور کہ پہلے پہل تو بہت
کچھ ہوا۔ مگر کچھ نہیں دلا۔ دلا کے آگے ہزار مانی پڑتی ہے کرتے بھی کیا جو
ہونا خالصہ ہو گیا دیے ایک بات ہے کہ تخیل واد کیوں میں اتفاق بہت ہے
نہیں کرتے ہیں ان کا مزاج اور اخلاق بھی بہت اچھا ہے۔

خالدی کے اس انکشاف پر نہ جانے کیوں ہمیں اس بات کا بہت
انوس ہوا کہ اب پہلی جھڑپوں پر وہ مدد لیں نہیں رہیں جو پہلے
تھیں۔ چھوڑ دیا جانا جھڑپوں پر جب کہ حاصل ہی نہیں تھے حضرات
تو اپنی دہندہ دین کو دے چکے اس بات پر میں کو دالیں ع کیا پتہ کہ ان کی
ویرہہ تھیں بھی مہری علی ہو۔

افسانہ

مذہب کا بشیر



اس اس کو دماغ چلتا نہیں کیا۔ بلکہ پڑھائی میں دل لگا رہا وہ اس
احاس کو بھی بھول چکی تھی۔ کچھ عرصہ بعد جب بھٹن بڑی بھنوں کی
خدا ہاں پر گئیں تو اس باب کی چھٹی نظروں سے بچنے کے لئے ٹوٹے
اپنے آپ کو کہے میں بند کر لیا تھا جہاں وہ جتنی امداد سے تڑا تھا
کو بھٹنے والی گدیں۔ پھر جب اس نے اس کا استادن ایچے بھول
سے پاس کر لیا تو اس نے خدا کا نام لے کر لڑا کیا۔

”میں یہ مذکور کر چکی تھی۔ فریجینے ایک دن اس سے فیصلہ کن لہجے
میں کہا تو اس نے بھٹن کی سانس بھر کر اثبات میں سر ہلا دیا اور پھر فریجینے
گھر کے قریبی محل اسکول میں ملازمت اختیار کر لی وہ روزانہ اسکول
جاتی تھیں جس سے دل بہلنے لگا۔ انھیں پڑھائی اور داپس اپنے گھر میں
آجاتی۔

اسے اپنی طرف سے ایسا کھنکھناتی خوش فہمی نہیں تھی کہ اسے
بھٹن کوئی چاہ سکتا ہے یا خدا کی کر سکتا ہے اس نے اسے ایسے
خدا کی خیال کو کہیں ہی میں نہ دیکھی تھی لیکن اب بھٹن نے اسے
سوجھ بوجھ کر دیا تھا۔ بھٹن کو اس کے لئے اسے چار پانچ ماہ بھٹے
لگے۔ سرنج و سفید رنگت پر سبز آنکھوں والی بھٹن دھابت میں اپنی مثال
آپ تھا فریجینے جب پہلی بار بھٹن کو دیکھا تو وہ اسے پہلی نظر میں
بہت پیارا لگا تھا۔ فریجینے پیارا اس سے آگے وہ کچھ نہیں سوچ
سکتی تھی کہ اسے اپنی حیثیت سلوم تھی۔ فریجینے اب بھٹن کے
بچوں کو پڑھانے کے لئے اسکول جاتی لیکن ایک بات جو اس نے بھٹن
کو کہہ تھی بھٹن کا اس سے معذرت کرو۔ وہ جیسے اسکول جاتے
کے لئے گھر سے نکلتی تو سامنے ہی جلی جلی مکر ابھٹنے بھٹن کے
اس کی نگاہیں گڑبگڑتی۔ فریجینے بڑا کر اپنی نگاہیں جھکاتی اور خدا کی
سے قریب سے گزر جاتی۔

اب بھٹن کو کافی شکیل سے پوچھتے کہ آخر سے تم میں کونسا لگا گیا ہے
جہاں مسیح و شام بھٹن پر سے دینار کے لئے ہمارے گھر لہ بھٹن ہے۔ فریجینے
کافی دیر سے آگئے ہیں اپنے آپ کو میرت سے دیکھتے ہوئے سوچ رہی
تھی اتنا سڑا ہوا تو کا لگ ہے میرا اللہ اس پر بھٹن پرستہ
تھ۔ فریجینے نفرت سے بھٹن سے لڑنے لگا تھا۔

آج اسے پہلی بار اپنے آپ سے نفرت محسوس ہو رہی تھی کیا تھا
اگر خدا نے مجھے بھی بھٹن کی سی کچھ بھی ہو جوتی دے دے دیتا جس کے بل
ہوتے پر آج میں بھی بھٹن کی محبت کا جواب بھٹن سے فریجینے محبت سے دیتی
مارے دھوکے فریجینے ڈنڈا بگڑتی۔

بھٹن اندھا ہوتا ہے فریجینے بھٹن سے آواز آتی تو فریجینے
نے ایک دم چمک کر ادھر ادھر دیکھا لیکن کسی کو نہ پا کر اسے خود
ہی اپنی حاکم پر ہنسی آگئی۔ یہ آواز تو اس کے اپنے دل کا تھی۔
کہتے ہیں پہلی محبت جو صورت تھی لیکن بھٹن کی نظر میں پہلی سب
ایک کچھ تھی۔ فریجینے دل نے وہاں سے گھر گھر کی تفریق کی لگ لگ
اس کے جسم میں بھٹن کی فریجینے جھپٹ کر آگئے اپنے قریب کھینچ لیا
وہ بھی شکیل کو گھر میں پہلی کار حسن نظر آتا ہے اس نے فریجینے سے آگئے
سے پوچھا۔ ہلے۔ آگئے نے ہوئے کہ تو فریجینے آگئے کو بیرون
سے دھکا دیا۔

فریجینے اب بھٹن تو اس نے اسے دیکھتے ہی اپنا سر قدام ہوا
تاکید کہ جتنی پہلی دو لڑکیاں جو بھٹن میں اپنا جواب آپ نہیں
یہ جو صدق میں اپنا جواب آپ تھی۔ امیر لڑکیوں کے تو سوچیں چیز
کی چمک تھ جھپٹ جاتے ہیں لیکن اگر کسی قریب لڑکی کے پاس چیز
تو ایک طرف دھنک کی شکل بھی نہ ہوتی تھی کی خدا کی ہر تصور
ہی اس نے دینے میں حاکم لگتا ہے۔ بھٹن سوچ سوچ کر فریجینے کے مالک
ہوئے رہتے لیکن فریجینے جب بھٹن سے لڑا تو اس نے جو صورتی لے

وہ فدی جیت سے اپنے آپ کو دیکھتی رہ گئی۔ میں اتنی بد صورت تو نہیں ڈیانے پئی ہوں اپنے آپ کو بے نیکی کی نظر سے بچھا دوں میں سے باقی کی پانی کو اپنے اسٹاک ٹکٹ آنکھوں میں گرا لگا کر جب اس نے باہر کا ڈھیلے سا جوڑا بنا کر اپنے آپ کو غور سے آنکھ میں دیکھا تو وہ خود ہی شرمائی۔

نچھکنے چھکے اپنے کمرے سے اس کو جانے کے لئے باہر نکلی تو اس کا اندر جیت دھن سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔ آج تو میری ڈیانا شہزادی آگ دی ہے۔ ماں نے پہلی بار ڈیانا کی قرعین کی ڈیانا جانے کو کہی تھی تے سکر اٹھا۔

اتج انکھوں میں لڑی پانی ہے؟ ان مکرانے ہوئے پہلی ڈیانا کو ہوں گناہیت امی اس کا خاق اڑا دی ہے۔

ہاں۔ ڈیانا باٹ لپے میری تخت سے بولی۔ اچھا جی پئی ہوں دیر ہو رہی ہے۔ چند سہنہ لے کر تیزی سے دروازے کی طرف چلی لیکن وہ دروازے پر پہنچے ہی اس کا دل زور زور سے دھک دھک کرنے لگا۔ اسے اندر باہر دو ٹیکل کھڑا ہو گا۔ میں اس کا سامنا کیسے کر پاؤں گی؟ ڈیانا پر سوچے ہی کواہی آخیریت کر کے اس نے ہوا کو کھل کر باہر نکھ کر وہ سرخ پڑ گئی اپنے دل کو سنبھالی وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی نکلیں۔ کتے تیرپا سے گزرنے لگی کتا چاکل ٹیکل کی ہنسی سی کتا کتا کی آواز سننے ہی اس کی گانگن نے اس کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا قریب تو وہ لڑا کھڑا کر پڑی کو ٹیکل نے لپک کر اسے اپنے مضبوط بازوؤں میں قوام لیا۔ اتنے ڈیانا کو زمین گھومتی نظر آئی۔

م۔ م۔۔۔ کچھ اس وقت کہہ کر اس کا آپ جھڑانے کی کوشش کی کہ اس نے وہیں ٹیکل سے کہتے ہوئے اسے چھوڑ دیا۔ تو اس نے سنیں کو دینا کیجئے۔ ٹیکل کی ٹیکل آواز ڈیانا کے کانوں میں اترتے چلی گئی۔

آپ اس ڈیانا میں ناہ ٹیکل اسے ڈیانا گریگا ہوں ہے کتا ہو اٹھا۔

خود شرمنا میں تو اس نے اسے اتھان بنا لیکن ایک سرب وہ نظریا جھکے اس کے قریب سے تیزی سے گزری تو ٹیکل ہوسے سے گھاس پڑا ایک لے کے لئے ڈیانا کے دل میں سنبھل سی پیدا ہوئی لیکن پھر اپنی شکل کا خیال آتے ہی وہ اپنے اور نعت بھیجے ہوئی آگے بڑھ گئی۔ بھلا کچھ میں ہے کی جو کوئی دیر لے اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے کھلے۔ ڈیانا سر جھٹک کر دکھ سے سکرادی لیکن جب وہ اندر ہی آیا ہونے لگا کہ جیسی ڈیانا ٹیکل کے قریب سے گزرتی وہ ہوسے سے گھاس پڑتا تو ڈیانا کا قہقہہ اس کے دل میں بھل سی پیدا ہونے لگی تو... تو کیا ٹیکل میری خاطر باہر کھڑا ہو تا ہے کیا... کیا وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ اوہ! یہ سہنہ لیا و احاس ہی ڈیانا کو کئی زنگی دینے لگا احباب وہ آئیے کے جانے لپٹی اس سے بچا بچے جا رہی تھی کہ آٹھ ٹیکل کو کچھ میں نظر کیا ڈیانا پر بھیں۔ ڈیانا ان لے آواز ہی ڈیانا سے بڑھ کر آئینہ دکھ دیا۔ کیا بات ہے اس؟ وہ ان کے قریب گئی۔ میرا سر داسا۔

دوسے بھنا جا رہا ہے۔ ان کو اسی تو ڈیانا جیوری سے سنبھاتی تیں کا سر دانا بیٹھ گئی۔

ماں! وہ ۶۰ روپے ہمارے ہیں کہیم صاحب ہیں۔ ڈیانا دھرتے دل کے ساتھ بولی۔

ماں نے آدمی آگئیں کھل کر ڈیانا کا جائزہ لیا تو۔

تو ماں کبھی ان کے دل پر آؤں نا کچھ انھیں اسے حمار پیچھے ہونے کو آئے ہیں ڈیانا بل سے نظریہ چراتی ہو ڈیانا سے بول پڑی لیکن اتنی سی بات کہتے ہوئے بھی اس کی میٹھی پیچھے سے پیچھے لگی تھی۔

ہر آدمی... مگر کے کاموں سے تو فرصت ملی۔ ماں نے جیوری سے کوٹ بول ڈیانا ڈیانا چھوڑ کر اپنے کمرے میں آگئی۔

گھڑ بھر سے ڈیانا اپنے کپڑوں کو اپنے پاس لے کر دی تھی جو مرنے دیکھتی تھی وہ دیر بہر جیوری است رہے تھے جیوری۔ ادھر کوئی کتا بھی تو کام کا نہیں۔ اسے طے سے ڈیانا کی آنکھیں ڈبل پائیں۔ کار کا پی مرنے ڈھونڈ کر ایک بیٹا نکلتا تھا۔ اس وقت تو اس نے ہر نا تو اس نے کچھ خوب زور زور سے استری پھیر کر ٹیکل ٹیکل کو گئے ہیں یا ادب ڈیانا سوچا ہیں کہ آئیے کے سامنے کھڑا ہوں۔

• جی، جنات میں ہڈی ہوئی آواز تریا کے حلق سے نکلی
 • پھر آپ کی بہت تعریف کرتا ہے وہ آپ کی کلاس میں ہوتا ہے
 • ان کتنا چالاک تھا ہے کہ پوکا ہانڈا کو کے تعریف کر رہا
 ہے۔۔۔ تریا کا دل اس کی اس دلچسپ ہوشیاری پر لگا لگا تھا۔
 • کبھی ہمارے گھر آئے ناچم آپ کے براہ میں رہتے ہیں، ٹیکس
 ہوئے سے اولاد تریا کو ہیں گا جیسے وہ کہیں شہنشاہ گرجا میں ہیں
 • مزہ دلاؤ گی: تریا جلوی سے سر رکھا لیلی۔ اسے وہاں گھڑا
 ہوا وہ بھر پور رہا تھا۔

آپ کو شاید یہ دیکھ کر ہی ہے ٹیکس ایک طرف پر اس کا راستہ
 چھوڑ کر بلا تو فریاد تیزی سے اٹھے بڑھ گئی۔ ان کے لیے کیا ہو گیا تھا
 افسوس میں بھی وہ باتیں بھی ڈھنگ سے نہ کر سکی۔ کچھ دود
 مار کر تریا نے راس پر بار کرتے ہوئے آپ کو کھانا بھیج اسکو میں
 تریا کی ٹیکس کے بھائی کے مندر (عرف پو)، پر بے تحاشا پیداوار تھا۔
 کتا پیارا اس پر ہے بالکل حیل کی کا پی۔ تریا تمام وقت پو کے
 چہرے پر ٹیکس کا چہرہ تلاش کرتی رہی۔

ہوئی اسکو میں بھی پہلی تریا چادر سجاتے ہوئے بھانگم جگ
 گھر پہنچی اور آتے ہی ماں سے خند کرنے لگی کہ وہ یہاں دالوں کے
 دن جانے آخر دنیا میں رہنے کے لیے پاس پڑوس سے میں ڈھانا
 ہی پڑتا ہے۔ دیکھو اب انیس آئے جیسے پو گئے ہیں لیکن ہم ان
 کے گھر ایک مرتبہ بھی نہیں گئے۔ تریا تو دالوں کو ٹیکس کے
 گھر جانے کے لیے فائل کر رہی تھی۔

• ماں ماں اب تو مہا بکا دو جنے ان کے دل جاننا ہی پڑے گا
 نے تو میں نے لڑو لگا۔ کریم صاحب کے گھر کے آئے ہیں۔
 ان اس کی طرف لڑو کی میٹ سرکاتے ہوئے ہوئی۔
 • یہ لڑو کس خوشی میں آئے ہیں۔۔۔ تریا بھو اللہ منہ میں
 ٹوٹے ہوئے تھی۔

• ارے ان کے لیے ٹیکس کی گھٹی ہوئی ہے۔
 • ش۔۔۔ ش ٹیکس کی گھٹی تریا کا منہ کو حادثہ سے بھر گیا۔
 • ان دال ٹیکس کی۔ سائے دالوں کی لڑو کی نہ جنت میں
 ہے نہ آپ کافی دنوں سے دونوں آنکھ دلاتے تھے ٹیکس کو تو

مذہب سادہ لگی میں کہہ رہے تاکہ جاکا کر کے میرے خود کی پور دیکھا
 تھا۔ اسے میں نے کہی پہل اور جاکا جاکا دونوں کے ماں باپ سے مدد
 جانے کیا لگی گھاتے۔

• ان تیکہ اور چڑھتے ہوئے اپنی ہی دھم میں بڑے جلی جلی تھی
 کیاں اس سے بے خبر تھی کہ خدا اس کی بیٹی پر سے اس وقت کی تیاریات
 گئے وہی ہے جو اپنی پیوٹی کو روکنے کے لیے پیدا مدد پہنچے میں
 گھڑے ساکت بھی تھا۔

لطیفہ

• ایک صاحب رات کو دیر سے گھر آنے کے عادی تھے ایک دن
 خوب بڑائی ہوئی اور ریگ سے وعدہ کیا کہ آئندہ جلد آجایا کریں
 مجھے۔ لیکن شام کو پھر دوسروں میں دیر ہو گئی اور وہ گھر آئے ہوئے
 دروازے تک پہنچ گئے۔ کچھ سوچا اور پھر جوتے اتار کر قبل میں دبا۔
 دیا اور اندر کھڑا بنجا دیا اور اٹھ کر روئے اور زور زور سے کہنے کا بھولا
 جا کر زور سے کہنے لگے۔ شوم سن کر ٹیکس کی آنکھ کھلی اور انھوں نے کڑی
 بدل تو صاحب بچہ کر دے اپنے آگے بھر سے لڑ رہا ہے اور جس
 خبر تک نہیں۔
 بیگم تنک کر پوئیں۔ یہ ٹیکس کھول کر دیکھئے۔ تنکا جھولے
 میں نہیں میرے پاس ہے۔

مسٹر۔ بھال کے افانوں کا مجموعہ

دھوپ دھوپ سہ

مسودہ جہاں محتاج قنارت نہیں وہاں کے افسانے اکثر رسال
 میں شائع ہوتے رہتے ہیں کہ ان کے ناشر خود مسودہ جہاں تھا۔ یہ کتاب
 ادعا کا ڈھکا کر پیدائش کے جلی قنات سے بچی ہے۔ جہت ۱۹۶۰

عورت

عام مہیاں

اے غلامِ تہائی تو مہ کے سہاگے
اے واہی تھلکی کے بلے شل نکلائے
کس سہانے میں نکالا تھے منارِ ازل نے
تو میں ہیں یہ کس بہت تھلکی کے شہزادے
ہر تھکیں ہیں کہ بچاؤ نظرات کے پیاٹے
نظری ہیں کہ حسانِ پیش کی کے اشکے
کس دہر میں ہے لبِ ہلاک پہ بستم
پہنچا ہے غمِ حشر جس میں کے کھاتے
مانتے پہ درختِ ازل ہے مبادوں کا پسیدہ
اڑتے ہوئے جگنو میں جگتے ہوئے تارے

بلے ہاکِ نغم ہے صداقت کا جو نہ
فردوس کی بے تاب ہواٹل کے طرارے
تو وہ ہے کہ بیدار کرے کیف کی دنیا
ڈوبی ہوئی کشتی کو نگاہوں سے بھجائے
ہر پہلو پہ نظر ڈال کے تصورِ بر بادے
آئینے کا ٹکڑا ٹکڑا دلا دلائے سنوئے
یوں حسن کا اک نقش کرے قلب کی بہت
جس طرح پری کو کوئی شے میں لہارے
ہوئی ہوں اگر لاکھ جہن جانیں تاشا
کس طرح سے قدرت نے تو مجھ تاشا

بزمِ مد و انجم کی غضا اور ہی کچھ ہے
اس ہر تھکی کی ضیا اور ہی کچھ ہے
قیسم و رضا کو بہن و قیس کے دیکھے
لیکن تر آئینِ وفا اور ہی کچھ ہے
موروں کی نزاکت تو دو عالم میں ہے شہور
انساں کو بھاننے کی ادا اور ہی کچھ ہے

ہر چند کہ جنت کی فضا میں چٹا فاف
لیکن مری دنیا کی کچھ اور ہی کچھ ہے
کچھ باز ہیں کچھ بند ہیں مری کی کچھ ہیں
رہیں گھوڑا و مہیا اور ہی کچھ ہے
ہے سائے تصویر کا اک اور ہی کچھ ہے
اس باب میں عورت کی وفا اور ہی کچھ ہے
پہر تارے ہیں مری کی تقدیر میں پہ پانی
یاد دہرے غفلتوں میں ادا اور ہی کچھ ہے
پہ تقدیر کی جذبات نما ہے قیامت
دنیا کے محبت کی جزا اور ہی کچھ ہے
آدم سے کبھی قلمہ خواستو اشعر
جو غلامِ چھرا دے وہ وفا اور ہی کچھ ہے

منظومات

۱۔ منزل گوئی اور شامری کی آہ و بکھنا ہوں۔
(دہرِ شیرِ خیزہ احمد مد لیجی)
۲۔ شامری شرم غلامت کا نام ہے
(دوسکن)

۳۔ شرم ہی ہے جسے سن کر دل سے گونجے یاد اہ۔
(غالب)

۴۔ غزل کی ایک خاص خصوصیت یہ ہے کہ اس میں
دو مہ کی دروں میں پائی جاتی ہے۔ اس میں شاعر
جو کچھ کہتا ہے اپنے آپ میں ڈوب کر کہتا ہے وہ اپنی ذات
میں سب کچھ پالتا ہے۔ (ڈاکٹر یوسف حسین غلام)
۵۔ اچھا غزل گو عقل سے بہت دور نہیں رہتا۔
(دہرِ شیرِ خیزہ احمد مد لیجی)

۶۔ شامری من و حالات میں اندنگی کی تعقید ہے جو شاعرانہ
مسافت اور حسن پیدا کر دیتے ہیں۔
(عصمت جبین)

صیب ان کے خیال سے اتفاق کرتی ہوں

شمیم اختر

کے جیل کا مطلب سمجھ گیا۔ اس کی سکرابرٹ کا مطلب یہ تھا کہ ہمیں وہ ارچے نے والا ہے سنبھل کر بیٹھ جاؤ۔ پھر اس نے شاطرنہ جہاد سے مرزا صاحب کو نظر انداز کر کے اپنا رخ بیگم مرزا کی جانب موڑا اور پوچھا۔ "گھر سے نکلنے کے بعد آپ نے درد والا کو تالا لگایا تھا یا نہیں؟"

"ہم راستہ کو نو بجے گھر سے نکل کر چلے گئے۔" انپکڑ نے منشی کی جانب دیکھتے ہوئے جلد دہرایا اور پوچھا۔ "میاں تک لکھ لیا؟" پھر منشی کے جواب کا انتظار کئے بغیر مرزا صاحب سے کہا۔ "آپ نے بتایا نہیں کہ گھر سے نکلنے کے بعد آپ نے درد ازے کو تالا لگایا تھا یا نہیں۔"

بیگم مرزا صاحبہ نے منشی پر سے اپنی ناک دگرتے ہوئے رت آمیز آواز میں بولیں۔ "میں اپنے شوہر کے خیال سے متفق ہوں۔ انپکڑ کو بیگم مرزا کے اس جواب سے جو مدد پہنچا اس میں صرف بیگم مرزا کا ہوا نہیں سینکڑوں عورتوں کا ہاتھ تھا جہاں انپکڑ کا تیز یہ بات کھا گیا تھا۔ انپکڑ کو جس جواب کی توقع تھی وہ شاید منشی نے کچے کاغذ پر لکھ دیا تھا۔ سینکڑوں عورتیں اس پولیس سٹیشن میں اسی ٹوٹے ہوئے تھکے والی کسی پریتھہ کو اس سوال کے جواب میں کہہ چکی تھیں

"ہائے انپکڑ۔ میں ٹھہری۔ کتنا ظلم ہے کتنی زیادتی ہے؟ کہ ہمارا گھر سارا نہیں رہا۔ ہماری چیزیں جاری ہیں رہی۔ جس کا جب جی چاہے اللہ کرے ہمارے گھر میں آسکتا ہے جو چیز اس کو بھالے اٹھا کر لے جاسکتا ہے۔ مشکل یہ ہے کہ اس طرح آنے والوں کو وہی چیزیں بھاتی ہیں جو ہمیں بھی اچھی لگتی ہیں جن کو حاصل کرنے کے لئے ہم ایک دوسرے سے فریج نوچ کر پانی پانی جمع کرتے ہیں۔"

انپکڑ کو وہ عورت بڑی دلچسپ لگی تھی جس نے اپنا چہرہ ہونے والی اشیاء کی ہر تھکاتے وقت کہا تھا۔
"سوئے گئے کانٹوں کی ایک جڑی۔ یہ میری ماں کی نطفی تھی۔ بائبل میں سونا تھا۔ ہاتھ لگا کر پانی کی طرح پگھل چکا میری ماں نے یہ بچہ بڑی محنت سے دیکھے تھے اس میں میری

مرزا صاحبہ نے انپکڑ کے اس جملے کو اپنی ذمہ دارانہ طبیعت پر ایک حرف جانا اور دلچسپی پیدا ہونے والے احتجاج کو موقوف کی مابست سے دباتے ہوئے بولے۔ "گھر میں میاں بیوی کے سوا کوئی نہ ہو درد والا دونوں کھانے سے گھر سے باہر جائیں تو کیا وہ ہاتھ لگا کر نہیں جائیں گے؟" مرزا صاحبہ کا جی چاہا کہ وہ انپکڑ سے کہیں کہ میرے خیال میں آپ ہی اس حرکت کر سکتے ہیں۔ لیکن ایک دور دراز کشماتی ہوئی اسید کی روشنی میں وہ ایسے شخص کو قتل نہیں کرنا چاہتے تھے جو کسی جیلے بہانے سے چور کو پکڑ کر جیل کے چالے کر سکتا ہے۔ مرزا صاحبہ نے سوچا۔ شاید چور کے ساتھ ساتھ چوری شدہ سامان بھی ہاتھ لگ جائے۔ اس سوچ سے پیدا ہونے والی بشارت دیر پا ثابت نہ ہوئی کیونکہ مرزا صاحبہ غمزدہ رہنے کے شوق میں یہ سوچے پر مجبور ہو گئے کہ "سامان کس کے ہاتھ لگ سکتا ہے؟"

انپکڑ ایک جہاندیدہ آدمی تھا۔ اس نے اپنی قبیلہ اللہ ت ملازمت کے دوران سینکڑوں نہیں ہزاروں ایسی وارداتوں کو قلمبند کر لیا تھا۔ وہ رپورٹ کرنے والے کی صورت دیکھ کر بتا سکتا تھا کہ واردات کسی پیشہ ورانہ کی ہے یا شوقین مزاج نے یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ مرزا صاحبہ کے لہجے کی جعبن کو محسوس نہ کرتا ہو سکتا ہے کہ سردی سے بچاؤ کے لئے انپکڑ نے جو ٹاکا کٹ پن رکھا تھا اس نے لہجے کی جعبن کو صحیح مقام تک پہنچنے سے رک دیا ہو لیکن حیرت کی بات ہے کہ کسی نہ کسی طرح وہ مرزا صاحب

اسی لئے اسے مجھ سے چھوٹا سمجھتے تھے۔ انگریز صاحب آپ تو اس بات سے واقف ہوں گے کہ کھاتے سے پہلے گھر والوں کے بچے خوب قد نکالتے تھے۔ میں اس مجیدہ کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی کچھ کہ اس کے باپ کا تبادلہ کسی اور شہر میں ہو گیا تھا۔ وہ بھی اس کے باپ کے ساتھ چلی گئی تھی لڑکیاں کر ہی کیا سکتی ہیں سوائے اس کے کہ وہاں رہیں جاں ان کے والدین ہوں۔ علی دی کے بھائی کو وہاں بٹا دیا ہے جہاں ان کے شوہر رہتے ہیں۔ یہ انگریز صاحب آپ کو کچھ بات بتاؤں۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ شوہر میں گو اپنے ساتھ رہنے پر مجبور کو رہتی ہیں۔ آپ بھی مجھے شادی شوہر نکراتے ہیں کیا آپ کو کبھی خیال نہیں آیا کہ آزاد دی کتنی بڑی نعمت ہے مگر آپ دوسروں کو حالات میں بند کرنے کا اختیار رکھتے ہیں اس سے جھنجھلاہٹ کچھ نہ کہہ کر ہو جاتی ہوگی میں بھی اکثر اپنا غصہ نکاتے تھے لیکن ان کو کلمات ادا دیتی ہوں۔

بیکرمز کی بات پر انگریز کے جوتے ہر سہ رنگ کو دیکھ کر منشی نے نصیحت کا غنڈہ پر ظلم لیکر ٹھیک دی۔ بہت میٹھی بات پہننے کے عادی انگریز نے سرمرزا کے جواب کو کھینک چائے کے گھونٹ کی طرح حق سے اتار دئے ہوئے مرزا صاحب سے سوانی کیا۔ اس روز آپ کو کتنی سی غم دیکھنے گئے تھے؟

مرزا صاحب نے غم کا نام بتانے میں دیر لگائی انگریز نے اسے مرزا صاحب کا قلعہ سمجھا اور بیگم مرزا کی طرف رخ کر کے پوچھا۔

میرا خیال ہے کہ آپ غم کا نام نہیں بھولی ہوں گی۔ مگر اس سے پہلے کہ بیگم مرزا غم کا نام بتائیں مرزا صاحب بول پڑے۔ چوری چوری۔ میرا خیالی ہے کہ غم کا بھی نام تھا۔

انگریز نے مرزا صاحب کی طرف توجہ دینے بھیر بیگم مرزا سے دوبارہ غم کا نام پوچھا۔ بیگم مرزا اب کے بغیر کسی تامل کے بولیں۔ میں اپنے شوہر کے خیالی سے متفق ہوں۔

بیگم مرزا کا یہ جواب سن کر انگریز کا پھلا جبر اکا پھنے لگا لیکن یہ سوچ کر کہ آج اس کے صبر کو آزمایا جا رہا ہے انگریز نے اس امتحان میں پاس ہونے کی ضمانت لی اس نے اپنی

ننانی کی محبت بھی شامل تھی کیونکہ میری نانی نے میری ان کو اپنی نانی کے طور پر دیکھا تھا۔ میرے لئے ساری دنیا کی دولت ایک طرف اور کاؤں کی بے جڑی ایک طرف ہے۔ میں اپنی ہوں کہ چرمب کچے کے لئے کھانا نہیں کی یہ جوتی وٹا دے۔ پھر اس نے ٹھکر کو یوں دھکا تھا جیسے اس کے ساتھ کوئین کی گولی ٹھکر دی ہو اور ناگہان ہی میرا کپ تھا۔ سونے کی ایک چمڑی وزن دو ڈھائی تھوڑے۔ یہ میری سس نے مجھے مزہ دکھائی میرا دی تھی مجھے تو چیل جیسی نفرت آتی تھی لیکن چھوٹا لٹا لٹا ہوا تڑنے کی بھی ہوگی۔ میرا شوہر اسے بیٹھنے اس کو یاد کر رہا ہے۔ یہ سب ان کو یاد کرنے کے بہانے ہیں میرا اصرار آپ کی امید کی بات ہے۔ منشی کو گھنے سے منہ کر دیں۔ کسی نہ کسی لئے آجیت دی کو دل کا حال بیان کرنا پڑا ہے۔ انگریز صاحب آپ سے کیا پوچھ رہا ہے اس صورت نے یہ پوچھ کر مجھے ابھی نیت سے دی ہوئی تو میرے گھر میں چمکیا کیوں ہوئی۔ میرا ذہن گھر میں رکھنے کی عادی ہوں۔ اس چمڑی کے آنے سے پہلے زچہ کیوں چوری نہ ہوئے۔؟

اصل حرم میرا سا رہا ہے۔ انہی کی فیصہ کے غمور کے ہاتھوں میں نہ گئی ہوں۔

اس صورت کے اہتمام میں کوئی شکریہ کیوں محسوس ہوا تھا جیسے وہ یہ باتیں پہلے ہی کہیں میں چکا ہے اسے فوٹا اپنی بیوی کا خیال لگایا معاملات کو درست رکھنے کی خاطر اس نے اپنی بیوی کا نام لیتے ہوئے اس صورت سے پوچھا تھا۔ کیا آپ مجیدہ کو جانتی ہیں۔۔۔

وہ صورت اپنے خیالات میں غرق تھی۔ فلاؤلی۔ میری ساس کا نام مجیدہ نہیں ہے؟

چونکہ انگریز ایک فعلی کر چکا تھا اس نے فعلی کو درست کرنے کے لئے اسے دوسری فعلی کرنی پڑی تھی اور اس نے کہا۔

میرا مطلب ہے کہ کوئی ایسی صورت جو آپ کی ہم عمر ہو اور اس کا نام مجیدہ ہو؟

اس صورت نے اپنی یادداشت کا پتارہ کھنکھاتے ہوئے جواب دیا تھا۔۔۔ پہلی حالت میں میرا ساتھ ایک بڑی بڑھتی تھی اس کا نام مجیدہ تھا مگر وہ میری ہم عمر تھیں اور کبھی اس وقت شک تھا اور اب میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ وہ مجھ سے ایک دو سال بڑی تھی۔ مگر اس کا قد مجھ سے چھوٹا تھا۔ کوتاہ اندیش

تعمیرت کو استعمال میں لاتے ہوئے سکرانے کی کوشش نہ اور
مذا صاحب سے پوچھا۔ آپ کے مکتے سالے ہیں؟

مذا صاحب کا جوابی چاہ کر وہ الیکٹرک سے پوچھیں کہ چوری کی اس
دادیات کے ساتھ ان کے سالوں کا کیا تعلق ہے لیکن گھر، کاپٹی
برقی سولیاں ان کو مزید بحث میں انھیں سے منع کر رہی تھیں۔ اپنے
جواب کو بالکل درست ثابت کرنے کے لئے مذا صاحب نے آواز
بلند اپنے سالوں کا نام لے لے جو نے اپنی انگلیوں پر گنت کیلئے ہونے لگے
میرزا غلامی کہ کو برس پانچ سالہ تھا۔

الیکٹرک نے یوں ظاہر کیا کہ جیسے وہ اس خبر سے تعجباً قائل
ہیں ہوا ہے وہ اس سال کی تحقیق اپنے قلم پر کرتے ہو اور اسے
سچ یا جھوٹ ثابت کرے گا اپنے اس خیال کو واضح کرنے کے لئے اس
نے وہی اطمینان اپنے ہاتھ لکھنے پر بجاتے ہوئے بگم مذا سے پوچھا۔ آپ
کے مکتے بھائی ہیں؟

میرزا غلامی نے دیر کے لئے پریشان سی نظر آئیں۔ اچانک، ہانکی
الیکٹرک میں ایسی جگ پیدا ہوئی کہ جیسے انھوں نے سال کی نو آگ پر
قائلہ پایا ہے چونکہ اتنی دیر میں ان کے ہاتھ میں کچھ اور اثر ہو رہا
دارہ ذرہ پر الیکٹرک کے دفتر کے فرش پر بکھر چکا تھا۔ اس نے ہانک
کو ہرگز نہ کا کام اپنی آنکھوں سے پیچہ ہونے وہ برس سکون سے
ہو گیا۔ مجھے اپنے شہر کے خیال سے اتفاق ہے۔

الیکٹرک کی آمادہ اس کے قائلہ سے ہر شکل ٹھٹھی۔ اس نے جب
اس نے بگم مذا کے خیال کی تصدیق کرنے ہوئے کہا کہ مجھے آپ سے
آپ کے کھانوں کی تعداد پوچھی ہے۔ میرزا صاحب کے سالے آپ کے سالے
کیے ہو گئے ہیں۔ ہر مطلب ہے کہ کبھی حد توں کے بھی سالے ہوئے
ہیں۔۔۔ تردد ہوا ہے پر شکل چک میں خنجر ہوئی اور چہرہ اچانک سے دھڑکا
جھانک کر پوچھا۔۔۔ آپ نے مجھے بلایا ہے؟ مصلحت کی زبان
کو بچا ہے ہر نے اس نے جواب کی امید سے ہی اٹھایا اور اپنے تھوک
لوٹ گیا۔ میرزا صاحب پر ہی مردانگی کے ساتھ اپنی بیوی کی مدد کے لئے
میدان میں کودے اور الیکٹرک کے قائلہ پر گر کر کہا۔۔۔ الیکٹرک صاحب
میں سوال میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں وہ ایک عہد کے سالے
کیونکہ ہو سکتے ہیں بہت سے فائدہ کی طرح یہ فائدہ بھی مردانوں
کے لئے ہیں آگیا ہے۔ فیضانہ چیزیں ایسی ہیں جو صرف مردوں کے لئے

ہی لیکن ان عہدوں کے بارے میں جو اطلاعات لکھ گشتہ ہیں ان کو
ہم فائدہ میں شمار نہیں کر سکتے۔ خلافت کسی مرد کی نہیں ہو سکتی نہ صرف
عورت ہی کے لئے ہے۔ ایک وہ فائدہ کے نقصانات یا فائدہ پر
جملہ نہیں لکھا اس بارے میں اس کا علم صرف کئی سال کی ایک عہدہ ہوتا
ہے ایک عہد ہی اس چیز کے بارے میں کہ کیا سکتی ہے کہ وہ اس
چیز کو جگہ دے۔ پہلے ایک اور اصول ہی یاد رکھنا پڑے گا۔ وہ
کہ ایک شادی سند و عورت کی زندگی کی خصوصیات بیان کر سکتی ہے
کیونکہ وہ خود اس سے منسلک ہوتی ہے۔ اس چیز کے تصور ایک
فرشادہ عہدہ عہد کے خیالات تصدیق بھی ہو سکتے ہیں آپ
پر یہ بھی ہے اس چیز کی تصدیق کر سکتے ہیں وہ بلاشبہ میرے
خیال سے اتفاق کرے گی۔

الیکٹرک نے سوچا کہ ایسا کیا ہے اور کرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہے
اب باقی دو جگہ دیکھیں کہ وہ کدو کا پوسٹ گا۔ تردید کے خون کے خلاف
اس نے اپنی آواز میں وہ بے پید اکوٹے پوسٹ کی۔۔۔ میں آپ کو چاہتا
کا ایک دلچسپ واقعہ بتا دوں۔ وہ زیادہ دن نہیں گزرے
وہ کویت میں رہنے والی ایک عہدہ نے بہت سے فائدہ کوئی کہ وہ
فلم دیکھنے کی بجائے اس کے گھر کا صفایا ہو گیا۔ وہ سینہ پٹ کر کچھ حق
کو اپنے فائدہ میں لے کر کچھ عہدہ کے لئے میرا گھر سے باہر نہیں
دیکھتے تھے شیطان نے بہکا دیا اور میں فلم دیکھنے چلی گئی جب وہ باہر
شیطان کا ذکر کر رہا تھا تو وہی نے اس سے پوچھا کہ اسے فلم دیکھنے
کی دعوت کرنے دی تھی۔ وہ اتنا پیٹتے ہوئے کہہ دی۔۔۔ مجھے شیطان
غیر ذہن کیا ہے۔ میرا فلم دیکھنے کی ہے بلکہ زنجیر کا اشارہ
کر رہا چاہئے۔ میرا بڑا عہدہ فلم کے ٹکٹ خریدا یا اس نے مجھے بہکا
کہ میرا فلم دیکھوں ٹکٹ کے لئے وہ وہی کے ڈونے سے پھلنے کی خاطر
مجھے اپنی سسوم کی کا چیز لہوایا وہ بڑے طے سے قائلہ کر دیا
تاکہ میں فلم دیکھنے جاؤں۔ اس آواز ٹکٹ اس کے ساتھ ہی تھے۔
کہنے لگا کہ میں دوستوں کے ساتھ فلم دیکھنے جاؤں گا مگر وہ ایک
دوست عہدہ نے میرا زخمی ہو گیا ہے ہم سب اسے دیکھنے ہسپتال
رہے ہیں یا پانچوں ٹکٹ آپ رکھیں اور فلم دیکھ آئیں میں اپنی
دیکھوں بہت فلم دیکھنے چلی گئی وہ اس آواز کو گھر میں جھڑپ ہوئی

تھی: انیکر ساتس لے کے لے رکھا اور مرزا صاحب سے غائب ہو کر گئے تھے۔ میں اس معاملے کی تفصیل میں باکر آپ کا وقت برآمد نہیں کر دوں گا آپ ذہن آدھی میں غائب ہو گئے ہیں گے کو چوری کس نے کی تھی۔ غیر یہی آپ کو بتائے دیتا ہوں کہ چوری بڑی بانی کے داماد نے کی تھی۔

مرزا صاحب ہنسنے لگے کہ آپ صاحب ہے کہ میرے داماد نے میرا مطلب ہے کہ میری بیوی کے بجائی۔ مرزا صاحب نے جان بوجھ کر اپنا جملہ ادھر اچھوڑ دیا۔

انیکر بولا۔ اسی لئے تو میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ کیا غم دیکھنے کا شعور آپ کی بیوی نے دیا تھا۔

مرزا صاحب کو انیکر کی یادداشت کی کڑی کا یقین ہو گیا اس لئے انہوں نے داماد بانی کی خاطر کہا۔۔۔ دراصل میری بیوی میرے خیالات سے متفق ہونے کی عادی ہے: ایک لمحے کے توقف کے بعد مرزا صاحب نے اپنی بات پوری کرتے ہوئے کہا۔۔۔ مگر میں آپ کے خیال کی نفی نہیں کر دوں گا۔ میرا علم حیرتوں کے بارے میں بڑا کمزور ہے۔ ہو سکتا ہے کہ میری بیوی نے کسی موقع پر غم دیکھنے کا خیال میرے ذہن میں اس طرح پیدا کیا ہو کہ مجھے اپنی حفاظت کا خیال نہ رہا ہو۔ اپنے ذاتی تجربے کے بنیاد پر آپ بھی میرے خیال سے اتفاق کریں گے کہ ایک عورت نہ یں کہ بڑی خاطر انداز میں چلنے لگتی ہے نہ ہر کہ بیٹھ اپنی نمائی کوئی چاہیے۔ آپ کی ملازمت کا ایک فائدہ آپ کو یہ ہے کہ آپ ہر وقت اپنے پیروں پر پھل رکھ سکتے ہیں۔۔۔

مرزا صاحب کو مات دینے کی خوشی میں انیکر نے اپنا سینہ بھلایا۔ انیکر کے صاحب سے اب بولنے کی بادی اسی کی تھی۔ مگر مرزا صاحب کی خطرناک میں ہمارت کس نہ کام آتی انہوں نے انیکر کی باری اچکے ہوئے کہا۔۔۔ مگر انیکر صاحب اپنے تجربے کی روشنی میں ڈرا لگو کہ تبادیل کہ امریکہ کویت اور دبی جزیرہ افریقہ اور ولایت میں سے کسی علاقہ سے آدلی آسانی سے اگر اس داد و دات کا مرکب ہو سکتا ہے۔

انیکر کا چولا ہوا سینہ یں میٹ گیا جیسے خار سے

ہوا تل جائے۔ اس نے پوچھا۔۔۔ آپ کا مطلب ہے کہ مرزا صاحب نے انیکر کو بات مٹل کرنے کی جلت ددی اور کیا۔۔۔ جی ہاں۔ میرا مطلب ہے کہ میرے پائوں سے لپٹی میری بیوی کے پائوں پہانی ملک سے باہر ہیں۔ انیکر صاحب میں نے فرادی بہت سیرج کچھ کر کے ہے۔

انیکر نے ہتھیار ڈالنے کے خیال سے پہلو میں ہٹا ہوا ہتھوڑا بھینس پر رکھتے ہوئے کہا۔۔۔ اس کا اندازہ مجھے سسرور کر کے لگتا ہے سے ہی ہو گیا تھا۔ انیکر نے نفی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔۔۔ دیکھئے کہ مرزا صاحب غم دیکھنے لگے ہوئے تھے ایک نامعلوم جہانے ان کے دروازے پر گانا توڑا اور قیمتی انیہا سمیت کر کے گیا۔

انیکر صاحب نے مرزا صاحب سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔۔۔ مجھے آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی ہے۔ ایک بات یہ بتائیں کہ اگر آپ ہی وہ حضرت ہیں جنہوں نے گربگشتن برادران کی مشکی کو ادراج دیا تھا۔

مرزا صاحب نے بے پردہ دانی سے شانے بچاتے ہوئے کہا۔۔۔ میرا خیال ہے کہ میں اپنی شادی دس دن ایک مردہ بلی اٹھا لیا تھا۔

بگم مرزا اپنی نشست سے اٹھے ہوئے ملیں۔۔۔ میں ان کے خیال سے اتفاق کرتی ہوں۔

عفت مولانی
شاہد کا دنا دل

الحمد لله

جو ایک ایسا ناول ہے جسے پڑھ کر آپ ایک عرصہ تک اسے فراموش نہ کر سکیں گے دیکھئے تو عفت کا ہر ناول ہی دلچسپ اور اصلاحی ہوتا ہے لیکن یہ ناول سابقہ ناولوں سے ایک مختلف انداز رکھتا ہے قیمت جلد - ۱/۶

نرم - نرم

اس عنوان کے تحت حرمِ ہجرت کی حیران کن سیرما
ایک غیر شاہ کی جانی ہے بہ بشریت، وہ ملکات
مادی پر خزانے کے متعین ہو کر کمرِ کمال کا
میں راتِ صاف لکھی تھی جو اور ہمارے پیش
کے ڈاک ٹکٹ اور خبرِ ہجرت کی ہے۔ تاکہ ہمارا
مکمل ہو۔ ہجرتِ ہجرت کے بعد ہجرت
وصلِ جوتی ہیں وہ ایک ماہِ ہجرت کی جاتی
ہیں۔ خبر کی اشاعت یہ کہ ہجرت کی
غلطی کی ذمہ داری دفترِ ہجرت ہوتی۔ البتہ
اطلاع ملے ہراس کی صحت شاہ کی ہجرت جاتی
ہے۔ ایک پیسے پر ایک ہی خبر لکھا جائے۔
و خبریں ساتھ ہی روانہ کریں تو یہ ضرور دیکھیں کہ
کون سی خبر کس ماہ میں شاہ کی جائے۔ ادارہ

ولادت اطفال کی خبریں

• حمیم کے زیرِ نیک کرم فرما جناب حاجی بشیر احمد صاحب اور
 اعلیٰ اعلیٰ محترمہ کے بچا کر اور دیر کے لئے مٹھائی کھانے
 کے لئے دعا مانگتے ہوئے یہ خوشخبری بھی دی ہے کہ ان کے
 فرزند بولند ضیاء احمد سلمہ اور ان کی بیوی اگستہ تبسم کو اللہ
 پاک نے ایک جائز بیٹی عطا فرما کر انھیں ایک نئی عطر
 منہ محو عارفین شمس و شمس بھائی بیگم زوجہ فوید الرحمن کی بھی
 اور محراب احمد سلمہ کی بھی بہن اور جوانی سعدہ بروزد و رشیدہ
 اشرافہ کے عطا فرمائی۔ بیٹی کا نام نکسین جیلہ بیگم عرف گزیا بان
 قرار پایا میری دعا ہے کہ خدائے پاک بعد تہ بنی اعظم ان کے عطر و
 عطا فرمائے، صاحب نصیب بنائے اور اپنے بزرگوں کے زیور
 پرمان چھائے۔ آمین۔ جس حاجی بشیر احمد صاحب ان کا بیٹا
 محرم دارام متعلقین کو ملی مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ نسیم انہوای

• مہر نیر عزیز در سو پورہ۔ بھلا کچھ دلا اور مٹی سنسٹا ڈیڈوز
بھلا دولت پادہ بیک شام میرے شجر ہر غم علی عزیز صاحب داور
میرے گلشن حیات میں ایک حسین و گلاب گلستان کی نام دایا
جان نے نہایت درجہ سکون و سوسہ گوارہ عالم میں۔ اور ایسے کو یہ بھی
خبر ہو کہ اس وقت میں یہاں میں ہیں اور جیسا کہ میں نے کہا تھا حق

یہ کہ اس عکس و انکس کے لئے کیا ساری بات چلتی ہے۔

[illegible]

• فرزند خان دار اکبر، میرزا بی بی سید یوسف محمد
 صاحبی قائلہ زہرہ کے کش حیات میں اندھا دکھنے پہلی بار
 ایک فرزند عطا فرمایا۔ حلی بہنوئی سے گزارش ہے کہ اس
 کی صحت و سلامتی کے ساتھ عروہا زبانی کی دعا فرمائی۔

• طاہر سید خاں (جامعہ اسلامیہ اسلامیہ) میری پہلی آیا کی بڑی بیٹی
کہکشاں عظیم (طقت) اور غیر ملکی شہر میں حیات میں پہلی بار
اور آتے ہیں۔ بروز منگل بوقت سوا بارہ بجے شبہ نامیہ تمام طاہرہ
میں ایک نے ایک جانی گڑیا عطا فرمائی۔ پیار کا نام شیخ فراد
پایا۔ دعا ہے کہ وہ شاہک اسے عطر ملے دیتے ہوئے والدین کے
زیر سایہ کدال چڑھائے۔

• خورشید سلطان زبیرہ خاتون (پلیگنڈہ) ہمارے امام دینیت کا دقیق احوال نامی مفتہ بتول کے گلشن حیات میں جو سری بارہ رحمت ششمہ عرب و رز شکر بوقت صبح بجے ایک کالی مسکائی نام نہرہ فاروق نزار پایا۔ ہر دو دکا۔ اپنے بزرگوں کے ذرا ایہ پروان چڑھائے۔ (آمین)

بیانات لطاف

محمد خالد صاحب کے بیٹے، امین بیگم کے فرزند اور
ابن حرمیت افضل کے برادر اکبر امین محمد شعیب سلمہ ایم کام کا
عقد صلیحہ خان افضل الرحمن صاحب کی دختر نیک اختر سلیمان
کے ساتھ ۲۲ رگست سے شادی روز اتوار وقت پانچ بجے دن بمقام
چوٹی مسجد (آسمان) میں دعویٰ انجام پایا اللہ مبارک کرے
(نسیم، انہوی)

• قسبہ شازک۔ اور گاؤ بیلا۔ (یشای) میرے بیٹے
بچا احمد علی بی (آئندہ) فرزند میر محمد داؤد صاحب
کی شادی میری پوتی دہین فیہہ خاتون (دختر ڈاکٹر بیگم)
احمد صاحب کے ساتھ ۱۴ ستمبر سنہ ۱۳۸۵ عجمی و عجمی انجم پائی۔
انگریز ملک سے دعا ہے کہ میری باجی و چچا صاحب کی از دعویٰ
دعویٰ کو مسترد و ماثلاً مانوں سے بھر دے۔ آئین

• (نسیم، انہوی) میری عزیز سہیلی مسرت میں صاحب
دختر صاحبہ حاج الدین صاحب کی شادی میرے میرے بھیا
امین اشاد صاحب (فرزند محمد عبد الحق صاحب کے ساتھ، جو
سنہ ۱۳۸۵ عجمی وقت ساڑھے گیار بجے بخیر و عجمی انجام پائی۔
عشیر ملک سے دعا ہے کہ میری سہیلی اور بھیا صاحب ہمیشہ شاد
خوش رہیں۔

• عزیز احمد علی عباسی سلمہ فرزند مکرم علی عباسی صاحب
کی شادی سریرہ بیگم عباسی سلمہ دختر محمد علی عباسی صاحب
خاتون کلب، حیدر آباد میں ۲۹ رگست سنہ ۱۳۸۵ عجمی
وقت ساڑھے پانچ بجے شام میں دعویٰ انجام پائی۔ اللہ مبارک
کرے۔ (نسیم، انہوی)

• عبدالرزاق سلمہ بی۔ کام (فرزند راجہ صاحب مرحوم
رحمت سائیدنگ راجہ) کا عقد مسجد دختر نیک اختر استاد
محمد صاحب مرحوم کے ساتھ بمقام ندائی مسجد و شریف
کٹرو، بتاریخ ۱۴ ستمبر سنہ ۱۳۸۵ عجمی وقت بدھ کو
میں دعویٰ انجام پایا۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم، انہوی)
• حبیبہ سلطانہ بیگم میری بھانجی صاحبہ سلطانہ بی۔ میں۔
کی کا عقد میریدختار احمد بی کام (آدم کو سووی غریبہ) کے

ساتھ ۲۲ رگست سنہ ۱۳۸۵ عجمی وقت دعویٰ انجام پایا۔ اختر
پاک سے دعا ہے کہ یہ جوڑی ہمیشہ شاد و خوش رہے۔ آئین۔
• اختر عالم صاحب کی دختر نیک اختر و بیبا سلمہ کی شادی
احمد سلمہ (فرزند بیبا سلمہ) میں دعویٰ انجام پائی عباسی صاحب
۱۴ ستمبر سنہ ۱۳۸۵ عجمی وقت بمقام ندائی مسجد و شریف کٹرو
حیدر آباد میں دعویٰ انجام پایا۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم، انہوی)

انتقال برادر احمیس

میں نیمہ بی بی غلام صاحب سرکھوٹا، بنوئی جیلانی تھیں
عجمی کی عمارت پرستار میں رہیں۔ آپ کے تارہ و تریخ خط
میں علم ہوا کہ توفیق کے والدین گوارجلاب عبد المنش تھوں۔
۲۴ رمضان المبارک کو اس دار فانی سے اپنے وطن والوں
اثر یا میں انتقال فرما گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

• بہت پیوستہ بی بی نے لکھا ہے کہ وہ خود تین دوسری بیٹیاں اور دو
بھائی تھیں یہی تھے کہ والدہ محترمہ اللہ کو پیاری ہوئی تھیں۔ ہم
چاروں بیٹیوں کی شادی ان دعاوی صاحب محترمہ کی کے اکل
انجام پائی تھیں، دعاوی صاحبہ کے بعد ان کے والد مرحوم ہی
..... ان کے والد بھی تھے اور والدہ بھی مرحوم

کی شفقت اور محبت کا سایہ ہم پر مدام رہا مگر انوس کہ اب ہم
اس سے بھی محروم ہو گئے۔ شریک نہیں جنت مغفوس میں
بلکہ دے مرحوم پرستہ تھیں پر نیز کا مادیک تھے صرف دونوں
کی خیر عیالات کے لیے ۹ سال کے عمر میں۔ بیٹہ اللہ رحیمی مبارک
ملت میں انتقال فرمایا۔ اللہ رب العزت ہم سب میں امانت
کے لیے قبول دے۔ آئین۔

• ایک بھانجی سلمہ نام و پتہ ایک گاؤ ڈھکریہ سنگھ کی ہے کہ
عجمی میں علامہ جمیل شہری صاحب کے انتقال کی خبر کی نہیں
شائع ہوئی جو اب عرض ہے کہ کچھ اس حادثہ کا کچھ کا علم
میں نہ ہو سکا۔ اپنی عیالات کے باعث مطلقاً غائب ہوئے
ہی نہیں ہیں، غیر ملکی تھیں اس کو فرود شائع کرنا جمیل شہری
صاحب کی شخصیت از دوا زب میں ایک بلند درجہ رکھتی تھی۔
شعر و شاعری اور نثری ادب دونوں میں ممتاز حیثیت رکھتے

چند اقوال زریں

- ۱۔ اللہ غم سے کام کرنے والوں کو دہشت دکھاتا ہے۔
- ۲۔ خدا کے نزدیک آدمی کی سب سے زیادہ پسندیدہ بات وہ ہے۔
- ۳۔ لوگوں میں سب سے افضل وہ ہے جو دل کا نرم اور زبان کا سچا ہو۔
- ۴۔ علم قدم قدم آگے بڑھتا ہے، اس میں چلا نہیں مارنے کی کوشش نہ کرو۔
- ۵۔ بھائی کا جواب حسن سلوک سے دو۔
- ۶۔ وہ بچہ دین ہے جس میں دیانتداری نہیں۔ اس میں ایمان نہیں جو عہد کا پابند نہیں۔
- ۷۔ خود اعتمادی کا میاں کوب سے بڑا ارزا ہے۔
- ۸۔ صداقت نیک انسانوں کی ماں اور علم باپ ہے۔
- ۹۔ فرد چھوڑنے سے انسان بڑا بننا ہے۔

عصمت جبین

چند ادبی معلومات

- ۱۔ مزم و مل سے بے آب و گماہ دادی گزاردن کنی ہے حرم مل سے کانٹوں کے سحر میں بھول کھوٹے جاگتے ہیں۔
- ۲۔ لڑکیوں کو اتنی تعلیم دینی چاہیے کہ انھیں پرانے خانے سے قطع نہ بناوے۔
- ۳۔ فارسی زبان کا پہلا شاعر و صاحب دیوان، نادر علی قناد حضرت شیخ سعدی نے فرمایا۔
- ۴۔ دروغ و تعلیم آئینہ بہار و ساقی فتنہ انگیز۔
- ۵۔ کسی قوم کا ادب ہی اس کے تمدن کا آئینہ ہوتا ہے۔ جیسن سکاٹ
- ۵۔ ادب اور زندگی میں جسم اور روح کا ساتھ ملتا ہے۔

عصمت جبین

تھے۔ میں اس خبر سے دلی صدمہ پہنچا۔ کاش ان بھائی و بہن نے اقبال کی خبر نہ سنی کی شکایت تھی ساتھ تعذیبات بھی کھائی ہوئی۔ (نسیم انور توی)

• عصمت آزاد بانگوار۔ بھائی گورو آجڑے انوس کے ساتھ گھوڑی ہوں کہ میرے پیچھے ابد فنی احمد نیک نے درمضان المبادک سنگھ پیر کے دن میں سوگوار چھوڑ کر اپنے مالک عتیقی کے ہمارے پسر آفریت اختیار کیا۔ مرحوم علی آڑو کے قسیم یاخہ پڑے ہی بادشہ شخص تھے۔ صرف ۵۲ سال کی عمر میں وفات پائی۔ عری بیہوش سے درخواست ہے کہ مرحوم کے لئے دعا کی منفرد فرمائیں

• منتر زیبہ اشمنیل رند نے (ایٹ گودا علی) نہایت انوس کے ساتھ اطلاع دے رہی ہوں میری خوشدہ (میں) اس صاحبہ جاہد امینہ اسکیل، اعلیٰ سند سے کو بمقام بنگور و مختصری علامات کے بعد صبح ۸ بجے انتقال فرمائیں۔ مرحومہ بڑی پابند صوم و عبادت تھیں۔ ان کی خوش اخلاقی اور سخاوت مشہور تھی۔ اللہ پاک انھیں بخشہ واپسے جوار رحمت میں جگہ دے۔

• انجمن نہ تافریدی۔ مراد آباد کی سلسلہ ایک خبر میں جوان کی شہنشاہی کے انتقال کے سلسلہ میں بھی غلطی سے مرود کا نام لکھ دیا فریدی کے بھائی نے فہم و فریدی اور بدھ اقبال بھو کے کھائے جمعات چھپ گیا ہے۔ جس کا میں انوس ہے۔

افسانے

- ۱۔ ادب کے جتنے شعبے ہیں ان میں کہانی سب سے زیادہ زندگی کے عکس کھینچتا ہے۔ (پروفیسر احتیاج مین)
- ۲۔ سہادی افسانہ وہی ہے جو دلچسپ ہو۔ زندگی کے ایک صبح پہلو کی عکاسی کرے اور آدھ گھنٹے میں پڑھا جاسکے۔ (ادکرمن پو)
- اب حقیقت نگاری کی ضرورت سے واقفیت درکار اور نئی نگرانی ہے۔ پہلی اور دوسری ہونی زندگی کی عکاسی کرنا کے ہر طرح میں ہونا لازمی ہے۔ (آل احمد سرقد)

(عصمت جبین)

پندیرہ اشعار

اس عنوان کے تحت جرعی ہنوں کا مرحلہ موت
ایک ایسا شعر شائع کیا جاتا ہے جو ہمارے مقررہ عنوان
کے تحت، جو ہنوں، سفیدہ اور پاکیزہ اور ساتھ ہی
نمبر عیاری بھی لکھا گیا ہو، جس خدایا کار پر حیرت
جسٹس سے بڑھ کر کوئی بات نہ لکھی جائے۔ ہمارے
شعر علیحدہ علیحدہ کارڈوں یا خطوں میں بھیجیں۔ لاہور
کے نئے عنوان ہے "آدہ و کمر کے لئے حیرت" اور

آئے بزم میں اتنا اُمیر سرے دیکھا
بھر اس کے بعد چرائوں میں روشنی نہ دیکھی

مرسلہ: شبنم نیکر (دھنیا)

مرسلہ: صوفی شبنم عاشق (آبیوا)

زندہ ہوں اس طرح کہ کوئی زندگی نہیں
جلتا ہوا دیا ہوں مگر زندگی نہیں

مرسلہ: نجمہ خانقا (انگور)

میر جلال کے نکلیں سے مغل دلی و جاں
کھو گئی اندھیر دل میں روشنی پرائیوں بھی

مرسلہ: میر فاطمہ قیس (آدہ و کمر)

وہا خاموش ہے لیکن کسی کا دل تو جلتا ہے
چلے آؤ جہاں تک روشنی معلوم ہوتی ہے

مرسلہ: حاجہ شمس الدین (انگور)

مرسلہ: عادل جمال شمس (انگور)

خدا کو ہے نہ دل سے وارفت کا
یہی چارے بے غفل میں روشنی کے لئے

مرسلہ: شبنم نیکر (دھنیا)

تیرے مریعہ خط کا عالم ہے
چارے کدوں جلتے ہیں روشنی کے لئے

آؤ ہمیں ہی کہیں طوری کی تقسیم
روشنی تم میں ہے اور تپہم میں ہے

مرسلہ: شبنم نیکر (دھنیا)

میرے حبیب کا چہرہ ہے روشنی کا نشان
میرے حبیب کی آنکھوں میں زندگی ہے

مرسلہ: علیہ السلام (دھنیا)

پہلے تو مجھ پہ اپنے خاں کا قیس
جی سکے ہیں وہ روشنی کا نشان

مرسلہ: شبنم نیکر (دھنیا)

کائنات ہے نور و ظلمت ہے سوا اپنا وجود
روشنی میں بھی میرا سلہ نام نہ رہا

مرسلہ: شبنم نیکر (دھنیا)

شب منتہی کیا ہم اگردل میں مٹا کا ہو
اور میری رات میں بھی روشنی معلوم ہوتی ہے

مرسلہ: مس زینہ (دھنیا)

سود کو کیا ہے داغ دل سے راہ منزل کو
کبھی اتنی نہیں شمس و قمر سے روشنی میں نے

مرسلہ: رواہ فرحام ڈال (انگور)

اپنی غم کی گھاؤں سے خوشی کا چاند ملے گا
اور میری رات کے پہلوں میں ملے گی روشنی بھی

مرسلہ: برکت نسیم (دھنیا)

یو روپ میں بہت روشنی علم و ہر ہے
حق یہ ہے کہ بے چشمہ حیواں ہے نہ ظلمات

مرسلہ: حفصہ آزاد (انگور)

مے داغ دل سے ہے روشنی اسی روشنی سے ہے زندگی
لجے ڈر ہے اے مے چارہ گرے چارے تو ہی بکھاؤں

مرسلہ: آئینہ دلشاد (انگور)

بھونک کر اپنے آشیانے کو
روشنی بخش دی زمانے کو

مرسلہ: سرمدی خانم

(میسور)

一、

一

15. **15**

سودا پر ہوتا ہے۔ جسے میں نے آئینہ پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔ اس کا نام
ہاں رہائی جان۔ آپ نے بہت خوبصورت کھاتے پیش کی۔ اس کا نام پلوں کا کلم ہے

جہ نہیں۔ مگر غدا ضرور کی سے جواب دینا میں پہلی اڑھائی کا کیا کرنا ہوگا
 کر جانے کی جلدی سے۔ جھگڑا ختم کر کے ہوئے ہوئے۔ ان تو صاحبہ آپ کی
 ۱۲ قتال لئے لیے۔ اور اب براہ کرم مجھے اجازت دیں۔ ٹیکسٹری میں بیٹھ جاؤں گی۔
 ضرور کی آقا عباس!

آداب مرقیہ:

آواز ہو رہی!!

چلے، چکر بھاری، اواز سکاڑے۔ ہر کچا خانہ کر لیں۔ آپ کی ڈالنے کی کس کس

جے۔ یہ کوئی جملہ وقت یہ حال ہوتا ہے کہ آڑی ڈال دیا اور صاف جالت خنولی سے

بہ چٹانے کے لہجے میں یہ سیدھے انداز میں لکھا ہے بہ چٹانے میں آ۔

三

یہی بھائی جان: اور ان کا شکایت کی: آپہ ان کے لیے دعا کریں۔

اسے ہر کسی نے جانتا تھا :-

ہرگز نہ ہو گا کہ اس کی طرف سے کوئی ایسا کام نہ ہو گا۔

10

چند ایسے جناب :۔۔۔۔۔ اور ایسے بھی گیارہ سو ایک کچھ اور
ہوئے ان کا وہ میری بڑی کامیاب تصویر بہت چھو گیا اور مزید سے ایک کچھ اور
پھر خالی کیا۔ لیکن اس کا دل نہ ٹٹا :۔۔۔۔۔ بنائے کہ ان کو نہ دیتا کہ اس کا
کہ میری رائے تھی۔ اس لئے کہ، لیکن کے بعد اس کو کہنے کے بعد کہ میری رائے
تھا کہ اس کا دل نہ ٹٹا :۔۔۔۔۔ اور ایسے بھی گیارہ سو ایک کچھ اور

7

我

مسیح کی پوری کائنات آباد کر دینے والا۔ آپس میں اتنا بھی نہیں مطمئن ہوئے۔ دیکھو۔

15-504

بسم الله الرحمن الرحيم

توہ! یہاں کی پچھاڑ خانہ دی۔

ایضاً اشارت: با یکدیگر صحبت فرمایند: اسان به علم اشعار و ادب و کلام و تاریخ و جغرافیا و غیره و اینها را به یکدیگر بیاموزند و به یکدیگر بیاموزند و به یکدیگر بیاموزند.

بسم الله الرحمن الرحيم

کے مددگار کے ساتھ کہیں کسی کو بھی۔!

پیش روئی کے لئے دعا کرتا ہوں۔

ہم نے اس کی بہت قدر کی ہے۔ مگر ہر حال میں اس کی بھیرگی اور صفی عادت

3

4694

جی. ای. کالینسون کی طرف سے لکھی گئی ہے۔

1000

بہتھا دے

عجیب عبوری زندگی تھی جتنی سرتوں سے بیکر جا رہی۔ خشک بندہ گلاب
اکثر وہ کمرے میں تنہا بیٹھا روئے مٹاتا۔

تینا دانش برس کو کھل چکی تھی۔ اس موسم بیکار کی زیادہ جھلک ہو گئی تھی۔
بدرکھ سنگھ سکول ہی تھی۔ اس پر غرض گول اور ادنیائیت خشک ہونے لگی تھی۔
چونکہ مکر مکر کوئی کام نہ تھا وہ اپنی کھڑکی کے سامنے کسی کے تھے پر بیٹھا اپنے
کی سر ہنری ادا تہا سنان کی دلفریبی کا انتقاد کر رہا تھا۔ سہیلی تھیں اپنے مطالعہ
پا جا رہا اور مرنے ملنے کا کرتے۔ جس کی کلمہ آہستہ آہستہ۔ اس نے آدھلا دھمی بانہوں
تھک الٹ کر بھی تھیں۔

اس کی نظریں باغبان کی لڑکی پر پڑیں۔ سولہ ستر برس کی بڑی شیریں لڑکی۔
چہرہ وقت خمہا ہنستی ہنستی تھی اور اس قدر بے لک اور ڈانٹتی کہ کبھی دفر
مالکوں کی موجودگی میں انہیں اور مکر مکر کو بابت کے ترو تازہ مسئلوں سے
چکی تھی۔ اور اپنے پاس کی ڈاٹ چٹکا کر سناتی تھی۔

اسے دیکھ کر کمر نے جلدی سے سر پیچے کر لیا۔ مگر وہ اسے دیکھ چکی تھی اس
نے گلاب کے بھڑکے سے دو تین بڑے بڑے گلاب توڑے اور تیر کی طرح اس
کی ہونٹ ٹھا۔

لیو۔ ڈرا کیو رسلب۔ دیکھو۔ وہ جھلکے داغوں کی ناشی کرتی ہوئی لعل
دانا کو تھما رہا تھک چکے تھے گلاباں۔ مگر تم جی اڑی شکل نائے بیٹے ہو۔
کیا بچہ کیچے الیا دیا کرتے ہیں؟

کمر نے اس کے جواب میں اس کے پھول اس کی ہونٹ سے لایے۔ انہیں
تم اپنے اہل میں لگاؤ۔ یہ سب کچھ تھا تو گلاب کا گلاب تھا۔ یہ دھڑک رہا تھا
کے گلاب کی طرف سے تھا۔

بہتھا دے

کھنکھوت سے گلاب وہ لہو نہیں بھٹکتا۔ شریف چہرہ۔ سجدہ مانگھیں۔ بڑا دل
تھک چکا ہے جی اس کی شخصیت میں؟

وہ دہی گردانی کرتا رہا اور سوچتا رہا۔ اس پر اور ایک لازم دکھایا تو
صفا سے کھکا کہ اور سے آجی کو بیگ دے۔
دلوں جو پر وہ مکا اور ایک نہائی کی کھک دکھائی دی۔
بھو۔ بیگیا۔

اس کی کوئی نئی شہرت ہو چکی ہے۔ بچپن نے بڑا سا سنا بنا کر کہا۔ ادا پاس کر
یہ آجی بھائی کو کوئی رس سے بدی راقم نکال کے دو ستوں کے ساتھ کوئی میٹا کر لیں
یہ گلاب سے نکالے۔

آجی۔ جیسا موت پاس اور بول لگا اس قدر غے کر چھے اللہ کرے
مقام چھائی کی پا کر لٹ گئی ہو۔ اسوا نے کہا۔ احتیاط سہیں کے چھنے والے
نکھرے۔ وہ ان کا ہلے کر کہیں کو کھینچتا اور اس کی صلا توں کا زور لینا تھا
اب کہوں کیا ہے۔ سہیں چھائی۔

آجی بھائی۔ تم بڑا دل بننے بھتے میری بہن بن گئی ہو۔ اعجاز لگا اور اس لیے
مقام کر پاس۔ میں اس سے تین روپے مارا ہے ہندہ پیسے لگائی ہو گئی ہیں
وہ دایس کر رہی تھی لگاؤ کا سما سہا ل کے جاؤں ادا تھیں بھائی کریم
کھلاؤں؟

کھلاؤں؟ گلاب لگاؤ؟ بھین نے کھلاؤ۔ تم کو تم نے زندہ کھینچا یا بھائی کریم
کھلاؤ۔ نہ مرنے دے۔ اب کھسکتا تھا۔

فرق یہ کہ اس میں کھسکتی تھی۔ بھائی کریم کوئی نہ بھائی کریم
کے کھسکتے تھے۔ بھائی کریم کوئی نہ بھائی کریم۔

لا بند و سخت ہو گیا:

بھگیا: بہن! غے خوش ہو کر کہا: بہت اچھا ہوا، اب بچے جنا کر اگلا ملو!

بہن نہیں پڑے گی۔

دفعہ دہ کار کی زنا مرٹ سے ہوئے اور اور بھی گئے۔ جاؤ گی کہ اس کی باز کھاس رک دی گئی۔ جہاں سے اشارت ہوئی تھی، محرم نے سب سے آخر کر پٹ بند کیا اور اور نہ کہا کہ اس کو لکڑی کو لکڑی کر دیں، کھڑا ہو گیا۔

اور از غے خوش ہو کر کہا: آگئے آپ!۔

حالا عکس دیکھ کر دبا تھا کہ وہ آگیا تھا۔

مہمان اچھا ہے۔ آپ رہیں کیوں کھڑے ہو گئے!۔

وہ اس کے پاس چلا آیا اور یہاں سے اس کا قلمت کر کے بیٹھ گیا۔

بیٹے: میں ابھی آیا: اور یہ کہہ کر اندھا چلا گیا!۔

بہن جو جہاں سے اسے دیکھ رہی تھی، سٹل سے لباس میں بیٹھ کر اس کے اندر دھڑک رہی تھی۔ اس کے ہر سے کہیں کو کو نہ کر رہا تھا۔

بیٹے: جہاں بیٹھ اس کے بیٹھ سے نکلیں۔

وہ سب سے آخری کر رہی ہو چلا، اور اس کا موقع ملے سے بیٹھ لایا۔

نظر بند رہی۔

کہا آپ یہ کیا کار کاڑھی چلائی ہیں گے!۔ بہن نے پوچھا: اسے دس کی مٹھائی

اڑا دی اور خود غیبت بہت ستا کر رہی تھی۔

تھی انا۔ کمر نہ دھوئے تھی کہا۔

تھا کہ: وہ کچھ بیٹھ گئے تھے۔

کمر نہ دھوئے تھی کہا، اور اس کے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔

بھلاوے

سید بڑا ہوتا تھا۔ کہیں آخر کھولے، یہ لوگ اسے ایک طرز کام کا دروہ کوئی نہیں دیتے، کیا اسے اس میں سے ا۔ اچھا ہے اب تپا ش کر کے لے لے وہ بیروں کو آئے جے کے ساتھ کھڑا رہتا۔ لیکن کوئی خاص بات اسے اپنی شکل میں نظر نہ آئی وہاں اٹھ کر نہ چلا۔

وہ اندر نہ کھڑا گیا اپنے آپ کو کہ کیا اس کی زندگی کا طرز نہیں

تھی نہ دھوئے گا۔

اس کے غصے سے ناک میں لپٹا ہوا تھا!

وہ کہا اپنے بیروں کو کھڑا ش کر کے گا۔

بہن کو کمر نہ دھوئے گا!

کوئی کہی بھی اس کے ہی میں آئے۔ وہ سب کچھ اجازت سے یا اقبال میں صاحب کہہ رہا تھا، ان کے سامنے آ کر بیٹھے، انہیں خبر نہ اس کی کہا اور بہن آجیلے گا، شاید وہ دیکھ کر اسے آ کر دیکھ جائے ہوں۔ جس کا وہ چاہے بہت ہوتا ہوا۔

کہ اس کے بہن میں انہوں نے ایک سر اچھا دیا: اور ان لوگوں

نے اس کی داستان کی سچائی پریشان نہ کیا۔ تب وہ دیکھ کر کہیں نہ بھی لگا

دیکھا۔ انہا نظروں میں آپ کو رہا ہے!

کہہ رہا تھا، دیکھ کر انہی لوگوں کو دیکھ کر کہہ رہا تھا: جب کیا وقت نہ دے گا۔ اسے اپنا غصہ بھی کہاں سے چلا رہا ہے گا!۔ غار سے کھلا ہے کہ اس کا حال بہت برا ہے، یہ سب دیکھ کر کہہ رہا ہے کہ اس کے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔

بہکنا دے
 ۲۰
 سید بکریا بڑا ہوتا تھا۔ یہ شاید اس کے ابا کا اقبال حسین صاحب کہا جو رازی
 میں ۹۔

پہننے: اس نے پھر حکوم کو مخاطب کیا۔

دوساس کی دلت دیکھئے گا!

کیا آپ بھائی کے کوئی عزیز ہیں؟

جی ہاں: حکوم نے قہقہہ سے پوچھا: میں نہیں سمجھا: آپ کیا کہہ رہی ہیں!:

اتنے میں اس کو آواز آگیا۔ اس کے کچھ ایک ملازم تھا۔ جو اپنے ہاتھوں پر چائے
 اور انارازات سے لہو ہونٹ سے سنہارے پلٹے تھا: اس نے اس کو اشارے سے ہر
 سب کچھ بڑی مینہ نہر سکھا دیا۔

آئیے، حکوم صاحب!:

آپ کا بہت بہت شکریہ۔ جناب۔ اب تو میں چلوں گا: حکوم اٹھ کر اوجھا

کیا یہ صلیب گتہ آپ؟:

اگر آپ کا کوئی کام نہ ہو تو براہ کرم اجازت دیجئے: حکوم نے کہا۔

نہایت؟:

ہاں: صلیب آپ کا قیام خراب و دروزر ہے گا؟:

جی ہاں:!

ابھی تو اب میں بتاتا ہوں: اجازت نہ کیا: کچھ فی الحال چائے واٹے تو

لے لیں۔

آؤ: مجھ: اس نے سیوس سے کہا۔ پھر خوش سیو سے خوش ہوئی آگیا۔ یو لائیو

ابھی کو کھانے کے لیے میں نے تھیں بلایا ہے: پھر گھر پہنچنے کے وقت لائے رہا۔

صلیب کو اس کا پس اوپر سے اس کے منہ کے کچھ کو اس کی تو قیام کی ہو۔

انہوں نے عجیب سے ایک اتفاق نکالا اور اس کی طرف بڑھا دیا پھر اس کے
 کچھ بولنے سے پھر شرمیلے: تم تو یہاں کے سارے دوستوں سے واقف ہو گئے
 گے۔ اب میں تو یہاں سے صلیب سے ملو کر اس دنیا میں تم بالکل پائے ہو جس
 خواہناں کیا یہ پوچھو: ۹۔

حکوم ان کی حالی سننے سے بے حد متاثر ہوا۔ گویا وہ اسے شکر یہاں کرنے
 کا موقع مل گیا تھا نہیں چاہتے۔ اس نے چپکے سے گلاصات کر کے کہا: تمی ہاں۔
 میرا کوئی نہیں ہے۔ صاحب۔ ذرا اب نہ بہن بھائی: جیسی تو اس طرح: ۲۔
 نہیں ہیں۔ میرا اختیار یہ تھا کہ تو نہ گئے۔ حکوم۔ میں تو کہنا چاہتا
 تھا کہ اگر کسی ہی بات ہے تو تم بھلے آنا کہو۔ اپنا کوئی کافر حدت، کوئی تکلیف
 کوئی خواہش مجھ سے پوشیدہ نہ رکھو۔! بچے انہوں سے کہ: میں تمھاری رشتہ
 کا سبب بن گیا!:

آپ کی محبت نے مجھے بڑا سہارا دیا ہے جناب۔ میرے پاس وہ الفاظ

نہیں جن میں سے آپ کا شکر ہے۔ ۱۔

لو۔ چائے ہو گئی: وہ ہنس پڑے۔!

انہوں نے اس کے ساتھ چائے پی: تھوڑی دیر اور باتیں کیں اور

اس کے دل میں اپنی پیاریاں محبت اتار کر چلے گئے: حکوم تھوڑی دیر گھر پہنچا

وہ بھلا پنے کر کے میں آیا اور رفاغہ کو کھول کر دیکھا۔ اس کی پیشانی پر تھوڑا سا

ایسا ہی خیال اقبال حسین صاحب بھی کر گئے تھے۔ وہ اجازت، اجازت

سینکے والے تھے۔ بے حد مشکلی، ہمدرد، چپ کھیا کر نہیں دیتے یہی نہیں سمجھتے

تھے۔ یہ سب بھر نہایت موصلا آدمی اور خوش آئینہ بانی کی طرح تھے۔!

اور تب۔ ان سب کا سلوک! ایک ایک گھبراہٹ میں اس کی اس کے گنگ پے

اس نوکری جو اب نہیں دیا، اونور نے مکر کا پتہ چکر کر زبردستی کمری
پر بٹایا۔ سبب انہو کی گئی۔

مگر جناب۔ یہ زبردستی اور تکلیف۔ مکر نے سخت شرمندگی محسوس
کے سبب کہا آپ نے کیوں کیا۔ مجھے اگر علم ہوتا تو میں۔!

خواتین! آپ اپنے افسانہ کا خاتمہ کر رہے ہیں۔ وہ پرسن ملے۔ ارے
یہ پہلی سی جائے بھی کوئی ایسی بہتر ہے۔ سبب کا نام ملے۔ مکر کی جانے
شروع کیجئے۔!

مکر اوجھل صاحب۔!

اٹیں۔ آپ کو میرا کام کیسے مدد ہو گا۔!

ماتے میں اگر ان صاحب نے بتایا۔!

اچھا چھا۔ اس نے اطمینان کی سانس لی پھر بولا۔ ہاں۔ کچھ کہا

بھائی جان نے۔!

جی نہیں۔ مکر غصہ سا سکرایا۔ وہ گاڑی سے اتر کر کسی ٹوکڑی میں
چلے گئے اور مجھ سے سبب اتنا کہا کہ گاڑی لے جائیے۔

اپنی سسرال گئے ہوں گے۔ اونور نے ہلکا سا تنبیہ لگایا۔ بچپائی بھلائی
کی کمی اختلافات کی مرئی نہیں۔ ہاں تو خوشدلی کی خاطر انہیں جانا ہی پڑتا
ہے۔ ارے۔ آپ بہت شکوت کر رہے ہیں۔!

جی نہیں۔ میں کٹا تو رہا ہوں۔

اسے کھانا نہیں۔ ہاں ہی ای کی زبان میں نوٹ لکھوا لیتے ہیں۔ اونور
بہت اطمینان سے ہونے بارود میں کھینچ کر غصہ کرتی اسے تھادی۔ اسے کھانے

پر اصرار اور حق کی باتوں کے بعد وہ بدلتا تو یہ سبب ہیستے گئے تھے ہاں۔

کسی بیانی کی بھی تھی۔ اس کا دل ہلکا رہا تھا کہ وہ اپنا بازو پھیلائے اور اسے
اپنے سینے سے لگا لے اس نے دائیں بازو متحرک کر دیے اور وہ جو اسی کے ارے گاڑی
بھاگ رہی، اس کے کچھ کہہ رہے تھے۔ بے تحاشہ پرسن رہے تھے۔ مگر وہ تیر شکری میں
سبب اپنے سینے پر دبا تھا۔

مجھ پر پچھ کر اسے اچھانے اور ہلکا بھیا۔! وہ انہیں بے حد پسند کرتا تھا۔
تین تین سال کی عمر پر وہ پرسن کھنکھناتے مزاج اور پرکشش آدمی تھے، انہو نے
سکر کر کرنا۔ آدھ بھائی، سبب کا شک شک، شکاک تو میں نہ جانتا۔!

مکر کو ان کی سکر اسٹہ بہت پسند تھی۔ اس نے سر جھکا کر کہا۔ جی اہل خانہ
کوئی تکلیف تو نہیں ہے نہیں؟

جی نہیں۔ بالکل نہیں۔!

آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ مکر ڈنٹا ہوں کہ میں تھارے ساتھ
تو نہیں نہ بھوچے۔!

ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ جناب عالی۔ آپ نہ بولیں۔!

مکر۔!

جی۔!

بھائی۔ میں کل سے کچھ روز بیتہ جیب میں رکھے پھر پاپا بڑوں کو کوئی سوتھیلے
تو نہیں دے دیا۔ ہاں غصہ کرنا کر میں نے خواہ مخواہ تجھ سے کچھ دینے کی غرضت
کسمی۔! ات یہ بچے کل مجھ سے اوارنے اپنے پیڑوں کے لیے۔ رات بھر کی تھی۔
مجھے تمہارا خیال آ گیا۔!

وہ چپ ہو گئے، جسے ان کی کھم میں نہیں آتا تھا، اپنا کام کر کے نکلا کر رہی
ان کا کھانا۔! سبب نے غصہ کر کے۔!

لیجے آ رہے ہیں۔ مجھے آپ میں بخانا کیوں اتنی کشش معلوم ہو رہی ہے۔
 زبے نصیب۔ اعزاز میاں۔ لیکن اس نے چند بار دام لے کر لٹسٹری
 دلا لکھا مینز برادر کھ دی۔

کچھ بچے۔ آپ کیا کہہ رہے تھے؟

اعزاز میاں۔ میں نہیں جانتا آپ نے کبھی کسی غریب آدمی کی زندگی
 کو پاس سے دیکھنے کی کوشش کی ہے کو نہیں؟ آپ نہیں جانتے غریب آدمی
 کے پاس اپنی عزت و ناموس کے سوا کوئی دوسرا سرمایہ ایسا نہیں ہوتا جس
 کی وہ مخالفت کر سکے۔ میں آپ کے پاس آ کر رہ جاؤں گا اور بخانا لے کن کن
 لوگوں کو یہ کہنے کا موقع دوں گا کہ میں نے اپنی چالو سوا اور غرضاً مد سے گریو
 کر لیا ہے۔ اہم یہ ہے میں آپ کی ہر خدمت بجالاؤں گا۔ مگر آپ کے پاس
 میرا مستقل قیام۔

اعزاز عجز سے اسے ٹک رہا تھا۔ جب دونوں کی نظریں میں قنوع نواز
 کی جگہیں جھپک جھپک کیں پھر وہ سنبھل کر بولا۔

تو آپ کا مطلب ہے کہ جب بھی رات کو ہمیں آپ کی ضرورت ہو۔
 کوئی آدمی آپ کو بلانے دوڑے۔ کیوں؟ یہاں سے سنبھلا صاحب کا مکان
 پوری دور ہے۔ آپ کو طلب کرنے کے لیے ایک لازم رکھنا پڑے گا۔ اگر
 کسی کو یہ خیال بدلنے کی ضرورت ہو تو جب تک آپ کی تشریف آوری
 ہو رہا ہے ارادہ خود آباد جا چکا ہو۔

سنبھلا صاحب کی سیاحت کہنے کا کیا آپ میں سے کسی کو کوا جلا لانا
 ہوگا؟

مجھے دیکھ آتا ہے۔ جو فٹ پاتھ پر کرا رہا تھا وہاں اس لیے باجی

میں سو رہا ہوں۔ نہ جاگ رہا ہوں۔ یہ کسی کیفیت ہے۔ سین ۱۹:-
 آپ کا یہ فلسفہ بری کچھ میں تو آتا نہیں۔ دھبے لمبی سے سکرائی!
 سمجھاؤں؟ انھوں نے کھاد اس پر جھک کر کہا۔ ان کے لمبوں سے سگریٹ
 کی خوشبو اڑی اور سین ہن ہن کر پیچھے کھسک گئی۔

سین ۱۹:-

”الٹاب چلے۔ لے بارش سے بڑا طوفان ہے۔ فوراً نزل ہو جاتا ہے لے۔“
 ”میں جانتا ہوں۔ تم جان بوجھ کر مجھے ایس واکا م کی رکھنا چاہتی ہو۔“
 ”سینے جی۔ آپ اتنا نہیں سمجھتے۔ ابھی تو میں۔ پڑھ رہی ہوں نا؟ وہ سرخ
 ہوئی! ادا اپنی شرم چھپانے کو چہرہ دردمی طوت پیر لیا۔ عکراؤ تمام نے اس کے
 رخسار کو سہارا دے کر پھر اس کا چہرہ اٹھایا طوت کر لیا۔

”تم ساوی زندگی انتظار کر سکتی ہوں۔ تم کبھی مجھ سے بے استغاثی تو نہیں
 ہر توگی۔ جواب دو۔ سین ۱۹:- آج میں بہت بے ضبط ہو رہا ہوں۔“

دفتر ان پر بھی کی ایک لہر تک کو گزرتی۔ سین ۱۹:- اگر آپ کے جھپک لگتی جڑی
 نے اسے تقریباً اپنی آغوش میں چھپا لیا پھر وہ جڑی سے اسے سنبھال کر کھڑے ہو
 گئے۔ بادل بڑی زور سے گرجا۔ اور کار کے پاس سے اپنا رخ پھرنے لگا۔

جھاکی جان۔ جلدی کیجئے۔ پانی پر سننے لگا ہے۔

وہ سین کا ہاتھ تھامے دوڑے۔ اعزاز نے کار کا پھیلا دروازہ کھول دیا۔
 بے تماشہ دروں اندر گھس گئے! ادا تھقے لگے جوئے آیا۔ اعزاز اور وصیہ
 سامنے بیٹھنے لگے۔ اعزاز نے دھیر کر اندر دھکیلا اور وہ بے تماشہ کمر پر لڑی
 جلدی کی کہ کٹ گئی؟۔ کمر کھاد دروازے سے چپک گیا۔ مگر دھبے سر اٹھا کر
 اسے دیکھ لہر پرست اطمینان سے اس کے پاس دھکیلا۔ کمر کھاد دروازے کے

پچھتاوے

میرے ساتھ ہمارا پسند نہیں کرتیں :-

تو پھر :- مکرر نے کہا :-

”ہمارے اڑنے کو اُن کے کمرے خالی ہیں۔ میں اُسی حالت میں اُڑاؤں گا۔“

”جی! :-“

”جی کیا :-“ اوزار نے بات اچھا لے لی۔ آپ نے اب مجھے اپنا بزرگ کہتے ہیں۔ یہ سب مجھے اچھا لگا۔ اور یہاں جان سے کہا کیجئے۔ اچھا پتہ بتائیے ایک بات

پوچھوں :-“

”پوچھیے :-“

”کیا آپ کو مجھ سے محبت نہیں لگ رہی :-“

اوزار نے مازنا مانا نہیں ہے۔ ہر اسے بے ساختہ ہنسی آگئی۔ اوزار نے کہا :-

”اچھی بات ہے۔ میں آپ کی بات نہیں مانوں گا۔ آج کل کا :-“

آپ دل میں کہہ رہے ہیں نا عجیب گوشت آدھی سے پالا ہوا ہے :-“

اوزار بولا :-

”ہرگز نہیں! :-“

تو پھر آپ شام تک آرہے ہیں :-“

بالکل بالکل :-“

فکر یہ :- بہت بہت فکر یہ :-“

دفتہ اوزار انا کھڑا ہوا۔ مکرر نے دیکھا ایک صاحب ادھر آرہے تھے :-

”اچھا کھڑا ہو گیا :-“

پچھتاوے

کچھ بار اُڑاؤں آجائے :-

”تو کیا :-“ احتیاط نے جواب دیا :- ”اُس قدر ڈرتا ہوں بارش سے :- پہلا منظر

بھی تو ہیں... بس ہیں۔ تم نے میری بات کو کوئی جواب نہیں دیا :-“

آپ کی بات :- ”بہ سچوں کے خوبصورت چہرے پر تشابہٹ دوڑ گئی۔ کیا وہ اس

قافی نہیں کہ اس کو کوئی جواب ہو :-“ احتیاط نے اس کی بات کو رد کر دیا اور ان

کا چہرہ سنسنی کے چھوٹے سے تھوڑی سی دردناک لہجہ لگا ہوا کی جیسی اور ان کا منہ

پہچان کر سہیں کے چہرے پر دھتک کے سے رنگ ابھر رہے گئے :- ”وہ کھلی بات ہے

دیکھ رہے تھے۔ آخر کچھ لڑکھنڈ نہیں بنے ہو یا :-“

”کیا دیکھ رہے ہیں آپ اس طرح :-“

”وہ دیکھ رہا ہوتا ہوں۔ کوئی مہرہ سرمہ سا جذبہ، کبھی سی طاقت جو میرے زندہ

ہونے کا سہارا بنی ہو سکے :- بسینا! بہت کی باتیں منظر ان ہی سے تو کیے کی نہیں

ہوتیں :- ادھر دیکھ میری طاقت :-“

آپ کی باتیں میں سن رہی ہوں :-“

”جواب نہیں ہے کچھ ان باتوں کا :-“

”مجھے بہت شرم آ رہا ہے۔ آپ میری طاقت دیکھی :-“

احتیاط کو ہنسی آگئی۔ انہوں نے اس کا ننھا سا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”بسینا :- بہت سے ہونڈے قدرت نے انسان کو مصیبت دی ہیں۔ بسینا ایسے ہونڈے

میں کہ میں انسان کا بد نہیں ہو سکتا۔ میں کچھتا ہوں۔ یہ احساس ہے کہ میں نے

محبت کا نام طے کیا۔ ایسا ہی ہے :- بسینا، مجھے جس ہونڈے نے مجھے شام فراموش

کیا تھا۔ ان سب کے بعد اب میں غریب ہونے لگا ہوں۔ تمہاری فطرت سے وابستگی

مجھے بنانے کی کوششوں کا لہجہ میرا لائق ہوتا ہے :- اس کا سلوک ہوتا ہے جیسے



بیٹ کے روز روز کے جھگڑتے سے بچے



کھانے میں بہرہ گیری ہوگی جالی ہے اور بیٹ کی گڑبڑ روز روز کا معمول بن سکتی ہے۔
 من گھڑا ہے نہیں۔ پچنول بیش پاس رکھیے کیونکہ پچنول میں ایسے اجزاء شامل ہیں
 جو ہضم کی خرابی معدہ میں تیزابیت، اسپہارا، نفی و کھل اور بیٹ کی
 آئے دن کی شکایتوں میں فوری آرام پہنچاتے ہیں۔
 کھانا کھانے کے بعد پچنول کی ڈوکیاں ضرور کھائیے۔

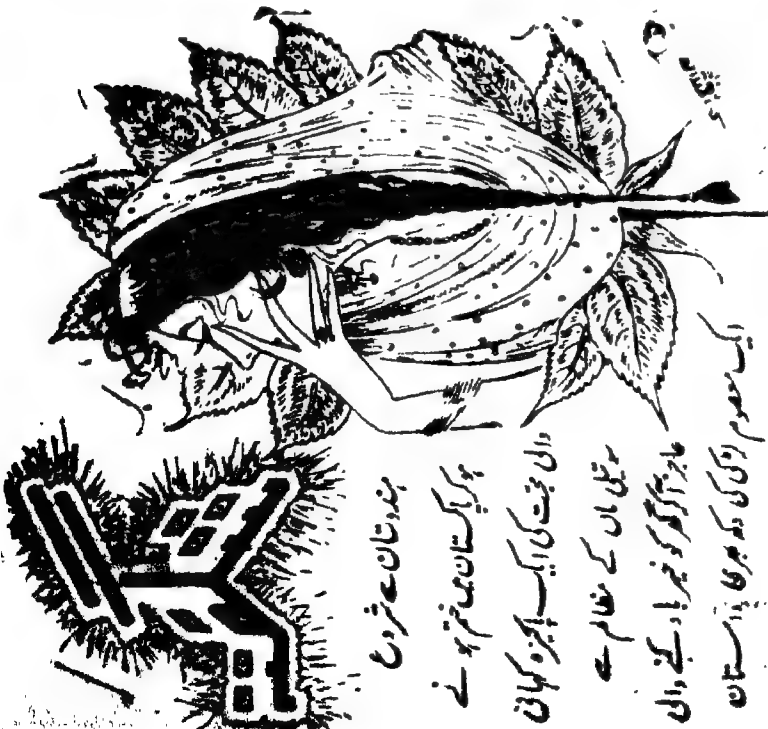


پچنول



بیٹ کی روز روز کی شکایتوں کا فوری اور کارسایاب علاج۔

HD-4966 WJ



ایک معصوم لڑکی کی دکھ بھری پراساستان
 نسیمی ہمنوفی
 کا شاکھلا مارول
 ہندوستان سے شروع
 ہر ایک پاکستان میں ختم ہونے
 والی جیت کی ایک اپیزو کہانی
 سہیلی ماں کے مقام سے
 عاجز آکر گھر کو خیر باد کہنے والی

نیمک بات دیو الوش روڈ لکھنؤ

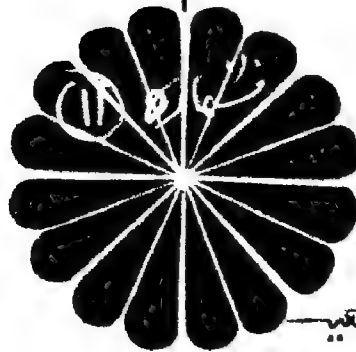


THE HAREEM

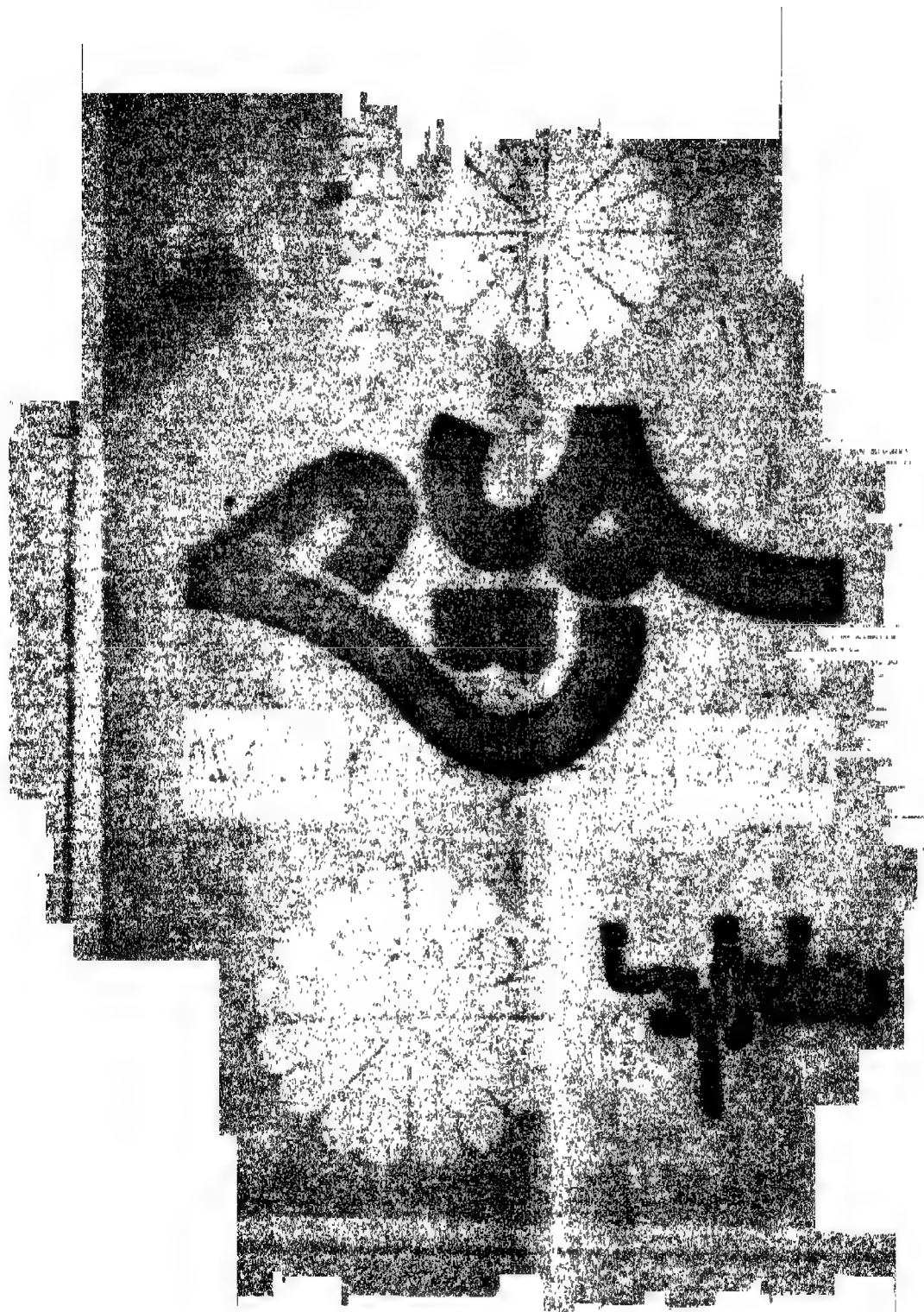
Nov. 80

Rs. 1.20

ایڈیٹر



— پیار و محبت —



پیشہ ورانہ
۲۰۲۲

پیشہ ورانہ
۲۰۲۲

گزشتہ ۲۴ سال سے پابندی وقت کے ساتھ ساتھ جو رہا ہے
اور اردو میں ہندستان کا سب سے بڑا ادارہ ہے



نمبر (۱۱)
گھنٹہ



جلد ۵۸

اسنامہ

بیادگار
سید محمد سلیم انہووی مرحوم

شفیق الدار
سید محمد سلیم انہووی مرحوم

فہرست مضامین ماہ نومبر ۱۹۸۰ء

ادبیہ و نثر
نسیم انہووی
معارفین
شوکت جہاں سلیم غفرالہ
جانی بیگم رمدووی

۱۲	تعمیل کی کیر	۳	لمحات - ادارہ
۲۴	پتیلیاں کیسی	۹	تشنہ اجاس - عفت مولانی
	عورت شاہیر	۱۲	محبت کی مٹی زبان - نسیم انہووی
۲۶	کی تقریریں	۱۵	نغمہ البدل - ہاجی خمس
۳۸	جرم حرم	۱۹	شیشے کی آئینہ - شاہد رمز عوث
۳۲	پندیرہ اشعار	۲۱	آؤ (نظم) - رونی دکنی

پچھتاوے (ناول) - عفت مولانی - ۳۳

قیمت سالانہ

۱۹۸۱ء کی آمد سے خلیفہ روپیہ - مخصوص خریداری مئی ۱۹۸۱ء سے کہیں روپیہ - عمومی خریداری مئی ۱۹۸۱ء سے اٹھارہ روپیہ - ۱۹۸۱ء سے پچھتاوے پر تین روپیہ ڈانڈ فی پرچہ ایک روپیہ بیس بیسے غیر ملکی سے ۴ روپیہ یا اس کے بعد کے ملکی ملکہ بک کی قیمتیں
ایر میل سے مختلف ملک کے لئے مختلف شرحیں ۲۵ فیس اور تریل ڈک ایٹ - نسیم بیگم - ۱۰ روٹی روڈ کھنٹر
ایس - ایم نسیم انہووی پبلشرز سرگودھا روڈی ریس کھنٹر میں باہتمام سید عبدالغنی صاحب کو قریب ۱۰ روٹی روڈ کھنٹر سے شائع کیا

قدرت کی گود میں

موجودہ دور کی بے مثال سائنسی ترقی نے شہری زندگی میں بے شمار آسائیاں فراہم کر دی ہیں۔ مگر جو قلبی سکون اور آرام قدرتی ماحول میں ملتا ہے اس کی نظیر نہیں۔ آپ شہر میں ہوں یا کھلی فضاؤں میں

اکسیر اعظم ڈراپ

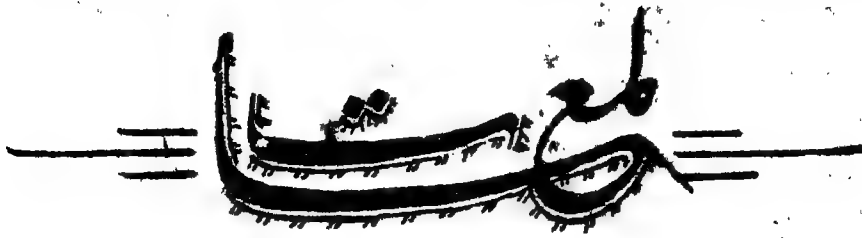
جیسی باریے ناز دوا کی ایک شیشی ہمیشہ اپنے پاس رکھئے۔ اکسیر اعظم ڈراپ پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی بیماریوں کے علاوہ نزلہ و بخاری کیفیت کو بھی مفید ہے۔ اکسیر اعظم ڈراپ ایک قابل اعتماد دوا ہے۔

تیار کردہ

ایس اے بی بخشی کینی نمبر ۳۲

مولانا شوکت علی اکوٹو لہ اسٹریٹ کلکتہ - ۳، ۴، ۵

۱۔ اشتیاق حسین پرفیومرز مولوی گنج لکھنؤ
۲۔ اسلامی بکسٹو۔ مسجد پڑان امین الدولہ پارک۔ لکھنؤ



”حیات طیبہ کا ازدواجی شعبہ“ کی آٹھویں قسط

باب سیزدہم حضور کی محبت ازواجِ مطہرات سے

حضور کی محبت ازواجِ مطہرات سے کیسی تھی؟ کتنی تھی؟ اس سوال کے جواب میں ہمیں دورِ حانا نہیں بڑے گا۔ کافی شہادتیں قرآن پاک میں موجود ہیں۔ ایک جگہ آتا ہے:-

اے نبی جس چیز کو اللہ نے آپ کے لئے حلال کیا ہے

اسے آپ کیوں حرام کر رہے ہیں، اپنی بیویوں کی

خوشی حاصل کرنے کے لئے؟ اور اللہ بڑا مغفرت

والا ہے، بڑا ہی رحیم ہے اللہ نے تمہارے لئے تمہاری

قسموں کا توڑنا مقرر کر دیا ہے اور اللہ تمہارا کارساز

ہے۔ وہ بڑا علم والا ہے، بڑا حکمت والا ہے۔ اور یاد

رکھو جب پیغمبرؐ نے ایک بات اپنی کسی بیوی سے جیکے سے

فرمائی۔ پھر جب ان بیوی نے وہ بات کسی اور کو بتلا دی۔

اور اللہ نے پیغمبرؐ کو اس کی خبر کر دی تو پیغمبرؐ نے اس کا کچھ

حصہ منکادیا اور کچھ کو طبل گئے۔ پھر جب پیغمبرؐ نے ان بیوی

کو وہ بات بتلا دی تو وہ بولیں کہ آپؐ کو کس نے اس کی

خبر دی؟ آپؐ نے کہا مجھے غموی ہر علم رکھنے والے اور

ہر خبر رکھنے والے نے۔ اے وہ لوگ (بیویاں) اگر تم اللہ کے

سامنے توبہ کرو تو تمہارے دل اسی کی طرف مائل ہو رہے

ہیں۔ اور اگر پیغمبرؐ کے مقابلہ میں تم کا ردہائیاں کرتی

رہیں تو پیغمبرؐ کا رفیق اللہ ہے اور جبریلؑ میں ملازمینک

مسلمان ہیں۔ اور ان کے علاوہ فرشتے مددگار ہیں۔

(تحریم/۴۱)

ان آیات سے ظاہر ہوتا ہے کہ:-

(۱) حضورؐ اپنی ازواج سے اتنی زیادہ محبت کرتے تھے کہ کبھی کبھی ان کی ناپسندیدہ غذا کو نہیں کھاتے تھے۔ اور ان کی ناپسندیدہ برشاک کو نہیں پہنتے تھے۔ چونکہ آپؐ کی سیرت و نہائی اور مثال پیش کرتی تھی اس لئے خطرہ تھا کہ کہیں مومنین بھی ان حلال چیزوں کو سمجھ کر کھانا یا پہنا چھوڑ دیں چنانچہ وحی قرآنی نازل ہوئی۔

(ب) حضورؐ اپنی ازواج سے اتنی زیادہ محبت کرتے تھے کہ ان کی خاطر آپؐ نے چند ایسی شےیں کھالی تھیں جو کھانا نہیں چاہئے تھا۔ چنانچہ وحی قرآنیہ کو نازل ہو کر ان قسموں کے توڑنے کا راستہ بتانا پڑا۔

(ج) حضورؐ اپنی ازواج کی خوشی حاصل کرنے کی ہر جائز تدبیر اختیار فرماتے اور ان کی الگ الگ ضروریات کی چیزیں فراہم کرتے مثلاً ابتدائی دور میں حضرت عائشہؓ کے لئے کڑوا یا

(د) آپؐ ان کی خوشی میں اور غموں میں شریک ہوتے اور انہیں بھی اپنے رازوں کا شریک بناتے کبھی کبھی ایک راز صرف ایک ہی بیوی کو بتاتے۔

(ر) اگرچہ کبھی کبھی انسانی کمزوریوں کی بدولت آپؐ میں اختلاف نظر ہو جایا کرتا تھا۔ پھر بھی عام طور پر ازواجِ مطہرات کا باہمی سلوک خلوص خدمت خواہی اور خیر سگائی کا آئینہ دار تھا۔ وہ آپؐ میں کبھی کبھی ایک دوسرے کو راز میں شریک کر لیتیں۔

(س) ازواجِ مطہرات کو گھر کے اندر تمام آزادیوں حاصل تھیں۔ ان کی خودداری اور خود اختیاری ہر طرح محفوظ تھی۔ یہاں بھی ہوا ہے کہ کبھی کبھی انہوں نے یا ان میں سے چند نے حضورؐ کے مقابلہ میں احتجاج کر لیا جب تک یہ احتجاج اسلامی حدود کے اندر تھا۔ حضورؐ اس کی اجازت عطا فرماتے تھے۔ یہاں بیوی قرآنیہ کو

بانی جو کھوسا حال کی اصلاح کرنی چکی کہ نہ اس کی ضرورت
 پہنچی تھی اور وہ قیام طہارت کو دیکھ کر حکم دیا گیا۔
 پیغمبر اسلام کی اہم جھلکیاں ہیں قرآنی عہد میں بھی نظر آتی ہیں
 اور سیرت کی کتابوں میں بھی۔ ہم علامہ ابن قیم کی مشہور کتاب
 زاد المعاد کی چند سطریں پیش کرتے ہیں۔

”نبی صلی اللہ علیہ وسلم اپنی ازدواجی مطہرات کے
 ساتھ نہایت محبت اور حسن سلوک کا معاملہ کرتے تھے۔
 حضرت عائشہ کے پاس انصار کی لڑکیاں بھی بھیجیں
 اور آپ ان کو ان کے ساتھ کھیلنے کے لئے چھوڑ دیتے۔
 اگر وہ کسی عیسیٰ بات کی خواہش کرتی جس میں کوئی شرعی
 قہرمت نہ ہو تو آپ ان کی خواہش پوری کر دیتے۔ وہ
 عہد برکت سے بانی ہیں آپ بھی اس برکت سے ان کے
 منہ لگانے کی جگہ منہ لگا کر پانی پی لیتے۔ جس ہڈی کو
 وہ چومیں اس ہڈی کو آپ بھی لیکر چوستے۔

ایک مرتبہ اہل حبشہ مسجد نبوی کے پاس اپنے کرب
 دکھا رہے تھے۔ آپ نے حضرت عائشہ کے لئے اس کا
 موقع پیدا فرمادیا کہ وہ آپ کے کندھے کی اوٹ سے
 ان کے کرب دیکھ لیں۔ وہ مرتبہ آپ سفر کے موقع پر
 ان کے ساتھ وہاں سے بھی۔ آپ فرمایا کرتے تھے کہ تم
 میں سب سے اچھا وہ ہے جو اپنے گھر والوں کے ساتھ
 سب سے اچھا سلوک کرنے والا ہو۔ نادھنہ کر
 آپ کا معمول تھا کہ تمام ازدواج کے یہاں تشریف لے
 جاتے اور ان کی غیر ضرورت دریافت فرماتے پھر شب
 میں جس کی باری پہنچتی ان کے یہاں قیام فرماتے۔

(زاد المعاد۔ جلد ۱ صفحہ ۲۸)

محبت خصوصاً ازدواجی محبت ایک ضرورت ہے اور محبت
 نہیں ہے محبت اس قدر ضروری ہے جس قدر عقل و خون کا دوران نہیں
 محدود قوت و غم۔ انسان کا کوئی تعلق ان سے کوئی قیمت نہیں
 رکھتا۔ اگر اس کے کچھ جذبہ محبت نہ ہو پیغمبر اسلام نے بھی محبت
 کی بڑی بڑی مثالیں قائم کیں۔ وہ ہر اس دہائے سے محبت کرتے
 تھے۔ خصوصاً ازدواجی مطہرات سے۔ ہر چہ بڑے سے چھوٹا کام کرنے

اور پیغمبر

کے لئے ان کے پاس وہ فاضل محبت تھی اور فاضل و فاضل
 فاضل جذبہ تھا جو بے محبت انسان کے پاس نہیں ہو سکتا اور کتنے
 کام دیکھنے میں پھوٹے ہوئے ہیں لیکن ان کی اہمیت بڑی ہوتی
 ہے۔ حضور چھوٹے کام اور بڑے کام اپنے دست و بازو سے کرتے بھی
 تھے اور اپنی مثال سے دوسروں کو ترغیب بھی دیتے تھے۔

لیکن اپنی تمام محبت اور عشق صادق کے باوجود حضور بڑی
 سختی سے باز پرس فرماتے تھے، اگر کوئی اسلام کے حدود کو توڑ دیتا یا اس
 کے احکام کی نافرمانی کر دیتا۔ اپنے ذاتی معاملات میں وہ ہمیشہ
 قائل جاتے لیکن جہاں تک اسلام کا تعلق تھا ان کی نگاہ احتساب
 سے نکلتا اگر ممکن نہ تھا۔ سختی ازدواجی مطہرات کے متعلق اور بھی
 شدید تھی۔ حضرت عائشہ سے بڑا کہیں کبھی کا اور کون جواب ہو سکتا
 تھا۔ لیکن ایک بار وہ طنزاً بول گئیں کہ صفیہ میں یہ عیب کیا کم ہے کہ وہ بہت قدرتی
 چونکہ یہ بات طنز اور تحقیر کا بھی گئی تھی اس لئے آپ نے فوراً ان کی تین فرمائی اور
 جن الفاظ میں فرمائی ذرا ان کے توجہ راغب ہوئے۔

عائشہ فرماتے ایک ایسی بات زبان سے نکالی ہے کہ اگر وہ سمندر
 میں بھی ملادی جائے تو اس کی کڑواہٹ اس کو جمع کر کے رکھ دے۔
 سولہ سال میں اس اصلاحی اپنے ایک مضمون میں فرماتے ہیں: حضور کا
 یہ عیب بھی درحقیقت آپ کی محبت کا ایک پہلو تھا۔ جو لوگ اپنے گھر والوں
 سے محض مادی قسم کی محبت رکھتے ہیں وہ ذاتی عیش و آرام
 سے تعلق رکھنے والی باتوں پر تو بڑے سخت گیر اور تنگ مزاج
 ہوتے ہیں۔ ممکن نہیں ہے کہ کوئی ادنیٰ گواہی بھی کسی سے
 سرزد ہو جائے اور وہ اس کو نظر انداز کر جائیں لیکن خدا اور تربیت
 کے معاملات میں وہ بڑے روادار اور فیاض ہوتے ہیں۔ یہی بچوں
 میں جس کا جی چاہے اپنی آخرت کی بربادی کے لئے جو جائے کر گزرے۔
 انہیں بھی ان کو ٹوکنے کی توفیق نہیں ہوتی۔ حالانکہ حقیقی محبت کا
 تقاضا ہے کہ ان کو تا ہیول کو نظر انداز کریں جو ان کی اپنی ذات کے
 معاملہ میں ہوں اور ان باتوں پر توجہ کریں جن کا تعلق آخرت سے
 ہو۔ حضور کا طریقہ یہی تھا۔ آپ اپنے اسلام سے زیادہ اس بات کے
 لئے فکر مند رہتے کہ گھر والے اپنی اپنی غریبی و ذمہ داریوں سے کھینچ
 نہ رہتے ہوں۔

خود بھی محبت اپنے ازدواج سے اگر کسی واحد مصلحت پہنچی

تھی تو حضرت یہ کہان کی طاقت بہتر سے بہتر ہو جائے۔ اسی لئے
آپ سخت گہرے عبادات میں۔ آپ چاہتے تھے کہ فراموشی تو اپنی
مگر قدم میں لیکن فاضل بھی پھوٹے نہ پائیں۔ جب کبھی دروازے
پر کوئی ساکی آتا تو گھروالوں کو اس کے حقوق یاد دلاتے۔ کوئی
جہاں آتا تو اس کی خدمت پر سب کو ابھارتے۔ خصوصاً جبکہ
وہ خود سخت تنگی اور ترشی میں مبتلا ہو ا کرتیں۔ اکثر وہ ان سے
فرزاد فرما اور پھر اجالا لکھا کرتے کہ اپنی اپنی آغوش کے لئے جو کچھ
کر سکتی ہو یہیں کر لو میں وہاں تمہارے کچھ کام نہ آسکیں گے۔

باب چہارم از واج مہمترات کی محبت حضور سے

کوئی شخص حقیقت میں کیا ہے؟ کوئی ذہنیت اور طبیعت رکھتا
ہے، اس کے ظاہر اور باطن میں کیا فرق ہے؟ اگر جاننا چاہتے ہو تو
اس کی گھریلو پرائیویٹ لائف دیکھو۔ یہ ممکن ہے کہ ایک بدعیت اور
بدکردار شخص گھر سے ابھرنے آپ کو خوبوں اور نیکیوں کا مجسمہ دکھائے
لیکن بیوی پر اس کا جادو چل نہیں سکتا۔ وہ اس کے ظاہر و باطن
کو خوب سمجھتی ہے۔ وہ اس کی خرابیوں کو جانتی ہے۔ اس کے
مزاج اور شوق کو پہچانتی ہے، اس کے راز دہانے والوں پر وہ سے
واقف ہے۔ کتنا عجیب کسی نے کہا ہے: کوئی شخص اپنے گھر میں بیٹھ کر نہیں
بن سکتا۔

مولانا سید جعفر شاہ پھلواروی اپنے ایک مضمون سب سے بڑا
موجزہ میں لکھتے ہیں:-

"ایک عورت کی ان فطری خصوصیات کو سامنے رکھ کر حضرت
خدیجہ الکبریٰ کو دیکھئے۔ اس کے سامنے اس کا شوہر ایک واقعہ
بیان کرتا ہے۔ یوں کہے ایک دعویٰ کرتا ہے۔ دعویٰ بھی کوئی
معمولی نہیں نبوت کا دعویٰ، وحی خداوندی کا دعویٰ، جبرئیل
سے پہلائی کا دعویٰ ایک ایسا دعویٰ جس کا پہلے کسی کوئی اشارہ
نہ کیا تھا۔"

"پھر یہ رفیقہ زندگی کوئی معمولی عورت نہیں۔ ملک التجار ہے،
جہاں دیکھو، زمانے کے شیب و فراز سے اچھی طرح واقف ہے،
اسے کوئی خیر نہیں دے سکتا جو یہی اچھی کم عمر بھی نہیں ہے جس کا
شوہر کی بات میں آجائے مگر شوہر سے چند سال بڑی ہے جس

پہلو سے

پر لطف ہے کہ معاشرت میں شوہر کی محتاج بھی نہیں جو کسی بچے کے
دباؤ میں ان کے لئے بک خود لکھیں ہی نہیں بلکہ شوہر کی بھی تعلیمات کوئی
ہے۔ بیوی ہے۔ شوہر کی کوئی بات اور کوئی ادا اس کی آنکھ سے
اوجھل نہیں، وہ شوہر کی جلوت سے بھی واقف ہے اور غلط سے
سچی۔ دانائے راز ہے۔ زندگی کا کوئی گوشہ اس سے پوشیدہ نہیں۔
"وہ جہاں دیکھ" صاحب فرست دور بین لگا رہا کرتی ہے۔
جانتی ہے کہ شوہر کے پیغام کو قبول کرنا زمین و آسمان کو دشمن بنانا
خاندان کی اور پوری قوم کی دشمنی مول لینا ہے، آفات کا سامنا کرنا اور
سلسلہ آزمائشوں کی پھٹیوں میں جلتا ہے۔ جان و آبرو۔ غرض

متاع زندگی کو خطرے میں ڈالتا ہے۔ پورے معاشرہ کے دم و جان
میں سے نہیں بلکہ ان کے سارے معبودوں سے انکار کرنا ہے۔

صرف اسی قدر نہیں۔ یہ پیغام ایسا ہے جو زندگی کا اصل
زندگی کا سودا ہے۔ ایسی استقامت چاہتا ہے جس میں کسی کوئی
تزلزل دئے۔ بلکہ قدم قدم پر بڑی سے بڑی قربانیاں طلب کرتا
ہے۔ پھر ان تمام قربانیوں کا کوئی فوری فیصلہ اس زندگی میں ملنے
کی ضمانت نہیں۔ پس ایسا روبرو قربانی کا ایک لامتناہی سلسلہ ہے
جو مرنے کے بعد ختم ہوگا۔ صلہ کا وعدہ ہے مگر مرنے کے بعد عملی
آرام، عزت و وقار، دولت و خدمت، برادری و قربت، گھر بار
سوش تعلقات اور کاروبار اور روزگار اور دلچسپ کچھ داؤ پر لگانے
کی دعوت ہے۔

پھر پیغام دینے والا اس پوری کائنات میں تھا ہے۔ اس
کا کوئی حامی و مددگار نہیں، اس کے ساتھ کوئی قوم یا جماعت نہیں
کوئی دولت و اقتدار اس کی پشت پر نہیں۔

اگر یہ رفیقہ زندگی اپنے ازدواجی تعلقات کو بانی رکھنے چاہے
شوہر کے پیغام کو قبول نہ کرے تو اسے کسی نقصان کا کوئی اندیشہ
نہیں۔ اگر وہ صحت انکار نہ کرے تو خاموش رہ سکتی ہے۔ گول
محل جو بے دے سکتی ہے اور نہایت زیرکی کے ساتھ حالات کا
جائزہ لے سکتی ہے اور مستقبل کے نتائج کا مطالعہ کر سکتی ہے۔ اگر
وہ چاہے تو خاموش رہ سکتی ہے، یہاں تک کہ سکتی ہے، اہل منزل
کر سکتی تھی بلکہ پھر اس کا کوئی نقصان نہ تھا۔

مگر یہ کیا؟ وہ پیغام سن کر اس پوری کائنات میں

سب سے پہلے پہلے آتی ہے اور ایمان لانے والوں کی صف
میں سر فرست اس کا نام لکھا جاتا ہے، آدمائیں شروع ہو جاتی
ہیں، ان میں دھن اور اپنی ہر شے عز و زینت ہر کے پیغام پر قربان
کرنا شروع کر دیتی ہے۔ یہ سلسلہ دس سال تک قائم رہتا ہے۔ ساڑیں
سال کے بعد شعب الی طالب میں بھول کے ساتھ اس کا بھی مقابلہ
کلی ہو جاتا ہے اور وہ تین سال تک محصور رہتی ہے۔ یہ ملک التجار
اور دولت مند و قیصر زندگی اپنی محصور کی دہان فاقول پر فلفے
کرتی ہے، دنیا کی ساری تکلیفیں چھلتی ہے، اس کی صحت پر اثر
چلا وہ محصور کے بعد ہی اس کی موت برپا ہوا۔
لیکن آپ نے دیکھا کہ کبھی کوئی حرف شکایت اپنی زبان پر
لائی ہو، کبھی ات بھی کی ہو، کبھی عاجز آکر اپنے شوہر سے یہ بھی کہا
ہو کہ تم نے کس مصیبت میں پھنسا دیا ہے، کبھی اس کے پائے ثبات
پہن گھرنے آئی۔

استغفر اللہ! ہم قیہ دیکھتے ہیں کہ جو آزمائش ہوتی ہے وہ اس
کے دھان کو بچنے سے بچنے نہ کر دیتی ہے۔ ہر ابتلا اس میں مزید نکھار پیدا
کرتا ہے، ہر مصیبت اسے پیچھے ہٹانے کی بجائے اور آگے بڑھاتی جاتی
ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ اگر شوہر کے ہاتھ پر ہر تقاضائے بشریت کوئی
مل آ جاتا ہے تو اس کی دل شکنی کو بھانپ کر اسے سہارا دیتی ہے،
حوصلہ افزائی اور ریشہ پناہی کرتی ہے۔

اس
کہہ دیکھ جو کے دل کا ہر ہم اور اس کے زخموں کا پھیا با بن جاتی ہے۔
خدا کا سب سے بڑا معجزہ یہ ہے کہ آپ کے پیغام کو سب سے پہلے
آپ کی رفیقہ زندگی نے قبول کیا۔

(داغ و از خاتون پاکستان رسول خیر)
یہ حضرت محمد ہی تھیں جنہوں نے رسول اللہ کے دل کو مسکون
کنا جیکہ آپ پہلی وحی قرآنیہ پا کر اور حضرت جبریل کا مناد ہر کے
ڈسے ہوئے اور کانپتے ہوئے کھڑے تھے۔ آپ نے ساری کیفیت خدا
سے بیان فرمائی۔ انہوں نے کلی دی اور کہا آپ صدد و غیرت کرتے
ہیں، اقربیت داروں کے ساتھ حسن سلوک کرتے ہیں، حق کا ساتھ
دیتے ہیں آپ خدا سے ڈرتے ہیں آپ کا بیوہ ہر ایک کے ساتھ
احسان اور حسن سلوک ہے۔ خدا آپ کو فناء نہیں کرے گا۔ (بخاری)

یہ ہے شہادت آپ کے کردار کی، رفیقہ حیات کی طرف سے،
سب سے قابل اعتماد اور کی طرف سے۔

اجتہاد المومنین میں حضرت عائشہ سے بڑھ کر کسی نے آپ کے
اوصاف تفصیل سے نہیں بیان کئے ہیں۔ فرمائی ہیں کہ اس کھفرت ضلع
کی عادت کسی کو بڑا کھنے کی نہ تھی۔ برائی کے بدلے میں بڑی نہیں
کرتے تھے بلکہ درگزر کرتے تھے اور معاف فرما دیتے تھے، آپ کو
جب دو باتوں میں اختیار دیا جاتا تو ان میں جو آسان ہوتی اس
کو اختیار فرماتے بغیر طیکہ وہ چنا نہ ہو، ورنہ آپ اس سے بہت دور
ہوتے آپ نے کبھی کسی سے اپنے ذاتی معاملہ میں انتقام نہیں لیا،
لیکن جو احکام الہی کے خلاف کرتا، خدا اس سے انتقام لیتا تھا، اپنی
خدا کی طرف سے آپ اس پر بوجہ احکام ربانی حد جاری فرماتے
تھے۔ آپ نے نام لیکر بھی کسی مسلمان پر لعنت نہیں کی۔ آپ نے کبھی
کسی غلام کو لوٹڑی کو عورت کو، خادم کو، بھانپ کر اپنے ہاتھ سے
نہیں مارا، آپ نے کبھی کسی کی کوئی درخواست رد نہیں فرمائی، لیکن
یہ کہ وہ ناجائز ہو۔ آپ جب گھر کے اندر تشریف لاتے تو نہایت
خند اں ہستے اور مسکراتے ہوئے، وہ ستوں میں باڈی پھیلا کر نہیں
بیٹھتے تھے۔ باتیں ٹھہر ٹھہر کر اس طرح فرماتے کہ کوئی یاد رکھنا چاہے
تو رکھ لے۔

حضرت عائشہ سے جب پوچھا گیا کہ حضور کا کردار کیا تھا۔
تو آپ نے جواب دیا، "وكان خلقه القرآن" (جیسا قرآن چاہتا ہے
دیا ہی تھا)

عام صحابہ کرام کو الگ خود اجہات المومنین کیوں ایمان لائیں۔
کیوں اتنی ثابت قدمی سے مصیبتوں کے پیار کے ہمار کو سنبھالا، جیک
پیغام تھا حق کا۔ لیکن ساتھ ہی پیغام بر بھی ہمیشہ سے حق پر تھا۔
جانب مولا ناسیر ابوالاعلیٰ مودودی اپنے ایک مضمون میں فرماتے
ہیں:-

سب سے پہلے حضرت خدیجہ ہی کو لیجئے۔ ان کے خاندان
بکر، زیادہ تر لوگ اسلام کے سخت دشمن تھے۔ خصوصیت کے ساتھ
ان کا شقی بھائی زول، ان کا بچا زاد بھائی امود بن مطلب اور
امود کا بیٹا امود۔ یہ لوگ جو جلی علی اللہ علیہ وسلم کی مخالفت میں
الہی جمل کے دست راست تھے۔ لیکن اس کے باوجود حضور کی

دنياقت اور پشت پناہی کرتی رہیں اور خود بے سکہ دلوں کی دشمنی کی انھوں نے ذرہ برابر پرواہ نہ کی۔

حضرت ام سلمہؓ کو دیکھنے ان کے ایک بچا کا بیٹا ابوجہل تھا وہ سرحد مجاہدین وغیرہ تھا۔ وہ اور اس کے بیٹے خالد بھی اسلام کے محنت دشمن تھے۔ ان کا اپنا حقیقی بھائی عبداللہ بن ابیہ ہر وقت اسلام اور مسلمانوں کی دشمنی میں سرگرم تھا۔ مگر اس کے باوجود وہ بہادر فاضل اسلام لائیں اور جب خانہ ذوق و ہواں نے بہت زیادہ تنگ کیا تو گھراؤ اور خانان کو چھوڑ کر حبش کی طرف ہجرت کر گئیں۔

سب سے زیادہ سبق آموز مثال حضرت ام حبیبہؓ کی ہے جو بنی امیہ کے اس خاندان سے تھیں جس کا بوجھ اسلام اور مسلمانوں کی دشمنی میں سائب اور بکھو بیٹا ہوا تھا۔ ان کا باب ابو سفیان وہ شخص تھا جو مسلسل ایکس سال بنی صلی اللہ علیہ وسلم کے خلاف برسرِ کار رہا۔ ان کی ماں ہند نسبت عقبتہ وہ عورت تھی جو جنگ اُحد میں حضرت حمزہؓ کا بچہ نکال کر سیاہی تھی۔ ان کی بچھو بچی ام حبیہؓ، یعنی ابو لہب کی جوڑو، وہ عورت تھی جسے قرآن میں تاتالہ الحطب کا خطاب دیا گیا ہے۔ ان کا نانا عتبہ بن ربیعہ قریش کے ان سرداروں میں سے تھا جو اسلام کی دشمنی میں سب سے پیش پیش تھے۔ انما زہ کہتے کہ ایسے خاندان کی لڑکی کا اسلام قبول کرنا کس قدر مشکل تھا۔ مگر آپ کو تعجب ہوگا کہ مکہ کے ابتدائی پانچ سالوں میں جو لوگ ایمان لانے آئے تھے ان میں ایک ام حبیبہ بھی تھیں۔

(مضمون خواتین اور اسوہ رسول)

(باقی آئندہ)

سالانہ قیمت میں پھر اضافہ

حریم کی بہنیں تاداف نہ ہوں گی کہ ایک سال کے اندر ہر چیز کی قیمت میں مسلسل اضافہ ہوتا چلا آ رہا ہے۔ ہماری حکومت اس سلسلہ میں پوری کوشش کے باوجود ابھی تک قیمتوں کو برقرار رکھنے میں کامیاب نہیں ہو سکی ہے اس لئے کہ کوڑہائی لوگ، جو قیمتوں سے حکومت کے خلاف ہیں قیمتوں کو بڑھانے کی جدوجہد میں لگے ہوئے ہیں۔ آبادی سے مسلسل اضافہ کے باعث اشتیاق کم اور خریدار زائد رہتے جاتے ہیں۔ قیمتیں بڑھنے کا ایک سبب یہ بھی ہوا کرتا ہے کہ مال اور خریدار زیادہ۔

ہندوستان کی جائزہ آبادی کو قلم دینے کے سلسلے میں جو کوشش کی جا رہی ہے اس کے تحت انکھیلنے والی امارت کھلنے جاتے ہیں اور کروڑوں طالب علم بڑھتے جاتے ہیں۔ اس اضافہ کا سب سے بڑا اثر کاغذ پر پڑتا ہے۔ اربوں کی تعداد میں کمی میں چھپتی ہیں۔ کتابیں بنی ہیں اور تعلیم بڑھنے کے ساتھ ہی اخبارات و رسائل کی اشاعت بھی بڑھ رہی ہے۔ ہر سال ہمارے تین سو گزین مل رہے ہیں۔ ان میں لاکھوں روپے کاغذ ہر ماہ صرف ہونے لگا ہے۔ بد قسمتی سے ہمارے ملک میں کاغذ کے کارخانوں کی کمی ہے، اس لئے جتنا کاغذ تیار ہوتا ہے ضرورت کے اعتبار سے ناکافی ہوتا ہے اور اس لئے بلیک ہونے لگتا ہے۔ کاغذ بھی نہیں طباعت کی روشنائی وغیرہ بھی بچہ گواں چوگئی ہیں اس لئے طباعت کے نزدیک بھی بڑھ گئے ہیں اسی طرح دوسرے تمام محصولات، جگہ سازی، لٹی کا سیدہ سلائی کا تار وغیرہ کی بھی قیمتوں میں اضافہ ہو گیا ہے۔ اسلٹ کی تنخواہوں میں بھی اضافہ ہو گیا ہے اس لئے ہم مجبوراً حریم کی سالانہ قیمت میں پھر اضافہ کرنے پر مجبور ہیں کہ جو کچھ ہم سے سالانہ قیمت اب حسب ذیل ہوگی۔

سالانہ قیمت اگر مئی آگے سے آئے۔

معمولی خریداری۔ بیس روپیہ۔ اعزازی خریداری پچیس روپیہ مخصوص خریداری تیس روپیہ۔

دی۔ پی سے ہر طرح کی خریداری میں چار روپیہ کا اضافہ ہو جائے گا۔

غیر مالک سے سی میل کی سالانہ قیمت ۵ روپیہ یا اس کے بقدر غیر ملکی سکے۔ ہوائی سرورس سے مختلف مالک کے لئے مختلف قیمتیں ہیں اس لئے معلوم کرنے پر لکھا جاسکتا ہے۔

قیمت فی پرچہ آئندہ سے ایک روپیہ تیس پیسے ہوگی۔ آمد ہے حریم کی ہمدرد نہیں اس اظہار کو جو کچھ تنقید و گرفتار نہایت کی تاکہ حریم شائع ہوتا ہے۔ پھر بھی جو ہمیں اس گوانی کی حق نہیں دے براہ کرم دفتر کو ایک کارڈ لکھ کر آگاہ فرمادیں تاکہ انھیں آئندہ حریم نہ بھیجا جائے۔

جن بہنوں کی خریداری دسمبر سے مئی ختم ہو رہی ہے وہ اپنی سالانہ قیمت اگر مئی آگے سے روانہ فرمانا چاہیں تو اس طرح

تشنہ احساس

عفت مولانی

ہو گئیں۔ اور شاہد گھر میں اپنے ہی نیچے کی طرح آتے جاتے لگے۔ پہلے پہل تو وہ خود کو بڑا لے دئے رہا تھا۔ اس کے بعد گھر کے ماحول کا اندازہ کر کے برکوزے بھاڑے۔ ایک دفعہ کوئی ناول شلم کو بکھوایا۔ ناول بچے کے بڑھنے کا تھا۔ شلم نے اسے پڑھا اور سر سے پاؤں تک پسینے میں ڈوب گئی۔ لیکن ایک نئی سنسٹھا سے روشناس ہو گئی۔ ایسا بھی ہوتا ہے دنیا میں۔ بڑھ۔ یہ پردے کی بو بواں اور گٹھوں سے اوجھا تپندہ پیتے والے ابامیاں نے تو اسے کلیا میں بند کر کے رکھ دیا ہے۔ خاہد نے نئے جہانوں کی سیریں کرادیں۔ عورت اور مرد کی دردمندہ نظریں بھی اس غضب کی تیز ہوتی ہیں کہ بڑے سے بڑے محافظ آہنی پرے میں شکست ڈال کر ایک دوسرے تک پہنچ جاتی ہیں۔ شاہد اب بھی بڑا اچھا بچہ تھا۔ شلم بے حد معصوم، بچی تھی۔ مگر۔ اور اس کے آگے جذبات و احساسات کا بحر ذخار تھا۔ جسے عبور کر لے کا فیصلہ دہلیں لے کر رکھا تھا۔

لیکن ابامیاں نے شلم کے فیصلے سے بے خبر اس کا رشتہ اپنے بڑے بھائی کے لڑکے سے طے کر دیا۔ ان کا بھتیجہ ان کا جانی بھائی تھا۔ سعادت مند تھا۔ روزگار سے لگا تھا۔ شلم اس کے گھر خوش رہ سکتی تھی۔ جب بات چیت طے ہو گئی تو شلم کے پردوں تلے سے مٹی نکل گئی۔ یہ کیا ہو گیا۔ ابامیاں ایسے سخت گیر تھے نکل گئے انھوں نے اپنی گریجو ریٹ بیٹی کی مرضی بھی نہ منی۔ وہ ہے جہالت کی۔ اور اماں بی۔ وہ تو خبر سے کچھ بڑھی ہوئی تھی۔ نہ تھیں وہ اگر یہ گنوار و حرکت کرتیں تو بات بھی تھی۔ لیکن شلم کی تعلیم دم بخور ہو گئی۔ اور جاہل اماں بی کے سامنے بھی کھڑے کی جرات نہ کر سکی۔ ایسی تعلیم کو سات سلام۔ وہ تو خود کو بچہ بولڈ سمجھا کی تھی۔ مگر اس معاملہ میں اسے کیا ہوا کیا تھا کہ بس ایک ایک دیدم دم نہ کشیدم۔ پھر اس نے فیصلہ کیا کہ ساری جہت

نیلیم کے ساتھ بالکل افسانے کہانیوں کی سی روایتی بات ہو گئی تھی۔ پہلے پہل تو اس نے اپنے دل کو یہ کہہ کر دلا رہا تھا کہ بھائی ایسا بھی کیا ستم ہے۔ وہ کوئی نا کچھ بچی نہیں رہی ہے کہ ابامیاں ادا ماں کے خلاف احتجاج ہی نہ کر سکے۔ آخر اس نے بھی گریجو ریٹیشن کیا ہے۔ اکثر تقریری مقابلوں میں خطاب لے ہیں۔ اب کیا والدین کے سامنے بس ایک انکاری لفظ ہی منہ سے نہ نکلے گا۔ اس نے کمر ہمت کس لی۔ بلا سے اماں غرائس گی۔ ابامیاں انھیں بھالیں گے۔ لیکن وہ ایسی بودی نہیں کہ سر جھکا کر مستقبل کی فحشی ماہ برجل نکلے جبکہ ہم سفر بھی پسندیدہ نہ ہو۔ ابامیاں نے اسے مزید تعلیم نہیں دلائی۔ گھر بٹھا لیا اور الٹی سنٹم دے دیا کہ وہ جو کتب بینی کی بڑی شوقین ہے وہ بھی بند۔ انھیں شاہد کا گھر میں آنا جانا قطعی پسند نہ تھا۔ شاہد ان کا کیا یہ دار تھا۔ کسی ضلع سے شہر آیا تھا اور مکان کی تلاش میں چلا۔ تاہو ابامیاں سے اٹھو یا تھا۔ باہر کا کمرہ ابامیاں نے اسے قلیل سے کرایہ پر دے دیا۔ پھر تھوڑے دنوں بعد اس کے صاف تھر خضائی کا معاشرہ کرنے کے بعد انھوں نے ماں سے کہا کہ بے چارہ اکیلا لڑکا بھلے کہاں کھاتا پیتا ہے۔ بڑوسی کا بڑا حق ہے لہذا اسے اپنے ساتھ ہی کھلے پردہ کو کرنے لگے۔ اماں کب تک یہ سروس انجام دیتی ہیں۔ دسترخوان پر شلم کا آٹنا سامنا ناگزیر ہو گیا۔ لیکن بھی واہ۔ سکا لڑکا تھا کہ اس نے آٹنکھ اٹھا کے بھی شلم کو نہیں دیکھا۔ سر جھکا کر بیٹھا رہا۔ لیکن وہ بھی کیا کرتا جبکہ دو سو فی لڑکا تھا۔ کچھ لڑنے بار بار اس کے سامنے رکابی کوڑے اٹھاتے بٹھتے دکھائی دیتے رہے۔ ابامیاں تو اس کی شرارت پر مجھوم گئے۔ پھر جب وہ ان کے ساتھ دو چار دفعہ مسجد گیا اور نماز پڑھے ادب سے پڑھی قرآن سے دیر تک مسجد سے میں سر رکھے رہا اور نہ انھیں بندہ کے دعا مانگی تب ابامیاں نے خداوند کریم کا ہزار بار شکر ادا کیا مگر اس نا بھار علمی و دینی ایسے شہر شہر لڑکے بھی مولیٰ نے پیدا کیے ہیں۔ اس طرح۔ جب وہ ابامیاں کے دل پر چڑھ گیا تو اماں بھی گدی

اور طاقت کھنکھانے لگی۔ وہ بتا کہ فیصلہ کم از کم اہل کو تو سنا ہی دے گی۔ وہ اہل بامیال سے کہہ دیں گی۔
لیکن وہ کچھ بھی نہ کہی۔ غافلوں احتجاج۔ کھانا نہ کھا۔ اسی کوئی ایسی اچھلنے کی بات نہیں۔ بھلا کون بڑی ہوگی جو اہل باب کا گھر چھوڑنے کے خیال سے نہ روئے۔ شاہد سے بات کرنے کا ہمتو ہی نہ مل سکا۔ اب تک بھی کہاں ملا تھا۔ بس وہ تو کاغذی حسن تھا۔ اُدھر سے نادلوں کے کمر میں خطر رکھ کر ادھر آئے اور ادھر سے ادھر چلے۔ سہا بامیاں نے نادری حکم لگا دیا۔ اطلاق خراب کرنے والے رسلے اہل کس میں گھر میں نہ آئیں۔ خبردار۔ شاہد بیاں کو مت کر دیا گیا۔ سب سے برا غصہ تو یہ ہوا کہ وہ چھوٹا سا لازم لگا کر جو بے خبری میں قاصد کے لئے نقص انجام دیا کرنا تھا۔ باب کے ساتھ کھانے چلا گیا۔ ابکی جو لازم باہر کے کام پر رکھا گیا وہ خاصہ موچکوں دار جھگڑی آدمی تھا۔ وہ داد دینے کی نہیں عود کر سکتا تھا۔ پیغام رسائی تو بڑی دور کی بات تھی۔ لہذا یہ کاغذی گھوڑے بھی نہیں تھا۔ اسی پر بندھے رہ گئے۔ اور گھر میں بیادہ کا سامان ہونے لگا۔

نیلیم یہ سوچ سوچ کر خون بانی ایک کر رہی تھی کہ اس نے جو بے حد زور و شور سے اپنی خدمت کا یقین شاہد کو دیا تھا۔ سو اب بے چارے شاہد کا کیا حال ہوگا؟ اسے تمام نادلوں کے فاکام سپرد یاد آئے تھے۔ محنت میں ناکامی کے بعد جو شیوکرنا بھول چکے تھے۔ جن کے بھرے بھرے رخساروں پر ادھی نے آگ کر انھیں زیادہ غور و پرکشش بنا دیا تھا جو اپنی خمیدہ ہڈیوں والی بڑی بڑی آنکھوں میں دنیا بھر کی ادا سیالیاں بھرے میر و غالب کے اشار آ رہی بھر بھر کے ٹپا کرتے تھے۔ اے۔ شاہد بھی یہی سب کچھ کرنے لگا۔ وہ دادھو نا آ رہی بھرنا۔ اس کے گالوں پر بھی داغی آگ آنے لگی چاندروہ اعجاز میں سکرائے گا کہ دل لوٹ لے گا۔ گئے پڑے پڑے گا پڑھنا لکھنا چھوڑ دے گا۔ اور پھر ادھر سے مستقبل کے خشک صحرا میں ٹھیک جائے گا۔
نیلیم کو طاقت تھی۔ اب وہ یوں کہڑے لگاتی نہ پھرے۔ وہ اپنے کمرے تک محدود تھی۔ کیا کرتی بے جا رہی۔ اس دن اجانک بڑی بھابھی کی طبیعت خراب ہو گئی۔

اہل اور اہل بامیاں بول بول میں ہسپتال جا رہے تھے۔ گھر میں بس چھوٹے چھوٹے بچے رہ گئے تھے۔ ترقی پزیر غافلہ تھا۔
— شہزادہ کی سارے جسم میں دھما دھم کرنا پھر رہا تھا۔ شاہد دیکھ کر کوہنہ رستی سے گھر آیا۔ اور ہمیشہ کی طرح کھانے کے لئے گھر کے اندر داخل ہوا۔
بچے اپنے چھوٹے سنے کہ انھیں کسی قسم کی گفتگو کی تہ میں پہنچنے کا ادراک نہ تھا۔ وہ دسترخوان پر موجود تھے۔ اور ان میں بہت توجہ نہیں اور ہڈوں کی تقسیم پر جھگڑا فساد ہو رہا تھا۔
بچے نے کیا سنا ہے؟ حلیم شاہد نے کہا۔
حلیم کو فوراً رونا آ گیا۔ میں تو اہل بامیاں سے کہہ نہ سکی۔ آپ نے کہا ہوتا۔

اچھا اچھا۔ میرا تو کلیو منہ کو آ جا رہا ہے۔ شاہد نے کہا۔
پھر بلا۔ میں تو آج ہی چا جان سے بات کرنا ہو گیا۔ چا جان اور چچی جان گئے کہاں ہیں۔؟
میٹرٹی ہوم۔ حلیم بولی۔ بھابی کا کس بچہ ہو گیا ہے۔ لڑی ڈاکٹر کہہ رہی تھی کہ ماں یا بچے میں سے بس کوئی ایک ہی بچہ سکتا ہے۔

فصل۔ شاہد نے کہا۔ اہل کو لے کر کیا کرنا ہے؟ وہ منہ پرٹا۔ بچے تقدیر سے لے رہے ہیں۔ مگر پھر بھابی اصل غیر سے اپنا پہلو لگا خنہائے کر گھر آئیں۔ شاہد نے اہل بامیاں سے عرض دعا کی۔ انھیں نے لا پرواہی سے کہا۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ وہ اپنے بڑے بھائی سے شرمندہ ہوں گے۔ خاندان میں دلیل جو ناپسند کریں گے۔ بات ختم ہو گئی۔

حلیم مارے بانہ سے ہی سہی۔ حلیف میاں کی دنیا میں آگئی۔ اسے حلیف میاں سے قلبی نفرت تھی۔ اسے کہاں وہ بیروں کا سا انسان، شاہد۔ پڑھا کھدا، انفاست پسند، اے وہ بیوں کے کوٹے میں سگریٹ دبانے کا انداز۔ وہ ہنسنے کی ادا۔ گفتگو کا لہجہ۔ اور کہاں یہ گتوار۔ صحت میٹرک باس، ادبیت کے کنارے تک نہیں پہنچتا شاہد۔ یہی نہیں معلوم تھا کہ غالب اقبال کون تھے۔ نہ وہ کبھی ہیں کہ گزر چکے۔ وہ منہ کھول کر ہنسا جسے کچھ بھن کر کے کوئی گھڑے سے پانی اٹھالے۔ نیلیم کی تو ایک ایک بات پر جان چلتی تھی۔ کیا جوا اگر

وہ انکی دوکان سے روپیہ چور ہوا تھا۔ نیلم بھی اسے اپنی محبت نہ دے سکی۔ وہ تو اسے شوہر ہی ماننے پر تیار نہ تھی۔ منہ۔ ایسے جوتے ہیں شوہر اس کی نفرت ترقی پر تھی۔ جیسے جیسے حفیظ میاں کی محبت میں اضافہ ہوتا گیا۔ اس کی نفرت میں ترقی ہوتی۔ اس نے کبھی ہنسکر با محبت سے بادلا دے ان سے بات نہ کی۔ وہ اسے ہلکا رہ جانے یہ حال پہلائے جاتی۔ چھ سات مہینوں میں انھوں نے اس کے لئے اس طرح زیور اور طبوسات کے انبار لگائے جیسے وہ محبوب ہو۔ اچی۔ بوی کے ساتھ محبت کرنا تو فرض ہے۔ اور محبوبہ کے ساتھ محبت میں سبھی ایک بانگین ہے۔ نیلم کے نابینہ دیدہ سلوک سے کبھی حفیظ میاں کی پیشانی پر ہنسن نہیں آئی۔ وہ تو بس اس کے جواب پر ہنس دیتے تھے۔ گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہونے والی بات تھی۔ بھلا ایک ٹرٹی تھی بوی ایسے جی حضور قسم کے میاں کو کیوں پسند کرتی۔ وہ تو ان کی بے مباد محبت سے ادب چلی تھی۔ کیا آدمی ہے۔ نہ غفلتی نہ غصہ۔ انڈائنٹ پھٹکار نہ تلخ ترش۔ مرد تو سخت گیر اور تھوڑے بہت ظالم ہی اچھے لگتے ہیں۔ اس کی نفرت اور بیزاری نے یہاں تک ترقی کی کہ وہ سوچے لگی۔ اب ان سے غلطی ہی اچھی ہے۔ ابھی وہ کوئی ترکیب لڑا ہی رہی تھی کہ اس پر ایک ٹٹی معصیت پھوٹ پڑی۔ جس نے اسے لڑا کر رکھ دیا۔ اس کی پہلی ہی اُبھائی نے سسرال بھر میں مسرت کی لہر دوڑا دی تھی۔ پھر جب حفیظ میاں کی اماں جان نے اپنی خاندانی دانی سے تصدیق کروالی تو جیسے درد و دوا سے شہنائیاں بج اٹھیں۔ ایک عہد بعدہ لوگ چھٹے بے کاٹھ دیکھنے والے تھے۔ ابس نہ کو سر پر بٹھانے کی کسر تھی۔ حفیظ میاں نے ٹانگوں کھلیں کے دھیر لگا دیے۔ ہر صبح ہر شام اس پر سے وا کر کے صدق دیا جاتا۔ اللہ آمین کر کے ہینڈ گزرتا تو اماں جان نیا ذلائیں مان کے یہاں تو دل باغ بارگ تھے اور یہاں نیلم اپنی تقدیر کو کوس رہی تھی یہ آفت گیر نہ تھی تو وہ غلطی ٹھہر رہی تھی۔ اب بھی اسے شاہراہ آباد معلوم نہیں اس کی جدائی نے اس کا کیا تھا۔ طرب گریبان جاک پھردا ہوگا۔ کون حال کہے۔ راز دار ہے ہاں کون۔ کسی سے بچے۔ اس کی یاد آتی تو وہ بے پڑھے لکھے سالہانے قصے کہنا دینے اور ضرورت سے زیادہ چٹے حفیظ میاں پھر سے من اتنے ہو جاتے !! اور پھر ایک ایک لگے گائے لگو کی سیڑھی چڑھتی وہ نویں

بیکے کی منزل پر کھڑی ہوئی۔ احتیاط تو بہت تھی۔ مگر بجائے کریا ہو گیا کہ اسے سہوٹی کی حالت میں نرسنگ ہوم پہنچا دیا گیا۔ اس کے ساتھ سب تھے بنی فنی اماں، گھبرائی ہوئی دعا شہ، ماٹھی اماں جان، باہر سب مرد۔ اور خود حواس باختر حفیظ میاں۔ ان کا سالو لا چہرہ بدحواسی اور ریشائی کے ارے زیادہ سالو لا لگ رہا تھا۔ لپڈی ڈاکٹر نے ہرٹس ٹیکس کا دروازہ کھول دیا۔ خارے سے حفیظ میاں کو اپنی طرف بلایا۔ تکلیف کی شدت نے نیلم کو جوش کی دنیا میں لاکھڑا کیا تھا۔

ماں یا بچہ۔ بس۔ دونوں میں سے ایک بچ سکتا ہے۔ نیلم نے ڈوبتی معاونت سے لپڈی ڈاکٹر کی یہ دعوت ناگ فیصلہ سنا اور بڑی تکلیف سے گردن موڑی۔ حفیظ میاں اٹھ ل رہے تھے نہ رہے تھے۔ گڑگڑا رہے تھے۔

بس ماں کو بچا لیجئے۔ وہ ہی میری دنیا ہے۔ میں بچہ لے کر کہا کروں گا۔ مجھے بچہ نہیں چاہیے۔

آپ کسی طرح نیلم کو بچا لیجئے۔ خدا را ش۔

اور بجائے کون سا جذبہ ایک درد بن کر اس کے جسم میں تڑپ اٹھا۔ وہ چیخ بڑی اس کے ذہن میں شاہراہ کا لہو سرسرا رہا تھا۔

ماں کو لے کر گیا کرنا ہے۔ مگر بچے تقدیر سے ملے ہیں۔ نہیں نہیں۔ وہ کچھ پر سر ہڑلے لگی۔

پھر درد کی لہر اسے بے ہوشی کے گہرے کندر میں اتار لے گئی۔ ہوش آیا تو دیکھا۔ اس کے پاس سب تھے حفیظ میاں کی آنکھوں میں آنسو لڑ رہے تھے مگر ہونٹوں پر بے ساختہ مسکراہٹ تھی۔

ادھر دیکھو۔ وہ بے ضبط ہو کر۔ ولے۔ تمہارا بیٹا۔

آجے اس نے نہیں سنا۔ اپنے بچے کو دیکھنے کی بجائے اس نے پھر پر انداز میں حفیظ میاں کو دیکھا۔ اور پھوٹ پھوٹ کر ولے لگی !! اسے اپنی کواچوں کا حادان ٹوکن ہا تھا !!

جادو باب نال جن کے اڈیشن ختم ہو گئے تھے پھر شائع ہو گئے۔

آخری تنہا نسیم انہووی ۷۷۔

پترا عمر رہے سلامت علیہ پردیں ۱۲۱۔

آخری تحفہ عفت ہوائی ۱۲۱۔

آگ میں پھول ۱۲۱۔

محبت کی مٹھی زبان

ترجمہ: نسیم انہووی

بوجھار اپنے بچوں پر بغیر کچھ سمجھ کر رہتے ہیں۔ ہم حکم دیتے ہیں، صلاح دیتے ہیں ڈانٹتے ڈپٹتے ہیں اور ان کے معاملات میں دخل دیتے ہیں اور جو کچھ بھی ہماری زبان پر آتا ہے کہہ دیتے ہیں۔ ہم ان الفاظ پر توجہ نہیں دیتے جو نقصان دہ ہوتے ہیں۔ ہم اپنے لب لہجہ سے غافل رہتے ہیں، ہم اچھا اخلاق اور بخیر سبھل جاتے ہیں۔ بچوں کو بد دعائیں دیتے ہیں کوستے ہیں اور مارے بھی ہیں۔ یہ باتیں ہم محبت کی کمی کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنی لاطمی کی وجہ سے کرتے ہیں۔ بچوں سے رابطہ قائم کرنے کے لئے اصل میں ہم وہ الفاظ نہیں استعمال کرتے جو بچے کو اس کی اہمیت بتلائیں اور اسے بخیر کرائیں کہ مال باب کو اس کی ضرورت ہے۔

ایسا نہیں ہے کہ ہم ایسے الفاظ جانتے ہیں۔ یہ وہی الفاظ ہیں جو ہم اپنے جہازوں اپنے طے والوں اور غیروں کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ وہ الفاظ جو ان کے احساس کی قدر کرتے ہیں۔ ایسے الفاظ نہیں جو تنقیدی ہوں۔ اس لئے کیا ضروری نہیں کہ وہی الفاظ ہم ان بچوں کے ساتھ استعمال کریں جن سے ہمیں بے پناہ محبت ہوتی ہے۔

ایک بار آٹھ سالہ گرگ اسکول سے اپنے گھر بڑا ناراض لڑکا۔ وہ آتے ہی روتے ہوئے اپنی ماں سے بولا کہ اب میں سکول نہیں جاؤں گا۔ اس نے اپنی بھرپور نفرت سے دعائیں دیں۔ اب سے یہ جواب دیجئے کہ ٹھیک کیا پھر رہے ہیں جو ہوتا ہے وہ بیان سے نہ بڑھنے کا، سو گرگ کی ماں یہ سمجھتی تھی کہ جب بچہ بول دکھا ہوا ہو تو وہ تنقید نہیں محبت تو ہر دور ہر دوری چاہتا ہے۔ اس لئے اس کی ماں نے کہا: "تم اس لئے تو یہ بڑی شرمندگی کی بات ہو گئی کہ مجھ سے نہیں سب کے سامنے ڈھٹا۔" غیب نہیں کہ تم جلد ہی ہو۔ کوئی بھی اس طرح کی ڈانٹ نہیں سنا چاہتا، اس لئے اس کی

کیا آپ نے کبھی اپنا عکس ناٹھوں میں لگے ہوئے ان شیزوں میں دیکھا ہے جو بالوں پر مٹا یا بے حد چھوٹا یا بے حد لمبا دکھاتے ہیں؟ اگر ہاں تو آپ کو وہ عکس دیکھ کر کیا لگا تھا۔ عجیب سا مگر پھر بھی آپ ہنسے ہوئے کیونکہ آپ پر جانتے ہیں کہ وہ عکس اصلی نہیں ہے۔ ان لہجے کہ آپ نے صرف انھیں شیزوں میں اپنا عکس دیکھا ہوتا اور یہ نہ جانتے ہوتے کہ یہ شیشے غلط ہیں تو آپ کو یقین ہو جاتا کہ آپ دیے ہی گئے ہیں جیسا عکس شیشے میں نظر آتا ہے۔ آپ کو یہ خیال بھی نہ آتا کہ شیشے غلط ہیں اور نہ آپ ان شیزوں کو اپنے اس عکس کے لئے ذمہ دار سمجھاتے۔ یہ طرح ایک بچہ اس عکس کو غلط نہیں سمجھتا جو اس کے مال باب اس کے تخلیق کار کرتے ہیں وہ ان کے ان خیالات کو صحیح ماننے لگتا ہے جو وہ اس کے بارے میں ظاہر کرتے ہیں خواہ وہ برائی کرنے والے ہوں یا خیریت سمجھتے ہوئے ملے ہوں۔ بچہ یقین کر لیتا ہے کہ وہ بے وقوف ہے اور وہ نااہل ہے کاہل ہے اگر ہر وقت اس کے مال باب اس کے بارے میں یہی کہتے ہیں۔ اس طرح بچے کو اچھا قابل اور خوبصورت بننے میں مدد نہیں ملتی۔ بچہ کو حقیقت کے بجائے شوروں اور معلومات کی ضرورت ہوتی ہے اور محبت سے بھی زیادہ اسے سمجھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

ایک بار اسٹون جیسے ہی ڈش کی ساری کی ڈنگ اپنے پہلے میں نکالنے چلا تو اس کی ماں فوراً اسے ڈانٹنے لگی کہ تم خود غرض چھوٹ اپنے ہی بارے میں سوچتے ہو تم اس گھر میں اکیلے ہی تو نہیں چوڑھاؤ۔ اس نے فوراً خیال آگیا کہ ایک بچے کے مہوں کے بارے میں کتنے سے بچہ اچھا نہیں ہو جاتا۔ لہذا اس نے اسٹون سے کہا کہ اسٹون میں پڑناگ چاروںگوں میں تقسیم ہوتی ہے۔ اسٹون کو فوراً ہی غلطی کا احساس ہو گیا اور اس نے معافی کے ساتھ صرف اپنا حق لے لیا۔ دراصل ہم لوگ اس بات سے غافل رہتے ہیں کہ جو الفاظ ہم دہرہ و دہرہ استعمال کرتے ہیں ان کا اثر کیا ہوتا ہے۔ ہم ان الفاظ کی

نے نہ تو پھر پر الزام لگایا نہ اسے لڑکے پر ناراض ہوئی بلکہ اس نے
 وہی جذبات دہرائے جو بچے کے دل میں تھے۔ ایک بچے کی حقیقی
 اور اس کے کردار کی ارتقا میں تو سبھی دلچسپی لیتے ہیں مگر ماں
 باپ ہی وہ ہستیاں ہیں جنہیں بچے کے احساسات کا بھی خیال
 ہوتا ہے اور ہونا چاہیے۔

ایک بچہ اپنے احساسات پر قابو نہیں رکھتا۔ یہ بڑی ہمت کی بات
 ہوتی ہے کہ وہ اپنے خیالات کو ظاہر کرتا ہے۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم
 اس کے احساسات کو ظاہر کر کے پر کوئی پابندی نہ لگائیں۔

چار سالہ ڈیبی نے ایک روز اپنی ماں سے کہا کہ وہ چاہتی
 تانی سے نفرت کرتی ہے۔ ماں کو فوراً غصہ آگیا اور وہ بولی نہیں تم ان
 سے نفرت نہیں کرتی جو اس گھر میں نفرت ہے ہی نہیں۔ وہ نہیں
 کتنی چیزیں دیتی ہیں اور تم یہ کہتی ہو مگر ڈیبی نہیں مانی ماں کو اور
 غصہ آیا تو اس نے ڈیبی کی پٹائی کوئی شروع کر دی تو فوراً ڈیبی نے
 مارے پکچے لے لئے کہہ دیا کہ ہاں وہ تانی سے محبت کرتی ہے۔ یہی پر
 ماں نے اسے گلے سے لگالیا اور کہا کہ وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔ مگر
 ڈیبی نے کیا میکھا۔ یہی کہ سچ بولنا خطرناک ہوتا ہے۔ جب سچ بولو
 تو مار کھاؤ جب جھوٹ بولو تو پیار پاؤ۔ اس لئے اچھا یہی ہوتا کہ
 ماں ڈیبی سے کہتی کہ کوئی بات نہیں۔ جس جھٹی ہوں تمہارے جذبات
 کو نہیں اپنی تانی سے محبت ہو یہ ضروری نہیں مگر تم ان کی بزرگی
 کا لحاظ رکھنا اور ان کی عزت ضرور کرنا۔

میں خود ایک نفسیاتی ڈاکٹر ہوں اور میں یہ جانتی ہوں کہ میں
 جس طرح اپنے مریضوں سے گفتگو کرتی ہوں اس سے بڑا فرق پڑتا
 ہے۔ الفاظ میرے اوزار ہیں۔ اسی لئے کچھ سال پہلے مجھے احساس
 ہوا کہ کتنی غلط سی بات ہے کہ نا اہل ماں باپ اپنے بچوں کو نقصان
 پہناتے رہیں اور پھر ہم نفسیاتی ڈاکٹر ان کا علاج کریں۔ اور اس
 وقت میں اسکی بات کی عزت اور زیادہ متوجہ ہوئی جب میں نے خود غور
 کیا کہ میں اپنے بچوں سے کس طرح گفتگو کرتی ہوں۔ مجھے محسوس ہوا
 کہ جیسے میری ماں مجھ سے بولی رہی ہو۔ وہی لب و لہجہ وہی ناواقف
 دہی جیٹنا چلا نا افسانے پڑاؤس ظاہر کرنا۔

اس کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ اب سے میرے بچے بچوں سے سبکی
 طرح بات کر دوں گی جس طرح میں اپنے مریضوں سے بات کرتی ہوں۔

یہ غلط ہے کہ صرف وہ ماں باپ جو خود مالی استقلال میں ہوں
 وہی اپنے بچوں کو نقصان پہناتے ہیں بلکہ وہ ماں باپ جو خود
 خوش و خرم دست ہوتے ہیں وہ بھی نقصان دہ ہوتے ہیں اپنے
 بچوں کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ بچے
 سن کر بھی جھپٹتے ہیں۔ ضرورت لیجئے بچوں کی ہے جو خوشی اور غم
 کریں۔

اکثر جب یہ باتیں ماں باپ کو سمجھاتی ہوں تو وہ کہتے ہیں کہ
 میرے بچے تو اب بڑے ہو گئے ہیں۔ مگر یہ کوئی بات نہیں ہے چاہے
 ۱۹۔۲۰ برس کے ہی کیوں نہ ہوں ان پر بھی اچھے الفاظ کا استعمال
 ہوتا ہے اور خاص طور پر اسی لئے کہ اس عمر میں بچے اپنی نئی زندگی
 کے ارد گرد اپنے کو سمجھانے کی کوشش کر رہے ہوتے ہیں۔ ہم ماں
 باپ ان پر جیسا چاہیں اثر ڈالیں۔ ان سے محبت کی بھی بات کرنے
 سے بڑا اہم ۱۱ چھا اور عمدہ اثر ہوتا ہے۔

اب چند باتیں میں اس مضمون کے سوچ کے متعلق کہنا چاہتا ہوں۔
 اس مضمون کا یہ مطلب نہیں ہے کہ آپ اپنے بچوں کو لادینا یا
 دیں۔ ان کی ہر ضرورت کو پوری کریں۔ ان کو کوئی بری بات کرنے سے منع کریں۔
 دراصل بات تو یہ ہے کہ آپ ان کو ہدایت بھی دیں ان کی توجہ بھی
 بھی بھڑکائیں ان کو اچھی باتیں بھی بتائیں مگر سب ایسا زبان میں
 ہوں جو ان کی بے غمی نہ کرے جو ان کا دل نہ دکھائے۔ مثلاً آپ کہیں
 ننگے پیر بھرنا ہے۔ تو آپ اس کو بجائے ڈانٹ پاؤ کہ اس کی بھارت
 چھٹائیں تو غلط ہوگا۔ آپ اس سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ بچو نہ پیر
 پھرنے سے ایک تو تمہارے پیچھونڈے ہوتے ہیں دوسرے کوئی چیز اگر
 زمین پر پڑی ہوگی تو تمہارے پاؤں میں جھجھ جائے گی اس لئے اچھا
 یہی ہے کہ تم چپل پہنے رہو۔ انہیں سمجھائیے بتائیے مگر ان کو برا
 نہ بتائیے۔ مارے اور کو کیسے محبت۔

ایک اور پہلو بھی ہے جس پر دیا جاتا ہے کہ ماں باپ کو سمجھنے
 یا کیلے میں بھی بچے کی خوب تعریف کرتے ہیں اور جب غصہ ہوتا ہے
 کی کسی غلطی یہ تو اسے برا جلتے ہیں۔ بچہ بدسلوکی یا کتا کے ساتھ
 ان میں میں جھگڑ جاتا ہے کہ آخر وہ اچھا ہے یا برا ہے۔ یہی غلط ہے
 یہ آخر ہی آگے چلے جکے کو نفسیاتی حرج بن دیتا ہے۔ وہ اس غلط

لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ

اس گرانی کے زمانے میں غریب لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ بڑا ہی دشوار ہو گیا ہے۔ شادیاں شادیوں ہی کی طرح ہوتی ہیں۔ لچکے پیچے سے کپڑوں کو چمکانے اور بھڑکانے والی چیزیں بھی اتنی گڑاں ہو گئی ہیں کہ ان کا خریدنا آسان نہیں رہا۔ ایک دوپٹہ کے لئے معمولی سا لٹوکا بھی دیا جائے تو میں مجھیں روپیہ سے کم نہیں نہ آئے گا۔

بتلی سی کرن بھی آجکل میں لٹکائیے تو میں روپیہ میں آئے گی۔ شادیوں کے دیووں جو ٹولے کے لئے یہ سب دیا جائے تو سینکڑوں روپیہ صرف ہوتا ہے پھر شادی براہ بری ٹھہرتی ہے۔ خواتین اور لڑکیاں غام دلیں میں لچکے پیچے کے دھڑے استعمال کرتی ہیں۔ سورتی بلیں اور چپا چکی دھیرہ لٹکا کر دوپٹے اور ساریاں پہنتی ہیں۔

ان مشکلات کا حل سائنسدانوں نے یوں نکالا ہے کہ اسٹیل کا سامان تیار کر دیا اور ایسا کہ چاندی سے زیادہ دلکش بھر پور کیا یہ بھی نہیں کہ ہتھال سے کالا پڑ جائے یا غراب ہو جائے اور دامن نسبتاً بہت ہی کم۔ نائلون کے ستارے سہرے ستاروں کو ماتہ کرتے ہیں۔ یہ اتنے ہلکے ہوتے ہیں کہ ایک قولہ میں لاقصد پڑتے ہیں ان کی چمک دیک آنکھیں کو خیرہ کرتی ہے۔ اس طرح کا سامان آپ کو

در شمول آستار ام ایندین گولے والے راج کل چوٹ بلڈنگ امین آباد لکھنؤ میں مل سکتا ہے
ال دی پی سے ملگائیں یا خود تشریف لاکر ملاحظہ فرمائیں۔
(نن نمبر: ۴۳۲۶۶)

کا حقد رہتا ہے میں میں بھی وہ بہت خوش اور خود اعتماد رہتا اور کبھی بڑا اور بے شمار مل جاتا ہے SPATIALLY AGENCY کہنے میں بھی آدمی کے وہ کھٹے ہو جاتے ہیں ذہنی اس لئے آپ اپنے بچے سے ایک دوستانہ اور عزت دینے والا لہجہ اختیار کریں تاکہ وہ آگے چلے کے ایک اچھا مکمل اور خود اعتماد بن سکے۔

ایک بات اور ہے۔ بزرگوں کی مثل مشہور ہے کہ چونکہ اپنے ماں باپ کی دعاؤں لیتے ہیں۔ وہ جنت میں جاتے ہیں اور تقدیر والے ہوتے ہیں اور جو بد دعا لیتے ہیں وہ ہمیشہ جلتے رہتے ہیں اب تک شاید کوئی بھی ان مسئلوں کا اصلی مطلب نہیں سمجھا ہے مگر اب ہم تعیاتی بتا دیے کہ سکتے ہیں کہ دراصل جن بچوں کے ماں باپ بچے سے خوش رہیں گے ان کی تعریف و عزت کریں گے اور محبت سے پیش آئیں گے۔ اور وہ بچے بڑے ہو کر اچھے انسان بنیں گے اور اگر ماں باپ بچے کو برا کہتے رہیں گے تو وہ بڑا ہو کر اچھا مکمل اور خود اعتماد والا انسان نہیں بنے گا اور ہمیشہ دکھی اور پریشان اور برا ہے گا۔ کہ اب ہمیں یہ معلوم ہو گیا ہے کہ بچے پر بچپن میں جو اس کے ساتھ جتنا ہوتا ہے وہ بے حد اہم اور گہرا ہوتا ہے بچپن ہی میں بچہ اپنی زندگی کس طرح گزارے اس کی بنیاد پڑ جاتی ہے۔ اس لئے ماں باپ کو چاہیے کہ وہ اپنے بچوں سے ایسا برتاؤ کریں جو نقصان دہ نہ ہو۔

حرمی دسترخوان

کھانا پکانے کے فن پر ادارہ حرم کی مرتب کردہ یہ کتاب بہت عرصہ قبل سالانہ حرم کی شکل میں شائع ہوئی تھی اور اتنی پسند کی گئی تھی کہ اس وقت سے اب تک اس کے متعدد ادیشن شائع ہو چکے ہیں۔ حرمی دسترخوان میں ہر طرح کے معمولی اور دعوتی کھانے وغیرہ پکانے کی ترکیبیں پوری تفصیل کے ساتھ لکھی گئی ہیں اور ایسی وہ ہے کہ یہ کتاب اکثر لڑکیوں کو بھیز میں دی جاتی رہی ہے۔

ہر گھر میں حرمی دسترخوان جو توڑی آسانیاں ہوتی ہیں۔ کچھ نہ جانے والیوں اور سب کچھ جاننے والیوں کی ہمد و میسر۔
قیمت جلد: ۱۔ چھ روپیہ پچھتر پیسے

نعم البدل

ناجیہ شمس

آؤ پہلے جنم لیا اور سلیم اور سیدہ کی بہت مسکن ہو گئی۔ یہ تین بچے پیدا ہوئے۔ اس گھر پر کھنوں کی بادش کی صورت میں برس پڑیں۔ سیدہ سلیم اور خالدہ اماں نے بچوں کی نگہداشت اور تربیت میں کوئی کسر اٹھانے رکھی۔

کلیاں بھول بن گئیں۔ راہیہ کا بچپن سیدہ اور سلیم ہی گیا۔ شادیہ کا بال بچپن کا اندازہ دیکھ کر ہوا گیا۔ نازیہ کے قہقہے مزہب و خوشی سے بھر گئے اور شہزاد کا بچپن دھیرے دھیرے دعا بہت کے بچوں کی طرح لگا۔ دھیرے دھیرے دن بول نکلا گئے تھے کہ احساس تک نہ ہو سکا تھا۔ سیدہ اور سلیم انہیں دیکھ دیکھ کر چہیتے تھے۔ راہیہ کا سجدہ پہ شادیہ کا بال بچپن کا اندازہ اور نازیہ اور شہزاد کی ٹوک جھونک بھی دل خوش کن تھے۔

جب خالدہ اماں نے ان سب کا ساتھ چھوڑا، تب راہیہ ایم اے کا امتحان پاس کر چکی تھی۔ شادیہ بی اے میں تھی۔ شہزاد اینٹ ایس۔ سی اور نازیہ میٹرک کا امتحان دے کر فارغ ہوئی تھی۔ ایک غلاما پیدا ہوا تھا۔ مگر سلیم اور سیدہ سلیم نے اپنی تمام فوج بچوں کے مستقبل کی طرف موڑ دی اور وہ نقیب کسی حد تک پھر لپٹ آئیں۔ شہزاد کا محبوب ترین مشغلہ نازیہ کو تنگ کرنا ہوتا اور ٹوہدہ اپنی باجیوں راہیہ اور شادیہ کو بھی پھیرنے سے باز نہ آتا۔

راہیہ سجدہ گی سے بڑھائی میں مصروف ہوئی تو اس کے عین سامنے آکر لڑکھٹک جھنک کر کھتا: بچو! اب تو پیا کے دہی جانے کی تیاریاں کریں۔ اب بڑھائی چھوڑ دیں۔

شہزادہ جو تینہی اتحاد میں کہیں تو وہ کتاب ان کے ہاتھ سے چھین کر میز پر رکھ دیتا اور اس سے پہلے کہ وہ اسے ڈالیں وہ اچھلتا ہوا ایک دم نکل بھاگتا۔

شادیہ بال بچک جھنک کر کھار ہی ہوتی تو وہ چپ چپ آہٹا اور اس کے بال فوج کر یہ جاوہ جاہوتا۔

ایک ایک کر کے بھی یہاں رخصت ہو چکے تھے کرے میں ادا سیاں دیرے ڈالے ہوئے تھیں۔ سیدہ بیگم نے بڑی غصہ سے کرے میں رکھی ایک ایک چیز کو دیکھا سارے کمرے میں سامان ادھر ادھر بکھرا ہوا تھا اور خود وہ کونے میں کھٹی بیٹھی تھیں۔ آج یہ کمرہ کشا خالی خالی لگ رہا تھا کبھی اتنا شور اٹھاتا تھا کہ لڑوں پر ہی آواز بھی سنائی نہ دیتی تھی من میں اچھے شور سے گھر کردہ باہر نکل آئیں۔ دروازے کا پٹ تھا وہ لمبی پتھر دار شرٹ کو گھورنے لگیں۔ جہاں سے ابھی ابھی ان کی بیٹی نازیہ کی ڈوٹی گزر گئی تھی۔ تین ڈوٹیاں اس دہلیز سے نکل کر ای شرٹ سے گزر کر ان کی آنکھوں سے اوجھل ہو گئی تھیں۔ انہوں نے سینے پر ہاتھ رکھ لیا جیسے دل کو دلا سارے رہی ہوں۔ ان کی ہلکی سی بھونک بھونک لگیں اور پھیلوں میں ڈوب کر وہ دور۔ بہت دور نکل گئیں۔

انہی تمام تر رعنائیوں سمیت جب وہ اپنے بہا کے آستین میں اتریں تھیں تو ابھی محبت کے نام تک سے ناواقف تھیں۔ ان کی آمد بھالہ اماں کی خوشیاں قابل و بد تھیں اور سلیم سے ان کی خوشیاں بچھائے۔ چھپتی تھیں وہ سوتوں کے انجم میں ان کا تہقید سب سے زیادہ بلند اور واضح سنائی دیتا تھا اور یہی بات سیدہ کے مفہوم دل کو خوشیوں اور محبتوں سے آشنا کر گئی۔ خالدہ اماں کی محبت اور سلیم کی جاہت نے سیدہ بیگم کو دنیا کی ہر بات سے بیگانہ کر دیا۔ اور پھر خوشیاں دینے ہو گئیں۔ جب خوبصورت سی راہیہ نے جنم لیا۔ سلیم ایسے خوش تھے جیسے ہفت اقلیم کی دولت مل گئی ہو اور خالدہ اماں نے کوئی بار اس کا بوسہ لے لیا تھا۔ تب سیدہ نے چپکے چپکے سوچا تھا کہ اتنا خوبصورت بچہ کبوں کے بغیر تو سونا ہی اٹھاتا تھا۔ راہیہ کے دو سال بعد شادیہ اپنی تمام تر مصدومیت سمیت سیدہ بیگم کی دنیا کو رنگیں تر بنانے چلی آئی تو سیدہ بیگم جی جان سے لرز گئیں۔ بیٹیوں کے پیدا کش کیس خالدہ اماں کی محبت کو کلفت میں ہی نہ بدل دے مگر اس کے بالکل برعکس گھر میں مختلف قسم کی غریبوں اور کلونڈ کے ٹھہر گئے۔ شادیہ کے بعد شہزاد اور شہزاد کے بعد

میں نے اس وقت تک کہ وہ رات گئی اور وہ سو گیا۔

میں نے اس وقت تک کہ وہ رات گئی اور وہ سو گیا۔

وہ میری شانسی سے پہلے چاروں بہن بھائیوں نے مل کر

میں نے اس وقت تک کہ وہ رات گئی اور وہ سو گیا۔

وہ میری شانسی سے پہلے چاروں بہن بھائیوں نے مل کر

میں نے اس وقت تک کہ وہ رات گئی اور وہ سو گیا۔

میں نے اس وقت تک کہ وہ رات گئی اور وہ سو گیا۔

میں نے اس وقت تک کہ وہ رات گئی اور وہ سو گیا۔

میں نے اس وقت تک کہ وہ رات گئی اور وہ سو گیا۔

میں نے اس وقت تک کہ وہ رات گئی اور وہ سو گیا۔

میں چوکی سی، ہنسی اور انھوں نے اچھا سرو دیا تو انھوں نے ہٹا دیا۔

”کیا بوا سید؟“ سلیم نے سیدہ کے شانے پر اپنا ہاتھ رکھا اور سیدہ کی آنکھیں جھلک پڑیں۔
”نازیہ بھی چلی گئی سلیم!“ اتنی بے بسی تھی سیدہ کی بات میں کہ سلیم بھی جا ہی سے لرز گئے۔

”وہ تو برا یاد من تھا سیدہ! انھیں جانا ہی تھا!“ انھوں نے سیدہ بلکہ کوٹلی دی مگر اپنی مہر لکھن میں بیٹیوں کی یاد وہ صاف طود پر محسوس کر رہے تھے۔

”میں ساری رو نفیس دوسروں کے گھروں کے لئے پرداں چڑھاتی رہی سلیم! میری لاڈلیاں ایک ایک کر کے چلی گئیں اور اس وقت پھر تنہا ہوں۔“ بیلے کی طرح سیدہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھیں۔

”میری راضیہ کو اس کی ساری سچے سچے دوستوں اور خوبصورت بالوں کی نعمت ملے گی، میری شادی کی باہ قادیسی کسی اور کے گھر کی روٹی بن گئی اور میری نازیہ کی مصہم کھٹک دار آؤد کسی کے نام مطلوب ہو گئی۔ یہ سب میرا تھا سلیم! اب میرا نہیں ہے۔“

”یہ سب تمہارا نہیں تھا سیدہ! یہ سب میرا نہیں تھا! یہ رو نفیس تو پیدا ہی اوروں کے لئے ہوا کرتی تھی۔ میں تو بہت خوش تھا کہ وہ سب اپنے گھروں کو مدعا کر گئیں۔ سلیم سے تسلی دیتے رہے مگر ان کی آنکھیں بھی نم ہو چکی تھیں۔“

”یہ سب آپ کہہ رہے ہیں سلیم! جو اپنی بیٹیوں سے بے انتہا محبت کرتے تھے اور آپس سے لٹ کر اتنے قریب اختیار ان کے ماتھے چوم لیا کرتے تھے۔“

”میں ان سے محبت کرتا تھا نہیں کرتا ہوں۔ وہ میری بیٹیاں ہیں سیدہ! میں عالم قصور میں اب بھی کئی بار ان کی بلا میں لینا چاہتا ہوں۔ میں یا بل جو ہوا ان کا۔ یہ خالی غولی تھی مگر میرے دل میں بھی بچل چلتی ہے لیکن میں خوش ہوں کہ اس نے میری بیٹیوں، میرے مگر کوٹلی کو پرانا کھڑک بچھا دیا۔ سلیم دھیمے دھیمے پچھے میں بولتے رہے اور سیدہ دھیمے دھیمے چوکی کی گھرائیوں سے ابھرے گی۔“

”ای جان! جانے لاؤں؟“ سیدہ کو دور کہیں سے راضیہ نے بکارا۔ نازیہ نے اٹھ کر اٹھائے اور نازیہ نے کپ اسکی جانب بڑھ کر

میں سیدہ بلکہ کی آنکھوں سے رواں ہو گئے۔ میری بچہ ہاں کے دکھ سکھ بانٹنے لگے۔ تم بھڑکیوں گئیں! ہاں سے اب انہیں تم تو ایک دوسرے سے بھی الگ ہو گئیں۔ وہ سوچتی رہیں۔

”ای جان! جانے لاؤں؟“ اب کے سیدہ بلکہ کو یہ آواز بہت قریب سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔ انھوں نے ایک دم پلٹ کر دیکھا۔ عفت بالکل قریب ہی کھڑی تھی۔ شادی کے ہنگاموں سے غٹ کر ابھی اس نے کپڑے بھی تبدیل نہ کئے تھے۔ سبز کادانی سارھی میں لمبوس زبرد اور میک اب سے بے نیاز تھی۔ آنکھیں شاید مسلسل روکنے سے سرخ تھیں مگر چہرے پر مسکراہٹیں سجائے تھی۔

ابو جانے لاؤں؟ وہ اب سلیم سے مخاطب تھی۔ سلیم چہرہ مٹائے اس کو نکتے رہے پھر جیسے چونک پڑے۔
”بھلا یہاں جو کھٹک پہ جائے پتے اُسے کیسے لگس کے ہر گھڑ لائن میں لے آؤ؟“ سلیم زبردستی مسکرا رہے تھے۔

”اوہ امی! آپ ابھی تک دور رہا ہیں۔ چھوڑ دیے بھی آپ نے کر جائے پتے ہیں۔“ سیدہ بلکہ نے عفت کے غلوں کا رنگ دیکھ کر نظر پھاڑا تھا۔ اس نے یہ دیکھ کر حیران رہ گئیں کہ شہن سرخ آنکھیں پھر چھلکے کیخار ہیں۔ سیدہ بلکہ ابھی اس سے کچھ کہنے ہی والی تھیں کہ سامنے برآمدے میں شہزاد برآمد ہوا۔

”اے عفت بلکہ! تم تو جانے لائے کہ وہ ابھی نہیں گنا ہے آج چلنے نہیں لے گی۔“ شہزاد ہنس رہا تھا۔

”ابھی لائی۔ عفت لے سارھی کے یلو سے دونوں آنکھیں مل گئیں اور ایک دم اٹھ کر اندر کی طرف بھاگ گئی۔“

سلیم اور سیدہ نے اچانک ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ اٹھائے کیل دیگ بچا طنان مسکرا ہٹ، ایک ساتھ ان کے پیروں پر پھیل گئی۔ انھوں نے اٹھ کھڑے انھوں نے لان کی طرف قدم بٹھائے تھے۔ بیڑ پر چائے کی منتظر تھی۔ ایک کر سی پر شہزادہ کی مٹھی عفت عفت ٹرے لے اچھر رہا جا رہی تھی۔ راضیہ کا سنجیدہ ہیں، شادی کا عہد حیرت حس اور عاتق کی خوشیاں سب بچا جو کہ عفت کا اب سب بچا ہے۔ سیدہ بلکہ نے سب سے نظر بچا کر بڑی شدت سے آنکھیں جھڑکی تو ٹپ ٹپ دیا کہ ان کے اٹھ پر اترے۔ انھوں نے بڑی محنت سے

دریے ہارے جسم کو چھین کر ڈی مقدار میں حاصل ہوتا ہے
اس کے علاوہ دوسری حالتیں اور نکلیات کا وزن بھی بڑھتا
رہتا ہے سلا مختلف قسم کی سبزیاں کو یکساں کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

- ۱۔ کچی گاجر، ٹاٹو، کیڑا اور سلا کے پتے۔
- ۲۔ کھیرا، پیاز، ملاٹھ اور ہری مرچ۔
- ۳۔ ٹاٹو، بولی، لکڑی اور سلا کے پتے۔
- ۴۔ بندو گیہی، کدو، کش کی جھٹی، ٹاٹو، کھیرا۔
- ۵۔ اچھے پائے آٹا اور سلا، کھجور، سب سے اچھے اٹکے اور سلا کے پتے۔

- ۶۔ سلا، چر، سلا کے پتے اور چھندہ کے پتے اچھے ہوتے۔
 - ۷۔ سبز چھندہ اور آٹا اچھے ہوتے۔ پیاز، ٹاٹو، کھیرا۔
 - ۸۔ پیاز، پودینہ، کھجور اور ہری مرچ۔
- اس طرح مختلف قسم کی سلا تیار کر کے کھانے کے ساتھ کھائیں
افیا کا کاش کر لیتیں یہ دیکھیں ذائقے کے لئے ان میں میوں کا دس
سرکہ اور ایک مرچ شامل کیا جا سکتا ہے کبھی سرکہ سلا کو تیل اور ایک
مرچ ملکر سلا کے اوپر ڈال دیں۔

عطیہ پردین کا نیا خوبصورت ناول

ڈھل گئی شامِ غم

قیمت :- چند روپے۔

- دل کو چھو لینے والی کہانی
- خوبصورت ڈسٹ کوور
- آج ہی طلب فرمائیں۔

عطیہ پردین کے دوسرے دلچسپ اور مقبول ناول

تیرا غم رہے سلامت • چند روپے آیا • اگر اور بھیجے رہے

121- 13150 91- 7/50

ہمارے پچھلی کتابیں بھول گئے ہیں • آج کے دن • خوش

11- 11- 6/- 15/-

میں یوں رکھا ہے اس کی بار دیکھ رہی ہوں اور میرے نہیں ہو سکتا
وہیں پر گئے دیا۔ اس کو دیکھ کر گے سو گئے کہاں کہاں جلتے ہو گئے۔
انہوں نے کہہ کر بھاگ کر کھڑے ہو گئے اس کی سزا ہی ایک سب سے بڑی تھی۔
وہ نہیں تھا۔

میرا بیٹا دھیرے دھیرے اس سے سلیم! میں تجھے کیوں ڈرتی تھی۔
یہ کیا غم اچھا ہے جو سکول اور اطمینان ہے سلیم! سلیم نے یہ کہہ کر اطمینان
میں گئے وہ نے ان کا ہاتھ دبا کر بچھڑا دیا۔ عفت اور شہزاد نے کسی بات
پر ہنسنا شروع کیا۔ اور ہر شخص نے کھانا لایا۔ جالے فیر سیدھا اور سلیم بھی
کھانے لگا۔

بچی اور اہلی سبزیاں

حیات اور صحت نگ کے حصول کے لئے ہر شخص کو روزانہ
پاکیزہ سبزی کھانی چاہیے یہ خیال رہے کہ سبزیاں کبھی سبز رنگ
کی انہیں زندگی سے پاک ہوتی ہیں لیکن انہیں دیر تک پکا کر کھانا
نہیں دینا چاہئے۔

۱۔ اٹکے لٹاؤ۔ ہارے گھردوں میں اہلی ہوئی سبزیاں بہت کم
استعمال کی جاتی ہیں تاہم اہلی ہوئی سبزیاں کا کھانا اگر ذرا گرمی کی مقدار
کم کر دیا جائے۔ ہاتھ دقت یہ خیال رکھا جائے کہ حیات اور نکلیات
خالص نہ ہونے پائیں۔

۲۔ پانی پر حسب ضرورت نمک ڈال کر ابا میں چھ پانی کھانے
کے لئے تو میں سبزی ڈال کر کھاک میں جیسے ہی سبزی خور جائے اس
میں تھوڑا سا گھی یا مکھن ڈال کر کھائیں۔

سبزی ابلتے وقت اس بات کا خاص خیال رکھیں کہ اس میں
پانی زیادہ مقدار میں نہ ڈالا جائے کیونکہ پانی زیادہ استعمال کیا نہیں
جاتا اس لئے اس میں علیحدہ علیحدہ اجزاء شامل ہو جاتے ہیں
جس سے غذائیت میں فرق آتا ہے۔

سبزیوں کی سلا

سبزیاں کی سلا بھی تیار کی جاتی ہے روزانہ کھانے کے
ساتھ سلا ضرور استعمال کرنی چاہیے کیونکہ کبھی سبزیوں کے

شے کی آکھ

مشاہدہ و مرقعوت (حمید آباد)

کے وجہ سے والدین کی گردن جھکی جا رہی تھی۔ بیٹوں کی بھرپور جانی والدین کی صحت کو دیکھ کر طرح چاٹ رہی تھی ان کی آواز میں وہ انگلیں گھونٹے جوڑے، کی صحت پر قرآن پور رہی تھیں۔ حکم بڑی تھی۔ اس کے بعد رقم۔ تیز اور اس کے بعد تبسم تھی۔

تعلیم کو اندھ نے ہر نہر سے فدا کیا تھا۔ ساتھ ہی طبی غامضی سے بدصورتی بھی مٹا لی تھی وہ بیسویں سال کو بھی خیر باد کہہ چکی تھی۔

لوٹے والے آتے اسے پائندہ کر کے چلے جاتے۔ اس کی وجہ سے والدین نے رقم اور تبسم کو بٹلے لگا مہلا بڑی کا دل نہ دکھ جائے۔

انہیں انکار دے انہیں گھن کی طرح اندر رکھا اور ختم کر دیا۔ یہاں نے انہیں دلوں کو ماری مکاریوں سے نکالتا دیکھا۔ تین ہی ہفتے بعد اس بھی بچوں کا خیال کے بغیر اپنے شوہر کی تنہائی میں کرنے چلی گئیں۔

کہاں کہاں کا علاج نہ کیا گیا۔۔۔ تیز پر رنج پر انہماں کو بچانا جانتا تھا۔

بھتی کو کون مال سکتا ہے؟ آجی۔۔۔ وہ تیسویں کی دنیا سے لوٹ آئی۔

بہنیں نہیں اپنے میں اپنی بہنوں کی جہانی کو گھن نہ گئے دونوں کی آن کی آوازوں کو بال نہیں کر دیں گی۔ یہ لکھا ہے کہ چہرے کی رنگت کی طرح یہی تقدیر بھی سیاہ ہے۔ اگر خدا ہے پیدا نہ کرنا تو اس کی دنیا میں کما حقہ رہ جاتی۔ اس نے ایک عزم کیا۔

رقم اور تبسم نے بہت کوششیں کیں کہ آیا ان جانی۔ وہ آپا کی شادی سے قبل سہاگ کی جہنمی گھنے کے لئے تیار نہ تھیں لیکن عظم کے آگے کما کی نہ جیانی خوشی اس نے دھن جہنوں کے احوال میں سہاگ کی خوار جانی اور خوشی اور عزم کے

بہرہ بھگوانا بھگتے مانجھتے سوئی کی وجہ سے اس کے ہاتھ سفل ہو گئے۔ کتنے دیر سے اس بھگنے کے پیچھے محنت کر رہی ہوں اور یہ کہ صحت ہی نہیں ہلا کر آ۔۔۔ وہ اپنے آپ بڑا ادبی تھی میری ہی قسمت کی طرح جی ہے اس پر کالک۔۔۔ آکھوں میں آکھوں کا پردہ چھا گیا۔ متاڑا پکڑا سنے آگئی۔۔۔ میری بچی! میری بیٹی اداس نہ ہو۔ مجھے یقین ہے تیرا دل کھائے گا۔ یاں دیکھ ہی دھوم دھام جس طرح ہماری حسرت تھی۔ اسی حسرت نے تو ہمیں وقت سے پہلے اس داغی سے اٹھالیا۔ تعلیم! تم اپنا جی چھوڑنا نہ کرو تم دکھی ہو گی تو تم سے چھوٹی بہن بھائی کیلئے ہمارا عزم بھل جائی گے۔ اپنی بہن بھائیوں کا خیال رکھو۔ تم بڑی ہو۔ ہادی روح کو تسکین پہنچی۔

وہ نل کی گرتی ہوئی پانی کی دھاریں اپنی ماں کا شیش ٹکس تلاش کرنے کی ناکام کوششیں کرنے لگی جو صرت اس کے عزم کی انتہا تھا۔ نقد جان پر نقد۔

آجی۔۔۔ دلہنہ جی کی آواز پر دونوں بہنیں باورچی خانے سے دوڑی۔ دوڑی آئیں۔

آپا۔۔۔ بھولی رقم قریب آگئی۔۔۔ بڑی آپا۔ تبسم بھی سولہ نشان بنی کھڑی تھی۔

جاؤ کیا ہوا؟ امی یاد آ رہی ہیں۔ آپا کی باتیں تو پا رہی ہیں وہ دھڑلے بھی رو پڑیں۔ وہ کیا بتاتی۔۔۔ کیسے بتاتی۔۔۔ کس انداز سے بتاتی۔ ابھی ابھی ماں آکر صبر کی تلقین کر گئی ہے۔ تم جو آپا۔ میں مانجھتے دیتی ہوں۔۔۔ رقم نے اپنے آخر تک کر کے اسے اٹھا دیا۔

وہ خاموشی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ تکیے میں چہرہ جمایا کہ آواز دے لگی۔

صرت چار ماہ قبل۔ ایک بھر پڑا گھر تھا۔ تین جہان پیشیں

مجھے جذبات کے عالم میں انہیں دوا کر گیا۔

تمہیں وہ بات اپنا پیادہ رجاؤ۔ میری آرزو ہے۔ میں
کچھ نہ بولوں گی۔ تمہاری دلہن سے میرا دل پہل جائے گا اس
کے لیے کہ میں گود لے لوں گی۔ میری آواز دہری کرنا۔ دیکھو تو یہ
بھاری ہر آواز۔ دروازہ حیرت کے لباس میں لباس پہن جاتی ہے
بہرے جاتی۔ اس کی آواز بھرا گئی۔

آپا۔ فواد کہہ رہی ہیں اپنی خادی کسی طرح نہیں کر دے گا۔
گیا ہے تمہاری بھائی نہیں سمجھ دے گی یا نہیں دھارنا آپا یہ لے
تمہاری آخر میں تمہارے ہی بچے کہیں گے۔ آپا اس ساج کے
دن دندوں کو تھلاؤں گا کہ دنیا میں مجھ جیسے اتنا زندہ لوگ بھی جہا
آپا تم دیکھو گی۔ غمگین ہادی آوازوں میں ہمارے نہیں گی۔ تمہاری
حسرتیں خوشیوں کی پیش سے گہرا کر بھاگ جائیں گی۔ تمہارے
ہاتھوں میں گھر لکھیں گے۔ تمہاری ادھوری کتابیں مکمل ہوں گی
تم دلہن بنو گی آپا۔ تم دو لہن بنو گی۔ وہ دھڑکے چلا گیا اور
دھنچکے بھر ہی اس کی بات نے حقیقت کا روپ دھار لیا۔

وہ سہاگ کے سرخ جوڑے میں لباس بھی تھی گھٹنوں میں۔
سردیچے۔ لداہی دلہنوں کا انداز لے۔ ہاتھوں میں جہد رابا
مکھو وا۔ اس کے کچے کچھن کھک رہے تھے۔ چڑیل کی جھکا ر
سے وہ کوئی ادھی سہرہ محسوس کر رہی تھی۔ اسے یقین نہیں لگا تھا
کہ وہ دلہن بنی ہے خوشیوں کی لیل اور جذبات کی یورش نے اسے
گھٹ کر کیا تھا۔ اسے دیکھنے بھی کوئی نہیں آیا۔ بات چیت کرنے
کوئی نہیں آیا۔ یہ کیا کتاوی۔ یہ محمد وہ حل نہ کر سکی کہیں
اسے جو وقت تو نہیں بنایا جا رہا ہے۔ یہ ناکامی آخری ہوگی۔
اگر آپا ہر اتومیں خود کشی کر لیں گی۔ تمہارے سہم کے بھر لے لکھوں
نے میں لکھ جائیں یا نہیں پھر لکھا دیا۔ دونوں بہت سہرہ تھیں
معدن کی زندگی آج تک کہ پہنچ رہی تھیں۔ گود لکھنے اور خوش ہونے
والی انہیں سنوں ہی کے نیچے دن تھیں۔ دونوں بیسیں خوش بھی
تھیں اور غلین بھی۔ تلخ کو اس روپ میں دیکھنے کی ان کے معدن
کو کتنی حسرت تھی۔

وہ گھونگٹ ڈالے آج چورے کتابیں سالی بھر اپنے ستر راج
کا دھڑکے دل سے اظہار کر رہی تھی آج اس کے کندھے دامن کو

دوسرے

سہاگ کا رنگ عطا ہوا تھا۔ مجھے جذبات اٹھ اٹھ کر آواز دہری اپنی
گھٹنوں کی منظر تھیں۔ وہ گھٹنوں میں سر دے کر جب سے جذبات
سے سرشار تھی۔

دردا زہ کھلنے کی ٹپکی کا آواز آئی۔ پھر بند ہونے کی آواز
کپڑوں کی سرسراہٹ سے اس نے اندازہ لگا لیا کہ کپڑے تبدیل
کے جا رہے ہیں۔

وہ گھونگٹ کی ادٹ سے دیکھنے لگی۔ اسے اپنی آنکھوں پر
یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کا شریک حیات اتنا غرور و پروا جو شاہ
نادر شکرانہ ادا کر رہا تھا۔

ہوئے سے کسی نے دردا زہ کھٹکایا۔ اس نے سلام
پھر کردھا کی اددہ دانہ کھول دیا۔ سفید چوڑی دار پہنچاے اور
ٹپکی کے جبین کرتے میں وہ ستر زادہ لگ رہا تھا۔
دبیا! صراعی رکھ دوں۔ ایک شوخ سنوائی آواز اس
کے گوش گزار ہوئی۔

عشرت! ادھر آؤ۔ تمہارا تعارف تو کرادوں۔
اس سنوائی پیکر کا ہاتھ تھامے سہری کے قریب آ گیا۔

عقلم ایہ باری دھکتی تھیں۔ اور۔ اور۔ غمگین
میں مستقبل کی بھائی۔ ہاں! تمہارے تو یہ کی دو لہن۔ نہ جانے
وہ ادا کیا کیا کہ رہا تھا۔ عشرت کب گئی اسے پتہ نہ چلا۔ وہ تو
تقریر کے سمند میں غلط زبانی تھی جس کی تہ میں اسے اپنے بھائی
کے ایتار کے موتی ملے تھے۔ گھونگٹ کی ادٹ سے اس نے عشرت
کا سرا پا دیکھ لیا تھا۔

مردانہ ہاتھوں نے اس کا گھونگٹ الٹ دیا۔ صبح
ہونے تک وہ ایک دوسرے سے عورت۔ مکمل عورت بن چکی
تھی۔ بھول اس کی دیرینہ خوشبو پر قربان ہو کر جھائے پڑے۔
ان تلخ: مجھے تمہاری روح سے پیار ہے۔ دعا سے اپنے کٹا ہ
سینے پٹائے اس کے بالوں میں ہوسے بولے خانہ کو رہا تھا۔

تو یہ میرا دوست ہے۔ گود سے بھونٹا ہے مگر بڑا اچھا
اور پیارا لڑکا ہے میری بہن کو قول کر کے اس نے مجھ پر احسان کیا
ہے۔ کیا اہر کوئی اسے آپا نہ کہتا تھا کیونکہ اس کی ایک آنکھ شیخ
کی ہے اور دوسری دھبک دھبک ہے۔

ا

آج بھی پھیلی ہوئی ہیں مری باہنیں آؤ
 کہہ دیا کس نے کہ مسدود ہیں لاہیں آؤ
 بیکراں در در جگر میں ہے ابھی سوز و گداز
 دیکھتا ترک حلق کی نہ جو عسر و دراز
 خاشی ہی سے ہے اندیشہ افشائے راز
 جائزہ لیتی ہیں مشکوک نگاہیں آؤ
 غیر مفہوم غلش، ایک نامعلوم ہراس
 زندگی کی متزلزل ہوئی جاتی ہے اساس
 میں بھی خاموش سادہ تباہوں اور ہر قسم کی ٹوہیں
 کرب آمیز ہو جاتی ہیں آہیں آؤ
 صلح ہوئی ہے بری چیز؟ اور اسو جو تو
 غلام شوہر کی ہے دہلے زرا سو جو تو
 برہمی ایسی بھی کیا، اسکو ذرا سو جو تو
 ڈھونڈھتی ہیں انہیں آسودہ پناہیں آؤ
 کہیں رنجش ہی نہ یہ مستحکم ہو جائے
 دیکھنا لازمہ زیست نہ عسب ہو جائے
 یعنی احساس تعلق ہی نہ کم ہو جائے
 آؤ اب اک نئے انداز سے جاہیں آؤ
 رات سوچوں میں گزر جاتی ہے اور دن تارا
 لئے پھرتا ہے تصور مجھے مارا مارا
 چلو، جیتا نہ کوئی ہم میں نہ کھوئی ہارا
 اپنی خوش بھی نکھوس طرح سراہیں آؤ
 پاس کو روکش تھیں عجب سے مگر لیں
 سارا الزام غلط بھی کے سر پر دھر لیں
 دامن خوبی کو پھولوں سے خوشی سے بھر لیں
 رسم الفت کو ہر حال تباہیں آؤ
 آج بھی پھیلی ہوئی ہیں مری باہنیں آؤ

حرم محبت
 کیا ہے وہ مکتہ زدہ کی گئی ہر اپنے آپ کا بھنا
 یا اسو ہے گئی۔

میں بھی تو کسی قابل نہیں تھے انہوں نے پسند کر لیا۔ ملاکہ
 خود میں ہیں۔ وہ دنوں دوستوں نے اپنی سبوں کی خاطر اتار
 کیا۔ نہیں۔ مجھے کچھ نہیں کہنا چاہیے۔ توہر! میرے بھیا
 تم نے میرے لئے کیا کیا کیا۔ اتنا بڑا احسان کیا مجھ پر جو میں ساری
 عمر ادا نہیں کر سکوں گی۔
 کیا سوچنے لگیں تنگ و عسرت تھیں بھی پسند نہیں آئی نا
 جانے وہ۔ شاید اس کی زندگی میں خوشی نام کی شے اعتقا
 ہو گئی۔ میں نہیں سمجھتا نہیں کروں گا۔ وہ اس کے بالوں سے
 جتنوہ کھیل رہا تھا۔

میرے سرتاج۔ میری خوشیوں کے منہار! میں تو آپ کے
 اور توہر کے بارے میں سوچ رہی تھی مجھے آپ کی زندگی میں
 آنے سے قبل پتہ ہوتا تو میں فوراً ہی عسرت کو اپنی بھائی بنا لیتی
 میں سمجھتی اس کے دل کا حال باقی ہوں۔ کیونکہ میں بھی اسی درد
 سے گزر رہی ہوں۔ عسرت ضرور میری بھائی بنے گی۔ اس کی آنکھ
 شیشے کی ہو تو کیا اس کا دل تو شیشے کا نہیں۔ اس کو خف کے
 و غم سے میں پتہ نہیں کتنے جذبات پیچھے ہیں مجھے کوئی اعتراض
 نہیں مجھے تو فرہم ہے کہ میرا بھائی اور شوہر دونوں ہی بلند و دار کے
 مالک ہیں۔ اس نے اس کے سینے پر اپنے سر کا دباؤ ڈال دیا
 وہ اس کے بالوں میں شاذ کرتے ہوئے سوچنے لگا۔ کوئی میرا آنکھوں
 سے دیکھے اے۔ کتنی خوبصورت ہے۔ خوبصورت جسم کی عارضی
 ہوتی ہے کہ اس کی خوبصورتی و فانی شے ہے۔ دل خوبصورت ہو
 تو ہر شے ہی خوبصورت لگتی ہے۔
 میری بہنا بھی دلوں بنے گی۔ شیشے کی آنکھ ایک مرد کی دنیا
 آباد کرے گی اپنے بچوں کو کھلائے گی میری بہنا۔ میری عشتا!
 اس نے شکر انے کے طہر اپنی دہن کو ادا قریب کر لیا
 ہے حد قریب۔۔۔

ہر نہنے کی شکایت ہر زمانہ کے بعد اور ۳۰ سے پہلے لکھیں۔ ۲۰۰
 پبلر کی شکایتوں پر غور نہیں کیا جاتا۔
 منجر

تھیلی کی لکیر

ہاشمی معری بختیاد پوری

ماں بگڑتی ہیں۔

وہ کہتی۔ "آپ کے پاس آئے بغیر جی نہیں مانا۔"

یہ کہتا۔ "اسی جرم میں تم گالیاں سنتی ہو۔ مار کھاتی ہو۔ وہ کہتی۔ "اسی خوشی میں برداشت کر لیتی ہوں۔ اور پھر کھٹک کر رہنے لگتی۔ میں سوچے لگتا۔ محنت کی یہ بھوک رکنی کھنڈر جذباتی ہے۔ وہ داند اپنے مذاق سے لہجے عاجز کر دیتی۔ ایک دن میں نے اس کی زبان بندی کی سوچی اپنے اوپر نہایت سنجیدگی طاری کر کے میں نے کہا۔ ذرا انتظار دیکھوں۔ اس نے اپنی ہتھیلی بڑھا دی۔ میں بڑی توجہ سے کہیں اس کے ہاتھ کی لکیر دیکھتا کہیں اس کی پشیمانی کی سلاخیں۔ وہ بھی بڑے اہٹاک سے کہیں اپنی ہتھیلی دیکھتی کبھی میرا چہرہ۔ تھوڑی دیر بعد میں نے اپنا فیصلہ سنایا۔ "اُن! اُن! اُن! اُن! یہ فوج تو تھا دے کاند کے کباب، ناک کی چٹنی اور پیچھے کا مہرہ بندے کی۔ کیا مطلب؟ اس نے گہرا کر پوچھا۔

میں نے کہا۔ "مستقل ایک درجن ہیں ایک درجن۔ خود دو شیطان کے خالوں اور تین آفت کی پرکاش ہیں۔"

بڑے وہ ہیں آپ۔ اُن کہتے ہوئے خرا کہہ رہا تھا۔ اس طرح سے مجھے اس پر بالادستی حاصل ہو گئی۔ درنہ خدا ہی جانے میری کیا کیا درگت بنتی۔

خدا کی تقریب کے بعد جب میں چلنے لگا تو وہ ملے آئی۔ ادا اس نے اس کے چہرے پر نیا گل کھلا دیا تھا۔ وہ ایک منٹ ٹھٹھک کر اپنی ایک سنجیدہ اند باوقار عزت نگ رہی تھی۔ ماحول اند مزاج کا رخ بدلنے کے لئے میں نے اس کی ناک پر مار مار کر۔ بارہ کی نگر ابھی سے تانے لگی ہے۔ ایک پچھلی مسکن اس کے بہن پر چھا گئی۔

بارہ کا یہ خود ساختہ لطیفہ تو میں پہلے ہی سمجھا سے د

آج پورے انیس سال بعد اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ اشد طویل عرصہ کیسے بیت گیا اس کا تو مجھے احساس بھی نہ ہو سکا البتہ اس کا سونپا جتنا تھا کہ اس کا ہر عضو ابتلا و زناش کا شکار رہا ہے۔ میں اپنی خالہ زاد بہن کی شادی میں دیاؤنگر گیا ہوا تھا۔ وہیں اس سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ پہلی ہی نظر میں یہ من کھٹ راکھی مجھے بہت بھائی۔ کسا ہوا بہن۔ کڑک لہرائے ملے بال۔ سفید وائل گندی رنگ۔ کتنی چہرہ۔ یا تو قی پوٹ، بستوں، ناک بھی بچوں سے ڈھکی ایسی خزانہ انہیں کہ بند ہوں تو دیکھنے کو جی چاہے اند کھلیں تو ڈوبنے کو دل چلے، چال دہی کہ اس کی دھک ہر دل میں افق اش پیدا کر دے۔ بہتے وقت رخسار میں ایسے گلابی گلے کو دل پھٹنے لگے، جو لباس پہن لے اسی پر ختم ہو جائے۔ دوسرے دن میں نے اپنے خالہ زاد بھائی سے اس کا جہاز پر چھا تو معلوم ہوا کہ یہ ہر دل عزیز راکھی رہتے ہیں میری سالی ہوتی ہے۔ جلی والا مکان اسی کا ہے اند اسی کے بچے میں میرا قیام تھا۔ اسی شام اس سے باضابطہ ملاقات ہوئی سلام کے بعد شربت کا کلاس لکھا کہ اس نے بڑے ٹھٹھے سے پوچھا۔ آپ کی تعریف؟

میں نے جواب دیا۔ "انتظار دو لکھا بھائی۔"

کب بیکس لگے۔ کار یا راک دے کر وہ مسکرائی ہوئی چلی گئی اور اس کے بعد تو اس کا معمول ہر گیا کہ سوتیلی ماں کی خوشخوار لنگا چلے سے جاں ذرا جھلتی آؤں گئی اند اپنی حاضر جوابی سے دل وٹ لیتا جب تک پہنچتی ہوتی رہتی۔ جوں ہی ماں کی گوجر اور آواز کو نہ سنی۔ اسے بچے کرٹ لگ جاتا۔ نہایت ہی بوجھل قدموں سے وہ اند جاتی دیر تک ماں کی جھڑکیاں سنتی۔ گھر کا سارا کام کافی کرتی۔ کھانا پکاتی، بچوں کے کپڑے صاف کرتی۔ اس کم عمری میں بھی وہ سب کوئی جیسے وہ اس گھر کے امیر آپ کی بیٹی نہیں تھی ابھانگن کی کوکھ کی مہر اتان چھ۔ اور پھر میرے پاس حاضر ہوجاتی۔ میں کہتا میرے پاس نہ لگاؤ

انتقادات

۱۔ اچھا ناقد ادب کے لئے مہر کا کام کرتا ہے جو ڈاکٹر
ساج کہنے۔ (ہارن براؤن)

۲۔ صحت مند ادب کے لئے صحت مند تنقید ضروری ہے
(ڈی سیس۔ لٹٹ)

۳۔ صحیح تنقید ادب کے لئے اسی طرح مفید ہے جہاں
پودوں کے لئے کانٹ چھاٹ۔ (ڈاکٹر ڈاٹ)

صحت جیس

بہن ایک نظر

۱۔ میرا تن و دل ہی پہنچے شخص تھے جنہوں نے میری سادی

۲۔ ملا تافضی پہنچے شخص تھے جنہوں نے خالی چھوڑا
میں اردو شریں قدم اٹھایا۔

۳۔ نذیر احمد نے اردو سکالوں کا طرز بیان موقع و محل
کی مابست سے سب سے پہلے کیا۔

۴۔ عبد الحلیم شرر پہلے انشا پرداز تھے جنہوں نے انگریزی
زبان سے قاتل ہو کر اردو زبان میں باضابطہ اس کی ابتدا کی
۵۔ مرزا غالب پہلے شخص تھے جنہوں نے غلطی کی روش کو
سکالریک حیرت میں ڈھالا۔

۶۔ سر سید پہلے ادیب تھے جنہوں نے اردو میں سب سے
پہلے طبعیاد اردو تین معنوں کی گئی۔

۷۔ آغا حشر کاشغری پہلے شخص تھے جنہوں نے اردو میں
ڈرامہ نگاری کی ابتداء کی۔

صحت جیس

۸۔ حرم حرم کی ہر خبر علامہ علامہ کاغذی پر لکھا جاتا ہے اور
دعوت کو دیا جاتا ہے کہ کن ہی ہر کس ماہ میں خانہ ہو اس طرح
پندرہ شہر ہر ماہ کا ایک ایک کھجور کھجور جاتے جن کاغذی پر
حرم حرم کاغذی پر ہر خبر لکھا جاتا ہے اس پر اردو کوئی بات نہ
ہے۔ ہر خبر کاغذی ہے۔

بھول رہا۔ دوسرے سال اس کی شادی ہو گئی۔ نہایت ہی نکیل
اور شریف شہر ملا۔ تین اٹھ سال کے طویل عرصہ میں اس
کی گود نہ بھر سکی۔ جیسے جیسے سال بڑھتے گئے ویسے وہ اپنے
گھر میں اجنبی جتنی گئی۔ بیان تک کہ اس کا حرم میں اس کے شہر نہ
دوسری شادی کر لی۔

آج میں آگاہ آیا تو وہ مجھ سے ملنے آئی۔ میرے دل کو
شندور رہ گیا۔ وہ حسینہ نہیں۔ حسینہ کا گھنڈا تھی۔
کہاں کہہ گئے تھے آپ؟ اس نے مجھے غائب کیا۔ میں چونکا۔
وہ میری طرف ایسی تھیلی بڑھاتے ہوئے کہ میری تھی۔
دو ہاتھ بٹائی! آپ نے تو کہا کہ تمہارے ہاتھ بچے ہوں گے۔
میں کہہ گیا۔ میرے ذائقے نے مجھ کو ڈس لیا تھا۔ خدمت کر ب
سے میری آنکھوں میں آنسو اتر آئے اور اس کے قطرے اس کی
بڑھی ہوئی تھیلی پر ٹپک پڑے۔ خدا کرے یاہ بختی کی لکیر
ان قطرہوں سے دھل جائے۔ میرے دل سے آہ نکلی۔ میں نے
دیکھا وہ مجھے حیران نگاہوں سے گھور رہی تھی۔

کیا آپ کو معلوم ہے کہ کون ہے

ادب کی تہائی کاؤس، دل بھلانے کا بہترین اور
آسان ذریعہ۔ آپ کی معلومات میں اضافہ کرنے والا۔ دنیا کی
سب سے اعلیٰ دنیا والے کس کس طرح پیش آتے ہیں بتانے والا اور علم
عمل سکھانے والا۔ کیا آپ جانتی ہیں کہ کون ہے۔ اگر نہیں
تو ہم آپ کو بتاتے ہیں۔ ایک چھوٹا سا گھر بکھڑا کتب خانہ جن
میں مختلف مباحث کی کتب کا انتخاب ہو، گو آپ کے گھر میں فرج
ٹی وی ہے۔ ریڈیو ہے۔ ٹیلیفون ہے۔ سو نہ بیٹا ہے۔ اور اسی طرح
کا اور بہت سی چیزیں ہیں تو بھی اگر ایک اچھا کتب خانہ نہیں
ہو کر رہی نہیں ہے تو کوئی چیز بھی اس کا بدل نہیں ہو سکتی۔
لاٹری کی بنانے کے لئے کم خرچ اور جو موقع خمدی سلسلہ
میں لکھنے کے لئے حرم حرم میں لکھنے کا رجحان اعلان کرتا ہے
اس سے فائدہ اٹھانے کے لئے لکھی ہے کہ حرم حرم میں لکھنے کا رجحان
دعوت سے فائدہ اٹھا سکیں۔

تبدیلیاں کیسی.....؟

نیر ظفر

گراؤج جب انھیں ترتیب دے کر نہیں منانے کے خیال سے بیٹی ہوں تو بڑی دقت پیش آ رہی ہے۔

سب سے پہلے تم مجھے بھائی کے روپ میں ملے۔ میں بھی بنی گویا کسی بھی تھی کسی نے مجھے بتایا کہ تم میرے بھائی ہو۔ میرے نصے سے دل میں ہمارے لئے پیار کا پورا سمندر سما گیا تم بھی مجھ سے بے حد پیار کرتے تھے میں نے تھلے پیار کا امر کچھا۔ گراؤجنیت کی دیولکی پٹی اینٹ تم نے خود اپنے ہاتھوں میں رکھی اور میرا مان ڈٹ گیا۔ تم ایسے کوٹے کہ مجھے پھر بھی نہ مل سکے اگر کبھی مل گئے تو یہی کہو گے کہ دقت بدل گیا ہے۔ حالانکہ صبح شام اب بھی دیے ہی ہیں۔ سورج مشرق سے نکلتا ہے اور مغرب میں اتر جاتا ہے سب کچھ پہلے جیسا ہے۔ صرف تم بدل گئے ہو۔

خدا ہوش بسخا تو تم مجھے ایک انوکھے روپ میں ملے تم میری ہر بات میں بے پناہ دلچسپی لیتے ہر بات کو سراہتے اور ہر لمحہ اپنی جاہت و محبت مجھ پر کھاد کرتے رہتے۔ میں بھی تمھیں دل و جان سے جا ہتی مگر مجھ میں اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ اپنی پسند اور چاہت کا اظہار تمھاری طرح کھلے بندوں کر سکتی۔ تم شہر چھوڑ کر جانے لگے تو مجھے کہا تھا کہ میں تمھاری جگہ پر ایک تمھارا انتظار کروں۔ میں تم سے اس وقت بھی کچھ نہ کہہ سکی۔ میں تمھارے سوال کے جواب میں انکار یا اقرار بھی نہ کر سکی۔

تم چلے گئے تو میرے ارد گرد تنہائی اور بیزاری کے سبب کھنڈہ بکھر گئے۔ میں اپنے ہی گھر میں دہلیز اداس پھرا کرتی۔ ان لمحوں میں کبھی کبھی میرے اندر کی عودت میری بڑی پرہیزگار کرتی۔ میں ہر سال ہوتی تھی اب سوچتی ہوں

دگ کہتے ہیں۔ وقت بدل جاتا ہے۔ لیکن میں کہتی ہوں کہ وقت کبھی نہیں بدل۔ ہم خود بدل جاتے ہیں۔ جب اپنی تبدیلیوں اور کوتاہیوں کو تسلیم کرنے کا حوصلہ نہیں ہائے تو وقت کو دوش دے کر تلکیں ہانے کی کوشش کرتے ہیں۔ وقت اپنی مخصوص چال چلتا رہتا ہے۔ ایک چکر مکمل ہو جاتا ہے تو پھر اگلے چکر میں خود کو دہراتا ہے ہم ماہ و سال کی غنچت کرتے رہتے ہیں۔ جنوری، فروری، مارچ۔

آج صبح کی ۱۲ بج رہا ہے میں ابھی ابھی تھکائی اسٹیڈیم سے واپس آئی ہوں۔ اسٹیڈیم میرے گھر سے کوئی سات میل دور ہے میں نے سیدھا صفحہ گاڑی میں ملے کی ہے مگر میرا جسم اور روح دونوں قلعن سے نہ حال ہو رہے ہیں۔

میں ابھی ابھی کہہ گئی ہے کہ۔ حد کو دی ہے آپ نے بھی بیٹا کر کچھ دیکھی ہے اور قلعن سے بے حال ہو رہی ہیں۔ ذرا ان سے پوچھیے جو چھوڑ کر رہے ہیں۔

میں اس کی بات سن کے لمبی خاموش ہوں بھلا اب اسے کیسے بھلاؤں کہ کسی اجنبی سے کچھ پوچھنا اسے کچھ نہ دینا بہت آسان ہے مگر اس شراسرے کچھ نہیں پوچھا جا سکتا جو اجنبی بن گیا ہو تمھیں تو میں جنم جنم سے جانتی ہوں تم سے کچھ پوچھتی؟

میں نے ان دو گفتگوں میں ایک کر کے پڑھنے بیٹھے مدیوں کی مسافت طے کی ہے اور اس سفر نے مجھے زندگی سے تھکا دیا ہے میں نے تم سے باتوں کا انتہائی سلسلہ شروع کر دیا ہے لیکن سوچ رہی ہوں کہ تمھیں کس نام سے کاٹھ کر دوں میں تم جب بھی ملے ہو کسی نئے نام اور نئے صوبہ میں مجھے ملے ہو تمھاری باتوں کا رنگ بھی ہمیشہ مختلف رہا ہے ایک قد ہمیشہ اور ہر صوبہ میں مشترک رہی ہے وہ ہے تمھارا احساس بزرگی۔ تم نے بھی اپنے خاندان، اپنی تعلیم اور سن کا روپ ڈالا ہے مجھے لے چھوڑے صمدیل سے محراب کرنے کی کوشش کی ہے۔ مجھے تباہ اور روپ، ہر نام اور ہر بات یاد ہے

میرے بڑی میری خوش نصیب تھی اسی کے چہرے میں ہمارے
 سامنے سر اٹھا کر اور تھاری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گھڑی
 چوں تم خودی تیار کروں گا اس وقت کیا کوئی جب تم سے ملے گا کہ
 تم سے بہت زیادہ اچھی لڑکی سے شادی کی تھی اور تمہارے
 شادی کے دن کہا تھا۔ تم سے زیادہ بہتیں کوئی نہیں جانی سکتا
 تم بہت اچھی لڑکی ہو گے اس ڈیپارٹمنٹ میں رہتے ہوئے تم
 کب تک اپنے ارد گرد کی آزادیوں اور برائیوں کو نظر انداز
 کر سکو گی۔ تمہاری یہ رائے ایک ایسی جگہ کے لئے تھی جہاں
 میں تم سے کوئی وعدہ کے بغیر تمہاری دہائی تک انتظار نہ
 کرنا پڑے تھی۔

پھر تم نے بڑی بڑی ڈگریوں، اپنی جہد سے اور اپنی چوٹی
 تنخواہ سمیت لے کر رہا ہے شدید اصرار پر تمہاری اپنی اور میں
 مجھے ایک انوکھی پہنائیں۔ اس وقت مجھے تمہاری ایک تصویر
 دیکھنے کو مل گئی تھی۔ لیکن پھر بھی خدا جانے کیسے تم میری آنکھوں
 میں یوں ملے کہ اچھے بیٹھے۔ سوتے جاگتے میں تمہارے ہی
 خواب دیکھا کرتی۔ میں نے شوق کی روایت میں اپنی ذات کو تم سے
 وابستہ کر دیا تھا۔ پھر خدا جانے ایک دم جیسے بجائے آپس کیسے یہ
 خیال آگیا کہ جیسے انوکھی پہنائی گئی ہے اس سے کہیں زیادہ بہت
 اس ڈگری کی ہے جو اس سے شکستہ بنائی گئی ہے لہذا پہلے اس کی
 جانک پہچانی کر لی جائے کہ اصل میں ہے یا دھوکے فریب کے اس وعدہ
 میں نقلی ہے میرے انوس اجنبی اب یہ بھی نہیں تھی جو تہذیب
 خاوشی سے ہوا شہر کا حق۔ میں نے اپنی انوکھی سے انوکھی آواز اٹھائی
 منہ پر ملا دی۔ بعد میں کسی نے مجھے بتایا کہ وہ اس تم اپنی کسی خستہ
 لڑکی کو پہن کر گئے تھے اس واقعہ کے کچھ دن بعد ہی میں نے نہیں نئی
 ذیلی دلہن کے ساتھ دیکھا تھا۔

پھر یوں ہوا کہ لاکھ کے راستے میں یونہی کے کپڑے پڑا میں
 لاٹری میں کلاس دوم اور کچھ کلاس دوم کے ساتھ ملے ہاں
 میں تم مجھے یاد آئے۔ کبھی تم نے گاڑی میرے بائیں قریب رک کر
 کہا۔ آئیے میں آپ کو ڈھاپ کر دوں۔ کبھی گاڑی سے نکلنے
 ہونے لگے وہ کہ نہایت ہندو انداز میں پوجا اور دی گئے

اور کھیل کے بعد اس نے اپنے انوس کے دونوں سکاٹھ کے
 نوکھیں کی لیکن میں نے نہ نہیں تھاری کوئی مانتے تھے کہ نہ کبھی
 تم کوئی حیات کر لی اس نے کہ اب میں نہیں بہت اچھی طرح
 پہچانتے تھی نئی ہندو اہر بار اپنا دامن حیات بچا لئی۔

تم مجھے سوہو راج۔ یعنی آج ہی کے دن میں کو رس کر اؤ
 میرے لئے۔ تم نے مجھے اور میری اسیلوں کو بہت تنگ کیا تھا۔ میں
 جا رہی تھا ہے بھائی سے تمہاری مرمت کر سکتی تھی مگر تمہارا تھا
 میں بیہوشی یا چھوڑا میں نہیں مرمت مرمت تھی۔ شہر میں میری
 کمر دلی میں اپنا ہی خاوش ہو گئی تھی۔ میری پہلی نے مجھے خاوش
 دیکھ کر کہا تھا۔ غیر کج ہم نے ساتھ کیا آؤندہ کہیں ہمارے ہاتھ تک
 گئے تو اسے بڑے چکا لیں گے۔

میں کا دانا اس واقعہ کو بھی بھول گئی تھی کہ ایک دن وہ ایک
 پھر اس میں تم کو نظر پڑے ہی گئے حیرت ہوئی کہ یہ خیر کیسے میرے
 داغ میں محفوظ ہو گئی ہے میں نے اس دن بھی نہیں نظر انداز کر دیا
 یہ جاننے کی کوشش نہیں کی کہ تم کون ہو؟ تمہارا نام کیا ہے؟ مگر دانا
 کا نام دستور کچھ نہیں ہے کہ جب ہم کسی چیز کی تلاش کرتے ہیں تو وہ ہم
 سے دور ہو جاتی ہے اور جب ہم کسی چیز سے فرار حاصل کرنا چاہتے
 ہیں تو وہ نزدیک تر آ جاتی ہے۔ لہذا نا اور میرا اس واسطے
 ہے۔ ایسا ہی کچھ تمہارے سامنے میرا ہوا۔ زندگی میں کبھی کوئی
 شخص کو یہ تمہاری طرف جانے والے نامعلوم میں حاکم ہو گیا۔
 قتل نے اپنا فیصلہ منادیا۔ مرنے والے تو نہیں کہ یہ بھی اوروں
 جیسا ہے۔

تم ایک دن میرے بھائی کے ساتھ میرے پاس آئے
 اس نے مجھ سے تمہارا قصہ کہایا۔ آئیے میرے پیٹھ پر
 دوست..... میں۔ یہ فریب کی تمام تو میری دل کے باوجود
 تم سے ملنا ہونی چاہی تمہاری شخصیت کے سحر اور خیرات سے۔ یہ
 کا ذکر تھی.....

علوم نہیں، اتنی تمہارا کوئی کام تھا یا تم کوئی بناء تراشی
 کہ یہ دنیا دہشت میں چلے آئے اس وقت تمہارے لیے ہے میں

[illegible]

اس کے بعد کہ جب مجھے اس پر بہت دکھ ہے اس لئے کہ تم ایسی
خلاق زندگی میں جیسے میں ہوں مجھے اس سے کیا۔ میری نظر میں تمہاری بہت
حریت تھی۔ تمہاری بہت شخصیت ہے بہت فطرت تھی مجھے ذرا سہا آتا
تھا کہ تمہیں میری کہیں نہیں پائیے گا کہیں کہیں میرا دل چاہتا ہے تم سے
ساتھ لوگوں میں مگر میں میں خود راہ جاتی ہوں اور اب میں یہ فیصلہ نہ
کر سکا کہ فراق میں تم نے مجھ سے کی تھی یا غذا اپنے آپ سے..... یہ
فصل مجھ سے ہوا۔

وہی ڈارو سے لکے دیکھ خطا ہے۔ اس خط پر نظر پڑتے ہی یاد
گیا ہے کہ ایک بار کہا تھا۔ "آپ تو خطا خاں میں طالعیت ہیں۔"
جس بات میں نہ کہ میں تیسرے نہیں بتا سکتی کہ جو لوگ دل و جان سے
پیشہ کرتے ہیں ان سے غفلت چھوٹی ہے جو دوسری چیز میں ہے وہ پاری
ہے۔ "نہ کہ اس پر غفلت حاصل ہے، شاید یہ کسی خطا کا
سبب ہے تم نے لکھا ہے۔" آپ کو جو دوسرا نشانہ تھا نہیں، انہی ہے آپ
کو نشانہ کہہ رہے ہیں، ان میں نہ جانے کیا کریں آپ کو چھوڑ سکتا ہوں۔

مخاطبِ شکر یہ گندہ ہونے وقت کی ماسی کی فطرت ہوں کہ آج

عفت موانی کا
قاری

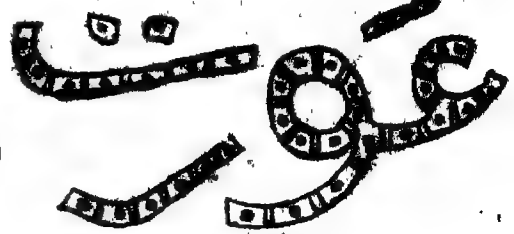
نغمہ سنگ

جو ایک دوسرا بولے ہے جسے پڑھ کر آپ ایک غصہ تک
 سے فرماؤ گئے کہ اس کی گھڑی بے وقعت کا ہر بادل ہی دلچسپ
 اور ماضی ہو جائے لکھی یہ بادل سابقہ نادلوں سے ایک مختلف
 انداز رکھتا ہے۔ قیمت سولہ روپیہ

نویسار

مصنف: زہرہ حبیب

میں نے ایک عرصہ تک اس کی فکر کی کہ میں اس کی تعلیم حاصل کرنے کے لیے جو کچھ کر سکتا ہوں وہ کر دوں
 اس کی تعلیم کی خاطر اس کی تمام سہولتیں فراہم کر دوں۔



مشائیر کی نظر میں

جائزہ

• ہر آدمی کو سن اس کے عہدہ میر کو زندہ کر سکتا ہے۔
• اسے دوست ایتھے چہرے پرست کیوں نہیں ہے ان کی
تیرے قدم دیرانی میں جھٹک رہے ہیں کیا کسی شخص نے تیرے
مدتی کا مذاق اڑایا ہے یا پھر کسی محبت سے تجھ سے بیوفائی
کی ہے۔

الجوسن

• محبت فطرت کا گھس رنگین ہے۔
• تمدن محبت کے احترام کا دوسرا نام ہے۔
• من کا دل میں ظاہری سطحوں سے نکال کر اندر کی ہر ایک
لے جاتا ہے۔ جن نوائی جو دنیا میں نئی آمد ہے اس کے لئے اس قدر
ہلکیاں اور گراں رکھتا ہے۔ اس کے شوق پسند ہی ہر شخصیت کی
جائے اور معلوم کیا جائے کہ محبت کا من کاغذ ہے کیا؟
• عورت اور مرد ایک ہی کشتی کے ساتھ ہیں۔ مرد سمندر ہے۔
اور عورت۔ کشتی۔ مادہ پر ہے اور۔ آزاد۔ بادبان۔

نقشہ

• مجھے کسی چیز نے اتنا تازہ نہیں کیا جتنا ایک ہفت روزہ
کے جیالہ ویتھرنے۔
• شادی شدہ فلسفی۔ طریقہ کر دے۔ ہے۔
• ہوئے شک ہوا ہے مگر اس کو کس نے ہوا دیا۔
صفت نازک نے۔

عصر خیام

کسی درخت کے زیر سایہ مجھے شاعری کی کوئی کتاب دینی
کے چند کڑے اور غربت کا ایک پیالہ اور ادھر میرے بھائی
میں میری انگلیاں میرے ہونٹوں پر میرے لئے جھک رہے۔
میں سچ سچ ہوں

جھنڈوں کا قل ہے کہ مجھ کی زبان جھنڈوں کے پانوں کا گونج

• (عمر) کے طوفان میں میری ایک دھجک ہے جو بادلوں پر
سکراتی ہے۔ بادل چھٹ جاتے ہیں اور مطلع صاف ہو جاتا ہے۔
• اپنے پہلے جذبہ میں عورت اپنے چاہنے والے کو چاہتی ہے۔
اس کے بعد تمام جذبوں میں اسے محبت سے محبت ہوتی ہے۔
• عورت کے تصورات میں اہر رہتی ہیں اور اگر طوفان بجائے
تو جانے وہ اسے کہاں پہنچا دیتی ہیں۔
• میری بہن ابھی بہن، میری بہن۔ تیرا نام کتنا پیارا، پاکیزہ
اور خالص ہے۔
• موت تمام دکھوں کا خاتمہ کر دیتی ہے اور شادی تمام
آزادیوں کا۔

• عورت قدرت کا ایک خوبصورت عجیب ہے۔
• سمندر کا طوفان۔ اور۔ عورت کا انتقام۔
• عمر کے بارے میں عورت جو کچھ کہے اور قبر کے بچے پر جو کچھ
کہا ہو۔ اس پر کبھی یقین نہ کر دو۔

گولڈ اسمتھ

مجھے اس شے سے محبت ہے جو پرانی ہو۔ پرانے دوست پرانی
کتابیں، پرانے نلے، پرانی شراب اور پرانی پیڑی۔
• بعض مرتبہ محبت محبت ان لیتی ہے نوح حاصل کرنے کیلئے
• عورت اور موسیقی کی کوئی عمر نہیں ہوتی۔

میری ہمیشہ ہائے رہی ہے کہ ایسا شخص جس نے شادی کی
اور کسی کچھ کی پرکاش کی۔ اس نے ایسا شخص کی اس شخص سے
نیا محبت کا نام ہے جو زندگی بھر کے ساتھ رہا اور صرف آٹا کا
پاکچر دیتا رہا۔

• محبت محبت کے جہل میں چھپ جاتے اور بعد میں اسے یہ معلوم
ہو کہ مرد کتنا دھوکا باز ہے تو پھر کون سی خوشی اس کے فم کو دھڑکاتا

پلاٹک

دور حاضر کی سب سے زیادہ کار آمد چیز ہے جس کی صنعت نے ہماری زندگی کو بھر آساں بنا دیا۔

پلاٹک

سے صد اگھر پہلے چیزیں تیار ہونے لگی ہیں جو پیش کے مقابلہ میں بہت عجیب اور خوبصورت اور کار آمد ہوتی ہیں۔

تمام حریمیں بہنیں

درختوں کا آرام کرنے والے امین آباد روڈ کھنڈ کے نام سے واقف ہیں جن کا اشتہار حرم میں برسہا برس سے شائع ہو رہا ہے۔ اسی حرم نے آپ کی سہولیت کے لئے اب اپنے ہی شہر میں پلاٹک کی چیزوں کے لئے

پریم پلاٹک اینڈ جنرل اسٹور

کے نام سے قائم کیا ہے جس میں اعلیٰ قسم کی پلاٹک کی دیکش، گھریلو مصروف کی اور شادی بیاہ کے موقعوں پر پیش کرنے کی ایسی چیزیں آپ کو ملیں گی جو شاید ہر جگہ پر مد مل سکیں۔ ایک بار شہر دوم میں عظیم الشان کارخانہ فرمائیں اور ہیں اس سلسلہ میں بھی اپنی خدمت کا موقع ملے گا۔ ایک بار پھر نام لوٹ فرمائیں۔

پریم پلاٹک اینڈ جنرل اسٹور

صحت دل ہے ہر دم ہے
سولے اور پانی کی تیر کی صحت کے جسم ہے چھوڑ جائیں
زیورہ میں تبدیل ہو جاتی ہیں
صحت ہی نے شاعری کی بنیاد ڈالی اور صحت ہی نے ہر لفظ کو موسیقی میں بدل دیا۔
مرد کی ہر فرخ و نصرت صحت کی قربانی کی منت ہے۔

شیگور

صحت - نصف خواب - نصف صحت - نصف غارت

صحت اللہ خاں

صحت کا بہترین نیند - ال کی متا ہے وہ اچھا وہ سہمی وہ احسان فراوانی پیش پیش - وہ صحت بھری عقل وہ علم سخن - صحت ذات کو دیکھ کر ظاہر رنگ دیکھ کا ایک بھل ہے اور کو دیکھ کر عذبات اور عقلی کا ایک خطا طیس ہے۔ وسیلی آنکھ تو لا کرے۔ چنی کی ناگن ڈسے ہوش کی رس بھری بھانگ امرت پائے۔ خرم و نازک چلن کا لہرانا اتار چڑھا دمسق کا تھج پلاط عالت اور گدراہٹ کوچ اور گھلاٹ کو تڑپا دے اک تک اورا ہوا کی ڈالیوں سے ڈھکیلیاں کرے، دل بھائے، آنکھوں کی ہر پالیا بات کی شو خیاں اور مزاج کی دھنیاں آپ کی ہستی کو رو لیں۔ ہر دہائی کا نام صحت ہے۔

مرد میں صحت کوئی کاہن رشک فوٹی نہیں ہے۔ مرد کے صحت سے اس کے ہم صحتی فرد و رشک کو تے ہیں۔

گر صحت مردانہ صحت ایک صحتی شکل و صورت عالی و کی کے دل کو چیتے کے لئے پردہ اند نہیں ہو سکتا۔

صحت ہی صحتی تو صحت ایسے مرد کو پسند کرتی ہیں جس کی صورت آدمی کی ہے۔

کو شش چند س

کینے آدمی کی پیمان ہے کہ وہ صحت کی صحت میں کتا جب مرد صحت کی کتا ہے تو صحت کو کیا ہے جب صحت

باقی ہے تو صحت صحت کی صحت ہے

صحت مرد ایک صحت ہے صحت اگر مرد صحت کی صحت ہے صحت صحت صحت کی صحت ہے صحت۔

بزمِ سریم

اس مہینہ کے تحت حرکتِ ہند کی حوصلہ صوف ایک
 عہدہ شائع ہو سکتی ہے۔ تجر و دولت سکائی یا
 انکال کے ہی مسئلہ میں یہ صاف صاف اور قسطنطنیہ
 میں بھی تھا۔ ساتھ ہی پاس پیچے کے ڈاک
 گنت اور خبر گیری کے ساتھ بھی تھی۔ ہر غریب
 اور محتاج کو صحت میں اس میں ایک ماہ بھرتے
 ہوتے ہیں۔ کچھ کی طبیعت کا دوسرا نہیں ہوتا۔
 اور اس کے پاس کی اس کے شائع کردہ جاتی

ادارہ

دولتِ اطفال کی شہرین

قریباً ۱۰۰ سال پہلے امیری باقی سلطنت بجا ہی خزانہ
 اور اور کے مہینہ میں ماہ ستمبر میں بروز پیر وقت ۵ بجے شام
 ایک کئی کئی بار سکائی۔ خدا سے دعا ہے کہ بچے بزرگوں کے
 ساتھ ہی ہر دن چڑھتے اور غریبوں کے پاس۔
 دوسرے شہر میں دیکھا گیا۔ دیشالی امیری بھو بھگتی زادین
 محمد غلام اور بھائی عبد السلام صاحب کے گلشن حیات میں
 ۱۲ رات ستمبر بروز شنبہ وقت ۵ بجے بمقام جہانگشاہ پور
 ایک کئی کئی بار سکائی۔ دعا ہے کہ شہر پاک غریبوں سے اور مالکین
 کے ساتھ ہی ہر دن چڑھتے۔
 مسٹر جیدہ ۱۰ سالہ لڑکے (پیشہ گھاسی) میرے دہلی
 وقت اس صاحب اور ان کی بیٹی کے صاحبہاں کے گلشن
 ہفت میں ۱۲ رات ستمبر کو ایک جاہر بھول کھلا۔ اللہ
 کے ساتھ ہی ہر دن چڑھتے اور صاحب اطفال کے پاس۔
 محمد عباس دیکھو ۶ سالہ لڑکے (پیشہ گھاسی) میرے
 دہلی میں ۱۲ رات ستمبر کو ایک جاہر بھول کھلا۔ اللہ
 کے ساتھ ہی ہر دن چڑھتے اور صاحب اطفال کے پاس۔

اس مہینہ میں کئی بزرگوں کے پاس یہ بھائی چھائے۔

حسن کا بیگم دھرم جہاں بیگم (دکتر) میرے

بھائی شام عالم داس کو باؤ کی اسٹول میں باری

تھائی نے ۱۲ رات ستمبر بروز اتوار وقت ۵ بجے

بھائی بھائی کو اطفال میں نام لکھائی پلا۔ دعا ہے کہ بچے

بزرگوں کے پاس یہ بھائی چھائے۔ دعا ہے کہ بچے

قریب ۱۰۰ سال پہلے امیری بھو بھگتی زادین

محمد ۱۲ رات ستمبر بروز شنبہ وقت ۵ بجے

بھائی بھائی کو اطفال میں نام لکھائی پلا۔ دعا ہے کہ بچے

بزرگوں کے پاس یہ بھائی چھائے۔ دعا ہے کہ بچے

قریب ۱۰۰ سال پہلے امیری بھو بھگتی زادین

محمد ۱۲ رات ستمبر بروز شنبہ وقت ۵ بجے

بھائی بھائی کو اطفال میں نام لکھائی پلا۔ دعا ہے کہ بچے

بزرگوں کے پاس یہ بھائی چھائے۔ دعا ہے کہ بچے

قریب ۱۰۰ سال پہلے امیری بھو بھگتی زادین

محمد ۱۲ رات ستمبر بروز شنبہ وقت ۵ بجے

بھائی بھائی کو اطفال میں نام لکھائی پلا۔ دعا ہے کہ بچے

بزرگوں کے پاس یہ بھائی چھائے۔ دعا ہے کہ بچے

قریب ۱۰۰ سال پہلے امیری بھو بھگتی زادین

محمد ۱۲ رات ستمبر بروز شنبہ وقت ۵ بجے

بھائی بھائی کو اطفال میں نام لکھائی پلا۔ دعا ہے کہ بچے

بزرگوں کے پاس یہ بھائی چھائے۔ دعا ہے کہ بچے

قریب ۱۰۰ سال پہلے امیری بھو بھگتی زادین

محمد ۱۲ رات ستمبر بروز شنبہ وقت ۵ بجے

بھائی بھائی کو اطفال میں نام لکھائی پلا۔ دعا ہے کہ بچے

بزرگوں کے پاس یہ بھائی چھائے۔ دعا ہے کہ بچے

قریب ۱۰۰ سال پہلے امیری بھو بھگتی زادین

محمد ۱۲ رات ستمبر بروز شنبہ وقت ۵ بجے

بھائی بھائی کو اطفال میں نام لکھائی پلا۔ دعا ہے کہ بچے

بزرگوں کے پاس یہ بھائی چھائے۔ دعا ہے کہ بچے

قریب ۱۰۰ سال پہلے امیری بھو بھگتی زادین

محمد ۱۲ رات ستمبر بروز شنبہ وقت ۵ بجے

بھائی بھائی کو اطفال میں نام لکھائی پلا۔ دعا ہے کہ بچے

بزرگوں کے پاس یہ بھائی چھائے۔ دعا ہے کہ بچے

یہ سب باتیں سن کر وہ بے حد غصہ ہوا اور اس کی طرف سے کئی کئی بار کڑی باتیں کہی گئیں۔
 سب سے پہلے اس نے کہا کہ یہ سب باتیں سن کر وہ بے حد غصہ ہوا اور اس کی طرف سے کئی کئی بار کڑی باتیں کہی گئیں۔

پیشانیات

• کوثر جی (کنوڑ میں) (آسمانی) ہادی باجی قیدی رہا۔
 صاحبزادہ شاد صاحب خطیب غفرلہ حسین کی شادی ہمارے بھائی
 جناب امیر شاہ صاحب (فرنگیہ جناب وی۔ ایم عبدالحی) کے
 ساتھ بدوگت ستمبر بروز یکشنبہ بوقت ۱۱ بجے دن کر دی گئی
 انجام پائی۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ وہ نکاح ہمیشہ شاد و خوش ہو۔
 • میوند الیاس (بگلو) میرے بھائی و دیور حاجی محمد ارادوں کی
 شادی ۱۳ واکت ستمبر بروز اتوار بمقام آؤں، میری چھاندا
 بہن سارہ بان کے ساتھ بخیر و خوبی انجام پائی۔ دعا ہے کہ
 دہادین ہمیشہ شاد و خوش رہیں۔ اور باہم شکر و شکرین کر زندگی
 گزاریں۔

• سید جمیل احسن صاحب منجر نسیم کیڑ پٹی بھتی اور بیکم سید بی بی علی
 صاحب (مروم) کی بی بی سیدہ عرشہ عاتق کافقہ نکاح، سید
 علی سجاد رضوی (ابن سید محمد شریعہ صاحب رضوی) میں کوٹھارہ
 کے گھراہ ۱۴ واکت پرستہ بروز دو شنبہ وقت ۸ بجے رات کو
 خولی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔ انوس کو اپنی شریعت
 کے باعث شریعت ذکر رکھا۔ نسیم انجلی

• اجوا ذاقہ لہلہ دو خریک اخیر سید عبد اللہ سید صاحب لاچند
 کی شادی ہمارا سیدہ کریمین سیدہ خلیفہ سیدہ مہرین صاحب
 رہا، کے ساتھ بدوگت ستمبر بروز اتوار بوقت ۱۱ بجے خیر
 انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔ نسیم انجلی

• عزیز دہری خان کے قریب قریب دہری خان کی شادی ہمارا
 نور جیل دو خریک اخیر سید عبد اللہ سید صاحب مروم۔ محمد
 علی آباد بہر کو بہت سے عورتوں کے ساتھ خولی انجام پائی۔
 اللہ مبارک کرے۔ نسیم انجلی

انگلینڈ کی خبریں

• انگلینڈ کے ایک ایسے ایسے کے ساتھ کہہ رہا ہوں کہ

یہ سب باتیں سن کر وہ بے حد غصہ ہوا اور اس کی طرف سے کئی کئی بار کڑی باتیں کہی گئیں۔
 سب سے پہلے اس نے کہا کہ یہ سب باتیں سن کر وہ بے حد غصہ ہوا اور اس کی طرف سے کئی کئی بار کڑی باتیں کہی گئیں۔

پیشانیات

• دہلی میں سب سے زیادہ جڑواں بچے پیدا ہوئے۔
 کوٹھارہ میں پڑے گا۔

• سب سے زیادہ تاپندہ لباس کپنے والے ایک شخص
 پینٹا خیم پڑے گا۔
 • سب سے زیادہ تنگ و تنار ایک مقام پر ہے، ایک شخص
 داخل ہونا ہی پڑے گا۔

• سب سے زیادہ کوئی شخص نہیں۔ قریب سے دیکھ کر
 سچائی زبان کی اور امانت دہان کی بنیاد ہے۔
 کیا ہے۔ جن میں میں خون خدا نہیں آتا جس کی بنا پر

• کہہ اور نہیں اور جانو ہے۔
 مرسلہ خواہد تسم ویکسٹم (کمیٹی)
 • اپنے علم پر غور کرو کہ سب سے بڑی بات ہے۔
 • بے مقصد عمل کا ذکر کی سب سے بڑی بات ہے۔
 • جب کوئی چارہ دہہ جائے تو اس میں گناہ ہے۔
 • سکراہت بہت کی زبان ہے۔

مرسلہ۔ عالم لالا (برہمچری)

آخری تحفہ

فنا کیے

• وہ تھیل بے مکی کے بغیر آئے آگاہی صاحبنا انجلی
 ہے مکی صاحبنا کی زبیرہ عاتق صاحبہ کے مکی کو
 سے علم کتاب مل سکے۔ رحمت سولہ روپیہ

پندرہ اشعار

اس عنوان کے تحت جو بھی پہنوں کا مرسلہ صوبہ ایک
 دیا شورشائے کیا جاتا ہے جو ہمارے مقررہ عنوان کے
 تحت جو۔ سنجیدہ و موزون ہو۔ ساتھ ہی تینوں کی
 علم کے ساتھ بھیجا گیا۔ جو ہر کے لئے عنوان ہے
 "محبت" اور جنوری کے لئے "مذہم" جو اشعار ہر کتاب
 یک وصول ہو جاتے ہیں، وہی شائع کئے جاتے ہیں۔

(ادارہ)

آہ کو چاہیے کہ عمر اثر ہو نہ تک
 کتنا جیتا ہے تری زلف کے سر پہ تک

مرسلہ: عزیز قاضی عظیم دکنہ۔ (بھوپور)

مرسلہ: زحید فاضل وراپور

ما پھر نہ انتظار میں بندہ کے مگر

آنے کا وعدہ کر گئے تھے جو خواب میں

مرسلہ: نجم بھر (کرول)

عمر تھے کوئی پر کیا ہی خواہی میں کی

وہ کتنا فراد میں اور دلتہ غدی میں کئی

مرسلہ: شہینہ فکیر (دھنڈا)

تو نے ایک بزم گور وشن کو کہا ہے لیکن

مراے میں غریبوں کے دھنداں گدو کی

مرسلہ: مردوش شرافت (بھوپور)

جی رہی ہے کھول میں ایسا سنور جاؤں میں

مگر بھر آجئے کی ضرورت نہ ہو

مرسلہ: منظر عباس انجم حسن پورہ (سیوہ)

پہنیں عمر گشتہ کی ہے بہت فانی

زندگی نام ہے مری کے بچے جاتے کا

مرسلہ: مریدی خانم

(میسور)

جو ہے لعل کی طرح حق ان کے
 اسے چرواند چھوڑ دیتی دیکھ ان کے

مرسلہ: زہیدہ بھول شہیدہ باؤ (بھوپور)

دل ڈٹنے سے تھوڑی سی تعلیق تو ہوتی

لیکن قائم عسر کو آرام ہو گیا

مرسلہ: غدا اکرام رومی (بیکھلے)

عمر دراز لگنے کے لئے تھے چاروں

دو آرزو جس کٹ گئے وہ انتظار میں

مرسلہ: عصمت آغا (بالکا)

مرسلہ: شہناز بیگم (بھگواپٹ)

میں ترے قدم کو بھلا تو دوں مگر اس خیال کو کیا کروں

کہ بھی ساتھ حیات ہے مری عمر بھر کی تلاش ہے

مرسلہ: محبوب نسیم (بھوپور)

تو کہاں تھی اے اہل اسے اہل نامرادوں کی مراد

رہے دالے ماہ تیری عمر بھر دیکھا کیے

مرسلہ: فاطمہ فاطمہ (بر (بھوپور)

جوانی ہر کسی کی باعث الزام ہوتی ہے

نگاہ ایک بھی اس عمر میں بدنام ہوتی ہے

مرسلہ: ادنیٰ آفرینیم بیگم (دائیم باڑی)

مرسلہ: منیرہ عزیز (بھگپور)

قام عمر خوشی کی تلاش میں گزری

قام عمر دیکھتے رہے خوشی کے لئے

مرسلہ: نجمہ حاکم (مکھور)

کاوش سے دل لگاؤ کہ تا عمر ساتھ رہیں

پھولوں کا کیا کہ سانس کی گری نہ سہیں

مرسلہ: صوفی صبور عاشری (بھوپور)

اے شمع تجھ پہ رات یہ بھادی ہے جس لوح

میں نے تمام عمر گزری ہے اس سطر

مرسلہ: غدا نقوی (سجادہ بھوپور)

بے شمار آرزوئیں حسرت دار مان وصال

مرسلہ: شانیہ کھانا

مرسلہ: (میسور)

کچن وہ بھی نشست نظر انداز کر کے سامنے بیٹھ گیا اور نہ بے مروت سے

اس کی موت بچا تھا۔ پھر پٹ بند کر کے باقی سب پر کھینچا۔ اور کڑا لٹا لٹ

کی بین کے اس درختی سے اب جوت بھی نہ ہوگا تو کھانا نہ دے گا۔

وہ بڑے سے کہنا نہ کیا۔ کہاں جاتا ہے؟

بڑا صاحب کے گھر بھی گئے ہو؟

جہاں ایک دفعہ جو صاحب کے ساتھ گیا تھا۔

دفتہ بین اس کی موت مری۔ اس کا ایک پوچھا: سہری کا جھگڑا کھلم

ہو رہا ہے؟

جی ہاں!

تو اس سے پہلے بھی کھڑا آئے ہو۔!

جی نہیں!

کبھی اپنے والدین کے ساتھ؟

ایک ماہ پہلے کہم کے جنم سے ہوتا ہوئی گئی تھی۔ اس نے بھی سائیں لکھ

کہا۔ جی نہیں۔

کبھی نہیں؟

جب اتفاق ہے۔ حالانکہ کچھ تو ایسا سلوم ہوتا ہے جیسے جھگڑا

سے پہلے ہی کہیں دیکھا ہو۔ میں نے دیکھا بھی تھا بس ان کی بات سے

وہ چپ رہا۔ اس کا کہہ سکا یہ بات نہیں آہی تھی کہ بین کی کھینچ

مطلب کیا تھا؟ اور آخر یہ تفتیش کس لیے تھی؟

گڑبڑ پر طوطا سب کے ٹھکانے پر کھڑا تھا؟

کتنے اتفاق ہوئے ہوں۔ جیسے اتفاق۔ میں ان کی باتوں سے

اقبال صاحب نے مجھ کو کہا تھا کہ رکھا گیا۔ اس کے لیے دروازے خانے تھے مگر

کوئی صاف کر دیا گیا۔ ایک لازم اس کے ساتھ کرے سے اس کا سامان اٹھالیا

انتخاب المان اس زمانہ میں سر طوفان کی طرح اس کے کمرے میں گھس آئے

ابہ مشاف سے گئیں اٹھ کر میں گئے۔ اور از بولا: میں تو ابھی کہتی تھی

تو میں گیا ہوں۔

اور از بیان۔ میں بہت خرم نہ ہوں۔!۔! مگر غم کلام۔

آپ کے اس زندگی نہ بچے سے میرے سر میں درد پیدا ہو رہا ہے۔

اور از گراہ کر بولا: آپ کی یہ تکلف درست نہیں بن تھے اباجے میں

پتھر سے سر پہ ڈکے کیوں نہ کر رکھ دوں؟!

میں آپ کا درست نہیں بن سکتا۔!

کہوں؟!

آپ کب سے عمر میں چھوٹے ہیں مگر آپ کا مرتبہ بڑا ہے۔

بڑا بگڑا دنیا میں اس کا آپ نے کچھ ہے۔ پسند نہیں آئی۔!۔! اور از

نے منہ نہ لیا۔

آپ کی عمر میں چھوٹے ہیں آپ کو نانا بیان یا داد آتا ہے کہ لکے میں۔

لاز بولا: سارے بولے۔

میں یہ کہہ رہا تھا کہ۔ بچے میرے حال پر زندگی گزارنے دیتے

یہ اساتذ۔ راحت و آرام، برابر کا ملوک۔ یہ سب بچے آزاد کر

رہا ہے۔ میں اپنا مطلب آپ پر مدد اظہار نہیں کرتا، لیکن آپ کا یہ کلام

میرے لیے تکلیف ہوئی۔

یہ کلام بے شک۔ یہ بات قبیحہ: اور از بولا: میں ان کی باتوں سے

ناخس ہو جائے۔ کوئی اسے سچا نہ سمجھے۔ تب؟۔

وہاں کیا کرتے تھے؟ اعزاز نے پوچھا۔

ایک اسکول میں پڑھتا تھا۔

یہاں کس سلسلے میں آئے؟

ماں کی موت کے بعد جی نہیں لگا۔ شہر سے دفعت ہوتی تھی۔

پتہ کبہ رہے ہو؟۔

جی ہاں۔

پڑاؤ میں ہوا یہ سن کر: اقبال صاحب نے کہا: خیر۔ میں تمہارا ملازمت تلاش کروں گا۔ یہ قطعی سنسکولی ہے کہ تم سے ایسا کام نہیں... مدد کرو

دوسرا کھائے گا۔

میرا ایک گراؤش ہے جناب عالی۔ وہ ملتھما ہے۔ میں سیں بولا۔

ملتا کھلت کہہ دو: اقبال صاحب نے کہا۔

مجھے آپ اپنی خدمت میں رہنے دیجئے؟۔

اقبال صاحب نے ہنس کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا: ہاں۔ بیٹے

میں تمہیں اپنے گھر سے تعویذی نکالوں گا۔ تم میرے ساتھ رہو گے۔ میرے

کمرے کے پاس۔ یہاں ادھر۔ اعزاز تو بہت پیچھے پڑ گیا تھا کہ تمہیں کون

کی بچانے سبکے ساتھ رکھے گا؟۔

میں آپ کی حمایت اور نوازش کا کتنے الفاظ میں شکریہ ادا کروں

پتہ کچھ اس کا دل ہو آیا۔ کیسے اچھے لوگ ہیں۔ بے غرض، نیکول، ہمد

کون کس کی پردہ کرتا ہے۔

وہ انقلاب ہے صورت چہ انگریز تھا۔ جو اس کی زندگی میں دفعت ہوا۔

ندامت کو کیسے لگا۔ مجھے سات بجے صاحب کو جانا ہے۔

وہ کچھ کیسے بیزار اور بڑھ چکی۔ مگر دم لگاؤ سے ٹیک لگا لے اور گرنے لگا۔

دیکھنے لگا۔ اس کے ہاضمہ وسیع لائن تھا۔ اور بہت نفاست و خوشامیاسی اس

کی تھانسی کی لگائی تھی۔ جگہ جگہ کوڑن کے عجیب و غریب رنگ برنگی جھڑت تھے۔

لیکچر گلاب کے تختے اور اس کے ستون چھٹی چوٹی اور مورگے کی پلیں جو

گلاب کی شکل کے منہ دونوں پر پھیلی ہوئی تھیں۔ جن پر بہار پنجاور جو ہر کسی

سینے پر کھینچوں سے ٹپٹی پڑی تھیں! لائن کے درمیان میں متعجب و مگھوں پر کرنا کی

سجنت جھاڑیاں، سے جانوروں کے اجسام ترانے غائب تھے۔ کہیں گھوڑے دوڑ

تو پتے تھے کہیں آنسو اپنی سوٹ اٹھائے کھڑے تھے۔ غلام کے سر میں دھندلکی

میں انکی تشہیں اعلیت کا رنگ اختیار کرنے لگی تھیں!۔

وہ بڑگاڑ سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ اور اس کے ذہن میں اس کے

احساسات استرالیہ نوازیں بنتے رہے۔ پاگل۔ اتنے دن گزر چکے۔ ایک

گھٹیا نوکری انجام دیتے دیتے۔ انھوں میں کٹے پڑے ہیں۔ ہاتھ سینرنگ

تھامے تھامے ہو چلے ہیں اور ابھی تک دل میں وہ ضبط زار پاکی طرح بچے

کا کھسے ہوئے ہے کہ وہ بھی کسی ایسے ہی بڑے آدمی کا بیٹا ہے۔ رفتہ رفتہ اسے

انجائال ہونے لگا۔ ہو سکتا ہے کہ خدا نے اس کی مجبور کیا کہ جس سے اس کا

گناہ بخش دیا ہو۔ مگر وہ خود سیکھا وہ کچھ اسے سعادت کر سکے گا جس نے اسے

لمارت کے گہوارے سے اٹھا کر غرت اور ذلت کے گڑھے میں پھینک دیا تھا؟۔

اس کی نظریں طاریت پر پڑیں۔ ایک سرد سانس سے نکل گئی!۔

انکی سچی خوشی میں سرگرداں ایک روز پونہ میاں ایس ڈاکو نام سے پہلا

جاننا لگا۔ یہ کون کون کون ہیں جوئی لیکن یہ سب لوگ جو اسے

کہتے ہیں کیا ہو گی ہو ملک جلتے ہیں ایسا کیوں ہے؟ اتنا بال میں صاحب :
 اجازت میں اور دوسرے لوگ۔ ان سب کو شہید کے رانوں غلام کے آس پاس بٹھاکو
 اسے کوئی شوز رکھنے پر آمادہ نہیں ہونا۔ جن کی نگاہیں بھی کھڑک رہی تھیں۔ اس کا
 اس وقت تو اس غائبی غفلت کے ظلمات اس سے ہاتھ میں کر لی تھیں۔ اس کا
 مطلب کیا تھا؟ کیا کہنا چاہتی تھی؟ وہ پھر اپنے خیالوں میں نہ رہ گیا۔

گلابی کے پٹ کھلنے کی آواز سنا کر وہ۔ وہ جلاری سے بچے پر مل رہی تھی اسے
 لازماًک مجھڑنے کے لیے اس کی اسیوں نادرین دھیمے کا اس کے ساتھ ہی اسے
 اپنے سامنے رکھ کر پھر اس طرح ایک عجیب کی کیفیت محکم کے پتے پیدا ہوئی تھی۔
 جیسے ساکن سطح پر کوئی پتھر پھینکا کہ زمینوں کو غلام کر دے، مگر غلام نہیں
 اس پر سے نظریں ہٹائیں۔ مگر وہ درحک اسے دیکھائی اور پہلی بار اس سے
 ملتے ہی یوں بے اختیار ہی میں سکڑاؤ ہے وہ پہلتا قریب سے ملتا ہوا
 اچھا تو پھر تار۔ دھیمے کی شک آگئی؟ بین بولی۔ تمہارے خور و نوش

آؤ ملک کا کوئی سوال ہی نہیں۔ انبار اور خیمہ ہی تھا آنا۔ سن رہی ہو؟

میں ابھی۔ میں کوئی وعدہ کچھ کروں۔ کمپ نے ہی کو دیکھا ہے، ہاں ہاں
 اخلاقی دلد سے بڑے میں کہ میں تو کیا۔ ڈیڑے یا دو سہائی میں ہو رہی تھی
 سے ہٹ نہیں سکتے؟ دھیمے سے غرضتیں کیا۔ دیے دھاکھے، ہی کو ملیستے ہیں
 ہی وہ میں بول کے ڈاؤن گئی؟

ایاز سے غمناک تو نہیں؟۔ میں ہنسی ہوئی بولی۔

ہٹ۔ وہ شہر آئی تو بھی مگر پھرتے گی۔ اور ملے گی۔ اب اسے آپ

میلے وہ مستحکم صاحب کا کھڑکھا ہوا ہے۔

تمہارے مستحکم صاحب کی غرضتیں وہاں سے لے جتے ہیں

بچے پر خوش ہو کر یہ سن کر کہ تم تقسیم یافتہ ہو۔ اتنا بال صاحب نے کہا۔
 اگر باقی قصہ ہے اس کوئی دگر ہی ہے تو بیٹے چھپاؤ نہیں۔ بچے کو ہو میں
 تمہارے لیے ابھی ملازمت کا بندوبست کر دوں گا۔

ان ہاں۔ کہو۔ اجازت نے حوصلہ دلایا۔ کیا پڑھا کھا ہونا بھی کوئی
 جرم ہے؟ تم جیسے یوں چھپا رہے ہو؟
 مجھے تو یہ بچہ پارہ مظہم راگ ڈھی چلاتا ہوا کبھی اچھا نہ لگا۔ اتنا بال
 صاحب نے کہا۔

جاؤ!۔ اجازت نے کہا۔

جی ہاں۔ اسی نے کہا۔ اور اس لب دلجو میں کہا جیسے اچھے سگن

منا کا اعتراض کر رہا ہوں۔

کوئی ڈگر ہی ہے تمہارے پاس؟ اتنا بال صاحب نے پوچھا۔

جی ہاں!۔

لاؤ کھاؤ کہان ہے؟۔ اجازت نے کہا۔

وہ چپ چاپ اٹھا اور اپنی سندھ لے کر پھر کمرے میں داخل ہوا۔

اجازت نے سندھ لے کر دفعتاً شہر سے اتنا بال صاحب کی موت پڑھا دی۔

انہوں نے سندھ دیکھی۔ پھر کمرہ۔ پڑا۔ اس کو کس، سکندر دوزخ لایا۔

مجھ میں نہیں آتا؟۔ وہ سچا سچا ناز میں بولے۔ تم حیدر آباد جیسے

شہر سے کھڑکے ہو۔ تلاش محاش کی خاطر۔ اور ڈراؤنی ملک کر رہے ہو

کیا اب بھی کوئی راز دارالستہ ہے تم سے؟

اور کمرے کی آگ کی اپنا سامان لے کر دے۔ گروہ دلی پر پورے

دھمکا۔ ہو سکتا کہ اس کے ان سب کا پتہ نہ ملے۔ اور اس کی

لیکھا دے نہیں۔ اعزاز دیں! اس نے مندرست کی۔

لیکھتے کہا کہ کوئی بدوشی سنا دیکھنے: "اے لکھایا۔ اسے شہسوی آگئی۔ مگر

اسے سنا تا ہی پڑا۔

زندگی توئی جب اس شکل سے گزری غائب

ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

رفتے کھانے کے بندہ وہ سونے جا رہا تھا کہ اسے ملازم بلانے آیا۔ اتنا

سین صاحب نے اپنے کمرے میں طلب کیا تھا۔

اس رات پہلی دفعہ اس نے بیگ صاحبہ کو بھی دیکھا۔

بیٹھے جاؤ۔ میاں: "اقبال صاحب نے کہا۔ کمرے میں احراز اور ایاز بھی

موجود تھے۔ یہ سوچ کر کمرہ کا دل دھڑکا۔ یقیناً احراز نے راز کو راز نہیں کھا

تھا۔

ہے ہے۔ اچانک بیگ بولیں: "اسی لڑکے کا ذکر کہ آپ نے کیا تھا۔

اے اباں پرے تو بے۔ بالکل دیکھا ہوا سالگ رہا ہے۔ بچے تھارے اباں

کہاں کے رہنے والے تھے۔

حیدر آباد ہی کے تھے۔ بیگ صاحب!:

تم پہلی دفعہ آئے ہو یہاں؟

جی ہاں۔

بعض صورتیں ہوتی ہیں ایسی۔ جتنے سے غم و خواہ محبت معلوم تھکتے ہیں۔

بیگ صاحب نے کہا: "اور یہ بے چارہ تو تباہ ہوا۔ آپ کا ہے۔ لہجے والے بولوں کا بڑا

برداشت نہیں ہوتا۔ کبھی لکھا صورت اور سیرت ہوتی ہے مگر قسمت۔ بڑے

کھینچے ہوئے۔

آں! میں تو انہیں بے حد بخیر دیکھتی تھی!:

کہا کہ بے حد ہے۔ آپ کی پیشہ انہیں اوس کو بے کفایتی و ترقی ہو رہا۔

کہ انہیں نہ بے حد ہے۔ ایک خیر بھی سنا تھا۔

وہاں تک کہ کہیں نہ خیر کو خیر کہے یا اور کہا کہ خیر تھا:

یہ تو ہیں۔ جیسا کہ اس کا منہ بنا کر بولی: "میں اس وقت تک اس کو نہیں دیکھا تھا

تھی۔ بیٹھا۔ پتھر کے بہت سنگھڑا رہا۔

کہ اسے اکثر تو یہی کہیں ان کے شرچہ چاہا نہ کر دوں؟ وہ: "سین نے

کہا کہ کیا غرض ہے کیا۔

نہ صرف سنا کہ بلکہ اس کا ذکر کر کے کہ اس پر غور کیا کہیے کہ اگر خیر

کہا کہ اس کا ذکر یا اس کا حال صاحب کا۔

دو دن کا۔ وہ نے کہا ادا ان کے سے چلے جانے لگے جیسے تھکے خفا

بھوکے کہانہ سین کی کوئی غم پر بڑی۔ اس کا نظروں کی ملاحظت میں

ہوئے۔ لکھا دے دیکھا اس کے وقت سر تو تھا دو دن کے کہ لڑی پر سب سے

ان کا حال تھا کہ اس کے خط سے وہ اسے بھولی ہی تھی نہیں۔ اب وہ کچھ

بھول گئی۔ ان کے خط کو ایک غیر آدمی نے سن لی تھی!:

ابھیاب میں جتنی ہوں!۔ سین جلدی سے بولی: "تم آنا فرما۔"

وہاں ابھیاب فرما۔ لکھا جاندا:

سین کہ وہ دیکھ سکتے ہی تھے کہیے!۔ لکھا کہ اس سے کئی تہہ میں آئی

کہا کہ لڑا کہ نہ لکھا کہیے!:

کازنگھتے ہاتھ وہیلی پر۔ نظریں ٹٹک پر۔ کار کے پٹ بند کرنا کھولنا۔ اور بس،

ہوم کی کشتی کا طفت اٹھانے کے لیے صوبہ سب آؤنگ پر آئے جھنڈے تھے۔
 کھانے کے بعد پہلے سے ڈھکا ہوا تھا۔ تندرست ہوا میں اچھا دیکھو دیکھو درختوں میں
 شیشا کی آبی ہوئی چلی رہی تھیں۔ سبز و ہوا، اندر غریب خوش چھوڑا ایک لطیف دھند
 کی شکل میں صلابت میں پڑ کر چھٹی۔ طرح طرح کے پھول کی مہک نے فضا کو سڑک کر لکھا تھا
 اس میں سوا، اور کی بیگم ناز یہ بھی تھیں۔ پہلی دفعہ سکرم نے انھیں دیکھا تھا۔ اچھا
 کھانے کے بعد نہایت خوش صورت تھیں۔ کھانے کے دل میں ایک تپ سی اٹھی۔ اس نے گھر کو
 بلایا۔ یہاں سے کوئی غلام مرچ ہو رہا ہے۔ شریف گھر والوں کی خواہشیں کو نہ نہایت
 جتن سب ملنے پر کھورنے لگا ہے۔
 دوسرا ایک سہرے چھے کئی طوت ٹرھ گئے۔ اسوا زاس سے یولا۔ آپ
 بھی چلے۔ یہ تو اچھا نہیں لگتا کہ آپ تنہا یہاں گارہی میں بیٹھے رہیں۔
 میں آپ کے آگے لے گا۔ اندر لٹا رہوں گا۔ بس مہر بان کر کے ایک پیانا لانا
 لے گا۔ دیکھو گا۔ بحر مکر لایا۔

لگا کہ آپ کا آپ کو نہیں دہی کا تو بیٹنا اس موسم میں گنا کا ٹھہر چکا لگا؟
 اسوا نہ ہنسنا برا لگتا۔ عزم رانچا شربت پر اطمینان سے پھیل کر بیٹھ گیا اور اپنی
 فطرت کے نش کے نیچے سے کوئی کتاب نکالی۔ جلدی وہ پڑھتے ہیں کھوکھ
 کہ وہ شربت سے کچھ بھر رہا لگا۔

میں نے بھی دیکھا کہ وہ شربت سے کھوکھ لگتا ہے۔

نجانے کیسی بھراگ بھراگ ٹٹکے کیسی قیامت آئے
 شکست شیشہ کا ایسا سنظر جو فیض گر کی نظر سے گزرنے

سکرم خوش تھا کہ اس کے سر سے ہلاٹل غم اٹھتا ہوا بولا۔ لکھا جازت
 دیکھئے بگاڑی میں بیٹھتا ہوں۔

یہاں کیا برسے ہیں۔ یا سرخ اس کا اتھ پکڑ لیا۔ ایک چوہی آپ کی صل
 چکی ہے۔ دوسری آپ کھلے گی۔ آپ سے اشارتے جائیں گے۔

لجھے تو ایک شہر بھی یاد نہیں۔ سکرم ہنس کر بولا۔

اچھا آپ شہر لے گئے تو سہی۔ یا۔ تینوں اس کے ٹٹک لگے۔ وہ پھر بیٹھ گیا مگر یہ
 کھنے سے قاصر تھا کہ آخر اس کی بے نہایت ہستی سے انھیں اس دور دراز بستی

اور نہ کسی کیوں تھی؟

دوسرا بھراگ تھی۔ تم نہ جوتے اگر زمانے میں

کس سے اٹھتا ستم لے لے کھا

یاسخ!۔ اما زنے نہ وہ مارا۔ اسی لیے پر درد گدا نے میرا جھد تھیں فرمایا

منجھ کو لیجئے اعتنا نہ بھائی۔ دوسری میں نہی۔ میں پھر کچھ کہہ دوں گی تو یہ

برا زمانہ ہیں۔

ایاز۔؟ اعتنا نہ نے بھیر گئی سے ڈاٹھا۔

اے اندر۔ نا جس جائے میرا۔ جو میں نے ان کی نسبت کچھ کہا ہے۔ ایاز

خاص دوسرا اشاری میں بولا۔ میں تو شو کی تعریف میں دیکھ کر ہلکا ہوا۔

اچھا اب چچہ بچہ بند کر دے میں بولوں۔

یاد۔ وقت خزانے کو رہے ہو۔ خواہزا۔ اور نہ بھولنا کہ لکھا۔

اچھا اچھا اب اب میں شربت کا صلا تو ہوئی۔ ایاز بولا۔

مکرم جب تک نہیں آتا، اور ان نے بیٹا اسے تھا دی اور میرا ایک فرما لیا کہ کیا
"ابن عثمانی کا کوئی خاص نمبر ہے۔ اس کے مکرم کے جواب دہہ غیر عثمانی اس
لے اتھ سے نہیں لے۔

کتاب پر اس کا نظریہ پڑا اس نے ہر اس کی سے بیٹا ہوا بیٹا
پر لکھی کہ اگر جو بیٹا اور شیو سے سب کو ڈر ہو گئے۔

اُمیں۔ ایسے کیا: اور اوزم جو رہ گیا اور حیرت سے مکرم کو کھٹے گا۔
آپ کیلئے ہر رہے ہے۔

مکرم کی دنیا لہر لہر گئی۔ اس کی طاقت گم گئی جو سخت ہو چکی تھی
غیر وہ پھر پھر اکر لڑے۔ اور بولا: بچے بنا چے۔ آپ نے کتاب پر ہر لکھے ہیں
ن۔ نہیں۔ میں نہیں پڑھ سکتا۔ تصویریں لکھنا تھا۔ مکرم بولا۔

تصویریں: اور انہیں پڑا: بعد وقت بنا رہے ہیں بچے اس کی تصویریں
کہاں ہیں۔ ابھا آپ کہانی بچے: یہ کہہ کر وہ اس کا کتاب اس سے لکھے
ہوا اپنے ساتھیوں کی صورت دھڑلے۔

آپ کا تازہ نمبر۔ اس آپ پر کسی کی خبر۔

ابھی وہ نے یہ سنا تھا میں بیٹا چھ ماہ کا تھا کہ میرا اوزم اس کا
شرہ در دست آیا اس کے پاس آ کر کھڑے ہوئے: مشتعل اس کا آگے میں
کاپی کر رہی: جیسے اس نے کوئی ہمہ کا لکھ۔ ہر وہ چیز اس کا قتل
بچا کرتا ہوں: اور بولا: میں تو پہلے ہی سمجھتا تھا کہ ان صورت نے کسی
اوتھیا ہے۔ صورت سے کچھ بھی کا ڈر کا لکھے را نے نہیں گئے۔

میں کہتا ہوں کہ ہر ماہ اس کے بیٹے تو پہلے تو نہیں رہا مکرم بیٹا
نے کہا۔ اس کا خدا ہو یا دیکھو: اور وہ یہاں مکرم کا بیٹا ہے۔

راحت کے دس بندہ وہ ایک لگے ہوں!

بیٹا بازاری شرمک و حیرت دیکھنا زہرے کہا۔

اسے مان۔ بچی: بہین بولا۔

پانا شغل ہے۔ مجھے تو ایک بھی شرم یا نہیں: احتیاط نہ کہا۔

مجھے سے اڑھارے لیجئے: اور ان بولا۔

وہی کرتا ہوں: یا نہ ہو کر غم کے لیے کھلکا مرکز لگوسا کیا۔

بولتا دینا ہے تو دیر دینا دینا ہے۔ ہمارا دینا ہے تو ہر دینا دینا ہے

کیا، آئی کوئی شرم ہے؟ احتیاط نہ اتنے تعجب سے پوچھا کہ وہ سب
خس پڑے!

بیٹا بازاری پر خفاک ڈالو: اور ان بولا: ہر سب اپنے بندہ پر ادھار دینا میں
میں تو نہ پکا: یا سر بولا: نصیحت و طاقت اور معنویت سے منہ کس
لیا اب جو ہر ہر شرمک و شرمک ہے اگر کچھ ہمارا دینا ہے تو ہمارے در نہ دینا
بنا دے کہ اگر میں بھی بول کے درون تو کم از کم تم سے مرید بول کے ہوا زوں:
جہالت کی باتیں نہ کر دیاں: اور ان بولا: دیکھو سنو، شرم ہے کہتے ہیں
نویا ہے۔ ہر انام صبر الزمن بنے والا میں ہوں چھان۔ انکو
از قلم بنایا ہو کر کم۔

سوز و تن تو کمر لکھ کے میں ہی بیٹھ کے ہو سکتا تھا: تازہ بیٹھا ہو نہیں۔
اب کیا نہیں گس، ہر تازہ بیٹھ میں۔ مجھے پانا ملنا، آرام ہے۔ سہا ہر اچھوڑ
تھا۔

ابا اب بیٹھ کر سے عرض کرتا ہوں: اور نہ لے لی ہر لکھ کر

ہر ماہ

تجارت

جنگل

کہ نہیں۔ آپ کا جرم سنگین ہے۔ اب آپ خدا کو حاضر و ناظر سمجھ کر
کچھ کہیں کہ آپ نے اپنی بات پوشیدہ رکھ کر یہ نازیبا حرکت کی ہے۔ ورنہ
میں نہیں جانتا کہ یہ پوری جیوری آپ کے حق میں کوئی بھی ہرانا کہ سزا بخور
کرے گی۔

چیف جسٹس آئرلینڈ از خان صاحب: زرد بادام انسان ہائیندہ بادام

نے انہیں بکھا کر مار دی۔

آزاد آؤد۔ اس سبب وہاں آئے نہیں کہا۔ عدالت گنہگاروں کا اس سبب نہ بچا۔ عدالت کو گنہگاروں کا حق دیا جائے۔

طوت دیکھا جن کے غریب صورت میرے پیش رو لہلہ کر اس کی آغوش میں
 دھبسا دھسین کھکنی آتی ہوئی آواز میں نہیں پڑیں۔ حکمت نے ناز یہ کہ
 جرم کا اتنا ل کر دیا ہے کیونکہ اس کا چہرہ حق اور طاعت گراٹا ہے سب سے پہلی کہ
 لہو آرزو، اعزاز نے دست بہتہ کیا : ملزم زمان حال سے اپنے نانا بست

طوط دیکھا جن کے خوبصورت چہرے پہ بیحد دلہندہ سحر تھا۔
 کیا آپ علوم کی طوط سے کہیں متغای ہیں؟ درمیانِ اعجاز سے بولیں۔
 جی ہاں! : انا نے کہا : یہی خاکِ ادب و روزِ وطن کے کرے کی جھلکی تھی!
 آپ کہہ رہے ہیں۔ خاموش رہتے : احوالِ فطرت کھنکھاتا انا کے دھبے کی
 ضروری کارروائی میں ٹانگ اڑانے والے کو پارک بند کر دیا جائے گا! :
 اسے الشرف شادمان سے لگا : کہن بول۔

تم کوئی سے بہت اورتی ہو۔ اختتامِ غصہ نہ گئے۔
 سچے! چلیے اب چلیں۔ ناز نہ نہ کیا۔ پارک میں بس ہو کر کھڑے ہو
 کوئی اور نظر نہیں آتا!!

[Faint handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side.]

5/1/1941

پہلے آئیے مجھے ایاز شاہ کا اور پٹ کھول کر اسے نیچے کھینچ لیا۔ مجبوراً کم

خاندان اس نے اس سب سے تر کر دیا تھا۔ حکوم کو ان لوگوں نے اس طرح
دیکھا جیسے وہ کوئی غریب اخصقت ہاں وہ لو اور ابھی اکیلا زور سے چھوٹا کہ
اس پر جو اٹھانے نہ لوگ کیا باتیں کرتے رہتے تھے۔ یکجا گناہ سرش ہو گئے۔
نالو کو کم از دو تھا کہ جملہ کا اور اس سے سنا چھپے ہوئے بڑے بڑے پیر
میں تھا۔

واللہ اعلم بالصواب

۱- تیرہواں باب : ایک اور عجیب و غریب واقعہ
 ۲- تیرہواں باب : ایک اور عجیب و غریب واقعہ

[illegible]

میں قولیامانہ و ظہر سے کہتا ہوں کہ میں جیکوٹہ کہے بھی نہیں جاتا۔

[illegible]

کتاب در آری به آری کتاب و آری کتاب و آری کتاب.

کتابت فی سبیل اللہ۔ کتابت خانہ اسلامیہ، لاہور

کیا آپ کی روزانہ کی خوراک سے آپ کے بدن کو پوری قوت اور پورا فائدہ ملتا ہے؟



NO-5649 BU

ہمدرد

سنکارا

ہر موسم اور ہر عمر میں
سب کے لیے بے مثال ٹانک



اپنی روزمرہ خوراک سے صحیح تغذیہ حاصل کرنا
اس بات پر منحصر ہے کہ آپ کا نظام ہضم کتنا ٹھیک اور
طاقتور ہے۔

سنکارا ہی ایک ایسا ٹانک ہے جس میں طاقت
دینے والے ضروری وٹامنوں اور معدنی اجزاء کے ساتھ
پھوٹی الائچی، لونگ، دھنیا، دارمی، تیز پات،
تکسی وغیرہ جیسی چوڑھ جڑی بوٹیاں شامل ہیں۔
اس مرکب سے آپ کے نظام ہضم کو طاقت ملتی ہے اور
آپ کا بدن اس کی مدد سے آپ کی روزمرہ خوراک سے
صحیح تغذیہ اور قوت حاصل کرتا ہے۔

نیم کبک ٹیلا ٹوش روڈ ملتان

نیم انونوی کا ناول بینا پڑھ کر معلوم کیجئے

اتجہنہ نکالیا حشر ہوا

مکملات کی شادی ارچند کی بہن سے ہو گئی۔ اور پھر

کہ وہوں ایک دوسرے کے نہ ہو سکے

رنگے لٹائی میں مقدر نے ان کے ساتھ کیا کھیل کھیل

کون ہے جس کے دل میں کوئی شائبہ ہو

مطلقات اور اجہندہ بھی ایک دوسرے سے نفرت

رنگے لٹائی میں مقدر نے ان کے ساتھ کیا کھیل کھیل

کون ہے جس کے دل میں کوئی شائبہ ہو

مطلقات اور اجہندہ بھی ایک دوسرے سے نفرت

رنگے لٹائی میں مقدر نے ان کے ساتھ کیا کھیل کھیل

کون ہے جس کے دل میں کوئی شائبہ ہو

مطلقات اور اجہندہ بھی ایک دوسرے سے نفرت

رنگے لٹائی میں مقدر نے ان کے ساتھ کیا کھیل کھیل

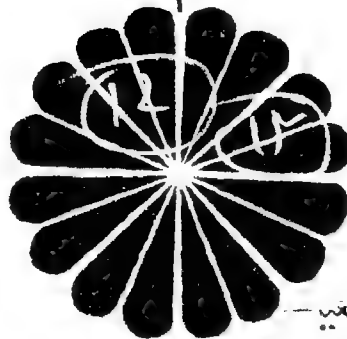
کون ہے جس کے دل میں کوئی شائبہ ہو

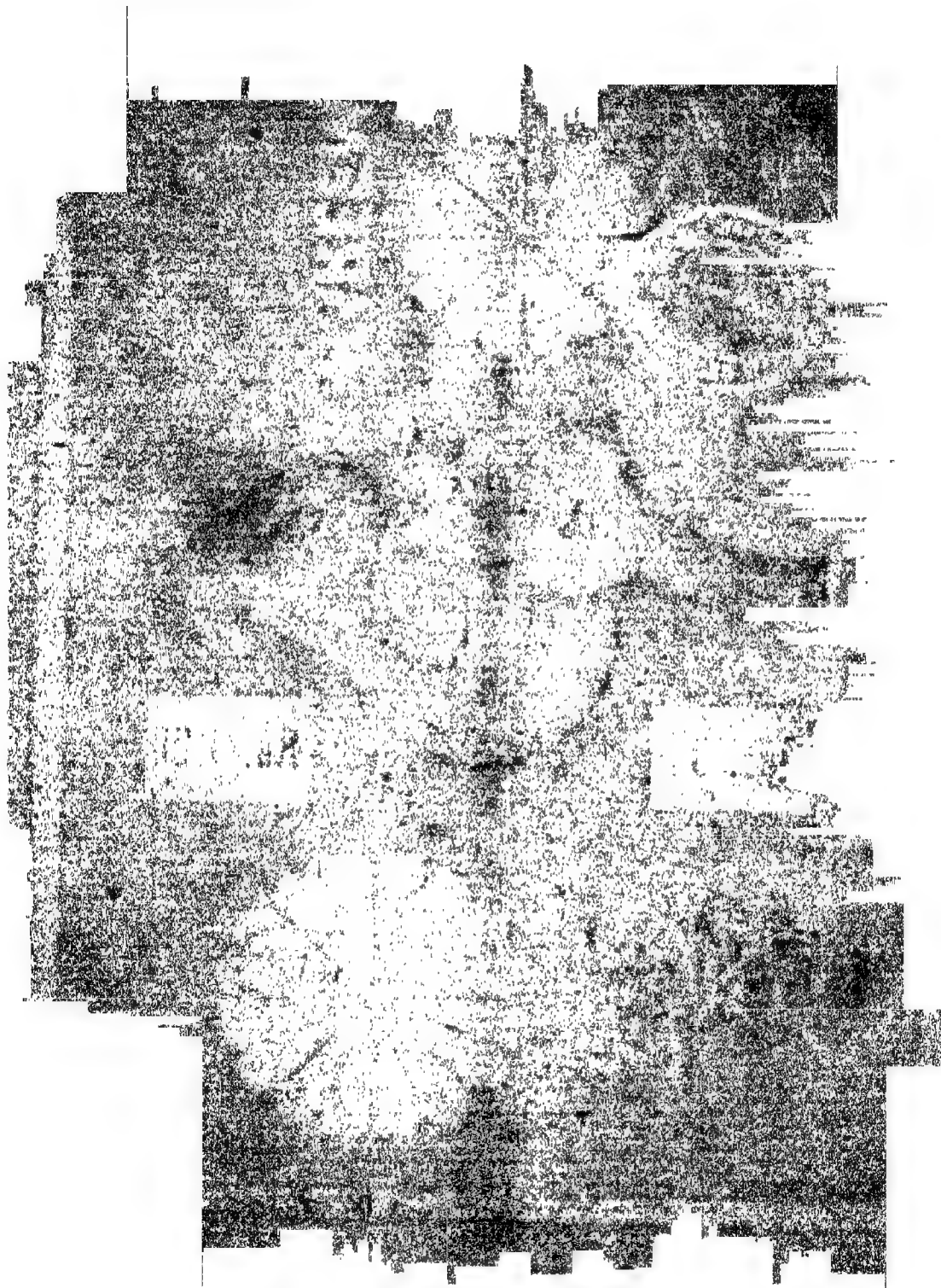


THE HARLEM

Dec. 80

Rs. 1.20





گزشتہ ۴۹ سال سے پابندی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے
ہندوستان کا سب سے قدیم اردو رسالہ

ماہنامہ

حکیم
لکھنؤ

جلد (۵۸) نمبر شمارہ ۱۲

بیادگار - سید محمد سلیم انہو نوی مرحوم
شفیق النساء بیگم سلیم انہو نوی مرحوم
مدیر و نگراں - نسیم انہو نوی

معادرت - شوکت جہاں بیگم جانی بیگم رودلوی
منیجنگ مدیرہ نسیم انہو نوی

(صرف دسمبر شمارہ شیک)

قیمت سالانہ (۱۱ غرازی) مئی آرڈر سے پچیس روپے
مخصوص خریداری - مئی آرڈر سے پچیس روپے
معمولی خریداری - مئی آرڈر سے اٹھارہ روپے
دی، اپنی سے رسالہ منگوانے پر تین روپے زائد
غیر مالک (سی میل سے) ۴۰ روپے
ایر میل سے مختلف ملکوں کے لئے مختلف شرحیں
فی پرچہ - ایک روپیہ بیس پیسے
مقام اشاعت و ترسیل - ۲۵ لاٹوش روڈ لکھنؤ
ایڈیٹور - نسیم بیگم لاٹوش روڈ لکھنؤ

فہرست مضامین ماہ دسمبر ۱۹۸۰ء

۳	ادارہ	لمحات
۹	عفت موبانی	جیسے کویتا
۱۴	مسور چھال	اللہ کی قدرت
۱۶	نسیم انہو نوی	سن سائن اور آب کا کردار
۲۱	عابدہ فریس	مستقبل
۲۵	عورت عالمی ادب کی نگار
۲۸	حربی دسترخوان
۳۸	ایسی عورتیں کیا کریں
۳۹	بزم حریم
۴۲	پنچیدہ اشعار
۴۹	۱۰ اول عفت موبانی	پچھتاوے

ایس۔ ایم۔ نسیم انہو نوی پبلشرز نے سرگرازدہ قومی پریس کلب میں باہتمام یہ اشعار سن پچھتر فروری ۲۵ لاٹوش روڈ لکھنؤ شائع کیا۔

آگئی۔ آگئی۔ آگئی

ہر طرف یہی چرچا ہے کہ

بخشی جیشی ۱۹۸۱ء

آگئی

جو حمد و نعت، قرآنی دعاؤں، فرمان مصطفویٰ اور سالانہ پیشین گوئیوں، مذاک کے قواعد، تعطیلات کی فہرست وغیرہ کے ساتھ پاکٹ سائز پر بہترین طباعت کے ساتھ ساہائے سابق کی طرح شائع ہو گئی ہے۔ اس کی اشاعت کا سہرا ملک کے

قدیم دوا ساز فرم

ایس اے بی بخشی اینڈ کمپنی

۳۲۔ کولولو اسٹریٹ، کلکتہ

کے سرسبز جس کی مشہور آفاق دوائیں عرصہ دراز سے نہ صرف ہندوستان بلکہ غیر ملک میں بھی مقبول ہیں۔

قیمت صرف ۲۰ پیسے۔ اپنے قریبی شاخ سے حاصل کیجئے۔

معارف

معیات طیبہ کا ازدواجی شعبہ کی نویں اور آخری قسط

سیرت ابن ہشام میں ہے۔ اور وہ رسول اللہ کے ساتھ رہیں اور شعب ابی طالب میں بھی آپ کے ہمراہ رہیں۔ (جلد ۲ صفحہ ۱۹۲)
(۸) سیرت ابن ہشام میں ہے۔ اور وہ اسلام کے معاملہ میں آپ کی کچی پیشہ وزیر تھیں۔

(۹) ابن عباس کی روایت میں ہے کہ حضور نے فرمایا جنتی عورتوں میں سے افضل ترین خدیجہ، فاطمہ اور آسیہ ہیں۔ (یعنی خدیجہ بنت خویلد، فاطمہ بنت محمد، آسیہ بنت مریم) اور اس نیکو بخت مریم (۱۰)

(۱۰) استیعاب میں ہے کہ ایک دفعہ حضور نے آپ سے فرمایا۔ جبریل تم پر سلام کہتے ہیں۔ بعض روایتوں میں ہے کہ جبریل نے کہا یا حضرت خدیجہ سے فرمائیے کہ رب العالمین ان کو سلام کہتے ہیں۔

(۱۱) صحیح مسلم (جلد ۲ صفحہ ۳۳۳) میں ہے۔ حضرت عائشہؓ سے مروی ہے کہ میں نے خدیجہ کو نہیں دیکھا لیکن مجھ کو جس قدر ان پر رشک آتا ہے کسی اور پر نہیں آتا۔ جس کی وجہ یہ تھی کہ حضور ہمیشہ ان کا ذکر کیا کرتے تھے۔

(۱۲) حضور ہمیشہ جب کبھی خدیجہؓ کا ذکر فرماتے تھے تعریف اور دعا کرتے ان کی سہیلہ کو کہتے اور تحفے بھیجتے۔ آپ کے رشتہ داروں کی خاطر مادات کرتے۔ حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ حضور اکثر خدیجہؓ کا ذکر فرمایا کرتے۔ ایک دفعہ جب ان کا ذکر فرما رہے تھے، میں بل اُٹھی یا رسول اللہ آپ کیا اس بڑھیا کا ذکر بار بار پھیلتے ہیں۔ اللہ نے آپ کو اچھی اچھی بویاں دی ہیں۔ حضور نے فرمایا خدا کی قسم مجھے اس سے اچھی بویاں کوئی نہیں ملی۔ وہ اس وقت ارباب لائی تھیں جب کہ سب

باب با نزدیک ہم خدمت اسلام میں ازواجِ مطہرات کی کارگزاریاں

اس کتاب کو ختم کرنے سے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم ازواجِ مطہرات کی ان کارگزاریوں پر ایک نگاہ ڈال لیں جو انھوں نے خود اپنی خدمتِ اسلام میں انجام دی ہیں۔
حضرت خدیجہؓ

(۱) آپ حضورؐ کی سب سے پہلی بیوی ہیں۔ آپ کی زندگی میں حضورؐ نے دوسرا نکاح نہیں کیا۔

(۲) تمام بی بیوں میں فقط آپ ہی ایسی تھیں جس کے مال نے حضورؐ کو فائدہ دیا۔

(۳) مردوں اور عورتوں میں سب سے پہلے آپ ہی حضورؐ پر اپنا مال لائیں۔

(۴) آپ کے سوا کسی بی بی (سوائے حضرت ماریہ قبطیہ) سے حضورؐ کو اولاد نہیں ہوئی۔ آپ ہی سے حضورؐ کی اولاد کا سلسلہ قائم ہوا۔

(۵) اور قریش کی عورتوں میں خدیجہؓ غنیمت، مال اور شرافت ہر لحاظ سے زیادہ تھیں۔ (کامل ابن ابی شیبہ جلد ۲ صفحہ ۴۰)

(۶) مشرکوں کی تردید اور تکذیب سے جب کبھی حضورؐ کبیدہ خاطر ہوتے تو حضرت خدیجہؓ نے حق کر دیا، تائید کر دی، اور مشرکوں کے معاملہ کو معمولی ثابت کر دیا، پھر آپ کی کبیدہ خاطر دور ہو جاتی۔ (استیعاب)

(۷) جب رسول اکرمؐ کو کافروں نے مشعوب ابی طالبؓ میں دوسرے تین سال تک محصور رکھا تو یہ عکسار ہوئی اس محصور دنیا گھڑی میں آپ کے ہمراہ مصائب جھلکتی رہیں اور ان تک نہ کیا۔

کے لحاظ میں نہیں ہوتی۔

(۶) ان ہی کے گھرے ہیں اور ان ہی کے مرغوش میں سر رکھے ہوئے حضور کا دھال بچا۔ اور وہیں دفن ہوئے۔

(۷) عروہ بن زبیر فرماتے ہیں کہ فہم قرآنی احکام حلال و حرام، اشعار عرب اور علم الانساب میں حضرت عائشہ سے بڑھ کر میں نے کسی کو دیا یا یہی وجہ ہے کہ جلیل القدر صحابہ بھی جو پیدہ مسائل کے حل میں حضرت عائشہ کی طرف رجوع کرتے تھے۔ (جلال الانہام، ابن قیم، ج ۲ صفحہ ۲۷)

علم کلام کے متعدد مسائل میں منفرد مقام رکھتی تھیں مثلاً روایت باری علم غیب، عصمت انبیاء، معراج، ترتیب خلافت، صلح مؤثر، علم سرار دین میں گہری معلومات تھیں اور ان سے اس سلسلہ میں بہت سے مسائل مروی ہیں مثلاً قرآن مجید کی قرابت نزول، مدنیہ میں اسلام کی کامیابی کے اسباب، غسل جمعہ، نماز قصر کی علت، عاشورہ کے روزہ کا سبب، حج کی حقیقت، ہجرت کے معنی وغیرہ۔ تاریخ عرب میں ان کا جواب نہ تھا۔ خود تاریخ اسلام کا ایک بڑا حصہ ان ہی سے مروی ہے۔

(۸) حضرت عائشہ نہایت فصیح و بلیغ تھیں۔ ان کی گفتگو نہایت با محاورہ مختصر مگر برصحنی، صحت اور ادبیت میں اعلیٰ پایہ کی ہوتی تھی، چنانچہ آپ کے شاگرد موسیٰ بن طلحہ کہتے ہیں کہ میں نے عائشہ سے زیادہ فصیح کسی کو نہیں دیکھا۔ ان کی فصاحت و بلاغت کے بہت سے نمونے عربی کتابوں میں درج ہیں۔

(۹) بہت سے محدثین کا قول ہے کہ اگر حضرت عائشہ نہ ہوتیں تو نصف علم حدیث ضائع ہو جاتا۔ اور جو دیکھ آپ ایک پردہ نشین عورت تھیں اور آپ کو علم حدیث کی اشاعت کے وہ ذرائع میسر نہ تھے جو عموماً اصحاب کرام کو تھے لیکن پھر بھی آپ سے اس قدر حدیثیں مروی ہیں کہ راویان حدیث میں کثرت روایت کے سبب جو صحابہ ممتاز ہیں ان میں آپ کا درجہ چھٹا ہے۔ آپ کی روایت کردہ حدیثوں کی تعداد دو ہزار دو سو دس ہے جن میں سے ایک سو چوبیس ہر محدثین نے اتفاق کیا ہے۔

(۱۰) بڑے بڑے صحابہ اور تابعین آپ کے علم و فضل کے علاوہ آپ کے تفہیم و عقولیت، ایمان کے بھی اعتراف تھے۔ دوسرے صحابہ جہاں

لوگ کا فرشتہ۔ انھوں نے اس وقت تصدیق کی تھی جب تمام لوگ مجھے چھٹا رہے تھے۔ انھوں نے اس وقت مال و دولت میرے سپرد کر دی جبکہ میں اس سے محروم تھا۔ اللہ نے مجھے ان کے لطف سے اولاد بخشی۔ اور یہ شرف کسی کو حاصل نہیں دے سکتا تھا (ماہیہ قطبیہ کے)

حضرت عائشہ کہتی ہیں کہ اس دن سے میں نے یہ عہد کر لیا کہ اب کبھی ایسی بات نہ کر دوں گی جس سے حضرت محمد ﷺ کی تعظیم ہو حضرت سودہ

(۱) آپ کا سلسلہ نسب نوین پشت میں حضور سرور کائنات کے سلسلہ نسب سے جا کر مل جاتا ہے۔

(۲) وہ اسلام کے ابتدائی دور میں مسلمان ہوئیں۔ اس وقت ان کے شوہر مسلمان کا فرشتے، لیکن ان ہی کی تبلیغ سے آگے چل کر مسلمان ہو گئے۔ پہلی ہجرت حبشہ میں، میان بوی دو کوں شامل تھے۔

(۳) طبقات ابن سعد (جلد ۲ صفحہ ۱۳) میں ہے کہ حضرت عائشہ فرماتی ہیں: رسول اللہ کے علاوہ کسی اور عورت کو دیکھ کر مجھے یہ خیال نہ ہوا کہ اس کے قالب میں میری روح ہوتی۔

حضرت عائشہ (۱) وہ حضور کی واحد کنواری بوی ہیں (مولے حضرت ماریہ قطبیہ کے)

(۲) صحیح مسلم (جلد ۲ صفحہ ۲۸۵) میں لکھا ہے حضرت عائشہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتی ہیں کہ آپ نے فرمایا تم مجھے خواب میں تین مرتبہ دکھائی دیں تمہیں فرشتہ سفید ریشم میں میرے پاس لایا اور کہا کہ یہ تمہاری بوی ہیں اور تمہارا چہرہ کھول کر دکھایا۔ تم بالکل ویسی ہی ہو۔ اس وقت میں نے کہا کہ اگر یہ خواب ظاہر ہو گا مجھ کو ہے تو ایسا ہی ہو گا۔

دراجم رہے کہ انبیاء علیہم السلام کے خواب وحی ہوتے ہیں۔ (۳) چونکہ آپ اپنے والدین کے نانہ اسلام میں پیدا ہوئی تھیں اس لئے آپ پیدائش ہی سے شرک و کفر کی آلودگی سے پاک رہیں۔ (۴) آپ نے کردار و عصمت و برکت میں قرآن شریف کی آیات نازل ہوئیں۔

(۵) آپ ہی کے لحاظ میں کئی با حضور کو وحی ہوئی کسی اور بوی

حدیث کی صورت روایت کرتا ہی کافی سمجھتے تھے آپ وہاں روایت حدیث کے علاوہ اس کی تفسیر و تشریح بھی فرمایا کرتی تھیں۔ حدیث کا صحیح مفہوم و مطلب واضح کرتے۔ اگر کوئی حدیث کا غلط مفہوم بیان کرتا تو اپنی غلط ادراکات اور قوت اجتہاد سے اس کی اصلاح فرماتیں۔

حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ فرمایا کرتے تھے: ہم صحابہ کرام علیہ السلام کو کوئی ایسی مشکل بات بھی پیش نہیں آتی کہ جس کو ہم نے حاشیہ سے پوچھا اور ان سے اس کے تعلق میں کچھ معلومات ملے ہوں۔

مسروق بن اجدع تابعی جو آپ ہی کے پروردہ و تعلیم یافتہ بلکہ متبعا تھے فرماتے تھے: — خدا کی قسم میں نے مجھ سے جیسے صحابہ کو ان سے فراموشی کے سلسلے دریافت کرتے دیکھا ہے:

مشہور تابعی امام زہریؒ جنھوں نے بڑے بڑے اکابر صحابہ فیض پایا تھا کہتے ہیں: — اگر تمام مردوں اور اہل اہل بیت کا علم ایک جگہ جمع کیا جائے تو حضرت عائشہ کا علم ان میں سب سے وسیع ہوگا۔

عطار بن الربیع جو ایک ممتاز تابعی ہیں کہتے ہیں: — عائشہ سب سے زیادہ فقیہہ سب سے زیادہ صاحب علم اور عوام میں سب سے زیادہ ہر دلعزیز تھیں۔

(۱۱) حضرت عائشہ درس بھی دیا کرتی تھیں۔ ان کے ممتاز شاگردوں کی تعداد دوسو سے زیادہ ہے۔ جب کسی طالب یا طالبہ کو کچھ پوچھتے ہوئے حجاب ہوتا تو آپ فرماتیں: پوچھو تم اپنی ماں سے کیا پوچھنا چاہتے ہو؟

(۱۲) حضرت انسؓ سے مروی ہے کہ میں نے احد کے موقع پر حضرت عائشہؓ اور ام سلمہؓ کو دیکھا کہ وہ کاعڑھوں پر بٹھیں اٹھائے ہوئے زخمیوں اور معزوں کے منہ میں پانی ڈالتی تھیں۔ پانی جب ختم ہو جاتا تو پھر مشک بھرتی تھیں اور زخمیوں کے منہ میں پانی ٹپکاتی جاتی تھیں۔

(صحیح بخاری طبع دار الفکر)

(۱۳) جنگ یمد میں جس پرچم تلے قریش نے لڑائی لڑی اور جس کے تلے کعبہ اسلام کے اولین قیام حاصل کی وہ پرچم سیدہ عائشہؓ کی تھی اور ان سے تیار کیا گیا تھا۔ (سیرت حلبیہ جلد ۲ صفحہ ۴۸)

(۱۴) سخاوت کا یہ عالم تھا کہ عبداللہ بن زبیر جو آپ کے چچا تھے آپ کی سخاوت دیکھ کر گھبرائے اور لوگوں سے کہا کہ انھیں ہاتھ روک کر صبح کرنا چاہیے۔ جب آپ کو یہ بات معلوم ہوئی تو ان پر اتنا ناراض ہوئے کہ ان سے بات چیت ترک کر دی۔ اور قسم کھائی کہ بات نہ کریں گی جتنا سچہ عبداللہ بن زبیر ایک عرصہ تک آپ کے محبوب رہے۔ بالآخر سعالی مانگی۔ پھر حضرت عائشہؓ کا قصہ فرد ہوا۔

(۱۵) آپ خوبصورت صحت مند، سرخ و سپید رنگ والی تھیں۔ حضرت حفصہؓ

(۱) آپ کو علم آپ کے باپ حضرت عمرؓ سے ترکہ میں ملا تھا۔ امام جالبیٹ میں حضرت عمرؓ نے علیؓ فضل کے سبب قریش میں ممتاز تھے اور قریش کی طرف سے گرد و نواح کے شاہوں کے مددگاروں میں سلطنت کا کام انجام دیا کرتے تھے۔ حضرت عمرؓ نے ذوق علم سے آشنائے تھے۔ اس لئے انھوں نے صرف اپنے بیٹے حضرت ابوبکرؓ کو لکھنا پڑھنا سکھا یا بلکہ اپنی بیٹی اور بہن کو بھی۔

(۲) حضرت ابوبکر صدیقؓ کے عہد میں جو قرآن شریف مکمل کتاب کی صورت میں جمع کیا گیا تھا وہ شہادت فاروقی کے بعد آپ ہی کے قبضہ میں رہا۔ آپ اسی سے تلاوت کیا کرتی تھیں۔

حضرت عثمانؓ کو جب قرآن طرین کی لقول کی ضرورت پڑی تو آپ نے حضرت حفصہؓ سے اس قرآن شریف کئے کہ اس کی نقلیں کرائیں اور اپنی نسخہ آپ کے پاس بھیج دیا۔

(۳) آپ ہی کے تعلق جناب رسالت آپ نے فرمایا تھا: حفصہؓ وہ شخص نکاح کرے جو عثمانؓ سے بہتر ہے۔ اور عثمانؓ کا نکاح علیؓ عورت سے ہوگا جو حفصہؓ سے بہتر ہے۔

حضرت ام سلمہؓ

(۱) آپ ابتدائی دس مسلمانوں میں تھیں اور آپ کے شوہر عبداللہؓ عیارہویں مسلمان تھے۔

(۲) آپ حبشہ کی طرف ہجرت اولیٰ میں شامل تھیں اور آپ ہی نے سب سے زیادہ واقعات وہاں کے بیان کئے ہیں۔

(۳) اہل بیت میں حضرت عائشہؓ کے بعد علم میں آپ ہی کا درجہ تھا۔ آپ سے حدیثیں بھی مروی ہیں۔ آپ اپنی بیٹی جاری

کئی تھیں۔ اور ہر جیسے ذی علم حضرات ان سے استفادہ کرتے تھے۔

(۴) صلح حدیبیہ کے موقع پر جو مشورہ آپ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو دیا اس سے آپ کی اعلیٰ فراست اور ذہانت ظاہر ہوتی ہے۔ (مسند جلد ۶ صفحہ ۱۶۰) میں لکھا ہے۔ وہ کامل عقل صاحب الرائے تھیں۔

(۵) اہل بیت المؤمنین میں آپ کا انتقال سب سے پہلے ہوا اس وقت آپ کی عمر جو اسی سال تھی۔

(۶) حضرت امام حسین کی شہادت آپ کی عمر کے آخری سال میں ہوئی۔ جس دن حضور حسین میدان کربلا میں شہید ہوئے تھے آپ نے خواب میں دیکھا کہ حضور سرور کائنات نہایت مخموم و پریشان آپ کے پاس تشریف لائے سرور ریش مبارک کے بال خاک آلود ہیں۔ فرمائی تھیں میں نے عرض کیا۔ یا رسول اللہ حضور کیوں روتے ہیں۔ فرمایا کہ ابھی میرے سامنے حسین شہید ہوئے ہیں۔ اس خواب و شہادت اثر کو دیکھ کر آپ زار و قطار رونے لگیں۔

(۷) آپ قرأت کے فن میں کمال پر تھیں اور کلام مجید کو رسول اللہ کے طرز پر پڑھا کرتی تھیں۔

(۸) آپ نے حضور کے ایک موئے مبارک کو چاندی کی ٹنگی میں رکھ لیا تھا۔ جب مدینہ میں کوئی بیمار ہوتا تو یہاں میں پانی بھیج دیتا آپ وہ ٹنگی پانی میں ڈال دیتیں مریض اس کو پانی کر شفا پالیتا۔

حضرت زینب بنت جحش

(۱) وہ رسول اللہ کی حقیقی بہنوئی زاد بہن تھیں۔

(۲) حضور نے ان کی شادی اپنے آزاد کردہ غلام اور اپنے منہولے بیٹے حضرت زید بن حارثہ سے کرادی تھی اور اس طرح تاریخ عالم میں پہلی بار آزاد اور غلام کی مہنوی تفریق کو توڑ دیا تھا۔

"ذکوئی بندہ رہا نہ کوئی بندہ نواز"

(۳) حضور سے آپ کی شادی خود اللہ نے کرا دی تھی (احزاب/۲۵) اس لئے زمین پر رسم شادی کی ضرورت نہ تھی۔

(۴) جب آپ کو طلاق ہوگئی تو خود حضور نے آپ کو ازواج مطہرات میں شامل کر دیا اور اس طرح جاہلیت کی وہ رسم توڑ دی کہ منہ لہلے بیٹے کی بیوہ یا مطلقہ سے شادی نہ کی جائے۔

(۵) سیدہ عائشہ کا بیان ہے۔ میں نے کوئی عورت

ذنب سے زیادہ دیندار، پرہیزگار، استیبار، قیاض، صدقہ کرنے والی، صلہ رحمی کرنے والی، اللہ کی رضا جوئی میں سرگرم رہنے والی نہ دیکھی۔ منہ حرام میں کچھ تیزی تھی جس پر انھیں بہت جلد غلامت ہو جاتی تھی (صحیح مسلم جلد ۶ صفحہ ۲۳۲)

حضرت جویریہ

(۱) حضور سے آپ کی شادی کے بڑے دور رس نتائج ہوئے۔

قبیلہ بنو مصلط کے سینکڑوں غلام جو مسلمانوں کے پاس تھے اس شادی کے دن ہی رہا کر دیئے گئے جس کا نفسیاتی اثر اس قبیلہ پر بہت گہرا پڑا۔ اس کے علاوہ یہ قبیلہ ذہنی طور پر مسلمانوں سے قریب آگیا۔

اس نے آہستہ آہستہ اپنی اسلام دشمنی اور لوٹ مار کا پیشہ چھوڑ دیا۔ پر امن شہری اور بالآخر اہل ایمان بن گیا۔ اس قبیلہ کے ٹوٹ جانے سے دشمنان اسلام کی کمرہمت ٹوٹ گئی۔

حضرت صفیہ

(۱) باب کی طرف سے آپ کے مورث اعلیٰ حضرت ہارون بن ہارون حضرت موسیٰ تھے۔

(۲) حضور سے آپ کی شادی ہو جانے کے بعد یہودیوں نے علی طور پر اسلام دشمنی چھوڑ دی۔

حضرت میمونہ

(۱) آپ کا نکاح حضور سے اس وقت ہوا جب آپ عمرہ ادا کر رہے تھے۔

(۲) نسوانی مسائل کے متعلق بہت سی احادیث حضرت میمونہ ہی سے مروی ہیں۔

باب شانزدہم۔ چند سوالات و جوابات

مندرجہ ذیل چند سوالات وہ ہیں جنہیں عام طور پر مستشرقین،

یہودی اور عیسائی اٹھاتے ہیں اور ان کا مقصد اس کے سوا کچھ نہیں ہوتا کہ یہ غیر اسلام کے معلق غلط فہمیاں پھیلائیں۔

سوال۔ جب حضرت سودا حضور کی زوجیت میں موجود تھیں تو کبھی حضرت عائشہ سے شادی کرنے کی کیا ضرورت پیش آئی تھی۔

جواب (۱) اس دوستانہ معلق کو مضبوط کر کے کرنے کے لئے جو حضرت ہرگز سے پہلے ہی سے قائم تھا۔

(ب) غیبتِ اسلام کے لئے حضرت عائشہؓ جیسی صلاحیتوں والی ایسی تو امامِ تربیت دینا۔

(ج) ان کی صلاحیتوں کو اسلام کے لئے استعمال کرنا۔

سوال۔ کس طرح نو سال کی لڑکی ۴۰ سال کے شوہر کے ساتھ خوش رہ سکتی ہے؟

جواب۔ یہ آپ کو کس طرح معلوم ہوا کہ حضرت عائشہؓ ۴۰ سال کے شوہر کے ساتھ خوش نہ تھیں۔ تمام کتبِ احادیث اس بات پر متفق ہیں کہ تمام دیگر ازواجِ مطہرات کی طرح حضرت عائشہؓ بھی اپنی ازدواجی زندگی سے بہت خوش تھیں اور اس پر ثبوت یہ ہے کہ وہی اللہ نے انھیں اور تمام دیگر ازواجِ رسول کو اجازت دی کہ وہ دوسرا سوتل میں سے جس کو چاہیں آزادی سے منتخب کر لیں یعنی دنیا کے مال و متاع کی طرف جائیں اور حضورؐ انھیں خوش اسلوبی سے الگ کر دیں یا پھر وہ اللہ اور رسولؐ کی خوشنودی کو پیش نظر رکھیں۔ حضرت عائشہؓ اور دیگر تمام ازواج نے اپنی آزادی فیصلہ کے ساتھ اللہ اور رسولؐ کے راستے کو منتخب کیا حضرت عائشہؓ اگر خوش نہ تھیں تو الگ ہو جانے کا موقع اس سے بہتر اور کیا مل سکتا تھا۔

پھر آپ حضرت عائشہؓ کے لئے کیوں پریشان ہیں؟ آپ زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ زن و شوہر کے درمیان عمر کا فاصلہ تھا۔ لیکن آپ فرماتے ہیں میں بھی جھانک کر دیکھتی تھی۔ آپ کی انجیل کہتی ہے کہ خونا نشانِ حضرت داؤدؑ و حضرت سلیمان جیسے پیغمبروں میں سینکڑوں شادی شواہر غیر شادی شدہ عورتیں رکھتے تھے۔ آپ کی انجیل یہ بھی کہتی ہے کہ خونا نشانِ تینہ وائسہؑ حضرت لوطؑ کے باغیچہ تعلقات اپنی دختروں کے ساتھ تھے اور ان سے نسل چلی۔ اگر انجیل سچ ہے تو پھر آپ ان سب کے خلاف آواز کیوں نہیں اٹھاتے۔ کیوں ایسے غائب کو مانتے ہیں جن میں بزرگوں کی ایسی گناہوں کی مثالیں موجود ہیں؟ اور اگر انجیل ہی غلط ہے تو ایسی انجیل کو چھوڑ دیجئے۔

سوال۔ چونکہ ایک کم سن لڑکی کی شادی ایک عروسیہ شخص سے ہوگئی ورنہ اس پر واقعہ الگ کے الزامات نہ لگائے جاتے۔

جواب۔ جہاں تک الزامات کا تعلق ہے حضرت مریمؑ علیہا السلام بزرگوارہ و مطمئن اور گناہوں کے الزامات لگائے جاتے ہیں۔ اور شخصِ طہارت لگاتار سے کوئی لحمِ حرم نہیں بن جاتا۔ جو لحم کا ثبوت

چاہئے۔ جہاں تک حضرت عائشہؓ کا تعلق ہے اس سے بڑھ کر اس کی پاکدامنی کی شہادت اور کیا ہو سکتی ہے کہ وہی اللہ نے اپنے کرامتیں بے قصور اور بے دخل قرار دیا اور جن لوگوں نے اللہ پر الزامات لگائے تھے جن سے باز پرس کی۔ پھر خود جنابِ صاحبِ کتب نے الزام لگانے والوں کو پورا پورا موقع دیا کہ وہ ثبوت اور شہادت پیش کریں لیکن ان کی ثبوت اور کوئی شہادت پیش نہ کر سکا یہ ایک سرسری محفل افراد تھے اور افواہ کے دائرے سب سے تیز ہوتے ہیں۔

سوال۔ یہ کہاں تک صحیح ہے کہ غیر اسلام خود اپنی پھیری بہن حضرت زینب بنت جحش سے شادی کرنا چاہتے تھے۔ اسی لئے انھیں حضرت زینبؓ سے طلاق دل کر خود شادی کر لی۔

جواب۔ جیسا کہ آپ نے خود تسلیم کیا ہے کہ وہ حضورؐ کی پھیری بہن تھیں۔ چنانچہ حضورؐ نے ان کی شادی سے پہلے ان کو بڑھو بار دیکھا ہوگا۔ اگر ان کے دل میں شادی کا کوئی ذرا سا بھی خیال ہوتا تو پیغام بھیجنے میں کیا قاحت تھی۔ بلکہ ہم دیکھتے ہیں کہ حضورؐ نے خود علیؑ کو بھیجے کہ حضرت زینبؓ کی شادی حضرت زیدؓ سے کرادی جبکہ حضرت زینبؓ اور ان کے گھر والوں کو کوئی خوشی اس رشتہ سے نہ تھی۔ پھر ہم دیکھتے ہیں کہ اگرچہ اللہ تعالیٰ نے حضورؐ کو بذریعہ وحی غنی و مملو و دیدی تھی کہ حضرت زیدؓ کے مابین علیؑ کی ہوجانے کی حضورؐ پھر بھی کوشش کرتے رہے کہ یہ علیؑ سے ہوجاے کہ سورہ احزاب کی آیت ۳۷ سے ظاہر ہے۔ یہ آیت حضورؐ کے اس عمل پر تنقید کرتی ہے۔ اور یہ تنقید کچھ ایسی تیز ہے کہ حضرت عائشہؓ نے فرمایا۔ اگر قرآن پاک جناب رسولؐ کا لکھا ہوا ہوتا، کوہ اس آیت کو مٹا دے کرتے۔ (یہ ایک اور ثبوت ہے کہ قرآن پاک وہی الہی ہے انسانی تعینت نہیں ہے)

اس کے علاوہ عدت طلاق کے ختم ہوتے ہی حضورؐ نے حضرت زینبؓ سے نکاح کی غوری کوئی سلسلہ جنابی نہیں کی۔ بلکہ خود اللہ تعالیٰ نے ان کا نکاح آسان پر کر دیا۔ (احزاب/۳۷) اور اطلاع بھیجی۔

سوال۔ جب حضورؐ کو وحی غنی کے ذریعے پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا کہ حضرت زیدؓ اور حضرت زینبؓ کے درمیان طلاق ہو جائے گی، تو پھر وہ حضرت زیدؓ کو، غیر وقت تک یہاں دعا کی رشتہ قائم رکھنے

کی قریب کیوں دینے رہے؟
جواب۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ میاں بیوی کے درمیان نفرت کی کوشش صحابہ ہے۔ اس کے برخلاف اس رشتہ کو برقرار رکھنے کی کوشش ثواب ہے۔ پیغمبر اسلام نے ثواب کا کلام کیا اگرچہ وہ جانتے تھے کہ مستقبل کوئی اور تاثر دکھائے والا ہے اس کے علاوہ اگر حضرت زینبؓ کو طلاق دینے کے متعلق زیدؓ کے ارادہ کی حمایت کرتے تو وہ اس التزام سے کس طرح بچ سکتے تھے کہ وہ خود زینب سے شادی کرنے کی خواہش رکھتے تھے۔

زیدؓ کو زینب دینا کہ تم زینب سے رشتہ ازدواج کو قائم رکھو ہرگز کوئی گناہ نہ ہوتا اور وہ بھی پیغمبر سے سرزد ہوتا تو قرآن پاک ضرور ضرور کو تو یہ اور طلب مغفرت کا حکم دیتا۔

سوال۔ کیا یہ صحیح ہے کہ پیغمبر اسلام نے حضرت جویریہ سے ان کے حسن کی خاطر شادی کی؟

جواب۔ اگر حضورؐ حسن کے طلب گار ہوتے تو ان سے زیادہ حسین عورتیں آپ کو مل سکتی تھیں اور کس بھی اور کھواری بھی۔ حضرت جویریہؓ اس وقت بچہ تھیں سوال یہ ہے کہ خود حضرت جویریہؓ نے حضورؐ سے کیوں شادی کی؟ وہ جنگی قیدی تھیں لیکن آزاد ہو چکی تھیں، اگر وہ کسی سے شادی کرنا چاہتیں تو کوئی امر مانع نہ تھا۔

سوال۔ اسلام کثرت اللہ واج کی اجازت کیلئے دیتا ہے؟
جواب۔ کیا آپ کی خواہش ہے کہ وہ جنسی انارک اور حیوانیت کی اجازت دے دے جیسا آج کل یورپ اور امریکہ میں عام طور پر پھلا شرم حیا ہوا ہے۔

اسلام کثرت ازدواج کی اجازت دیتا ہے، حکم نہیں دیتا ہے۔ اور وہ کچھ زیادہ سے زیادہ چار اور وہ بھی اس شرط پر کہ تمام بیویاں کے درمیان سلوک یکساں ہو اور کسی کے ساتھ ظلم اور نا انصافی نہ ہو۔ جب کسی ملک میں کبھی عورتوں سے زیادہ عورتیں ہو جائیں۔ جیسا کہ جنگ کی صورت میں عموماً ہوتا ہے۔ تو کثرت اللہ واج کے لئے سوا کوئی عزت بھرا حل نہیں ہے۔ کیا جب چاہتے ہیں کہ ماحول عورتوں کو آزاد چھوڑ دیا جائے، آوارگی، بے گناہی اور ناجائز ہے پھیلانے پر؟

کثرت اللہ واج حقیقت میں ایک ایسا ہے جس سے ہر ایک کی

آمدنی میں بڑھ بیکس بھی شریک ہو سکتے۔ اس سے آبادی میں اضافہ ہوتا ہے۔ یہ بہت سے گھر گھس گھس کا حل ہے۔ کیا ظلم نہ ہوگا کہ بیوی کو طلاق دیدی جائے اگر وہ دائمی اہل لہذا ہے۔ اسلام کہتا ہے کہ اس دائمی اہل لہذا کو بھی گھر میں رکھو، اگر ہو سکے تو کسی اور بیوی کو بھی۔
سوال۔ اسلام میں باندیوں کی لامحدود تعداد کو بیوی بنانے کی اجازت کیوں ہے؟

جواب۔ غلامی میں مردوں کے مقابلہ میں عورتوں کو بہت زیادہ مشکلات کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ اگر باندی کو اس کا آقا آزاد نہ کرے یا وہ خود اپنے زرقندیہ کا انتظام نہ کر سکے، تو اس باندی کی رہائی کی بہترین صورت شادی ہے۔ ایک باندی بیوی خود بخود آزاد ہو جاتی ہے اگر اس کا شوہر مر جائے یا مرتد ہو جائے یا قید ہو جائے وہ خود بخود آزاد ہو جاتی ہے اگر اس کو اولاد ہو گئی۔ اس طرح اس کی اولاد ظلم اور باندی نہیں ہو سکتی۔ اس کا وہی وجہ ہے جو آزاد بیوی کا۔ اور اس کی اولاد کا وہی وجہ ہے جو آزاد بیوی کی اولاد کا۔ اس کے علاوہ کوئی دوسری عزت مندہ صورت نہیں، جنگی قیدیوں اور باندیوں کو سو سائٹی میں ضم کرنے کا اور انھیں آزاد کرانے کی۔

سوال۔ پیغمبر اسلام نے اتنے ملک ملک طائفوں میں شادی کیوں کی؟

جواب۔ تاکہ دنیا سے نسلی، قبائلی، علاقہ داری، لسانی اور دیگر تعصبات کا خاتمہ ہو جائے، تاکہ شادی کے رشتے عالمگیر بنیادوں پر قائم ہوں تاکہ ثابت ہو کہ اسلام ایک بین الاقوامی امت ہے، اخوت ہے، جماعت ہے۔ حضورؐ نے شادیاں کی ہیں اسلام پھیلانے کے لئے، جنگوں کو نام کرنے کے لئے، انھوں نے ثابت کیا ہے کہ شادی سے اکثر وہ کام کیا جاسکتا ہے جو فوج کی فتح سے نہیں لیا جاسکتا۔ (ختم شد)

جنگی کا قحط

کئی ماہ سے حرم صرف اس لئے تاخیر سے شائع ہوا ہے کہ آپس کو کجی بہت کم لگتی ہے۔ ہر کوشش کے باوجود ہم ہر ماہ کو مودعا نہیں کر پاتے۔ پیغمبرؐ کے روز و رات ہو سکے گا، کچھ کما نہیں جاسکتا اس کے بعد سالانہ ہجرت کا یہاں بھی سے پرستش پھیرتی ہیں۔ اس کے کہ ہم اسے وقت ضرور ہر دو ماہ کر سکیں۔ (ختم شد)

جیسے کویتسا

عفت ہوانی

موتھیں۔ اسے میاں کی حد سے بڑھی ہوئی محبت سمجھا دھوکہ دیتی۔
محبت تو اس سے سب نے کی تھی۔ وہ پانچ چھوٹے بڑے بھائیوں کی
ایکلی بھانجھی۔ لہذا ابا سمیت سب بھائی اس سے محبت کرتے تھے۔
اگر ایک اور آدمی نے کرنی تو اس میں کون سا قلعہ فتح ہوا۔ ہفتہ بھر
کے اندر اور وہ سسرال کی رگ رگ سے واقف ہو گئی بلکہ چاند
آویں تھے۔ سب کے سب اس کے آگے بچھے رہتے جنہی کے تھے
میاں بھی اس وقت تک ناشتہ کھا ماد کھاتے جب تک کہ انیس
یہ چند چلا جاتا کہ اس ناشتہ پر کھانے بھی کھا لیا ہے۔ بڑی ہی ہفتہ
اتھ سے اس کے لئے نئی ٹی چیزیں پکاؤں۔ چھوٹی خندہ سلنی غلام
کی طرح کشتی میں کھانا لاتی۔ اپنی بھانجی کے ساتھ چھلاتی۔ اور جس
فرمان و محبت سے بخود ہو کر اپنے ہاتھ سے اسے کھلاتا۔ لیکن زہولے
کسی کو رتی بھر دسرا۔ اسے کھانے نہ دیا۔ بھینٹیں سکر دی رہی۔
جو تھیں پر کو نہ لگا ہوا۔ اول اول تو سب نے قیاس کیا کہ بھائی کی
دین بیکم سجدہ عزت میں۔ ہنسی دہی چند نہیں کرے۔ مگر جب
ان کا حال یہ نہیں ہے بلکہ وہ سسرال خاؤں سے کچھ ناراض ہیں تو
پھر بڑھی اس مصحوم مند بے جاری اپنی جاگ میں لا پو گئیں لیکن
میں اپنے مزاج کے خلاف برہم ہو گیا۔
اپنی ناراضی نہیں تو نکاح سے پہلے ہی کہیا ہوتا۔ اس پر
میں خلی برداشت نہیں کر سکتا۔
تپ نے دم بھی لینے دیا۔ زہر میاں کو دیتے دیکھ کر کھڑ
ہوئی۔

ہمارے بچے بھی کیا ہو۔ تم تو اپنی والدہ سے کہہ سکتی تھیں۔
 مجھے یہ شرم تھوڑی بننا تھا؟
 اب میری دوستی دوزخ کیوں بنا رہی ہو۔
 واہ۔ غواہ۔ غواہ۔ آپ اپنی جگہ میں اپنی جگہ۔

[illegible]

زہرہ کو یہ سارا کاروبار نہایت گراں گزرد رہا تھا۔ اس کی اولاد
ادبچی تھی۔ وہ کچھ توڑکے فطرس میں بند ہونا نہیں چاہتی تھی۔ مگر بڑوں
کے سامنے کیا بولتی۔ سانس گھٹ کے رہ گئی۔!! بڑا جبر کے سسرال
کی جو کھٹ براتری تھی۔ چونکہ اس کی نئی زندگی کی بسم اللہ ہی غلط
ہوئی تھی لہذا اسلام تک سادے اعمال ہی جو پٹ چلتے چلے گئے۔
اسے اپنا ہر دم بننے مسکرنے والی سانس فطری چہند تھیں۔ سر
اوپر اٹھنے چہند سسر بھی ایک آہنگ نہیں بجاتے تھے۔ داہل بھانہ
کرنے والی جنس سکھ نہ ابھی نکلتی تھی۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ
اسے اپنا شوہر بھی فطری پسند نہ تھا۔ اساتو سارا تک اپڑایا کی جھوٹ سی

بھرتی جا رہا تھا۔ سرکوں ڈوبتے؟

”اے نہیں۔ آپ دیکھ لیں گے۔“ لاکھوں نے شور مچایا پھر چاروں طرف سے دوڑ کر اس پر پڑاؤں کی طرح گر پڑے۔ ہنسنے ہنسنے ان کے مخصوص چہرے گلابی ہو رہے تھے۔ جن نے دوپٹے کھول دیے اور ہنستا ہوا اکٹرا ہو گیا۔

زہرہ سب کچھ دیکھ رہی تھی اور انگاروں پر لڑتی رہی تھی۔ بھلا حد ہے۔ اتنی عمر کا یہ لبا جوڑا آدمی بچوں کے ساتھ کھیلے بیٹھا۔ ہنہ۔ بھلا تو کبھی ایسا نہ کہتے۔ سنجیدگی تو انھیں چھوڑ گئی تھی مگر وہی جن باہر چلا گیا اور اس کی گنوار و حرکت پر زہرہ کو گت کھانے بیٹھا۔ رفتہ رفتہ یہ چہرہ کی ہنسی کی بجائے سنجیدگی اور اکتاہٹ بن سب کے لئے ایک سنگین مسئلہ بن گئی۔ مگر کے کام کاغذ سے لکھی ہوئی وہی نہ تھی۔ پہلے اس کی ساس اور سلیٹی کر باور کی خانے ۱۴۸۸ سنبھال لیتی تھیں اب ان کا دل چاہتا کہ زہرہ بھی ان کے ساتھ چلے۔ وہی کام نہ کرے۔ مگر ساتھ تو ہے۔ لیکن وہ کرے سے باہر نہیں تھی۔ سلیٹی کا جی چاہتا تھا کہ اپنی بھابی کے ساتھ گپ شپ کرے۔ ہنسی مذاق جو۔ لیکن زہرہ نے اسے منہ نہ دیا۔ سلیٹی بول رہی تھی۔

جب صورت حال کچھ تکلیف دہ ہوئی تو بڑی بی نے ہند ہند اٹھنا میں حسن سے ذہن سلیم کی خاموشی کی وجہ پوچھی۔ وہ گھبرا گیا اور بولی ہو اور پریشان ہوئے گا۔

کیا بتاؤں امی۔ مجھے خود بھی کچھ نہیں معلوم۔ شاید ان کا علاج ہی ہے۔

آئیے انھیں اپنا مزاج بدلنا پڑے گا۔ امی نے بھی سخت چکر کھانے لاکھیاں بیاہ کر بیٹے سے سسرال آتی ہیں تو اپنا مزاج بچے کی دلہیز ہی پر چھوڑ کر آتی ہیں۔ ان کا مرنے بھرے سب سسرال میں چوتھا ہے۔ اس طرح تھاری بھاری رنگ ایک رہے گی۔ گھر میں ہنسی نہ ملے گی۔ ہم سب کو فیر کر دیکھیں گے گی تو ہمیں چکا گھر سلیٹی بیاہا وہ سن ہے۔ ہم بڑے ہو چکے۔ اب یہ جانتے ہیں کہ ایک طرف بچے کے شہزادہ کریں۔ ذہن اپنا گھر سنار سمجھالے۔ ساری عمر ہی لکھنؤ کی چکی میں نہیں بستا ہے۔ کچھ تم۔ ذہن کے کان میں یہ بات ڈال دیتا۔ وہ نہ سمجھتا تھا۔

”ہم وہاں ہی کو ایک جگہ رہنا چاہیے۔ دیکھو دیکھو۔ میرے گھر میں بہت فکر ہے۔ لگ رہی ہے۔ ہم ایک ایک مختلف طالب ایک روح میں کر رہے ہیں۔ لہذا انھیں ایک ہی روح ہی کی طرح کھل دل کے رہنا ہے۔“

وہ دلی برداشتہ سما جب رہا۔ تم سمجھیں؟۔ میں نے جو کچھ کہا۔

”ہاں۔“
مگر وہاں جن میں کوئی شکایت ہے تو امی سے بیان کر۔ مجھ سے۔ میں کوشش کروں گا کہ تھاری ہر شکایت دور کر سکوں۔ اے۔ اے۔ آپ تو بچے بڑھ گئے۔ مجھے کوئی شکایت نہیں ہے کبھی سے نہیں۔

”جہاں حسن کے چہرے پر مال کا رنگ بھا گیا ہے نہیں پیرا۔“
”تم مجھے پسند نہیں کرتی۔ خدا ہی جانے۔ میں نے تو یہ تھا کہ میری زندگی میں تم آئی ہو۔ زندگی فرودس بکا ہو جائے گی۔“

حسن بڑی سے سردار کر باہر نکلا تو اسے سلیٹی کی سیٹیوں کو کھٹکا کرے اندھ میں کوڑھی کھیل رہی تھی۔ حسن سے ٹکرائی۔ اس نے اسے کندھوں سے بڑھایا۔

یہ کیا بات ہے۔ وہ بناؤنی انداز میں گرجا۔ جس اسی نے جیٹی جی ہے۔ جیٹی جی کے ہوشیار اندھ بھیا جی آپ کیوں رنگ میں رنگ کر لے آئے۔ سلیٹی کی سلیٹی بگڑی۔

سلیٹی نے آنکھوں پر بندھا دوپٹہ زور کے پھینک دیا۔ اتنے میں اس کی سلیٹی سہیلیاں حسن کے آگئیں۔ ایک نے سلیٹی کا وہ پتلا اس کی آنکھوں پر کس دیا اور اسے چھوڑنا کہ تھا۔

”ہم آپ کو چھوڑ گئے آپ جسے بڑھ گئے گا وہ چور ہے۔“ چلے گئے۔ اس کے دل میں بڑھ جائے۔ حسن نے کچھ بھی تو محتاج نہ کیا۔ ہنسنے لگے آنکھوں پر دوپٹہ چڑھایا۔ لاکھوں نے اسے آگے لے کر دلہیز پر تھیل دیادہ منی کے ادھ کی طرح بیٹھ گیا۔ چھٹی تھیل لی حال لاکھیاں چاروں طرف سے اسے دھکے دے دے کہ شتی ٹھکانا لانی دھو دھو چلا گئیں۔

”اے سلیٹی جلدی آگے چھوڑنا مجھے۔۔۔ دیکھو دیکھو۔“

ایک کمال سمجھو کہ جس کو حسن زد گیا: نہیں نہیں۔ کچھ آپ انتظار کیجئے ہیں۔ میں سب کچھ سمجھا دوں گا:

بھائی تو مجھ سے اور میری سہیلیوں سے بھی نہیں پوچھتیں۔ سلی نے شکایت کی۔

”تمہارے باب کو کبھی احساس ہوا ہے؟ برسی بی نے کہا: ابھی تک ہی برسوں کہ رہے تھے کہ بہن سلیمان شاہ گھر میں تھیں مگر دکھائی ہی نہیں دیتیں۔“

حسن سمجھ گیا کہ زہرہ کے طواف ایک محاذ تیار ہو چکا ہے۔ یہ چھوٹی چھوٹی باتیں کوئی دن جاتا ہے کہ تنگ رہیں گی اور پھر اس کا سکون زمین و خست ہو جائے گا۔ جب پانی سر سے اونچا ہوگا تو وہ والدین جو خاموش اور صابر ہیں۔ یقیناً جھجکائیں گے اور تب تنہا زہرہ کو نہیں بلکہ خود اسے سب کا مقابلہ کرنا پڑے گا لیکن وہ ہاں باپ اور چھوٹی بہن سے مقابلہ تو نہیں کر سکتا۔ پھر بھر۔ کیا کرنا چاہئے۔ اس کا دباؤ ہوا قطعہ بھر دیا تھا۔

زہرہ کو یہ سمجھے رہتی۔ بھٹ پڑی: سن لیجئے کہ مجھے آپ لوگ پسند نہیں، ابامیاں بڑھے ہو چکے مگر سلی کے ساتھ کرم اور لڑائی کھیلے بیٹھ جاتے ہیں۔ امی کی یہ عمر بڑے کو آتی ہے۔ وہ نوجوان لڑکیوں کی طرح قہقہہ لگاتی ہیں۔ سلی کی عادتیں پھر ہیں۔ پندرہ برس کی لڑکی کو اپنی عمر کا احساس نہیں ہے۔ اور آپ۔ آپ میں سجدی نام کو نہیں ہے۔ آپ کا یہ ہر وقت کا حق ہے کہ باپیلے کہنا اور سلی کی سہیلیوں کے ساتھ مل کر ناچنا کوئی خاص حق نہیں ہے۔ گھر کا ہے کوہ۔ بھائی خداداد ہے۔ مجھے رہتا ہے یہاں: حسن نے بالکل غصہ ضبط کیا۔ تو تم چاہتی ہو کہ گھر فرستاد ہو جائے۔ کوئی تمہاری وجہ سے بننے بولے نہیں۔

و مجھے ہر وقت دانت دکانے ہوئے لوگ اچھے نہیں لگتے۔ اور نہ تم ہنسنا پونڈ کر رہی۔

نہیں پسند کرتی۔

روئے ہوئے آدمی نہیں پسند ہیں۔

ہاں۔

بہت اچھا لب میں نہیں رہاؤں گی۔

ان میں زہرہ جادو گھر ٹپ کا۔ انجام ہوا کہ حسن فحش میں بھرا

بھرا ہوا چلا گیا۔ زہرہ کچھ دیر تک بیٹھا رہا۔ کھائی رہی۔ کچھ دیر کسی سے کہنے سے نہیں بولتی تھی۔

دو دن گھر میں گھلی سی پانگنی۔ جس سے اس کی حالت اب بے شکایت کی۔ زہرہ نے اپنے گھر میں سسرال کا شکوہ کیا۔ عجیب سی تناؤ کی فضا پیدا ہو گئی۔

زہرہ کو سب نے غفلت طاعت کی۔ اس کا دباؤ بڑھ گیا لڑکیاں خوش حزن سسرال پسند کرتی ہیں اور یہ بات گھر میں ہے۔ حسن کو سب نے سراہا تھا۔ اس نے اپنی خوش مزاجی کے سسرال والوں کے دل میں طالعہ گھر کر دیا تھا۔ زہرہ نے پتا لیٹا نہ کیا کہ سب اسے حسن کے یہاں رہنا نہیں ہے۔

حسن نے اسے بلایا بھی نہیں۔ اس کی خودداری پر کبھی غصہ لگتی تھی۔ اپنی ساری بذلت سخی اور خوش مزاجی بھول گیا تھا مجھے میں باؤ لا بنا پھرنا۔ اڑی بی کو تو اس قدر پیش تھا کہ انھیں نے کسی پر زور دیا تھا وہ اس گنتوڑی کو طلاق دے دے وہ دوسری بہن ہو گئی۔ لیکن حسن نے اسے گوارہ نہ کیا۔

اور اب۔۔۔

زہرہ کے لئے نیک۔ ایک مجلس گھر رہا تھا۔ قید خانہ میں ہیں وہ اپنی مرضی سے پا بکوال آگئی تھی مگر اپنی مرضی سے نکل دے سکتی تھی جاتی تو کہاں جاتی۔ سسرال: جہاں سے بڑے طنز سے لگتی تھی۔ اب جان لے اس کی ساری شکایتیں سن کر ایک جیسی ہنسنا سانس لی تھی جو روت کے تیر کی طرح ابھی تک زہرہ کے دل کے کونڈے جھجی ہوئی تھی۔ امی نے تیریاں بدل کر کہا تھا۔ بھائیوں نے کوئی بہن کے نکار کر کے اس کا ناس مار دیا تھا۔ بڑے بھائی ان کی بیوی جو بنے گھر آیا وہ انھیں نے طوطے کی طرح دیدے پھر لے گئے۔ اور وہ اس سے نہ راتے گی نہیں ہے وہ اچھوت ہو۔ چھوٹے بھائی بھی گھر چارہ کے ہالے کی طرح رہا کرتے تھے اب پوچھنے لگا دے گا کہ

جموایی اب کس حال میں ہیں۔ اب وہ باہر سے آتے ہیں کے

اتھ میں دو لاکھ کا دو تا ہوتا تھا وہ بھول کا دار۔ کچھ گناہ

زہرہ بکھلائی۔ اسے معلوم تھا یہاں سے لوگ اس طرح غریب

گئے۔ اور سب کے سامنے کھلے شہنائی تھی۔ کھلے کھلے

دکھانا دکھانے ہو جاتا۔ پہلے امی اس سے پوچھ پوچھنے لگا کہ

مکتبہ کے کتب خانے میں کوئی نہیں پوچھتا تھا۔ یہاں ہی بیٹے کے لیے ایک پرانے بکس بنوا دیا۔

ابھی نہرو سچیلے بھی نہ پائی تھی کہ ایک بالکل ہی نئی خبر سنی۔ ایک دوسری لڑکی کے ساتھ دیکھا ہے۔ بڑے بھائی نے ان میں کچھ بکرا پا جانتے کہا تھا۔ ایک جلیبی ہنس کچھ سی لڑکی صحن کے ساتھ تھی۔ بچے اسکو ترہنہ لے کر جا رہا تھا۔ دوسری دھڑلے بھائی نے صحن کو اسی لڑکی کے ساتھ بلوسات کی دوکان میں دیکھا تھا۔ اور پھر بہت سے دوسرے لوگوں نے بھی صحن کو لڑکی کے ساتھ دیکھا۔ وہ ہر طرح خوش اور مٹھن نظر آ رہا تھا۔ غیب قبضے لگا رہا تھا۔ لڑکی بید پیاری تھی۔ صحن کا جوڑ لگا رہی تھی۔ پتہ نہیں کہاں سے اسے لگ گئی۔ لیکن میں چہ می گوئیں شروع ہو گئیں۔

سادے بڑے بڑے پتھر سے صحن کو امی نے صاف کھیا۔ تو پھر وہ کیا کرنا۔ سوڑا اسٹین کچھ لپکا ہے۔ اسے زندہ دل ہی پسند ہیں۔ اسے چاروں کی دنیا میں جان کر گزار دیا ہے۔ نہ کہ ان بیوی نے اس کا دل مردہ کر دیا۔ نہ ختم کئے رہیں۔ من اٹری ہوئیں۔ اپنی غلطی دہانی۔ پھر ماں باپ کی جھاتی پر آئیں۔ بے جا رہ اپنے لئے ہنس مکھ لڑکی نہ رہا۔

اسے اپنی آپ کی شکوہ کا یہ انداز۔ زہرہ کا کیجہ بچھٹ گیا۔

اباجان نے بھی ٹھنڈی سانس لے کر امی کی تائید کی تھی۔ پھر لڑنے بیگم کو غضب ہو جائے گا اگر صحن میں نے دوسری شادی کر لی۔ ہمارا لڑکی سانس بند ہی کو برداشت نہیں کرتی۔ خدا نخواستہ۔ دوسری عورت کا دکھ۔ اشد کرے۔

زہرہ کا کیجہ دہل گیا۔ یہ تو اس نے سوچا ہی نہ تھا کہ اپنی تکلیفوں کے ہاتھوں اسے یہ سزا بھی بھگتنی پڑے گی۔ سون کا غضب، اُن خداوند۔ اگر صحن نے اسی سے محبت زیادہ کی۔ جب۔ مگر سچ تو ہے اس نے بھلا ہے تو ہر گز یہی کیا ہے۔ اس سے محبت کی طلب گاریں ہے؟ اس نے زہرہ کو اپنا محکمہ سمجھا تھا۔ وہ نیاز مند، ایسا خادم جو بس اتنے بامعہ اس کے حضور میں اس کی چشم و بزم کے افادوں کا خطرہ مٹا رہے۔ اس نے آخر ہنس چاہی کیوں تھا؟ دوسری عورت کا کوئی کھو رہا اس کے ذہن میں نہ تھا۔ لیکن اب۔۔۔ اس کے صوبے کھٹے کی ساری

مکتبہ کے کتب خانے میں

صحن میں مرنے لگی۔ وہاں باپ اور چاہنے والے بھائیوں کے مجرم برکرتی برکتی کے آئی تھی۔ پتہ چکا کہ سب کی بھینس پانی سا جھلے تھیں۔ پائیدار محبت صحن کی تھی۔ اس نے وہ منگوا دی۔ وہ اس کے بچے اس کی خوشامد کر کے بھائیوں میں آیا تھا۔ اس نے اپنی دوسری لڑکی کی تلاش کر لی تھی۔ اپنے ان مردوں کی غفلت۔ ایک دفعہ جان پر کھیل کر وہ اپنی سہیلی کے ساتھ اس جگہ لگی تھی جہاں بڑے بھائی کے کہنے کے مطابق صحن اور اس کی ساتھی خوبصورت لڑکی دکھائی دیتی تھی۔ زہرہ کا دم مٹوں پر تھا۔ کھانے کا دیکھنا پڑے گا۔ وہ دم سادے ایک لڑکی کے کپڑے پر قدمیں نہیں کھڑی تھی۔

پھر اسے سہیلی نے ٹھوکار دیا۔

صحن سامنے سے جا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایک بڑی خوبصورت لڑکی تھی۔ صحن نے اس کا ہاتھ تمام رکھا تھا۔ لڑکی مسکرا رہی تھی۔ صحن ہنس رہا تھا۔ اور ہر اندر دیکھے غیروہوں پہننے بولتے سامنے سے گزرتے چلے گئے۔

زہرہ لڑکھڑا کر۔ ہوا سے لگ گئی۔

گھر پہنچی تو بہادری سے برہم رہی تھی۔ اور وہ بچے بھار چکی۔ لڑکی کی منتیں اس کے آگے سے ہستی ہی نہ تھی۔ بڑے جیسے کو سنے اس نے اس لڑکی کو کہنے۔

اب اسے جب لگی تھی۔ دوسرے کیلئے منہ سے بولے۔ امی نے اباجان سے مشورہ کیا کہ صحن میاں کو لا کر ان سے معافی مانگی جائے۔ بھائیوں نے کہا کہ آخر صحن میاں اور ان کی امی کو سانس کیوں سو گئے۔ کیا۔ کم از کم ایک دفعہ تو آتے۔ حذر ہے۔ پلٹ کر دیکھا۔ اباجان نے قنولیں ظاہر کی۔ یہ معلوم صحن میاں کا سورج وہ ہے۔

سب زہرو کی طالت سے گھر گئے تھے۔

زہرہ پر نود واری اور غیرت غالب تھی۔ بڑے غلطی سے نکلی تھی۔ یہ صورت لے کے واپس جائے۔ جبکہ اس گھنے ٹوڑے نے ٹکر کر دیا بھی نہیں کہ مرنے لگا جیسی جو؟۔ ٹھیک ہے۔ مر ہی جانا اس کے لئے مناسب ہے۔ اتنی ہی زندگی لائی تھی وہ۔ اب بچنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ بلا سے کچھ بھی ہو اگر وہ اپنی تھیں اسٹی کی وہ سے ابھی لگی تھی تو ایک باری بھی صحن کو اس کے پاس نہ لے جائے تھا۔

پلاٹک

وہ ہاضر کی سب سے زیادہ کار آمد چیز ہے جس کی صنعت نے ہماری زندگی کو بچھا آسان بنا دیا ہے۔

یلاسٹک

سے صدمہ اگھر یلو چیزیں تیار ہونے لگی ہیں جو میٹس کے مقابلہ میں بہت ارزاں، خوبصورت اور کارآمد ہوتی ہیں۔

تمام ہی حرمی بہنیں

درشتوں اور عام لوگوں والے امین آباد روڈ دھکھٹو
کے نام سے واقف ہیں جن کا اشتہار حرم میں برہا پریس
سے شائع ہو رہا ہے۔ اسی حرم نے آپ کی سہولت کے لئے آپ
اپنے ہی شوروم میں پلاسٹک کی چیزوں کے لئے

پیریہ پلاسٹک اینڈ جنرل اسٹور

کے نام سے قائم کیا ہے جس میں اعلیٰ قسم کی بلاشبک
کی دکنش، گھریلو مصروفیت کی اور شادی بیاہ کے موقعوں
پر پیش کرنے کی ایسی چیزیں آپ کو ملیں گی جو شاید ہر
جگہ پر مل سکیں۔ ایک بار شوروم میں تشریف لا کر
لاحظہ فرمائیں اور ہمیں اس سلسلہ میں بھی اپنی خدمت
کا موقع ملے گا۔ ایک بار پھر نام نوٹ فرمائیں۔

پیریہ پلاسٹک اینڈ جنرل اسٹور

اباد ہرگز نہ جائے گی۔ چھوڑ جائے گی۔ پھر وہ بڑے غلامیوں سے اپنی احمقوں پیاری کی آؤں بھانج کر گئی۔!

ابا جان سوچ رہے تھے کہ خود ہی اپنا ناک بچی کر کے حسن بیوی کو بلا سکیں۔ جسے لڑکی دلوں کو ناک بچی کرنی بھی پڑتی ہے لیکن ہوا بھنب کہ ان کے پاس حسن کا خط پہنچا۔ جس میں اس نے اطلاع دی تھی کہ وہ دوسری شادی کر رہا ہے۔
 زہرہ چکر اگر گری اور بیہوش ہو گئی۔

پھر اسے ایسا لگا کہ جیسے حدیثیں بود و بوم اس نے ہیکھیں گوئیں
تو اپنے پاس حق کو دیکھا۔ اور نہ جانتے ہوئے بھی زائر زار و چرخی۔
حق اس کے آئینہ پر عجب رہا تھا۔

آپ نے عہد کیا تھا۔ مجھے روئیں گے۔ زہرہ مسکے گی۔
بولی: نہیں، زور دانا ہے۔

میں کیا کرتا۔ تم ہی کو ہر وقت دانت نکالے رہتا پسند نہ تھا!
وہ ہنستا ہوا بولا۔

اور۔۔۔ وہ اس کلمہ ہی کا تذکرہ کر سکی۔ فخر
دروازہ کھلا اور اُسے وہ لڑائی دکھائی دی جو محسن کے ساتھ بھرپور لڑتی تھی۔
دُرواہا کو جوا سنگ اٹھا۔

حسن بھائی بس اب یہ دل شکن مذاق ختم کر دیجئے۔ اس نے کہا۔
 بھائی۔ کیا مطلب۔ زہرہ کی کچھ میں کچھ دیا۔ وہ جگرانی۔
 بڑی بے حس ہنس آہ بھیجی بھائی۔ حسن نے کہا۔

بھابی اٹھ کر چلو، نئی لڑکی لے کہا اور زہرا کو چھڑا کر اس کے گھر
میں بائیس سال کی کر دی۔ یہ بڑے بڑے ہیں۔ تمہیں اتنے کے لئے مجھے
اور اس طرح لئے پھرتے رہے۔ ہزار روپے کیا۔ مگر میں نے اب خوب کمائی
کر دی ہے۔ اب کی تا میں تو مجھ سے کہنا۔۔۔ واہی اچھا مذاق ہے۔
مذاق :-۔۔ زہرا نے اعلیٰ ناک کی لمبی سانس لی۔

میں نے انہیں کہہ دیا کہ وہ اس کے لئے کہیں اور جا کر رہیں۔
 کوئی کچھ نہیں سمجھا۔ پہلے تو وہ دور ہی تھی مگر اس کے ختم ہونے کے بعد وہ میری طرف
 تشریف لائی۔

۲۰ سے پہلے کی شکایت، اور تاراج کے بعد ۳۰ سے پہلے تکلیفیں

۲۰ سے پہلے کی شکایتوں پر غور نہیں کیا جاتا — منبر

اللہ تیری قدرت

مسرد جہاں

کہ کیا بات ہے؟ انہوں نے دریافت کیا وہ خاموش رہی
پھر شاہ ان کی نظر نوری کے اتار میں دلے ہوئے برتنوں پر ٹہری اور
انہوں نے غور ہی اندازہ لگا لیا۔ نرمی سے مسکرا کر بولے۔ کھانا لینے
آئی ہو؟

اس نے آہستہ سے اثباتی ہمدردی دیا۔

میرے ساتھ آؤ۔ انہوں نے اسے اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔
پچھلے دالان میں چلیں وہیں تھیں۔ ساما دالان پلاؤ اور بند دروازے
کی خوشبو سے جبکہ رہا تھا فوری کو اپنے گھر کی خالی ایندیاں یاد آئیں۔
تم خود ہی کھانا نکال لو۔ انہوں نے کہا۔

نور کبھ اندکٹ گئی۔ اسے حوصلہ نہ ہوا کہ بڑھ کر کھانا نکال لے۔
اس کی جھجک دیکھ کر آصف میاں نے اس کے ہاتھ سے برتن لے لیے اور خود ہی
کھانا نکالنے لگے۔ انہیں اس سہمی سہمی عورت پر بڑا ترس آ رہا تھا۔

برتن سنبھال کر وہ ان کی رہبری میں باہر آگئی شرم سے اس کے سر پر سن
من بھر کے پورے تھے جی تو چاہتا تھا کہ اپنے محسن کا شکریہ ادا کرے جس نے
اس کے بچوں کے لیے اتنا کھانا دے دیا ہے کہ کم از کم وہ دن تک وہ آرام سے
کھا سکتے ہیں۔ لیکن وہ ایک لفظ نہ کہہ سکی حق میں آنسوؤں کا پھیندا سا پڑ
گیا تھا۔ دیکھ رہی تھی کہ اگر اس نے کچھ کہنا بھی چاہا تو نہیں کہہ سکے گی کیونکہ
آواز کی بجائے آنسو نکل آئیں گے۔

کیا تم اکیلی ہی آئی ہو؟ اس کے ساتھ کسی اور کو نہ دیکھ کر آصف
میاں نے سوال کیا۔

جی۔ یہ مکمل تمام اس نے آہستہ سے کہا۔

کہاں رہتی ہو؟ انہوں نے ہمدردی سے پوچھا۔

ما اندھیری لگی ہیں۔ قہر خاں کی چوٹی آواز میں اس نے جواب دیا۔
وہ اس اب وہ اپنے اس چرخہ اتاریات کو تیار ہے آٹے پر غرضتہ کا جو
رہا تھا۔ خدا جانے وہ اس کے متعلق کیا خیال کریں گے۔

نور کا بچہ بچہ پڑھ رہی تھی کہ ٹہری تھی۔ اندھیروں
میں ہانک ہانک کرتی روشنی میں آجانے سے وہ کھینچ کر کھینچ کر
جیسے روغنیوں کے حادری اچانک کھینچ کر لے جانے سے بوجھلا
اٹھتی ہیں۔

اپنی پرانی مٹی جادہ کو جسم کے چاروں طرف ابھی طرح لپیٹے،
انہوں نے برتنوں کو پکڑے میں چھپائے وہ اندھیری لگی بار کر کے یہاں
تک آئی تو کئی تھی لیکن اب اس کی کمر میں نہیں آتا تھا کہ کیا کرے۔
اتج وہ پہلی بار گھر سے باہر نکلی تھی وہ بھی بچوں کی خاطر تھے نئے
پکے مدد وقت کے غلٹے سے تھے اور مولیٰ فراموش حسین جو خدا کے رزق
دینے کے بعد سے کو ایمان کا حصہ سمجھتے تھے۔ بیسرا تھ پاؤں پھیلائے
اس روغنی کے تصور تھے انہیں اپنے ہاتھ ہر مل سے زیادہ خدا کے رحم
کے حصے پر ہر دوسرے خدا جو وہ دہرا تو کرتا تھا لیکن کبھی کبھی بھول
بھی جاتا تھا اور اس کی اس بھول کا غیازہ معصوم بچوں کو بھگتنا پڑتا
تھا اور یہی کو اپنی تو زیادہ فکر نہیں ہوتی تھی، لیکن بچوں کا کیا پتا اس
سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ اس لیے آج جب ہسٹا نے تیار کر کے والی
حرفی کے رئیس کا چالیسواں ہے اور ان کے صاحبزادے آصف میاں
نے عین بھول اور بچوں کے لیے عام دعوت کا اظہار کیا ہے تو وہ ضبط
در کسک۔ اور بچوں کو شلہ کہہ لیا جن کو کھانا لینے ہل آئی مولیٰ فراموش
حرفی تو خدا کی ناز کے بعد در تک عبادت میں مصروف رہتے تھے فوری نے
سہا کر اسے میں وہ کھانا لے کر وہ اس چلی آئے گی۔

حرفی میں سنا تھا لوگ کھالی کر جا چکے تھے۔ اب وہاں روشنی
بھی کھانک کے سوا کچھ نہیں تھا فوری ایسوس جو کر دوتے کی ہی تھی کہ
انداز سے آصف میاں نکل آئے فوری نے جلدی سے گھر گھر سے لیا
آصف میاں اتنی سات گے ایک حوصلہ کو اپنی فوری میں دیکھ کر
حیران رہ گئے۔

اس وقت تھکا اچھا ٹھیک نہیں ہے۔ چلو میں تم کو پہنچا دوں۔ لازم کو چھوڑ کر بچوں کو تو مجھے بے اطمینان رہے گی۔

اصفہاں۔ نور کا سے چند قدم پیچھے رہ کر چلنے لگے وہ سوچ رہا تھا کہ یہ رئیس زادے ہو کر کبھی کتنے رحم دل ہیں اس کے لیے تو وہ بچہ ہے ہی زشتہ رحمت بن چکے۔ ایک طرح وہ خود بھی اس وقت مولوی صاحب کے عقیدے کی قائل ہو گئی تھی۔ درختوں بے سان دگن کیسے بچوں کے لیے کھانے کا انتظام ہو جاتا۔

اللہ تیری قدرت کے عہد تے : نوری نے جی ہی جی میں کہا۔

اپنے گھر کے دروازے پر پہنچ کر نور کا نے مڑ کر دیکھا اصفہاں یہاں واپس جا رہے تھے۔ احسان منڈی کے جذبے سے اس کا جی بھڑکا اصفہاں ڈبڈبا آئیں دعائیہ کلمے اس کے لبوں پر چل اٹھے مگر اس سے پہلے کہ وہ گھر میں داخل ہوتا پیچھے سے مولوی صاحب کی کوفت آواز آئی۔

کہاں سے آ رہی ہو؟ کون تھا وہ آدمی؟

سمند میں۔ نوری بکھنے لگی۔

مولوی صاحب اس کا اتھ گھبٹ کر اخذ لے گئے۔ نوری کے دل میں احساس جرم کی دھن تک نہیں تھی بس وہ اچانک انہیں سر پہ دیکھ کر گھبرائی تھی۔ اور اس لیے بھی کہ مولوی صاحب ایک مرد کو اس کے ساتھ دیکھ کر خفا ہوا تھا۔ اسے خیال آیا تو اس نے جلدی سے کھانے کی پوٹلی آگے کر دی۔ یہ تھا اس کی بے گناہی کا ثبوت تھا۔

جہاں میں بچوں کے لیے کھانا لینے لگی تھی۔ تنکو والی حویلی میں رہیں کہا بیسواں تھا۔ لگی محلے کسب و کار کا نالائے تھے ہر سائے نے بتایا کہ میں بھگوان لگی۔ مجھے سات کر دیکھئے۔ بچہ پڑ وہ اپنی غلطی پر پشیمان تھی۔

اس حرام کے رزق سے تم میرے بچوں کا پیٹ بھر دگی؟ مولوی صاحب خیر کما خندہ دہانے اور کھانے کا پوچھ کر اس کے ہاتھ سے لے کر پینک دی نور کا کھانے کی دھت دیکھ کر ٹوٹ پگئی۔

۰۰۔ ہر حرام کا نہیں ہے۔ نور کا نے احتجاج کیا اسے اپنے بچوں کا بھوک سے بکھنا یاد آ گیا یہ مسموم کے حرام و حلال کے تلفظ سے مطمئن ہوں گے۔

خاتون وہ بد فطرت! مولوی صاحب چلائے اور خزانے سے ایک بھر پور سا تھاس کے گال پر جڑوایا۔

نوری کے آنکھوں کے سامنے اذہیر اچھا گیا۔ وہ دالان کے تنوں

سے گھبرا گئی۔ اسے جوت کا احساس کم، مولوی صاحب کے دھڑکنے والے الفاظ کا اثر زیادہ تھا وہ انہیں کیسے سمجھانے کہ وہ اس وقت جوت نہیں مورت ماں ہے۔

۰ اپنی صورت اور جوانی دکھا کر تو جو کھانا لایا ہے وہ۔ وہ حرام ہے ورنہ وہ تیرے ساتھ کیوں آیا تھا؟

خدا کے لیے یہ دیکھئے۔ وہ بے جا سے بچے انہیں تو بچے ہی بچے دیکھ کر ہمدردی میں پہنچانے چلے آئے تھے۔ میرے بچوں کے لیے افضل نے کھانا دیا۔ یہ اس کا احسان ہے۔ میرے بچے و درود و نذرانہ دے رہے ہیں اور آپ اس رزق کا آسرا دیکھا کرتے ہیں جس کا دعوہ آپ کے خدا غنا آپ سے کیا ہے لیکن اتنے پاؤں بڑے بغیر وہ کسی کو نہیں دیتا۔ میں ااں ہوں۔ اپنے بچوں کو بھوک سے ٹوٹتے نہیں دیکھ سکتی۔ بس بڑا بھگوا رہا ہے۔

نوری جوت پھوٹ کر رونے لگی اس وقت بے زبان نور کا کے منہ میں نہ جانے کہاں سے زبان آگئی تھی۔ اس کی باتیں مولوی صاحب قائل ہونے کے بجائے اور بڑھ کر اٹھے منہ سے کھانے کا جوتے و دڑے مکان کھول کر سن لو بغیر مرد کا سایہ چلنے کے بعد اب ہم بھی پر حرام ہو چکی ہو۔ میں نے تمہیں طلاق دی طلاق دی طلاق دی

نہیں نہیں۔ اتنا ظلم نہ کیجئے۔

نوری ان کے ہر دلی پر گر گئی۔ میں یہ کہنا پینک دل لگی۔ میں بچوں کو بھوکا رہنے دوں گی مجھے سات کر دیکھئے مجھے سات کر دیکھئے۔

طلاق کے بعد اب میرا تم سے کوئی واسطہ نہیں رہا۔ مولوی صاحب نے بڑے عجب و جلال سے کہا اور گھر کے باہر نکل گئے اتنا بڑا غصہ انہوں نے اس قدر آسانی سے کھانا تھا جیسے وہ کوئی اہم بات کہہ رہے ہوں۔ وہ تو بچے اس پر غصہ دیکھ کر جاگ اٹھے تھے صاحب ان کے ساتھ بھی رہ رہے تھے کھانے کی پوٹلی ایک مورت لاسکر پڑی تھی لیکن نور کا کو تو اتنا بھی پریش تھا کہ وہ بچوں کو چھ ہی کلاں پر اس خیمہ پر گیا تھا بس اپنی باری کا احساس نہ کیا تھا۔ ایک بجتے سے مولوی صاحب گھر نہیں آئے تھے وہ پھر کے گھرے میں نہ رہے تھے اور اب یہ بات سارے محلے میں مشہور

ہر ایک کو اپنی صاحبہ زری کو طلاق دے دیا ہے اور یہ کہ وہ
وہ کہہ رہا تھا ہے۔

ہیں اس لئے آجائے۔ مولوی فرامان علی کے حمام و غسل کے فلسفہ نے اسے ان اجالوں کے حوالے کر دیا تھا، اندھیر دل کو قوس نے اپنا عقد رکھ کر قبول کیا تھا۔ لیکن۔ اگلے اس کی محمود رہا تھی۔

خط و کتابت کرتے وقت بجز خریداری کا حوالہ ضرور دینے

سائنس اور آپ کا کردار

مصنف لڈا گلو مین

ترجمہ - محمد عظیم

نیچے کا جسم گھوڑے جیسا ہے، اس کی پیٹھ پر کچھ گٹے ہیں اور اس کی ڈانگیں آسمان کی طرف ہیں۔ اس کے ہاتھ میں ایک تیرکمان ہے جس سے وہ آسمان کو نشانہ بنائے ہوئے ہے۔

• آپ کچھ پر خون کا الزام لگا سکتے ہیں یا فہم کی کمی کا۔

مگر ذرا سی بھی جھوٹی بناوٹ کبھی میرے غنا ہوں میں نہیں ہے۔
(دور میں کمرال)

کسی تو س کو پہچاننا بڑا آسان ہے۔ وہ آپ کے خوب آکر زور سے آپ کے پیٹھ پر ہاتھ مار کر یا آپ کا نام لے گا یا کوئی طلب کرے گا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ ہوگی اور آنکھوں میں پیغام دوں گی۔ وہ آپ کو اس قسم کے کسی چلے سے جو نکادے گا۔ واللہ آپ عمر میں اتنے بڑے ہوتے ہوئے بھی اتنے چھوٹے کیسے گتے ہیں؟

اس کی مسکراہٹ بڑا زور ہے مگر آپ کچھ پریشان ہو جائیں گے یا وہ یہ کہنے میں کہ وہ کیا غلط کہہ گیا ہے۔ اس کو تھوڑی دیر لگی۔ لیکن فوراً ہی وہ آپ کے حوت دور کرتا ہوا کہے گا میرا مطلب یہ تھا کہ یہ بھی ایک فزکس بات ہو تو ہے کہ انسان اپنی عمر سے جو ٹانہ نظر آئے اور پھر وہ یہ یقین کرتا ہوا مسکرا کر چل دے گا کہ فزکس کی باتوں کا باحیرت اس نے ختم کر دیا ہے۔ اس میں ناراضی ہونے یا محسوس کرنے کی بات نہیں ہوتی اس لیے کہ وہ فیض دیکھنے سے پاک ہوتا ہے وہ ہمیشہ بڑی خصوصیت سے کچھ بات کہہ کر دوسروں کو کچھ نکادیتا ہے۔ اس کے دل میں کسی کے لیے برائی کا خیال بھی نہیں آتا تو اس کو فتنے پہلے ہیں اور پچھتے بعد میں اس ان کے دل میں جو کچھ ہوتا ہے ان کی زبان پر بے ساختہ آجاتا ہے مگر وہ کسی کی ہمدردی کا اظہار نہیں اس کا بھی سبب اس طریقے کے لیے ہے کہ کچھ سے کچھ سے... اور بہت ادب کے خیالات تو سب سے...

سائنس (science) یہ سن رہکتا ہے کہ شفا میں کہوں کہ آپ کا سن سائنس تو س ہے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ جس دن آپ پیدا ہوئے اس روز سورج منطقتہ البروج کے اس حصے میں تھا جس کو قوس کہتے ہیں سن سائنس بارہ (12) ہوتے ہیں حمل، ثور، جوزا، سرطان، اسد، سنبلہ، میزان، عقرب، جدی، دلو اور حوت یہ بارہ حصے تقریباً ایک ایک ماہ بدستقل ہوتے ہیں۔ اگر آپ ایک سن سائنس کے شروع یا آخر دن پیدا ہوئے ہیں تو کوئی ماہر نجومی ہی یہ بتا سکتا ہے کہ آپ کا سن سائنس کون سا ہے۔

مختلف سن سائنس رکھنے والے مختلف شخصیتوں کے مالک ہوتے ہیں۔ مگر ایک انسان کا کردار اس کا مزاج اور اس کی اپنی خصوصیات صرف اس کے پیدائشی سن سائنس پر ہی منحصر نہیں ہوتیں۔ وہ کس زمانہ اور کس ملک میں پیدا ہوا اس کی تعلیم، ماحول، مذہب اور طریقہ پرورش، اس کی صحت اور اس کی اپنی زندگی کے اپنے تجربات اور حالات اس کی میشت اور دیگر تمام اثرات اس کو وہ سب جلتے ہیں جو وہ ہوتا ہے مگر ہر بھی کچھ نیا ہی خصوصیت ایسی ہوتی ہیں جو مختلف سن سائنس کے لوگوں کے لیے مختلف ہوتی ہیں خواہ وہ نمایاں نہ ہوں مگر غور کرنے پر ضرور محسوس ہوں گی۔ آپ خود اپنے آپ میں اپنے شوہر اور اپنی اولاد میں اپنے والدین اور بہن بھائیوں میں اپنے اعمام اور احماس میں تلاش کریں۔ آپ سب پر غور رہ جائیں گی۔ میں کوشش کروں گا کہ ہر ماہ ایک سن سائنس کی تفصیلات پیش کر سکوں تاکہ سب کو سب سے اپنے سن سائنس کا مطالعہ کر کے دیکھ سکیں کہ وہ کس حد تک ان کے اطوار، عادات و خصائص سے مطابقت رکھتے ہیں۔

قوس (۲۳ نومبر سے ۲۱ دسمبر تک)

(اس سن سائنس کا نشان ہے ایک آدمی جس کا گردن سے

ہوتا ہے لیکن اکثر دوسرے اس کی حرکات سے ایسا نہیں سمجھتے۔

توس بڑے خوبصورت اور درد اندیشہ طرب دیکھنا جو حقائق پر مبنی ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ دنیا ان خوابوں کے لیے جیا نہیں ہوتی کوئی اور ایسے خواب نہیں دیکھ سکتا کیونکہ کسم اور کے پاس ایسا خیال نہیں ہوتا اور نہ ہی انہی انہی کا۔

توس سانحہ کے دم درد اور اسے گہرائے اندر چڑھتے ہیں اور اکثر غمناک پر آمادہ ہو کر ان کے غمات چلتے ہیں۔ ظاہر داری اور کسی تکلفات کو رد دیکھتے ہیں۔ وہ انسان کو اس کے کھانا پر نہیں باطن سے رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ کسی کو اس کی دولت، مرتبہ یا ہوس کے باعث دوست نہیں بناتے، اور کسی کی سعادت کو مانا ان میں ہاں ملانا ان کے لیے نا ممکن ہوتا ہے۔

توس ایک وسیع دائرہ رکھتے ہیں، ان کی نظریں سب برابر پڑھتے ہیں۔ نہ خود کہتے ہیں نہ کہتے جیسی۔ مگر ان مرتبہ طبیعت رکھتے ہیں۔

وہ غفلت کو نہ پسند کرتے ہیں نہ خود تلقین کرتے ہیں۔ ان کے دوست اکثر زیادہ اندر دشمن کم ہوتے ہیں۔ دوستی میں وہ بڑے وفادار ہوتے ہیں۔

توس کی یہ خصوصی صفت ہوتی ہے کہ وہ کھل کر کہتے ہیں۔ ہر شخص میں نمایاں نظر آتے ہیں، لیکن بعض توس ایسے بھی نظر آئیں گے جو بے حد شرمیلے اور گوشہ نشین ہوتے ہیں اور ان کے دوست بھی کم ہوتے ہیں۔ البتہ دونوں ہی طرح کے توس روحانی مزاج رکھتے ہیں۔ دل دینے کے مسئلے میں بے حد مرکب ہوتے ہیں، لیکن وہ ذہن محبوب

ہم کو پسند کرتے ہیں۔ ان کی محبت کے لیے جو مقصد ہوتا ہے وہ زیادہ تر دوستی پر مبنی ہوتا ہے، وہ محبت زیادہ تر تقریباً کوئے ہیں اس میں گہرائی کتر ہی ہوتی ہے، لیکن جب وہ کج محبت کرتے ہیں تو بہترین عاشق ثابت ہوتے ہیں۔ وہ بے وفا نہیں ہوتے، لیکن اپنی رائے میں حاکم کا حاکم کسی ایک کج محبت پر اکتفا نہیں کرتے۔ توس بڑے مذہبی ہوتے ہیں۔ مذہب سے انہیں گہرائی دیکھی جاتی ہے، لیکن ان میں ایسے بھی ہوتے ہیں جو بڑے ہو کر منکر فریب ہو جاتے ہیں اور ایسا حالت میں اگر انہیں مذہب سے دیکھی جاتی ہے تو وہ ملکی حد تک محدود رہتا ہے۔

عقلی، اہانت اور غلط فہمیاں تو اس میں گرا سے کامیابی کی پہلی لے جاتے ہیں، لیکن وہ استغنی کے ساتھ اپنی ان باتوں کو کتر ہی ایک ساتھ کام میں لے جاتا ہے اور اس کا یہ وہ اکثر اپنی ان طاقات کو کتر استعمال نہیں کرتا۔ توس جان بوجھ کر کسی کسی کا دل نہیں دکھاتا اور اسے یہ احساس ہو جائے کہ اس کی کج محبت سے کسی کا دل دکھا ہے تو وہ نہ صرف یہ کہ بے حد افسوس کرتا ہے بلکہ اس کی تلافی کی بھی کوشش کرتا ہے بناوٹ سے اسے سخت چڑھ جاتی ہے، وہ دل کا صاف ہوتا ہے اور چھوٹی باتیں کہنے کا اسے کج خیال بھی نہیں آتا۔ توس کی یہ خصوصی صفت ہوتی ہے کہ کسی تو وہ زور و شور سے کسی ہم کو سر کرنے میں بے حد مجتہد اور جذباتی نظر آئے گا اور کسی سر کرنے کے جو کردار کی طرح اور کھانا دکھائی دے گا۔ کجی وہ بڑے اعتماد و شان کے ساتھ شریک پر جاتا نظر آئے گا اور آپ سوجھیں گی کہ وہ بڑا ہی شاندار اور مجتہد انسان ہے، لیکن اسی وقت وہ شوکر کھا کر اس طرح کرتا نظر آئے گا کہ اس کے حریف کی چیزیں شریک پر بکھری پڑی ہوں گی۔

توس اکثر بڑے غیر محتاط اور جھپٹے ہوتے ہیں، بے خیالی ہیں وہ کسی نقطے کی وضاحت کرنے کے لیے اس طرح اپنا ہاتھ پائے گا۔ کمرانے رکھی جائے گی یہاں الٹ جائے گی۔ بڑے جلد باز اور بے سکون بھی ہوتے ہیں نہ زیادہ دیر تک ایک جگہ کھڑے رہ سکتے ہیں نہ بیٹھ سکتے ہیں ان کی حرکات ایسی ہیجان ہوتی ہیں جیسے کہ وہ بڑے ہوئے نہیں مگر زندگی کو سنجیدگی اور حقیقت کی نظر سے انہیں دیکھتے۔ ... ہر ذمہ داری ان کے لیے ایک بوجھ ہوتی ہے اور وہ سمجھتے ہیں کہ ان کے ہر دل میں زنجیر بند ہادی گئی ہے۔ لیکن اکثر توس اپنا ذمہ داریوں کو خوش اسلوبی اور مستعدی سے نبھاتے ہیں، یہ اور بات ہے کہ وہ بھی اس بوجھ سے خوش نہیں رہتے۔

توس بڑے رجا بہت پسند ہوتے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ اگر آج رات ہے تو کل بہتر ہوگا۔ رات اگر تار یکساں ہے تو جیگر روشن ہوگی قیمت ہمیشہ توس کا ساتھ رہتا ہے جیسے وہ ان کے محبوب ہیں کہ ہمارے ساتھ اور ہر کام دش کو ہلاتے چلتے آتے کھل جاتے ہیں۔

نہیں نا اطمینان اصول پرست ہوتا ہے۔ وہ جو کہ ہونے کے ساتھ فلسفی بھی ہوتا ہے اس لیے کہ اس کا ذہنی رجحان فلسفیانہ

توس کو اپنے گھر والوں سے زیادہ ڈر پی نہیں ہوتی۔ وہ اس کے قائل نہیں ہوتے کہ گھر والے اگر اچھے نہ ہوں تو بھلائی ان سے محبت کی جائے۔ خود اس گھر والوں سے محبت کرتے اور ان سے دلچسپی لیتے ہیں، وہ بھی کچھ فاصلہ ضرور رکھتے ہیں اور رشتے واردوں کی قربت سے گھبراتے ہیں۔

توس دولت کا ناخوب جانتے ہیں، لیکن دولت ان کے پاس رہتی نہیں، اس لیے کہ وہ فیاض اور فضول خرچ ہوتے ہیں۔ وہ اپنی دولت صرف اپنے ہی اوپر صرف نہیں کرتے، دوسروں پر بھی لٹاتے ہیں۔ وہ ترس دے کہ واپسی کا تقاضا نہیں کرتے۔ عموماً توس جو لوگوں جیسے ہوتے ہیں، لیکن خوش قسمتی سے وہ اس سلسلہ میں اپنے تئیں تابو میں رکھتے ہیں۔

توس جھوٹ نہیں بول سکتا اور بولتا ہے تو اس کا جھوٹ ظاہر ہو جاتا ہے۔ بھلائی کرنا ان کے لیے غیر منطقی بات ہوتی ہے، ان کی یادداشت اچھی ہوتی ہے۔ پھر بھی وہ بھولتی چھوٹی چیزیں شفا تلم، کجلی، گھڑی اور چھڑی وغیرہ۔

توس کو تیز سوار بول اور سیر و تفریح سے بچد دلچسپی ہوتی ہے۔ وہ رحیدل ہوتے ہیں اور جاؤر دل سے بھی محبت کرتے ہیں۔

توس عموماً تیزی خود اعتماد اور آزاد خیال ہوتی ہیں۔ ان میں اکثر مردانہ حادثات و اطوار نظر آتے ہیں، لیکن موقع محل پر وہ بے حد نرم بن جاتی ہیں۔ گھر کو کاحول سے گھبرانے کے باوجود اپنے مکانوں کو خوب سجا بنا کر رکھتی ہیں۔ دونوں ہی جنس کے توس کسی حد تک بدنامی ہونے کی چندال پر دانتیں کرتے۔ خوب صورتی کا ذوق دونوں ہی میں ہوتا ہے۔

توس مردوں کو اپنے بچوں سے بڑی دلچسپی ہوتی ہے۔ لیکن اسی وقت جب وہ ذرا بڑے ہو کر خراتیں کرنے لگتے ہیں تو وہ بہت خوش ہوتے ہیں۔ انھیں خوب تفریح کرتے ہیں، اس کے باوجود بچوں کو خراب نہیں ہونے دیتے۔

توس ماںیں ابتدا میں بچوں کی پرورش کرنے سے گھبراتی ہیں، لیکن رفتہ رفتہ وہ اچھا اور قابل ماںیں بن جاتی ہیں۔ عموماً وہ بچوں کے اچھے سخت ہوتاؤ نہیں کرتیں، لیکن جب بھی ان کا موڈ خراب چھتا ہے تو بچوں کی خبر میں ہوتا ہے۔

توس بڑے محاسن ہوتے ہیں۔ معمولی سے معمولی بات بھی ان کا دل دکھ جاتا ہے، لیکن وہ اس دکھ کو جلد ہی بھول جاتے ہیں۔ خصوصیت سے جب ان کے نزدیک انھیں ملنے دیکھتے ہیں تو وہ بہت زیادہ محسوس کرتے ہیں۔ انھیں یہی وصف جتنا ہے کہ وہ اپنے کافی حد تک ظاہر نہیں کرتے۔

وہ ماؤں کی بہت کرکھی بکری کے گڑب گڑ کا کام بھی نہ چوگا۔ توس مطالعہ سے بڑی دلچسپی رکھتے ہیں۔ کتاباں ماحول میں خوب خوش رہتے ہیں۔ پلٹنگ، رسالت، سیاست، ایکٹنگ اور اشتہار بازی ان کے دلچپ ترین پیشے ہوتے ہیں۔

توس میں چند نمایاں خامیاں بھی ہوتی ہیں۔ وہ پیش پسند ہوتے ہیں۔ لذیذ غذاؤں اور خراب وغیرہ سے انھیں غیر معمولی دلچسپی ہوتی ہے۔ شاید انھیں لذیذ غذاؤں اور پیش پسندی کے باعث غریبی کو بچہ کو وہ مزے لپے کا حکم ہو جاتے ہیں۔ ذرا ذرا سی باتوں پر انھیں غصہ آ جاتا ہے، لیکن جلد ہی اتر بھی جاتا ہے۔ رازداری ان کے بس کا دھنگ نہیں ہوتی۔ ہر ایک کی باتیں بند کر کے لبتل کر لیتے ہیں، جس کا خیازہ انھیں اگلا لٹا لٹا ہے۔

توں مزاج ہونے کے باعث وہ اکثر کاموں کو جوش و خروش سے شروع کرتے ہیں، لیکن انھیں کتر ہی پانچوں تک پہنچا پاتے ہیں اس لیے کہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ ثابت قدم بھی بس برائے نام ہی ہوتے ہیں بات کرتے وقت وہ محل دے محل کا بھی خیال نہیں رکھتے بھلا ہی طہ پر وہ ایسے نظر آتے ہیں کہ اکثر لوگ انھیں دیکھ کر کہنے لگتے ہیں ہو جاتے ہیں کہ تو وہ ذہین نہیں، یہاں یا ان میں سیتے کی کھا ہے انھیں وجہ سے توس اپنی تمام خوبیل کو نہ تو اجتماعی طور پر پیش کر پاتے ہیں اور نہ پھر پور فائدہ اٹھا پاتے ہیں۔

توس کی جلد بازی، رجا میت پسندی اور خود اعتمادی اکثر ان کے لیے خطرناک ثابت ہوتی ہے وہ بس اسی قدر سوچتے ہیں کہ جو کچھ ہوگا، اچھا ہی ہوگا، اور اس لیے بے فکر ہتے ہیں۔ انھیں وجہ سے کبھی کبھی وہ محبت میں پھنس جاتے ہیں۔ وہ مضروب بہت بناتے ہیں، لیکن کہہ سکتے ہیں کہ ان کا خیال کبھی اگر وہ مسئلہ مزاج بن جائیں تو بڑے کامیاب اور خوش اخلاق بن سکتے ہیں۔

لکھنؤ اپنی تہذیب و تمدن

کے لئے سارے ہندوستان ہی میں نہیں ماری دنیا میں مشہور تھا، لیکن انہوں نے انقلابات زمانہ نے لکھنؤ کی تہذیب و تمدن کو خاک میں ملایا۔ آج اس تہذیب کا ذکر صرف کتابوں میں ہی پڑھا جاسکتا ہے۔ لوگ آتے ہیں اور جانتے ہیں کہ اس تہذیب و تمدن کو دیکھیں اور لکھنؤی لوگوں کی بیخیریں زبانی سے لفظ اندز ہوں۔ لیکن اب اس زبان کے بولنے والے بھی نظر نہیں آتے جو حضرت پیلے آپ پیلے اب کہا کرتے تھے۔ اور اس مٹی ہوئی تہذیب و تمدن کے علمبردار بڑے بڑے تھے جس کو وہ گوشہ نشین ہیں اور ان تک پہنچنا آسان نہیں ہوتا۔ اپنا سب کچھ کھوکھلا کر وہ باہر نکلے بھی شرماتے ہیں۔ کیا عروج اور اب کیا زوال ہے۔ لیکن لکھنؤ میں جو چیزیں فنا ہو چکی ہیں وہ شاہی امام باڑے اور وہ کاریگر اور ہندو جو آج بھی اپنی کاریگری اور بک رستی کے لیے شامکار پیش کر رہے ہیں۔ جو آپ اپنی مثال ہیں۔

چکن، زردوزی، کامدانی اور بادلے وغیرہ کے کام یہاں کے کاریگر ایسا کرتے ہیں کہ دیکھنے والے مجاہرت رہ جاتے ہیں۔

بلکے، گوڑا پٹھا، کرن اور ستارے وغیرہ کا کام بھی بید نفیس ہوتا ہے۔

لکھنؤ کا مشہور فرم

درشول آتما رام اینڈ سن

انہیں ماہرین فن کے ذریعہ ہر طرح کا کام بنوا کر آپ کو بھیج سکتا ہے تفصیلات کے لئے پتہ یہ ہے راج کپور پور بلکے اینڈ آرمیڈ لکھنؤ۔ فون۔ ۲۳۶۶۶۔ یہ صرف ایک بار آؤ پکٹ کریں امید ہے آپ ہر طرح مطمئن رہیں گے۔

اختیار حاصل ہے۔۔۔ توں دلا دماغ دونوں سے سوچتا ہے اور اس طرح ہنگامہ اشتراک انہیں انوکھا بنا دیتے ہیں۔ ان کے سوچنے کا انداز مختلف ہوتا ہے۔ لیکن اس میں جذبات کی نرمی سما خاص ہوتی ہے۔ یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ ہمیشہ عقلی زندگی کا ثبوت نہیں دیتے بلکہ اپنی فطرت سے ہیں تو سچیلے کی بھی کوشش کرتے ہیں۔ آپ ان کا ہر گناہ اس لیے معاف کر دیں گے کہ وہ... آپ کو ایک ایسا تحفہ دیں گے جو مشکل سے ملتا ہے۔ میں یہی سمجھتا ہوں۔

تو اس کی زندگی ایک سرکس کے شہسوار ہوتی ہے اور توں اس کا... جو کہ ہوتا ہے۔۔۔ وہ بے دھرمک مٹنے والے ہوں یا شریچلے۔ اس کی اصول پرستی لا علاج ہوتی ہے۔ وہ اپنا تیر چھوڑتا ہے تو سادہ سے آگے اس جگہ کا نشانہ لگاتا ہے، جہاں تک عام انسانوں کی نظر میں نہیں پہنچ سکتیں۔ وہ جگہ جہاں پر سارے خواب نیم لیتے ہیں۔

کچھ اپنی صحت کے متعلق

چند روز سانس کی تکلیف میں افتاد رہا تو میں کسی طرح چند گھنٹوں کے لئے دفتر جانے لگا، ۲۵ نومبر کو میری بیماری بہت ہی ختم اتھو میرے پاس آئی ہوئی تھی رخصت ہو کر بمبئی چلی گئی۔ اس کے جانے کا کام، اس کے آنے کی خوشی سے زیادہ ہوتا ہے سانس کی تکلیف اسی روز سے شروع ہو گئی تھی، لیکن ۲۶ نومبر کی صبح اس تکلیف نے شدت اختیار کر لی اب پلنگ سے اتر کر چار قدم چلنا بھی دشوار ہے نہ جانے اللہ پاک اس تکلیف سے کب نجات دلائے گا۔ جرحی بہنیں دعا کریں۔ (سیرم انہونی)

حفت موہانی کے شاہکار ناول

۱۸/	فخرنگ
۱۹/-	آزاد کا تحفہ
۱۳/۵۰	فیصل
۵/۵۰	آپ کی سچول
۱۵/-	سیران
۵/۵۰	جدا کی آگ
۱۰/-	عشق
۱۱/-	ایک دفعہ فیروز آباد

تسلی

عابدہ زرجس

مجھے اس کی یہ بدذوقی بہت کھٹی تھی کہ وہ ہر ایک کو اپنا نام ضرور بتاتی تھی۔ ہم بھی ایسا جو اس پر بالکل نہیں جوتا تھا۔ جب وہ شروع کھوں میں جادو بھر کے لیوں پر قائل مسکراہٹ بھلے گنگنائی آواز میں کہتی تھی۔ مجھے حمیدہ کہتے ہیں۔ اوقیرا سر بیٹ لے کر جی جاتا۔

ظالم کیسا صفا جھوٹ بولی تھی۔ اور وہ بھی اس مجبورانہ سادگی سے۔ اس کے پرستار جس لطیف سے اتنے بھی عادی نہیں تھے کہ تلی ایسی حسین اور سیاب صفت دو شیرہ کو حمیدہ کے نام سے پکار کر منہ کا مزہ ہی صواب کو لیں۔ اسے ان گنت خوبصورت اور دلکش ناموں سے موسوم کیا جاتا تھا جو پکا سنے والے کے ذوق سلیم لطیف احساسات کی گہرائی اور اس تپ کا پتہ دیتے تھے۔ جو اس غارت گیر موش کے لئے ہر دل میں جاگتی اور جذبات کو کچکے دیتی تھی۔

کوئی اسے مگی کہتا تھا کوئی خوشبو کوئی ترنم کسی کے لئے وہ فز تھی تو کسی کے لئے راگنی۔ کوئی اسے فنزل بھی کہتا تھا اور کوئی ہائل۔ میں خود اس کے انگلی بہت ہی لطیف اور موزوں نام کی تلاش میں تھا۔ جو لیوں کو چھوئے تو اس کا دل فریب پیکر نگاہوں میں جھلکے۔ اس کے دلہا حسن کی تمام تر دھائی اس میں سمٹ آئی کسی شاعر نے نہیں کی طرح حسین اور انوکھا۔ کسی مصور کے تصورات کی طرح رنگین اور نازک۔ اک سائنس سے جھلکتے پورے دل کا نذرانہ۔ جسے بارگاہ حسن میں قبولیت کا شرف حاصل ہو جائے۔

لیکن میں کوئی شاعر یا مصور نہیں ہوں۔ میں تو اک عاشق کا دھڑکتا ہوا دل ہے۔ دل اپنے سینے میں رکھتا ہوں۔ جو جلوہ حسن سے بھر کر کچھ کہتا تھا اس کے خیر و کین حسن کی حشر سامانیاں اس کی آوازوں کا لہجہ اس کی دلفریب شخصیت کا سحر ہر بار مجھے مدہوش کر دیتا اور میں لفظوں کو کھٹکاتا جاتا۔

وہ میری اس کیفیت پر بہت محظوظ ہوتی۔ میرے اظہار مجر بردہ

کھل کر مسکراتی اور تازہ آمیز لہجے میں کہتی۔ جیسے صاحبہ انصاف جذبات کے اظہار کا ایک وسیلہ تو ہیں۔ لیکن لگا ہی ہے۔

بات ادھوری چھوڑ کر وہ معنی خیز انداز میں خاموش ہو جاتی اور میری طرف ایسی لٹکا ہوں سے دیکھتی کہ مجھے غالب کے کتے بھی خٹخٹے مصرعے یاد آجاتے۔ جن سے میں اس کی ادھوری بات مگی کر دیتا۔ وہ جان بھٹکتی تھی اور گفتگو کا خوب موضوع۔ ہم سب اس کے بارے میں یوں گفتگو کرتے تھے جیسے مشاعرہ پڑھ سہے ہوں۔ اس کیلئے تو ایک خوبصورت غزل کی طرح چھڑ جاتا اور ہم سب اس کے ایک مصرعے پر سر دھختے۔ وہ ہم میں سے ہر ایک کی زندگی میں چند لمحوں کے لئے ایسی رنگ بھر چکی تھی۔ کتنی ہی رنگین شامیں اس نے خوشبو کی طرح ٹھادی تھیں۔ وہ تنہا لیوں کو مہکا دیتی تھی وہ دفتر کے خشک اور بے مزہ کام کو گوارا بنا دیتی تھی۔

اس سے خوب قہقہے بڑے رنگیں اور پہلے دار تھے۔ اس کا لہجہ بے پایاں۔ بعض اوقات کسی خوبصورت سی غلط فہمی کو جہم دیتا۔ تو ہم سب کی جان پر ہن جاتی۔ لیکن وہ غلط فہمی جلد ہی اس پرستار کی خوش فہمی کا قبو بنا ہوتی اور ہم سب اطمینان کا سانس لیتے۔

کبے ہوئے دل کی بارگی دھڑکنے لگتے اور شادمانی کا رنگ یہاں وہاں بکھر جاتا۔ ہم میں سے کوئی بھی تو نہیں چاہتا تھا کہ مجھے کوئی رنگین کر دینے والی یہ خوش رنگ تلی یوں اپنے سے نکل جائے۔ وہ ادھب کی طرح اک اک کو چھڑ کر گزرتی تھی تو تپتی ہوئی زندگی کو اک معطر لہجہ بھول کی طرح شگفتہ کر دیتا تھا اس نے زندگی میں اس رنگ اور خوشبو سی بھری تھی۔ اس کی خوبصورت باتیں، دلربا ہنسی، اثر پذیر مسکراہٹیں ہم میں سے کوئی بھی کھانا نہیں چاہتا تھا۔

ہم سب جو بد مذاق، پھو پھراہ رشتہ تین بچوں کی ماؤں کے ساتھ ہوئے تھے۔ اس بیکر جمال سے محروم ہو جانے کو بردہ جاتے۔ وہ زندگی کے چشیں صحرایں اک ہر اک بھر اٹھک تان تھی۔ جہاں زندگی معلوم ہوتی تھی۔ اک جیتے جاگتے خوبصورت احساس کے ساتھ، حرکت اور حرارت سے لہریز، لہلہ اور سیلابی کیفیت سمیٹے ہوئے اس کی غیر موجودگی میں جب بھٹکی اس کے ذکر سے سج جاتی، تو ہم سب اچھی ماری لیاقت، اپنا سامان زور بیان، اس کے

لیکن یہاں قلیاں کب تک لگیں کا باعث نہیں ہیں جلدی یہ احساس ہو گیا کہ سردی کے لئے کتنے ہی لحوں کو اپنی
پیش میں لے جاتے ہیں۔ اب ان پہلی سی لہر زشت کو دل ترس کیا
گیا تھا۔ وہ برکت چھین نہیں دے سہاں چھینیں نہ وہ رنگین شاہیں نہیں
نہایتی ہوئی قربت کے کیف آگئیں لے!

زندگی ایسی بے کیف اور بے سبب ہو گئی تھی کہ خوشی کر لینے کو جی
چاہتا تھا۔ دنیا سے دل بھر گیا تھا۔ کچھ بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔
بیروں کی ستم رانیاں برداشت نہیں ہوتی تھیں۔ بچوں کو ہٹا کر
کوڑے میں پھینک دینے کو جی چاہتا تھا۔ معمولات میں تبدیلی آگئی
تھی۔ دھنگ سے کام بھی نہیں ہوتا تھا۔ روز کسی نہ کسی کو اس سے
بے جا ڈک بڑتی تھیں۔ سگریٹ زیادہ پیے جاتے تھے۔ چائے سیٹ
کے سیٹ منگوائے جاتے آپس میں جھگڑا نہیں ہوتا تھا۔
اس ناخوار شکیل نے رقیب رو سیاہ کاروب دھار کر ہارے
کلچے پکا دیے تھے اور اس ستم شہزادے حمیدہ بن کر ہارے سینے میں
نا سو ر ڈال دیا تھا۔ شاید اس نے یہ نام اس دن کے لئے سنبھال
سنبھال کر رکھا تھا۔ اس کی آنکھوں کی چمک اس کے لبوں کا ہنسن
اس کے بالوں میں سما سہول کسی تواس سے کم نہیں تھے۔ لیکن
یہ سب کچھ شکیل کے لئے غصوں ہو چکا تھا خود ہارے پے تو کچھ بھی
نہیں رہا تھا۔

عرومی کا یہ داغ بہت گہرا تھا۔ دل پر ایسی چوٹ پڑی تھی کہ
سہلانا دشوار تھا۔ وہاں قریبیں بڑھ رہی تھیں اور یہاں احساس
عرومی سے جان پریشی تھی۔ اس کا ہیرو کے لئے رنجون جانے کا خیال
سو دن روح تھا۔ رشک و حسد نے تن بدن میں آگ لگا دی تھی۔
قلین میں چٹا ہوا بدعاش زلمے بھر کا لٹکا، جلیں اور آواز
معلوم ہونے لگا تھا۔ اس کے جھگ سے اس معصوم سہولی سہالی لڑکی
کو چھڑانے کی تجویزیں زیر غور رہنے لگیں تھیں بلکہ اسے شکیل کے شر سے
بچانے کا حیرہ ہم میں سے ہر ایک نے دل ہی دل میں کر لیا تھا۔
دیکھ اب اس کے ذمے دھت ہونے لگی تھی۔ میں نے اس کی
آنکھوں میں اُس زالی چمک اور آواؤں میں ایک ایسی از خود رنجی
دیکھی تھی کہ مجھے عین سامنے لگا تھا کہ اب وہ ہمارے ہاتھ سے صل

روئے اور دن کی ذہانت پیش کرنے میں صوف گدے۔ اپنے اپنے مالا
آئینہ جہان کی روشنی میں نقات کی گتیاں لکھاتے۔ اور جناب مکتوب
نجات سے جوتے ہوئے عورت کی فطرت کا تجزیہ کرنے لگتے۔ کیونکہ ہم میں
سے ہر ایک کو ہر طرح کی عورتوں سے کسی نہ کسی طرح قریب ہونے کا تجربہ نہیں
تھا اس کا دعویٰ ضرور تھا۔ اور تان اس پر آگ کر گئی۔ کہ وہ ایک بے مثال
عورت ہے جس نے اس صنعت کی لاج رکھ لی تھی۔ ورنہ ہم سب کی
بیویوں نے اس کے۔ بھیا تک پہنچا سکا کرنے میں کوئی کسر نہیں لکھا
رکھی تھی۔

یہاں اختلاف نہیں ہوتا تھا۔ سب یادوں کے اس سرانے کو اس ظہور
ہستی سے وابستہ تھا۔ مسیح سچ کر سنارے ہوئے اس کی تائید کرتے۔
جب اس کا نام زیر بحث آیا۔ جے وہ بڑے اہم سے ہر ایک کو جاتی
تھی۔ لیکن کسی کا بھی دل اسے اس نام سے پکارنے کو نہیں چاہتا
تھا۔ اس کے اس روپے کی ہزاروں ہی تاویلیں کی جاتی۔ لیکن نتیجہ
شدید اختلاف کے مواجہ بھی نہیں نکلتا۔
"اکثر وہ ایسے موقعوں پر آگ چلتی اور بے نیازی سے پوچھتی۔ کس بات
پر بحث ہو رہی ہے؟

تھا اسے اس نام پر ذرا نہیں چھتا۔ ہم میں سے کوئی صاف ہی
کہہ جاتا۔
"ہوں!! وہ اک کا فردا کے ساتھ گلابی لبوں کو ہون جیش
دیتی کہ ہمیں دل تھا نا مشکل سمجھ جاتا۔

"نام تو میرا ہے۔ اور بحث آپ کر رہے ہیں۔
"پکارنا تو ہمیں ہی پڑتا ہے۔

"ہب کونسا پکارتے ہیں!! اس لیے میں کہتی کہ ہم اپنا ساندہ
لے کر رہ جاتے۔

اس کی سہانی قربت میں دن اڑے چلے جاتے تھے۔ شکیل
بچ میں آگ چمکا۔ وہ کسی دوسرے شہر سے یہاں تبدیل ہو کر آیا تھا۔
وجہ شکیل ہونے کے علاوہ غیر شادی شدہ تھا اور بلا کا گب بازار
عروش گفتار۔ اس نے آتے ہی نہ جانے اس پر کیا سحر سحر کیا کہ وہ
پھول پھول کر مٹنے والی تھی۔ اسی کا طواف کرتے تھی۔ ہم نے
یہ سوچ کر اپنے ڈانڑاں ڈول دل کو تسلی دے ڈالی۔ کہ چند دنوں کی
بات سے یہ غلط بھی جلد دور ہو جائے گی۔

گئی ہے اس کے غم و صورت چہرے پر اک ایسا چلب آلود جسم چھایا رہتا ہے کوئی سہانا خواب دیکھ رہی جو۔ اور میرے لئے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ وہ کیا خواب دیکھ رہی تھی۔

میں خود کو صرف اس کا پرستار ہی سمجھتا تھا۔ اس سے لگاؤ کو میں وقت گزاری کا بہانہ ماننا تھا۔ لیکن اس کا یہ اعراض مجھ پر بھی بہت بھاری چڑا تھا۔ وقت کا لے نہیں لکھتا تھا۔ گھر سے وصال ہوتی تھی۔ میں غم غلط کہنے کو لمبی سیر پر لکل جاتا اور بارغ کے تنہا گوشوں، ریتورائوں یا ہنر کے کنارے گزرتے ہوئے سہانے لمحوں کے دھندلے نقوش چننا رہتا۔

اک دور میں کسی پارک میں نوارے کے قریب کھڑا بیٹھ گیا کرتے موتیوں کو اپنی مٹھی میں سمیٹ رہا تھا اور شاہراہی کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ اچانک میں نے لگا لگا اٹھائی تو پارک کے ایک تنہا گوشے میں وہ شکیل کے ساتھ کھڑی تھی مجھ پر ان قیامت سی گزرتی۔ میں نے وہاں سے الٹ جانا چاہا کہ کہیں کوئی بزدلی ہی پیدا ہو جائے۔ لیکن ابھی میں فیصلہ بھی نہیں کر پایا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے کہ شکیل تیزی سے چلتا ہوا میری طرف دیکھے بغیر۔ میرے برابر سے نکل گیا۔ میں نے جلدی سے پلٹ کر وہاں دیکھا جہاں وہ دونوں کھڑے تھے اس نے دوپٹے میں چہرہ چھپا رکھا تھا اور اس کے شانے ہل رہے تھے۔ وہ تنہا تھی۔ صورت حال سمجھنے میں مجھے دیر نہیں لگی۔ اپنی کینٹی پر مجھے بہت بھی ہوئی کہ شکیل کو اس طرح ناراض دیکھ کر میرا بھاری دل۔ اطمینان سے بھر گیا تھا اور میں عجیب قاتلانہ انداز میں تسلی کے لئے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیر رہا تھا۔ اس نے ایک دم چہرے سے دوپٹہ ہٹا لیا اور مشتاقانہ نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔ اس کی آنسو بھری آنکھوں میں امید کی جوت، یا اس پیشانی میں بدل گئی اسے شاید شکیل کے پلٹ آنے کی توقع تھی۔ اس نے رخ پھیر لیا اور شدت سے رونے لگی میں پیشانی بھی ہوا اور مجھے اس پر ترس بھی آیا۔ شکیل کو میں نے دل ہی دل میں اک دقتی سی گالی بھی دی جس نے مسکراتی ہوئی اس دشمن کی غم و صورت آنکھوں میں آنسو بھر دیئے تھے۔

اسے طرح چھکوں بہکوں رونے دیکھ کر میں نے اپنا رومال فوراً سے پیش کیا۔ جو میں ایسے ناگرم موقعوں کے لئے ایک مفید وجہ میں رکھتا تھا۔ لیکن وہ دوپٹے سے ہی اپنا آنسوؤں میں بھینکا ہوا چہرہ

دکھائی رہی۔ اس کی ہنر اس کیوں نے مجھ پر کیا کہ میں اسے شانے سے لگا کر تسلی دوں۔ لیکن اس نے میرے ہاتھ پر دھکی سے جھٹک دیا اور رومال ہوتی آواز میں بولی۔

”ہٹ جائیے۔ جھینڈ صاحب مجھے ایکلا پھر رو دیکھے۔“

”نہیں۔ میں نہیں اس حالت میں تنہا نہیں چھوڑ سکتا۔ میں نے جسے لگاؤ اور ہمدردی سے کہا۔

وہ اس بھی ہوئی اسجان دو شیرو کی طرح ہولے ہولے کانپ رہی تھی جسے اپنے محبوب کی بے مہری براہمنانہ آتا ہو۔ اس نے بے چارگی سے سر اٹھایا۔ وہ۔ شوخ و شک و لڑکی معلوم ہی نہیں ہوتی تھی۔ جو بھاری وقت گزاری کا ایک حسین پیمانہ تھی۔ وہ جیسے ضبط کرنے کو پڑھ چکا تھا تھی جھینڈ صاحب آپ لڑکیوں نے مجھے کہیں لگاؤ چھوڑنا۔ شکیل تنہا ہے تم عمر بھر حیدرہ، نہیں بن سکتیں۔ تم ان ہی میں سے ایک نام رکھ لو۔ جن سے نہیں دفتر کے سب لوگ پکارتے ہیں۔ جھینڈ صاحب۔ میرے پاس ہی ایک نام رکھا تو بچا ہے۔ جس سے میں خود کو بچا سکتی ہوں۔ جس سے مجھے بے گاؤں کی خوشبو آتی ہے۔ بچا تو میری شانیت ہے۔ جس سے میں خود کو نفیس مانتی ہوں۔ کہ میں ابی سیدھی سا دھمی لڑکی ہوں جو گاؤں سے جاتی تھی۔ لیکن شہر آکر اپنا آپ بھول گئی لیکن آپ سب نے۔۔۔ اس کی آواز سسکیوں میں ڈوب گئی وہ جھینڈ کی کوشش میں پھر رو پڑی۔

میرے جذبات متفاد سے ہو رہے تھے۔ مجھے اس پر ترس آ رہا تھا۔ مجھے دکھ بھی تھا۔ لیکن اس کی نادانی پر ہنسی بھی آتی تھی۔ وہ مجھ پر تھی۔ بڑی بڑی کی احمقانہ آرزو نے ہی اسے اس جذباتی کھان سے دوچار کیا تھا وہ سوسائٹی کی روح رواں تھی اور اس کے باوجود ایک روایتی گھر کی چاربت دل میں رکھتی تھی۔ کتنی بھولی تھی وہ اس کے ساتھ بہترین وقت گزارا جاسکتا تھا لیکن اسے اک گھر کی روٹی بنانے کی غلطی کوئی مرد نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے اس کے ساتھ بہت ہمدردی تھی لیکن دل دوسروں کو اس المانک دلوں میں سے آگاہ کرنے کو کبھی چاہت تھا میں اسے جیت، ہمدردی اور تسلی کے لائق سمجھتا تھا کہ اب وہ محض شکیل سے وابستہ نہیں رہی تھی۔

میں نے اسے پہلانے کی تمام تر کوشش کر دی لیکن وہ ٹپ

سے نہ ہوئی۔ اس نے کسی رستوران میں جائے بیٹھے، فلم دیکھنے کشتی کی میسر ہو جانے یا دریا کے کنارے چلے قادی کرنے اور یہاں تک کر دل کا اچھٹا کر کے کو میسر سے کھانے سے گھر کر دینے سے بھی انکار کر دیا۔ وہ گھر سے بہت دور درخت کے تنے سے پشت لگائے اور اس کھڑی، بنزدکوں پر مٹھائی اک تھلی کو دیکھتی رہی۔

فناؤں میں تناؤ سا پیدا ہو گیا تھا۔ میں اس سے دست بردار ہو کر زیادہ دیر کھڑا نہیں رہ سکتا تھا۔ جب کہ وہ اس طرح لاشعق اور خاموش تھی۔ جیسے میری موجودگی سے بے خبر جو۔ میں اس کی خاطر یہ ستم بھی برداشت کر لیتا۔ اور اس کی ڈھارس بندھا تا۔ لیکن مجھے اپنی بیوی اور بچوں کو۔ اس کی بہن کے بچے کے حقیقے پر ملے جانا تھا۔ اور میری بیوی جو چرچ کرے اور ہمایوں کو حاشہ دکھانے میں اپنا نالی نہیں رکھتی تھی۔

میں نے اسے اس کے فلیٹ تک پہنچانے کی پیش کش بھی کی لیکن اس نے بے نیازی سے سر کو بے مٹھا سی جنبش دے ڈالی۔ جس سے میں اٹھانے والی کا مطلب تو اظہار نہیں کر سکا۔ البتہ اُسے ملنا حافلا کہہ کر چلا آیا۔

اگلے روز وہ دفتر نہیں آئی حالانکہ ہم بتائی سے اس کا انتظار کرتے تھے۔ لیکن بالکل نارل تھا۔ اور سب معمول بڑی توجہ سے اپنے کام میں تنہا تھا۔ اس روز کوئٹین میں ہم نے اس کی صحیح سلامت و ابھی کا حام بھی خوش کیا اور اس کے بارے میں خیال آرائیاں کرتے رہے۔ وہ دوسرے دن بھی نہیں آئی۔ البتہ اس کا استغنی دوپہر کی ٹاک سے مل گیا جسے دیکھ کر ہم سب سناٹے میں رہ گئے۔ ان ٹیکسٹ لے اتنا تھوڑا ضرور کہا: اُسے جانا تھا تھا۔ یہاں تو اس کا پل کھل گیا تھا۔ اب اسے کہیں اور پاؤں مل جائے ہوں گے۔

ہم تنگدلیوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔ لیکن کسی نے کچھ نہیں کہا۔ میں اس کی کئی کچھ روز محسوس ہوتی رہی۔ ہم اُسے یاد بھی کرتے رہے۔ اس کے فلیٹ کے پھر سے بھی لگائے۔ لیکن وہ فلیٹ چھوڑ چکی تھی۔ اس کی یاد دل کا درگ ضرور بن جائے۔ لیکن اس کی جگہ لینے والی اینگلو انڈین لڑکی نے اس کا ازالہ کر دیا۔ اور ہم اس کے لئے کوئی مناسب سا نام سمجھنے لگے۔

یوگیا را آتی اور جاتی رہیں۔ ہم ان کے خوبصورت نام رکھتے اور

چلائے رہے۔ ہر روز کراہہ دور کیا گیا۔ جب یہ خیل کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ خوبصورت اور اچھی لگنے والی لڑکیوں کو اس نام سے پکارا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ لطیف احساسات کی پردہ کئے بغیر نہ ہی حوصلہ شکن رہتے ہتھوڑ کر لے جاتی ہیں۔

میں لازمت سے رہتا کہ جو کر یہاں پر چند ماہ آرام و سکون سے گزارنے گیا۔ حالانکہ میں میری کو ہمراہ نہیں لے گیا تھا۔ لیکن انام سکون وہاں بھی غنقا ہی رہا۔ ایک عزیز نے مجھ کو کر دیا کہ میں اپنے نام ہنادا اور سوخ سے کام لے کر ان کے بچے کو مقامی اسکول میں داخل کرادوں۔

میں اسی غرض سے انچارج کے کرے میں داخل ہوا تو مینر کے دوسری طرف متنی ہوئی اک خوش لباس و خوش اطوار خاتون نے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور حیرت سے کہا: جیشہ صاحب آپ! کہتے کیسے رحمت فرمائی؟

میں نے کب تک ہو کر اس کی طرف دیکھا اور کچھ بھی نہیں کہہ سکا۔ سوائے اس کا نام پکارنے کے۔ جس سے اُسے کوئی بھی نہیں پکارتا تھا۔

عطیہ پروین کا نیا خوبصورت ناول

دھل گئی شامِ غم

قیمت :- پندرہ روپے

- دل کو چھو لینے والی کہانی
- خوبصورت ڈسٹ کور
- آج ہی طلب فرمائیں۔

عطیہ پروین کے دوسرے دلچسپ و مقبول ناول

تیرا غم رہے سلامت۔ چند روپے آ جا۔ اگر اور جیتے رہتے

بہاریں بھر بھی آتی ہیں۔ بھول کھلتے ہیں۔ ایک شمع لگی ہے خوشنما

12/- 13/50 9/- 7/50 8/- 11/- 6/- 15/-

عورت - عالمی ادب کی نظر میں

اسٹوڈنٹ

پوری دنیا انسان کا سرمایہ ہے، لیکن پھر بھی عورت کو محض سرمایہ سمجھا کر دیکھا جاتا ہے۔

ادبی عورت ہر بات پر یقینی کرتی ہے۔

عورتیں تقاضا دیتی ہیں، مروت سے۔

وہ شخص جو شادی کرتا ہے اسے عورت کے بارے میں سب کچھ جاننا چاہیے یا کچھ بھی نہیں!

خلوئی شدہ عورت کے اہانگ کے مائل دنیا میں کوئی چیز نہیں ہوتی اور یہ ایسا اہانگ ہے جس سے کوئی شادی شدہ مرد واقف نہیں ہوتا۔

عورت عورت کو نہیں سمجھتا لیکن عورت عورت کو خوب سمجھتی ہے۔

ادا کارہ پریشی بار دوت

دنیا کی ہر عورت پیار کے لئے ترستی ہے۔ میں نے بھی زندگی میں پیار نہ کیا لیکن آج تک نصیب نہیں ہوا۔ کیا ہر عورت کو نصیب

عقلمند پرست ہوتا ہے؟ میں مردوں کو غلوں کا پیکر سمجھتی ہوں۔ محبت کا جذبہ بے کرہن کے سامنے کئی کئی سالوں میں غلوں کا نام لگاتا نہیں تھا، پھر میں نے شادی کر لی۔

میرا پہلا شوہر اچھا انسان ضرور تھا، لیکن اچھا شوہر ہر عورت کے لئے ضروری نہیں ہے۔ اس کے بعد میں نے دوسری شادی کر لی۔

اس بار جو شوہر ملا وہ بھی مجھے غول نہ رکھ سکا۔ سوچتی ہوں،

مردوں کے دل غلوں سے خالی کیوں ہوتے ہیں؟ کیا نر کی عورت

نصف عورتوں کے دلوں میں پیدا کی ہے؟ میں حاجت

افسوس اور دکھ کے ساتھ اعتراف کرتی ہوں کہ میری کامیابی کا

بنیادی سبب بے وفاء مردوں پر اعتماد تھا۔

تمام عورتوں کی طرح، مجھے پیشہ کے کاروبار میں اب میرا دلچسپی ہے۔ اس کی پیدائش کے بعد مجھے بھی خود پسندی کا جو حال تھا

اب آہستہ آہستہ ختم ہوتا جا رہا ہے۔

عورتوں اور مردوں میں یہ صلاحیت ہوتی ہے کہ وہ سرگرمائے

بغیر دیکھ سکتے ہیں۔ اور یہ صلاحیت درحقیقت عورت کی طرف سے فراہم کردہ ضروری آسانی ہے، کیونکہ وہ دونوں پریشہ عورتوں سے

سے گھبراتے ہیں۔

اس دنیا میں کوئی شخص بھی عورت کی ضرورت کو محسوس کرنے لگتا

نہیں رہ سکتا، لیکن اس کے باوجود وہ عورت کو اپنی طرف سے

راستے میں رکاوٹ تصور کرتا ہے۔ یہ بات بڑی افسوس ناک ہے!

عورت اور مرد کا ازدواجی زندگی اس دوستی کا نام ہے جو

محکمہ پولیس کی منظور شدہ ہے۔!

ایلیٹ

اگر مجھ سے یہ کہا جائے کہ میں جو ان عورتوں کو کوئی نصیحت

کروں تو میں بھی کہوں گا کہ۔

(۱) اپنے بارے میں زیادہ مت سوچو۔

(۲) دوسروں کے بارے میں خوب سوچو۔

(۳) اچھا مطالعہ کرو۔

(۴) وہ کام کرو جس سے تمہیں مستوف حاصل ہو۔

(۵) خود غرض نہ بنو۔

(۶) جب تم پر غم ہو کہ تم سبائی پر ہوتا پڑ رہا ہو۔

عورت کی مثال اس غم و غم و غم کی سی ہے۔ جس کی کوئی تاریخ

نہیں ہوتی۔

اناطولی فرانس

اب تھکدہ کی خوشنودی اور اس کے جلوہ کا نام ہے۔

کائنات میں سب سے زیادہ قابل قدر نیک عورت ہے۔

ہم نے عورتوں کی زبان کھولنے والی اور یہ تو ایجاد کر لی ہیں،

لیکن ان کو خاموش رکھنے کے لئے کوئی آلودہ نسخہ تک ہاتھ نہیں لگا۔!

اسکے رشتے

• مرد کے لیے عورت نے دنیا کو عظیم اور بہت پیغمبر دیا ہے اور مرد اس

پیشگی سے غم ہے۔

• عورت محبت کرنے پر مجبور ہے اور مرد اس سے مسرت حاصل کرنے پر بلکہ مسرت کی مجبوری وقتی ہوتی ہے اور محبت کی دہری۔ اگرچہ اس میں مرکزیت نہیں ہوتی۔

• اگر عورت اور مرد ہم خیال اور ہم مزاج نہیں تو دنیا کی بڑی سے بڑی طاقت اور بلند سے بلند قدرتیں انہیں زندگی میں خوش نہیں رکھ سکتا۔ یہ بات ہے کہ دونوں اپنے جگر کے لہو کو خفا سمجھ لیں اور دو زخموں کی طرح زندگی بسر کرنے رہیں!

• محبت اور پاکیزگی کی صفت عورت کا کمال ہے جس سے حلاوت کا رنگ نکلتا اور انبیاء کا مقام روشن اور نزدیک کھائی دینے لگتا ہے۔

بیک

• بیک وہ ہے جس کی ادائیگی میں باقاعدہ اور مسلسل کرنی پڑتی ہے!

• عورتوں کے سامنے اگر یہ دو صورتیں ہوں۔ وزارت یا شادی تو بچاس سے زائد مرتبہ وہ دوسری صورت کو پسند کریں گی۔

• حاسد عورت کو کبھی ٹھنسی نہیں ہوتی! عورت کا حسن وہ حال ہے جس سے قدرت عقلوں کا شکار کھیلتی ہے۔

بازار

• وہ شخص جو اپنی بیوی کے آریسنگ روم میں داخل ہوتا ہے وہ کوئی غلطی ہے یا پھر بدوقت! عورت کی عصمت اس کے ضمیر کا نام ہے۔

تھامس فلر

• حقیقی مہنہ میں جو اس ہے اسے فرصت کبھی نہیں ملتی! ایک عورت اگر غریب بیوی ایسی ہی ہے جیسے کوئی عافت عادت بغیر فریج کے! مرد اس کے عورت تھامس۔ شیطان آتا ہے اور شکل بلند

ہوتے ہیں۔

جائزہ

• تحریری مسابقتیں بالعموم مردوں میں زیادہ ہوتی ہیں اور یہی وجہ ہے کہ دنیا کو بڑی بنانے کی ذمہ داری پچاسی عورت کے سر پر آ جاتا ہے۔

• اگر بیوی خاندان پر حکومت کرتی بھی ہو تو حکومت معلوم نہ ہو۔ غلامی کی فراہم داری کرنا، بیوی کا عین فرض ہے۔ اگر میرے ذمہ فرائض نہ ہوتے اور مستقبل کے امیدیں مجھے پریشان نہ کرتے تو میں اپنی ساری زندگی اپنے بارہا خوبصورت عورتوں کو بچا کر کسی گاڑی کو ہانکنے سے گنوار دیتا۔!

چارلس ٹوکنٹر

• سب سے خوبصورت اور شیریں پیار ماں کا ہے۔ ایسے وقت جبکہ ساری دنیا ہم سے منہ موڑنے اور عورت کی محبت بھری ایک نگاہ غم کی تاریکیوں میں ڈھال ہے۔

ڈوسہ سہلی

• میری زندگی میں میری بیوی کا وجود نہایت اہم ہے اس کے بغیر میں زندگی کو تپسی خوشی سے نہیں گزار سکتا! جوان عورت غلطی، اوپر عمر کی عورت جدوجہد، بوڑھی عورت افسوس!

• عورت۔ اتمام جائدادوں میں سب سے زیادہ قابلِ رحم رہتی ہے۔

رئیس احمد جعفری

• مرد اس لئے بشر ہے کہ عورت بھیگی ملی بنی ہوئی ہے لیکن وہ بھی اپنے غم کی دھندلے سے غوغوار اپنے نکال کر ڈٹ جائے تو بشر کو زخمی کر سکتی ہے۔

شوہنہار

• عورت تو۔ یاد رکھو، بھول کاٹھوں سے گھرا ہوا ہے۔ نسوانی کردار کا بنیادی نقص یہ ہے کہ اس میں انصاف کا جذبہ بزم کے جذبے کے زیر اثر آ جاتا ہے۔

فرید رئیس

• جس گھر میں تعلیم یافتہ نیک ماں ہوتی ہے۔ وہ گھر ادب

ہیسا ہوتا ہے تو پوچھا جاتا ہے۔ ان کیسی ہے؟ جب شادی
 ہے تو لگتے ہیں۔ کتنی خوب صورت! ان سے کہیں اور پوچھا
 سال کیا جاتا ہے یہ وہ کے لئے کیا چھوڑا؟

عہد علی جناح

میری سیاست کا انحصار ٹائپ رائٹر اور
 دس فاطمہ جناح پر ہے۔ میری بہن روشن اور امید کی کہ
 وہ نہ بدلتی تو میرے ریٹائرمنٹ پر پڑ جاتیں۔
 شہزادہ شمس الدین

منفعت نازک کے لئے یہ کوئی ضروری بات نہیں کہ عورت
 عورت ہی ہو۔ بعض عورتیں اس قدر جنس قوی ثابت ہوتی ہیں
 کہ بڑے بڑے مرد ان کے سامنے جنس لطیف نظر آتے ہیں۔
 اندھیری ان کی خات آجائے اور وہ اپنے کو مرد سمجھنے لگی
 غلط فہمی میں مبتلا ہو کر اس جنس قوی کو لٹکا دیتی ہیں تو عورت
 ذات کے نام پر ان کی وہ مرمت ہوتی ہے کہ مزاج دوست
 ہو جاتا ہے اور یہی کہتے ہیں پڑتا ہے کہ ۱۔ اسے عورت تو مرد
 کی ماں ہے۔

استاذ علی الطنطا

اے میری بیٹی میں اپنی عمر کے پاسوں میں کوئی بچہ نہیں
 جانی تھی۔ رخصت ہو چکی ہے۔ ایام شباب کے عین نصف
 اور اس کی بچہ ہیں۔ میں نے بہت سے ملکوں کی سیاست کی ہے۔
 لوگوں سے ملتا رہتا ہوں ادب دنیا کو اچھی طرح سمجھ چکا ہوں
 میری اہل خانہ سے سنو۔ بلاشبہ یہ درست ہے کہ مرد ہی راہِ سعادت
 میں پہلا قدم اٹھاتا ہے اور یہ صحیح ہے کہ عورت بھی پیش قدمی
 کرتی۔ تاہم اگر تیری رضا مندی نہ ہو تو وہ ہرگز نہیں کر سکتا۔ جب
 بھی تو کینوں سے وہ چارہ ہو۔ ان کے ذیل اور اداوں کے مقابلہ میں
 سینہ میرا ہو جا اور انداز پر پھرتے ہوئے حرمِ محبت کا اظہار کر۔
 اس کے باوجود اگر وہ اپنی حرکتوں سے باز نہ آئیں تو وہ
 صورتِ عالی زبان اور اہلِ تہ کے استیصال پر مجبور کر دے تو پھر
 اپنی ہمتوں کا ان کے سروں پر جانا ضرور کر دے۔ عینِ جان
 کہ جب تو ایسا کرے گی تو ہر راہ چلتا ان کے مقابلہ میں تیری مرد
 کرے گا۔ جان پر خوب یاد رکھو کہ تمہاری عزت تمہارے ہاتھوں

کیا پوچھا ہے؟
 جب کوئی مرد کسی عورت کے بارے میں سوچنا شروع
 کر دیتا ہے تو یہ سوچنا ہی ہے کہ وہ میں سے کوئی ایک بات
 سوچ رہا ہے۔ اس سے اس سے شادی نہیں کی جائے گی اس کی پاس
 نے اس سے شادی نہیں کی کہ اس سے شادی نہیں کی کہ؟
 جب یہ سوچنا چاہی میں تھا تو میں نے اس وقت تک شادی
 نہ کرنے کا حکم ادا کر لیا تھا۔ جب تک کوئی خانی عورت نہ
 نہ ملے۔ چند سال کے بعد بھی ایک خانی عورت نہ مل گئی،
 لیکن وہ کسی خانی مرد کی تلاش میں تھی۔

کسی چیز کو غریب نے کے لئے مرد کے پاس یا عورت کے پاس ہو جاتی
 ہے لیکن عورت دنیا میں اس سے کسی اور چیز کی پوچھ کر لیتی
 کرتی ہے۔

- کیونکہ اس کا شوہر کہتا ہے کہ اسے دغوبہ۔!
- کیونکہ اس کی وجہ سے وہ بھٹی نظر آئے گی۔
- کیونکہ اس کے ہمسایہ سے خیر نہیں ملے۔!
- کیونکہ یہ کسی کے پاس بھی نہیں ہے۔
- کیونکہ یہ ہر ایک کے پاس ہے۔
- کیونکہ یہ ایک نئی چیز ہے۔
- کیونکہ.....!

آدم کی بھراؤں ملک سے باہر رہے۔ جب واپس لوٹے تو
 وہ چیخ رہی تھیں۔

”مجھ سے بھڑک دو۔ تم یقیناً
 کسی عورت کے ساتھ تھے۔“
 آدم نے بکھا یا۔
 ”دیکھو۔ یہ بات تم اچھی طرح جانتی ہو کہ
 یہاں سونے کی ٹکڑیاں اور کوئی عورت
 نہیں ہے۔“

لیکن وہ کال کا اظہار وہ برابر آدم سے ملتی رہی تھی
 کہ وہ کوئی عورت تھی اور وہ سو گئے۔ چاہئے کہ وہ عورت
 آدم کے قریب آئیں اور ان کی پسلیاں لگے گئیں۔!
 بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ عورتوں کی دنیا ہے، جب بچہ

حرکی و شرفوان

ایرانی کو فتنہ

انشیاد: نیمہ ۵۰۰ گرام۔ پس ایک آٹھواں ادراک۔ ہر سال یعنی ہر سال اور ہر ادھنا پاسا ہوا چاہیں اپوں۔ جسے
جسے خبر چکے کے چنے باریک پاسے ہونے و ڈھیل ہوں۔ جتنا جس
جسے کا ایک چمچ ہی ہوئی، کھجی حسب ضرورت۔ زعفران مکن ہونو
۱۰ گرام۔ حرقہ کیوڑہ صدہیں اپوں۔ سرخ مرچ ہی ہوئی حسب غرض
وہنا خشک ہونا ہوا ایک ٹیبل اسپون۔ زیرہ سفید چائے کا ایک چمچ۔ دہی
۱۰ گرام۔ پیازہ و آٹھواں بڑی۔

تھوکیب: نصف تھوکر بال میں اور پانی نکال کر با ایلے تھے
میں ہوا کر سن پر خوب باریک پس لیں۔ نیک سرخ مرچ، جتنا اس اور
چنے میں کو تھم میں ملا لیں۔ اس کے بعد پیازہ کے پچے کاٹ کر کھی میں تھیں
گولی ہونے پر نکال کر زیرہ سفید ہوا و دھنا ملا کر میں لیں اور دہی ملا
کھا کر پھر چھو لیں۔ اس کے بعد تھم میں ہر سالہ ملا کر یا اندر بھر کر
کھٹے بنالیں اور انہیں کھی میں تنی کر گلابی کر لیں بقیہ کھی میں دہی والا
آبیزہ ملا کر تھوڑا سا پانی دھلیں اور کونٹوں کو اسی میں ڈال کر کچھ

دیر تک پکائیں۔ آخر میں زعفران اور کیوڑہ بھرک دیں کو فتنہ
تیار ہو گئے۔

مرسلہ۔ سرین احمد (کلکتہ)

مشر کے سموے

آٹھ کل ہرے مشر آشردع ہو گئے ہیں۔ اس کے پوائے پکا کر
تھوڑا فرمائیں۔ بہت لذیذ ہوتے ہیں۔

دس احان: ہرے شرکے دانے ۲۵ گرام۔ میدہ ۱۰ گرام۔ ۱۲-۱۰
گرام اور ایک ایک گرہ بڑی۔ ہر سالہ حسب خواہش۔ ہر ادھنا
۱۰ گرام۔ نیک حسب ضرورت۔ کھی جٹا ہوتے ہوں۔

تھوکیب: شرکے دانوں کو بال کر ایک اور ہر سالہ ملا کر

مشر کے سموے

پس لیں۔ بہت تھوڑا خشک ہی ملا لیں۔ اس کے بعد میدہ اور
آٹھواں کو تھوڑا سا کھی اور نیک شامل کر کے اچھا طرح گوندھیں۔ پانی
نہاؤ نہ ڈالیں تاکہ سخت ہو۔

چھٹے نمبر کے شرکے کا کھی میں سے تپتے تپتے ہلیں اور پس ہوئی
مشر نصف حصہ میں پھیلا کر نصف حصہ کو پٹ کر شرکے آئینے کو بند
کر دیں اور کھی میں تنی کر خوش فرمائیں۔

ہر سالہ، ہر ادھنا اور میدہ کے رس کی چٹنی کے ساتھ کھانے
سے لذت اہل ہو کر کھائے گی۔

(بقیہ صفحہ ۱۰۰ پر)

ایسی عورتیں گلیا اگر ہیں

ایڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کرچی نے ایک آدمی کو کھانے کے الزام میں
ملوث مسافرہ رفیقہ کو تارواست عدالت تھوڑا سو روپے جرمانے کی
سزا سنائی۔ مسافرہ رفیقہ نے، اور جولائی کو کھانا کھانے سے تنگ آ کر اپنے
کچے پر پھر ہی پھر کر خوشی کی خوشی کی تھی۔ ملوث مسافرہ رفیقہ نے عدالت
کو بتایا کہ وہ دو شادیاں کر چکی ہے دونوں شوہر اسے چھوڑ چکے ہیں،
اس کے چار بچے ہیں جن کے پیٹ پانا اس کے لیے نامکن ہو گیا تھا اس
لئے اس نے اپنی زندگی کا خاتمہ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ عدالت میں موجود
لوگوں نے چندہ کر کے جرمانے کی رقم ادا کر دی۔

یہ مختصر سی خبر ہمارے معاشرے کے اس پہلو کی تصویر پیش کرتی ہے جس
پر غور کرنا چاہیے۔ لیکن یقین ہے کہ اس پر کوئی غور نہیں کرے گا، کیونکہ یہ کوئی
تصویر تو ہے نہیں۔ ایسی تصویریں بے شمار ہیں جو ہر جگہ بکھری ہوئی ہیں جن میں
کچھ تو نظر آ جاتی ہیں اور زیادہ تر نگاہوں سے پوشیدہ رہتی ہیں، یہ ایک رفیقہ
کا داستان نہیں لاکھوں بیواؤں کی داستان ہے۔

یہ خبر ہمارے معاشرے کا بد حالی، بے انصافی اور انسانیت و شرافت کی
دم خورائی جوئی داستان ہوئی ہے کہ ایک عورت نہایت خیر اخلاق کی تعلیم میں
کوتے ہوئے شریفانہ اور گھریلو زندگی گزارنے کے لیے شادمانی سے مقدمات لگاتے
کا خود کو پابند بناتی ہے۔ پھر نہ جانے کیا ہوتا ہے کہ اس کا مجازی خود جسم کے
پس اس نے اپنی زندگی کی کھی جسے کچھ نہ کچھ کا کھی سمجھا تھا وہ اسے بے ارادہ
مرد کو چھوڑ دیتا ہے، وہ پھر کھٹکوتی ہے اور ایک بار پھر ایک مرد کا ہاتھ پکڑتا

(بقیہ صفحہ ۱۰۰ پر)

بزمِ حرم

اس عنوان کے تحت حرمی بہنوں کی مرسلہ صرف ایک ہی
فہرہ راہ چھپ گئی ہے جو ولادت، شادی یا غمی سے
متعلق ہو۔ خبر صاف اور مختصر الفاظ میں لکھی جائے۔ ساتھ
ہی فہرہ دیواری کے ساتھ بچاس پیسے کے ڈاک ٹکٹ
بھی رو ۲۵ کریں جو خبریں ۲۰ رات تک کے بعد وصول ہوتی
ہیں، وہ ایک ماہ کی تاخیر سے شائع ہوتی ہیں۔ خبر
میں کتابت کی غلطی کی ذمہ داری دفتر پر نہ ہوگی۔ البتہ
اطلاع لینے پر اس کی صحیح شائع کر دی جائے گی۔

ولادت اطفال کی خبریں

• عزیز بہن قاطرہ ملک صاحبہ (دار و کشائے انگلیٹڈ) پرستار
حرم حال معظمہ راولپنڈی پاکستان نے اطلاع دی ہے کہ ان
کی صاحبزادی نسیم اختر سلیمان اور داماد افضل ملک سلیمان کو اللہ
پاک نے ۵ راکتوبر سنہ ۱۳۷۲ بروز اتوار ایک پیاری پیاری بچی
بچی بمقام لندن عطا فرمائی۔ نام شاید قرار پایا۔ اللہ پاک
سے دعا ہے کہ اسے عمر طویل عطا فرمائے اور صاحب نصیب
بنائے۔

• حاجی سید محمد الدین صاحب اور ان کی اہلیہ صفیہ بیگم
(میسور) ہناری بیٹی ریحانہ سلیمان اور داماد مظفر علی عرف
نثار کے گلشن حیات میں ۱۰ راکتوبر سنہ ۱۳۷۲ بروز جمعہ آٹھ بجکر
پندرہ منٹ پر اللہ پاک نے ایک حسین شہزادہ عطا فرمایا۔
نام مظہر علی خاں قرار پایا۔ دعا ہے کہ کوہ لود اپنے بزرگوں کے
زیر سایہ پرورش پائے۔

• شائستہ بیگم دو انبیا ڈی (میری آئی) اور اہل اقبال احمد
کے گلشن حیات میں اللہ پاک نے پہلی بار ۱۰ راکتوبر سنہ ۱۳۷۲ بروز
جمعرات بوقت ۱۱ بجے دن ایک پیاری سی لڑکی عطا فرمائی۔ اللہ سے
دعا ہے کہ بچی عمر واد پائے اور صاحب نصیب ہو کہ والدین
کے زیر سایہ پرورش پائے۔

• منیر احمد (میراں) میری سے جسے فرزند کیلینا احمد اور منیر
کو فرزند کی کوثر بہار بنائے ہوئے اللہ تعالیٰ نے انیس ستمبر
۱۳۷۲ راکتوبر سنہ ۱۳۷۲ عکس دس بجے دن ایک لڑکی عطا فرمائی۔ اور
بہن داد، دادی بننے کا شرف عطا فرمایا دعا ہے کہ اللہ پاک
اسے صحت مند رکھے اور عمر فخر عطا فرمائے۔

پیغامات نشاط

• علامہ سید میر غیاث علی ہری منجھلی بن عزیز شہلا نسیم اختر یک اختر
جناب حمید الدین صاحب مالک بک ایورم شہ کی شادی محمد نصیر سلیمان (فرزند
عجب عالم صاحب ہونی) کے ساتھ پرستار ماحول میں
۱۰ راکتوبر سنہ ۱۳۷۲ بروز سوموار صبح دھوپ و غوبی انجام پائی، دعا
ہے کہ دلہا دلہن ہمیشہ شاد و خرم رہیں اور باہم شہ و شکرین کر
زندگی گزاریں۔

• مسز کلیمہ قادر (جلاری) میری بڑی نند و عیدہ بیگم کی چھوٹی
بہن عزیزہ ذاکرہ بیگم سلیمان کی شادی عزیز بیگم کلیمہ الدین
بشیر الدین (اسد پور) کے ساتھ ۲ راکتوبر سنہ ۱۳۷۲ بروز اتوار
بوقت ۱۱ بجے دن بخیر و غوبی انجام پائی۔ خدا سے دعا ہے کہ بچہ
مبارک ہو اور دو دلہا دلہن شہ و شکرین کر زندگی گزاریں۔

• سسی۔ ڈی۔ ایم بیگم (محبوبی) میری بہن صادقہ بیگم
بی۔ اے۔ بی ایڈ کی شادی میرے سالے سید عبد الرحمن صاحب
انجینئر (فرزند ماحول سید نصیر صاحب) سے ۱۳ راکتوبر
سنہ ۱۳۷۲ بروز دو شنبہ بوقت ۱۱ بجے بمقام میسور بخیر و غوبی
انجام پائی اللہ پاک میری بہن و بہنوں کو ہمیشہ شاد و خرم رکھے۔

• شیخ حبیب روینہ پاکور سنگھ (پاکور) میری
باجی افشاں حبیب (اختر سید محمد جمال الدین) صاحب
رجسٹرار۔ پاکور کا عقد سید سید جاوید (پسر جناب ابوالحسن
دیگھا گھاٹ شہ) کے ساتھ نکاحی مال نکاحی میں دھوپ و غوبی
انجام پائی۔ اللہ پاک دلہا دلہن کو سدا شاد و خرم رکھے۔ آمین
حسن اور آبیگم عور جہاں (کلکتہ) میرے سالے محمد شاد عالم
(پسر حاجی محمد شفیق صاحب) بنی جائے گی شادی ساکن
دہنت حاجی محمد صاحب (روم) سے ۱۰ راکتوبر سنہ ۱۳۷۲
بروز اتوار بمقام سی۔ ایم ڈی ہال ملتان بخیر و غوبی مل میں ہوئی۔

خدا سے دعا ہے کہ دہلادین کا حیات ایک جان دو قاب
بن کر رہیں۔

اسکال پر ملال کی خبریں

• حضور بیٹھ دکھ اور بڑے انوس کے ساتھ گھر رہا ہوں کہ میرے
دادا محمد الیاس بیٹھ صاحب آٹھ ماہ قبل وہ کہہ رہے تھے
بوقت پانچ بجے شام اس جہان فانی سے رحلت فرمائے۔ جو
میں دعائے مغفرت کریں۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کو جنت الفردوس
عطا فرمائے۔

• مسز زبیدہ بانو محمد قابل (بھئی) انوس صمد انوس
میرے محرم اموں محمد یونس جد گھیم سالیان و رکنی و صاحب
بروز جمعرات بوقت پانچ بجے ام سب کو روٹا بلکا چھوٹا کلاس
جہان فانی سے رحلت فرمائے۔ مرحوم بڑے نیک اور فاضل انسان
تھے۔ عمر فوت ۵۲ سال کی تھی۔ مرحوم بھائی خاندان کے
سرپرست و مربی تھے۔ ان کے جنازے میں ہزار ہا آدمی ملے
شکوہ کی۔ عشرہ مغفرت کے بعد ہم سب ہمیں امام گن کو میر
عجل عطا فرمائے۔

• فریدہ و احمد ہنسور بڑے انوس کے ساتھ گھر رہا ہوں
کہ میری عزیز ڈاکٹر حضرت ایشادہ امین عالم جانی میں زندگی
کی پیاسوں سے نہم ہو گئیں۔
تو بھئی ہوئی ماں اور غزوہ چار بھائی اور ساتھی چھوٹے
گئی ہیں۔ گزشتہ ہی سال فریادہ گج ادا کیا تھا۔ اللہ بڑے
کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور تمام ہمیں امام گن کو صبر کرنے کی
طاقت عطا کرے۔

• شہیدہ بانو سمیدہ باسکین، صفورہ عفت اودہ اجرا
زبیدہ جولی (آبیور) انوس ہانسے نا نا جناب محمد سلام اللہ
۵۵ سال کی عمر میں اچانک بخت قلب بد ہو جانے سے، ۱۰ جون
سنہ ۱۴۰۰ کو ہمیں روٹا بلکا چھوٹا گرنے مالک جنتی سے جانے۔
مرحوم بڑے خدا ترس ہی نہیں عالم و فاضل بھی تھے۔ پچاس
سال سے مرحوم کا قیام کوئٹہ میں تھا ان کے بعد کے کوئٹہ
کوہ نور میں گیا تھا۔ جواب بے اور ہو گیا۔

• صاحبہ زویا، صاحبہ زبیدہ، صاحبہ زہرا، صاحبہ زینب، صاحبہ زکریا
کہ میری بھئی زاد بھائی میں فرج و مرمت بھائی کی ۱۳ جون کو

• شاہینہ بیگم کا چچو ابیری ہیں باسکین، بیگم عرفت نسیم جلال اختر
اور الہدیٰ صاحبہ کی شادی نسیم اختر صاحب (فرز زکریا نسیم
محمدی صاحبہ کے ساتھ بروز جمعرات بروز منگل بوقت پانچ بجے
شہید بخیر و خوبی انجام پائی۔ خدا سے دعا ہے کہ دونوں کی ازدواجی
زندگی شاد و خرم گزارے۔

• شگفتہ زویں (فرز نسیم الدین) احد قریشی صاحبہ کی شادی
محمد طارق جاوید علیہ السلام الدین قریشی صاحب سے، بروز جمعرات
بروز جمعہ بروز جمعرات بخیر و خوبی انجام پائی اللہ مبارک کرے نسیم انور کی
سلام رسول صاحبہ (سبلی کا بچہ) اعظم گڑھ کی صاحبزادی حضرت
بروین سلما کی شادی محمد نسیم شیخ (ابن محمد نسیم شیخ صاحبہ سرواں
بادہ بنگل) سے بروز جمعرات بروز جمعرات اللہ اؤس گھنٹہ
بخیر و خوبی انجام پائی۔ نسیم انور کی

• امیر من صاحبہ، نازن فیضی جاگنو۔ کانور کی صاحبزادی
نسیم ناصر سلما کی شادی، بابو اظہار الحق (ابن الازہار صاحبہ)
سے بروز جمعرات بروز جمعرات بخیر و خوبی انجام پائی۔
اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انور کی)

• حاجی اردن صاحبہ مرحوم کے فرزند بلند محمد عیسیٰ سلما کی شادی
فاطمہ آبادی خدیجہ بانو سلما (فرز عبداللطیف عبد گھیم صاحبہ مرحوم)
سے بروز جمعرات بروز جمعرات بخیر و خوبی انجام پائی۔ نسیم انور کی
بخیر و خوبی انجام پائی۔ بہن مسرورہ حاجی اردن کو دی مبارکباد
پیش کرتا ہوں۔ نسیم انور کی

• امیر صاحبہ گھنٹہ کی شادی بخیر و خوبی صاحبہ سے ہوئی کے سلسلہ میں
زید حسن و زویا صاحبہ (پکا و زبیر گھنٹہ) نے بروز جمعرات
جائز اسکول و کولہ ریڈ اسٹریٹ گھنٹہ میں ایک شاندار دعوت دہ
دی۔ اللہ مبارک کرے۔ نسیم انور کی

• اختر النساء نسیم و احمد نسیم (برادر دودہ) کی دختر نیک اختر فوت
سلطانہ سلما کی شادی محمد صادق سلما (بیرا احمد نسیم) بھئی کے
ساتھ کم از کم بروز جمعرات بخیر و خوبی انجام پائی۔ نسیم انور کی
کرے۔ (نسیم انور کی)

بعد از مرگ حضرت علیؑ کے بعد اس کی جگہ میں نے ایک شب کے وقت اشارہ کر
 جاری ہو گئی۔ میں نے ایسے ہی انتقال کے سلسلہ میں کہا تھا۔
 حضرت علیؑ کے بعد میں نے جو جو بن گئے تھے۔ انہیں پاک و حرم
 کے والدین علیؑ و فاطمہؑ اہل بیتؑ کو جو میں نے
 ذکر فرمایا تھا۔ انہیں علیؑ صاحب اپنی تمام گاہ و سبیل
 چار باغ کشتوں میں لایا۔ انہیں رکھنے کے لئے مجھ سے وصال
 فرمائے۔ اٹھ ستر سال بعد انہیں راجوں و راجوں کی طرف ۱۲ سال کی عمر
 لیکن ان کے عموالات میں اب بھی فرق تھا۔ عالم و فاضل
 ہونے کے ساتھ ہی اچھے شاعر بھی تھے۔ آزاد و ہند کے بعد
 علوم مشرق کی بلند پایہ شخصیتوں کو سرکاری اعزاز دینے کا جو سلسلہ شروع
 ہوا تھا۔ اس میں مرحوم کو بھی صدر جمہوریہ نے اعزاز بخشا
 تھا۔ انہیں علیؑ مولانا گھنویہ جو برہمنی میں خود علوم مشرق کے متلو
 ہوتے۔ اس نے بعد خود عربی کے طالب علموں کو درس دیتے رہے اور پھر
 شہر عربی کے صدر وہ گورنمنٹ کے اپنے فرائض بھی وہی انجام
 دیتے رہے۔ مرحوم کی متعدد تصانیف قابل قدر ہیں۔
 مرحوم نے اپنی یادگار تہن بیٹے اور دو بیٹیاں چھوڑی ہیں۔ بڑے
 فرزند محمد رضا علیؑ گھنویہ نے سرکاری کے صدر اہل تہذیب و
 ایکٹری کے پورے ہیں۔ دو بیٹے لگاؤ میں ہیں۔ مولانا گھنویہ
 میں وہ باوجود اعزاز و عہدہ علیؑ صاحب اور منظور علیؑ صاحب
 کی اہمیت میں چوٹی۔ جس میں ہزار اہمیت مندوں نے شرکت کی۔
 اس کے بعد اپنے آبائی وطن قصبہ کوری میں پھر خاک کے لئے گئے۔ انہیں
 پاک انہیں بخشے اور ان کے پس ماندگان کو جو میں نے فرمائے۔ واقعہ
 یہ ہے کہ مولانا کا انتقال علیؑ اور بی بی دینا کے لئے ایک ساتھ عقیم ہے
 ایسے عالم باطل کٹر ہی پیدا ہو گئے ہیں۔ انہوں نے کمال کے شہد
 دورے کے باعث میں نے جو شخصیتوں میں شامل ہو کر۔ نسیم انہوئی
 سیدہ جیلانی بیگم اقبال حسین شہیدی احمد آباد جنت صدیقہ
 سرانکہ ہر سہ ماہی کی شب جمعہ میرے بزرگ قبلہ مولانا جعفر و پرو
 مرشد خواجہ خواجگان سردار قاضی نصیر الدین فرید الدین چشتی علیؑ
 کا ۱۰ سال کی عمر میں شاہی باغ ایوان چشت میں وصال ہوا اور اپنے
 اکابر ہی کے عزرائف کی صفت میں شاہ پور احمد آباد کی درگاہ میں
 مدفون ہوئے۔ اٹا اللہ و اٹا الیہ راجوں۔

ہندوستان میں چشتیہ سلسلہ کی شاخ کا نام جلال میں
 پڑی مانی جاتی ہے۔ آپ اسی سلسلہ کے مجدد ہیں تھے۔ اس علم
 کی چلتی آپ ہی کے اجداد کرام کی ذات بابرکات سے ہوئی۔
 آپ کے اجداد نہایت ہی بلند مرتبہ گذرے ہیں۔ جن کے فیضان
 صحبت سے عرب و عجم کیسے طور پر مستفید ہوئے تھے۔
 ذاتی طور پر آپ بہت زیادہ ظہن و فہم اور متواضع تھے
 نقوت کی طرف میلان ظہن زیادہ تھا۔
 آپ کے مریدین کی تعداد ہند و پاک پنجاب بنگال سندھ
 اور گجرات و دکن کے ہر حصے میں پھیلی ہوئی ہے۔ آپ کے مرید
 آپ کی ذات بابرکات سے روحانی فیض اٹھاتے رہے ہیں اور
 اٹھاتے رہیں گے۔
 از طبع سیدہ جیلانی بیگم اقبال حسین شہیدی۔

ایسی عورتیں کیا کریں / صفحہ ۲۷۷

کرنی زندگی کا آغاز کرتے ہیں۔ اس کے دامن میں چار میل ہی کھلتے ہیں۔
 یہ جہاز خدا ہی اسے زندگی کی لڑائی و دوپ میں چھوڑ کر رکھ دیتا ہے۔
 عورت پھر بے بار و بار اور تہا پہ جاتی ہے۔ اپنا اند بھلی کاپیت پائے
 لیے اس کے پاس دامن نہیں بھوک سے بکتے رہتے ہیں۔ اب نہ اس سے دیکھ
 جاتے ہیں اور نہ سنبھالے جاتے ہیں۔ آخر ایک مدت وہ ایسی سے منسوب
 اپنی زندگی کا خاتمہ کرنے کی کوشش کرتی ہے، لیکن ڈوبنے جاؤں تو وہ یا گھٹے
 یا بابت بھگتے مصداق صحت بھی اسے سہلہ نہیں دیتی ہے اور وہ پکڑی جاتی
 ہے کہ قانون کی نگاہ وہ مجرم ہے، اس پر مقدمہ چلتا ہے، قانون اپنے قتلے
 پلاسے کرتا ہے اور اسے سزا دیتا ہے۔ عدالت میں موجود لوگوں کی نگاہ
 پھر مکتی ہے اور آپس میں چندہ کے سہ ماہیہ جرات کی رتم اور کر کے اس
 عورت کو بچا لیتے ہیں، ظاہر ہے کہ اس کے پاس سہ ماہیہ جرات تو نہ چندہ
 ہی نہیں۔ بچوں کا پیت بھی اس کی اور خود کسی کا اور وہ ملتی دھکتی
 وہ فوجیوں نے دے دیوں چھوڑ دیا تھا۔ اس کی کیا اسباب تھے؟ میرے
 اس کا علم نہیں، جیسا کہ میں میں عورت کی بھی کچھ خبر ہو۔ لیکن
 بے سہارا عورت اور اس کے بھوکے بچے اس قدر حد تک عین قوم سے چھوڑے

پندیرہ اشعار

اس عنوان کے تحت حرمی بہنوں کا مرسلہ صرف ایک شعر شائع کیا جاتا ہے بشرطیکہ شعر ہمارے مقررہ عنوان کے تحت ہو اساتذہ ہی پاکیزہ سنجیدہ اور سوز و دل جو بہن فریاری لکھنا نہ سمجھیں جس کا فائدہ شعر لکھیں ہی ہر اور کوئی بات لکھیں۔ دو بہنوں کے شعر ایک ہی کا فائدہ نہ لکھیں۔ جلاری کے لئے عنوان ہے نظم اور فروری کے لئے قدرت جو اشعار۔ ہر تالیف کا ایک مصل ہو جاتے ہیں وہی شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ ہر اک سے آشنا ہوں لیکن عدا ہمارے دریاہ میری کسی کا راکب کسی کا کھوکب کسی کو عبرت کا ناز مانہ مرسلہ۔ عصمت آرا۔ بانکا دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ جو میری سنو جو گوش نصیحت نبوش جو

مرسلہ۔ معینہ طبعہ تبسم۔ آ رہ مرسلہ۔ ساجدہ بیگم و شہناز بیگم بنگا راپٹ رانا طبعی ترا نظارہ اے ہندوستان جھکے کر عبرت خیز ہے ہر انسانہ سب قساوڑ ہیں مرسلہ۔ نگار سلطانہ جلیلی قرطیٹ۔ آہور

ہمارے شعر سے عبرت ہوئی زمانے کو پڑے گا کون جس سے عشق کے جھیلوں میں مرسلہ۔ تبسم آرا عطی۔ زلیخا عین سنگارہ زبونی، ہمت ہے افعال حاصل نہ کیجے دہر سے عبرت ہی کیوں ہو

مرسلہ۔ زبیدہ ناول۔ شہیدہ بانو۔ آہور لیسر۔ پہلی کے ناولوں کے لئے اڈیشن آخری مختار، مختار، شلفہ۔ صیدہ 7/- 12/- 7/- 7/50

(صفحہ ۱۲ کا بقیہ)

پس کوئی کہ قصہ کیا ہے اور کس قصہ پر؟ کیا قصہ تھا تو کیا قصہ تھا اس کے کچھ تو کیا سنا نہیں؟ اس کا جواب اس کے پاس ہے کیا آپ اس کا جواب دینے کے بارے میں بتائیں گے تو کیا وہ حالات سے راجح ہے کہ دوسری شادی کی طرف دیا ہے خود کشی کی کوشش نہیں کرے گی؟ اور میں تو کیا کرے گی؟۔

خواندین کے لئے چند اچھے ناول

18/-	..	عادل رشید	..	سرتاج
6/-	..	بیگم رقیہ سلیم	..	بے تنگ و نام
14/-	..	بقیہ اشقی	..	نور جاواں
16/-	..	بقیہ اشقی	..	انگ مرگھان
20/-	..	نور جاواں سلیم	..	حوریہ
12/-	..	مفسرہ اشقی	..	پیار کا خون
12/-	..	زلیخا حسین	..	مقصوم گناہ
16/-	دشوار ہوا جینا
10/-	مسترت ساحل
12/-	رشتے کا روک
14/-	..	گلشن زندہ	..	سو کھے پیر سر پہنے
6/-	چنگاری (پاکت ایک)
30/-	..	اے آرقاؤن	..	بالہ
16/-	..	مینا ناز	..	تیرے سنگ
20/-	..	قریبہ امیں	..	سو کھا ساحل
14/-	..	جمیلہ انجم	..	لیکھتے زخم
20/-	..	پروین شریف	..	لیزا
20/-	..	رضیہ فرحت	..	بازم کا چار
28/-	..	سیدہ ناز	..	یادوں کے نقوش
25/-	..	نوریدہ	..	یادوں کے نقوش
15/-	..	عظمت رضا	..	تسکین
12/-	..	اسلم مای	..	چلتے بھتے وگ

چوتھی خط

4

Figure 1

آپ کو خبردار کر دے میں آپ کو کچھ بڑے بولانے والے افسانے بھی بتا دیاں گے۔ میں [۱]
حال کو پیشا بہت سخت تکلیف دیتی ہوگی۔ مگر یہ تکلیف خود اسے دلائل کی بجائے
جیسا کہ سہ ماہی کے دلائل نکلیں گے تو آپ خود ہی سمجھتے سمجھنا سیکھیں گے۔

॥३॥

در اصل یہ باتیں صحیح ہیں کہ اگر آپ کا سب سے بڑا کاغذ آؤ، لیکن یہ اس کاغذ پر ہے۔

ایازند اسے بخیر: آپ شاید اسے چاہیں یا نہ کہ اس کا کہہ رہے ہیں۔

خیال رکھو کہ اس کا رنج و غم نہ ہو کہ ان عورتوں کو کہہ دینا کہ میں ان سے
میں کرتا ہوں۔

آپ کو خبر دے دیجئے : یا سر بلال۔

一

جے۔ انہوں نے کوکٹ سٹاپا ہے تو نہ۔ جڑا ہوا ہے پھر مزید پچھاؤں گی :- انھوں نے فرما دیتے ہیں کہ سوائے کہینے کے کیا ہے !۔

زمرہ میں کچھ کو از سر نو میں نے نئی چیزیں سکھانے لگیں۔ اب وہ لوگ میرا
بچہ سمجھ کر کہتا ہے کہ چلو۔ میں اسے سینے سے لگاؤں۔ جس نے میری کمری
کی خاطر اتنا شکر کیا ہے اس کا قصہ صاف دیکھ کر میں غمزدہ نہ لگتا تھا۔
وہ بلا خوفیت اور دلچسپی سناتا تھا اور کہتا ہے۔

ان حضرات نے کیا جتا ہے؟ فرمایا ہے۔ اور ساتھ کہنے لگا: بخوان صاحبِ کتب!

میں تو کہتا ہوں۔ صاحبہ۔ یہ سب ہم نہ تھا۔ غافلہ سے اسی وقت
کے لیے ہارے پاس لکھا تھا: اتنا صاحب نے کہا۔

یہ تو انشاء پرستوں میں ڈالا : یہ فیض خاص ہے کہ : زمینوں کی ک
فروخت ہو کر غنیمت بھارتی : تو خدا جانے کیا ہوتا :

زیر نظر آید که هر دو جنبه یک سکه است

میرا عقلا اس سے متفق نہ رہا۔ وہ اپنے بہنوئی کی طرف سے بھانپتا۔

سب کو یاد رکھو کہ یہ سب اراے کے طور پر ہیں :-

خدا ہمیں خوش رکھے۔ یہاں پر: بے اختیار زیناں صاحب کے خود سے
 ۱۰۰۰ سیرے بچے لکھا تھا، ایہ احسان بھی نہیں سمجھوں گی: بچہ زیناں نے
 ہا ادا سے بچنے سے کہنے کے لیے آگے بڑھیں۔

مگر کہ غنیمت بخیر پستی - دود آسمان سرور آفتاب و صا جاک - و اختاج و جزو

© 1994 by the American Psychological Association

پہنچا دے

کتنی اچھا ہوتا جو وہ بھی نظر ہر ایک سب کا کوئی عذر نہ ملتا۔ لیکن پھر اس کا دل بڑا بڑا
کھانا دل نہیں ٹھوکرے کھا لے گا۔ اس زمانے میں پھر سے نہیں جوتے۔!

اں نے جو کچھ کھا تھا وہ ایک ضیافت اور سارا رزق کا بڑا تان تھا۔ دھیری کی ساری باتیں
پہلوں کی راستاں، نا تابی بلین واقعات۔! اسے نہ اپنے اں اپنے کا نام ملو ملو تھا۔

نہا۔ اس کا اصلی نام کیا تھا؟

دل چاہتا کہ سر دیواروں سے ٹکرا دے۔ آخر وہی کیوں نکل جوتیا تھا کہ اں
سے نہ پوچھا۔ اس کا نام اس کے اصل دلا میں نے آخر کیا رکھا تھا؟ تب تو یہ مشکل
ہو جاتی تھی۔ لیکن اب۔ کوئی یقین کر سکتا گا۔ ایک گنا آدھ جس کے اں اب
کے اں کوں کا بھی تھو پڑے نہیں۔ یہ کہہ نہ تھا کہ محض زخم کی کہانی!

وہ ان سب کی جو حق سے الگ بیٹھا، اپنے خیالوں میں ڈوبا ہوا غمزدار تھا۔

ان دنوں کوئی کام ہی نہ تھا۔ اقبال حسین صاحب نے کہہ کر کہن کو درد سرا غمزدار کیا تھا۔
سہیں وہ محض مسئلہ بن رہے گئے! یا اقبال حسین کا مشقاریہ تھا کہ وہ کبھی احترازی طور
کی طرح نہ نکری سے زندگی گزارے۔ لیکن اسے جس کی فکر ہو پریشان ہو جیتی تھی
دوست چھی کہ اس کی اپنی ضرورتوں کے لیے اس کے پاس دور یہ نہ تھا۔ بسا دور
تین سینوں کی تنخواہیں اسے ملتی تھیں اور وہ اپنا ضرورتوں کی تکمیل کے لیے
بعد تم خرچ کر چکا تھا۔ غصہ سے بے پیسے اس کے پاس پڑے تھے جن کا ہونا نہ
ہونا برا تھا۔!

کھانے کے پاس کوئی بڑا ٹھادہ درد مرگ ہر گزرتی ٹھیک کو دیکھ رہا تھا۔
تھے وہ کھاتے کھا دے کہ پڑے تھے۔ سب کی بکواس سے بے خبر وہ اپنے طبع
خیالوں میں دوڑا رہا تھیں ہوا بکواس تھا۔!

اس وقت اس کے پاس سب جوتے ہوئے تھے اس کی دیکھ کر کھانے کو

پہنچا دے

قدم قدم پر رکھو رانی وہ آگ خوار پر پھونکے اور ایک سہ رنج پر بیٹھ کر سہا سہیں
دوست کرنے لگیں۔!

تم کیوں چلی آئیں۔ بیگم۔ فیضان صاحب بولے: نازیہ اب ٹھیک ہے
ہم آ رہے تھے۔

پتہ چاؤ کی بہن۔ پھر بیٹے بھر کا اختلاف نے کے: اقبال صاحب لے گیا۔
کوئی حد ہے۔ تم سب کے ظلم و ستم کی۔ بیگم فیضان گل کو گرفتہ لیے بیٹے بولیں۔
ساری بات لے سکات ہیں جیلا رکھا ہے۔ پریشانی کسی پریشانی تھی۔ دل
میں چٹکے لگے تھے۔ اندر بیز کرے۔ اس لڑکے کو بغیر نہ لانے چھوایا تھا۔ وہ بھی ہیں
لگا ہو رہا۔ آخر کیا بات ہے۔ تم سب ہسپتال ہی کیے ہو رہے۔! میرا خیال
کسی کو نہیں آیا۔!

وہ چپ رہے۔

کیسی ہے نازیہ۔ اس کا کچھ کہل ہے؟ بیگم فیضان نے پوچھا۔
بچہ؟ وہ سب یکبارگی دھک سے رہ گئے۔ نازیہ کی پریشانی میں بچے کا

دھیان ہی کسی کو نہیں آتا تھا۔

فیضان صاحب سکراتے۔ پریشان نہ ہو۔ ماں اور بچہ سب اچھے ہیں۔
بھر وہ ان سے سارے حالات مختصر آگئے سہ۔

تھوڑی دیر بعد رزق نو پو لو بچے کو لے آئی۔ سرخ دھندلہ چھڑا سا ڈٹل
اس نے بیگم کے ہاتھوں پر رکھ دیا۔

اچانکے دو رنج سے اپنے بچے کو دیکھا وہ اس عرصہ میں پہلی بار سکراتے
اور سکراتے روٹ کے کھڑے ہو گئے۔!

کھانا ہے باجی۔ بیگم فیضان سکراتے کہے سے رہیں۔ پھر غمزدار

لیا تھا۔ اس کے نزدیک مکر و اتنا ہے جو شکار اس سے کسی قسم کا بڑا نقص نہ ہو سکتا تھا۔

میں نے جیچہ بڑھائی بے قصداً مارا۔ میں اٹھ بیٹھے مگر وہ ہر قسم کی دھمکیوں سے گھبرا کر رہ گیا تھا۔

لوہاں خاص طور پر تھیں وہ زمانہ تھا کہ لوہے پر لکھو یا کیا تھا۔
ایاز نے اس کی طرف اشارہ کر کے کہا: میں تو نہیں ہی سوچ رہا تھا کہ لوہا کھڑا ہو کر جب وہ بھڑکا تو اس میں آگ لگی ہوئی تھی۔ آدھو بھائی صاحب گم۔ آدھو بھائی صاحب کا بیٹہ نہیں چلا۔ اگر اس کی سرشت بھی اس عالم میں رہی تو بچتا ہوتا ہوں کہ شرسہ ہوئے بڑے کی طرح ہوش سے بھر جائیں۔

آج تک سنا تھا کہ عورتیں بچو اس کی لاپرواہی نہ: دیر نہ بنا کر بولیں۔ مگر آپ معلوم ہوا کہ مردوں کے منہ میں بھی اللہ رسایا نے بیک نہیں لگائے۔ چھٹی ڈوٹی لکھنا دھڑکی ہو چلا۔

اے آپ بیچاروں! تو فریاد: ایاز کر لیا: آپ کو بھی نہیں کیا۔ بچے آپ کے کسی تحریرت ہے۔ اگر آپ اتنا راہ کر دیں تو میں کوہ ہالیہ کا پہاڑ کاٹ کر جوئے کالی بہاؤں۔ اب، پاؤں۔ یہ جوئے شیر کیا ہوا ہے۔ آج تک کھانسی نہیں کلا۔

شیر نہیں نہ چرہ۔ جوئے شیر: دیر نہ ہوئی کے بولی۔ آج اتنا لگاؤ نہ سینہ قائم کیا: میں یہ کچا تھا کہ یہ فاری اور کپاڑا ہے۔ جیسے جوئے طرح زکام شیر۔ زکام فاری میں جو کر دیا ہے۔

چاہا گندار: دیر بول۔

تو دونوں کی جھلک میں نہیں آئی: اور نہ کچھ نہ کیا۔

میں بول گئے: تو میرے بچوں پر رحم کیا۔ بد روگوار۔

اور پھر رقت کی لٹا میں گھٹ گئی۔ اور انہیں پتہ تک نہ چلا کہ جاوہر شیب

کسا کر بے غول کو تک پہنچا:

مجھے کھانا آفریں پہنچاں جاگتی رہی مگر بے جا ساں۔ اس اور امیر کی کہ نہیں چلتا ہیں۔

خدا خدا کر کے بیٹی ڈاکٹر نے روزہ کھولا۔ اندران لوگوں کی طرف آئی۔ بارگ جو: وہ سکڑا رہی تھی: اب کوئی صلہ نہیں۔

کیا میں انہیں دیکھ نہیں سکتا: اجازت چکیا تے پیچھے میں پوچھا۔ ابھی نہیں!۔

کیا میں انہیں بھی نہیں دیکھ سکتا: جنھوں نے خون دیا ہے: اجازت نہ پھر دیا۔

وہ صاحب سر ہے میں: زنی بولی: بہر حال۔ ٹکڑے کیے۔ اب سب کچھ ٹھیک ہے!۔

فرشتہ رقت بن گیا وہ غریب اور کاپار سے حق میں: رقتہ نضیات صاحب نے کہا: شاید قدرت نے اسی لیے اسے ڈھکیں کر بار سے یہاں بھیجا تھا!۔

میں ان کا ٹکڑے کسی طرح ادا نہیں کر سکتا!۔ اتنا مال صاحب نکلا۔

ان کے خصوص کا کوئی مسافر نہیں: اجازت بولے۔

خداوند کرام! سے اجوعا کو: بیکر صاحب بولیں۔

انے میں ایاز بیک کر دیا: یہ لکھے گئے جانا ہی آگئیں: بیکر صاحب۔

九

کہیں سے کبھی خون نہیں ملا؟ :- حکمران نے پوچھا۔ اس کا دل بے قابو ہوتے لگا۔ وہ بھی بے قرار تھا۔ اس نے انہیں زرسنگ ہوم پہنچایا تھا۔ نازیہ سسکیں مارتی تھی۔ زرسنگ ہوم گئی تھیں۔ راستے میں حکمران کی دیدار کو کراہیں سن رہی تھیں۔

ادراپ۔ نازیہ کی سن موٹی شکل اس کی نظروں میں آ رہی تھی۔

کچھ سوچے کچھ بغیر وہ اس ڈاکٹر کی روت روڑا۔ جو آپٹون معصوم بیمار رہا تھا۔

مکرمہ مکرمہ!

شریف خانوں کو خون رسے سکوں :-

آپ لڑائی کے بجائے ہیں؟ :- تو اکتھنے پر بھا۔

میں ایک انسان ہوں۔ ڈاکٹر صاحب۔ ان کا خادم۔ جو بیمار ہے۔ آئیے

دیر نہ کیجئے۔ خدا کرے کہ میرا حق کارآمد ہے۔!!

بہت اچھا۔ آئیے میرے ساتھ! ڈاکٹر نے کہا۔ اور اسی لیے ہنسے ایک

کرے میں چلا گیا۔!

اور مشکل بندہ منٹ گزرتے پہلے گئے کہ انہوں نے ان ایس ونا مرام کو لگوں
کو خوشخبری سنائی۔ پیار کے خون کا گد پل گیا اس کی جان بچا جاسکتا ہے
بلکہ اسے خیر و آس کے پور چوڑی زندگی ملے گی۔ اب ہر جیسے گئی! زور سے
کہہ کر پھر روانہ بندہ کر دیا۔ مگر اعجاز نے دیکھا۔ اس کے لیے یہ خوشخبری

1919

مختصراً ہے

۵۲
 ادا کر کے کھانا کھانے والے - حسین اجمی - منہ کر لیجئے - نہیں تو -
 پتھار دے

پیشینہ کار اس حد اہت نہیں کر سکتیں :۱۔ انازلہ

السلامة والسلامة والسلامة

۱۱۰ - ان کو زندانی کر کے رکھو۔

2000

ازادہ

...

دکھا تھا۔ تو میں بے لگبک دہلی پہ پہنچنے کو تیار ہو کر پہنچا۔ میرے والد اس وقت

پیرا پیرا انا صاحب دق ہے میرے کی خاطر کراکے ہو

میں نے ان سیرکوں کی جھنڈا لگا دی۔ اور :-

دوسرے کو جھنڈے کے آبر سے نفرت تھی۔ اس نے لافوں میں الجھتاں دے لیں

وختیلا اور مختار بادشاہ خواب دیکھتا ہوں کہ میرا ایک چھوٹا سا بیٹا

آپ کے پاس سے اسے نکال دے۔ میں آپ کو کہتا ہوں

وہو کہ ہر ایک کو اس کی ذمہ داری ہے

اے اہل بیت! اگر کسی نے میری دعا کو پڑھا تو اسے اللہ تعالیٰ سے دعا کرو کہ میں اپنے آپ کو اس دعا سے بے نیاز نہ رہوں۔

13

زیر آن فاجعه است که در آنجا: خاستگاه است و در آنجا: خاستگاه است

—

۱۰۰ = اسی طرح کے پانچ سو

[illegible][illegible]

جائے بیچے : ایا تو بولا۔

وہ پاؤں کر بیٹھا۔ اور ٹکریا دیا کہ کر کے یاں اٹھالی۔ میں نے غریب کا ہاتھ مارا۔

بڑا زلی بیک ایک ایک ہو کر ہی اس کے گلوں سے اٹھی۔ بے چارہ :! بھائی کے پاس۔

دیا۔ چروا نسرود۔ لب خشک اناؤں کو گرم۔

گیس آپ کو سرور ملے گی :! دفعہ سب سے بڑے گرم سے دھوا۔

جی نہیں :! اس نے دھم کاوا میں جواب دیا۔

سنبائے گی یا ہی :! اور اوز بولا : پریشانی کی کیا بات ہے :

بات تو ہے :! گرم نہ کیا :! بچے تو گرم کی ہے۔ میں کب تک آپ سے سب پر لپکا

بار ڈالوں گا :! کتنی بھاری بات ہے :!

وہی بھاری بات ہے کہ آپ ابھی تک خود کو گرم سب میں لپکا رکھا :! اور اوز بولا

جانیے لگا :! یہ تو ہمارا شاستہ کی کڑی ہے کہ آپ کو اپنا لپکا۔ حال میں یہ سب

کوسیدو تو غور غور محبت کی حالت میں لپکا ہوا بن کے لپکا بھی نہیں :!

آپ کو طلب نہیں ہے۔ اور اوز بولا :! گرم تو نہ رہا ہو گیا :!

اوز کے ساتھ سیاہی کا ڈھیر چھپا ہوا آپ کو طلب کیا ہے کہ لپکا ہے کہ لپکا ہے کہ لپکا ہے

بولا :! ابہر حال میں تو غور غور محبت کے بعد اوز کا کھانا یہ سب ہوا :! ابھی تک لپکا ہے

اس نے گرم کو تو غور اس کے کھانے کر دیا :! اور یہ حقیقت تھی کہ غور اس کی کھانے میں

آقا تھا :! غور غور ایک ایک جیسی سے انہیں کھانے میں ہو گئی تھی :!

اس شام کو غور کا کھانا ڈھیر غور تھی کہ لپکا لپکا تھا :! اور اوز کے کھانے

غور غور کی کہ وہ لپکا رہا ہے اور اوز کے کھانے کے لپکا لپکا ہو کر رہ گیا :! اب

کے کو کھانے میں کھانا چھپا گیا :!

میں نے کھانے میں کھانے کی زور دی چھپا گئی :!

ابھی یہ آنا ابھی یہ میں بول گئی۔

میں نے کھانے میں کھانے کی زور دی چھپا گئی :!

میں نے کھانے میں کھانے کی زور دی چھپا گئی :!

میں نے کھانے میں کھانے کی زور دی چھپا گئی :!

میں نے کھانے میں کھانے کی زور دی چھپا گئی :!

میں نے کھانے میں کھانے کی زور دی چھپا گئی :!

میں نے کھانے میں کھانے کی زور دی چھپا گئی :!

میں نے کھانے میں کھانے کی زور دی چھپا گئی :!

میں نے کھانے میں کھانے کی زور دی چھپا گئی :!

میں نے کھانے میں کھانے کی زور دی چھپا گئی :!

میں نے کھانے میں کھانے کی زور دی چھپا گئی :!

میں نے کھانے میں کھانے کی زور دی چھپا گئی :!

میں نے کھانے میں کھانے کی زور دی چھپا گئی :!

میں نے کھانے میں کھانے کی زور دی چھپا گئی :!

میں نے کھانے میں کھانے کی زور دی چھپا گئی :!

میں نے کھانے میں کھانے کی زور دی چھپا گئی :!

میں نے کھانے میں کھانے کی زور دی چھپا گئی :!

میں نے کھانے میں کھانے کی زور دی چھپا گئی :!

میں نے کھانے میں کھانے کی زور دی چھپا گئی :!

میں نے کھانے میں کھانے کی زور دی چھپا گئی :!

بزرگ ملک کو بڑے دلی زبان میں باتیں کر رہے تھے۔ پیر صاحب برقع پہنائے
سجدے میں پڑی تھیں۔ ان کے پہلو میں وصی بھی سبک رکھی تھی۔
احواز کے دلی کی دھڑکنیں تابو سے ابھر رہی تھیں۔ چہرہ دھلے ہوئے کی طرح
کی طرح سفید اور بے رقی، آنکھوں میں آنسو دلی کا جوہم۔ ہر کوئی کوئی کی بڑی
سننے کے منتظر تھے۔ رہ رہ کر ان کی نظریں سیاہ آنسو دلی کی جانب اٹھ جاتیں۔
جہاں تاروں کی بسا لگا بھی تھی۔ اور ہوہم کی دشمنی بھی کہیں نظر نہ آتی تھی۔
ان کے آنسو گنگاوں پر بہنے لگے۔

خدا۔ رحم کر۔ رحم کر۔ میرے بچوں کو ان کی اس واپس کر دے۔ اے لائٹ
میر کی نازیہ کو زندگی دے دے۔ اور نہ سب کو ساتھ ساتھ دنیا سے اٹھائے۔
ضبط ان سے دشوار تھا۔ انہوں نے رنگ بھر جھکا دیا اور سک کیا لے
لے کر رو رہے تھے۔

دفعہ ایک نرس اور آرمی۔ احواز نے سر اٹھایا اور سانس روک کر اس

کی طرف دیکھنے لگے۔

نرس نازیہ کے والد فیضان صاحب سے کہنے لگی: بڈ بینک میں زچہ کے
گروپ کا خون نہیں مل سکا! دوسرے دوا خانوں سے ات چیت کر نے نہیں
بڑا وقت ضائع ہو جائے گا۔ بیمار کی جان بچانے کے لیے ڈاکٹر صاحب آپس
سب کے خون ٹسٹ کرنا چاہتے ہیں۔ میرے ساتھ فوراً آئیے۔

ڈاکٹروں نے سحر حرات کو نظر انداز کر دیا۔ اور احواز احتلام و رقبال
صاحب کو کر کے میں لے گئے۔

لیکن کوئی خدمت نہ نکلا۔

لوہو پو جھل و کت ایک آواز ترین نعل کر سڑک بکھڑا تھا۔

لے کا اختراع شہر پر گیا تھا اور جب ان پر اختراع کے اعلان پر دورے
پڑے تو عجیب عجیب دہم انہیں ستاتے تھے۔ اہلکسا کھٹکا، سوہرہمیں آواز کوئی
چھٹا لٹا ہوا کا انہیں ہر دلی پریشان کھٹکا۔ وہ آوارہ و دھلے کی اندھا مارے
گھر میں پھر کر تیں۔ اور جب ہی نہ بہتا تو بے چاری روئے گتیں، عکری بچا کس
میں سے کھینچ تھیں۔ دلی تلی کزور کی خانوں تھیں۔ چہرہ اور اس اعظم ہند انہیں
چھٹا تھیں وہ دیکھنے والے کو سزا کر رہی تھیں عجیب سی محبت اور آٹا کزور
ان کے اس چہرے پر بھلا رہتا۔ اور نہایت حسرت دینے لگی تھی۔ ایک ایک کا
چہرہ جوتوں میں کھاکر تھیں جیسے نظریں چائنا ہی بھول گئی ہوں۔

سب انہیں بے حد چاہتے تھے۔ کیونکہ ان کے آنسو کسی کے لیے بھی خیر موثر
ہوتے۔ ڈاکٹر صاحب کو احواز نے بڑے سے ہی میں بلایا۔ ان کا بچک خلا سے

بچے کے گھر میں چلا آتا تھا۔

ڈاکٹر صاحب کو کسی پریشانی کو ان کی سرکھ لینے لگے تب اچانک ناز کی می گیم
نفلان کنٹھا ہی محرم کھڑا تھا۔ ٹھٹھٹھ۔

محرم فلان کی طرح دکھا اور اس کے جسم میں ایک جھٹکا سا لٹکا۔ یہ سوچ کر
وہ خندہ ہو گیا کہ ایک بڑے شہسوار خاتون کے سامنے وہ یوں چلا آیا۔ بچا کی
بھی سوچیں گی۔ اس نے اچھے بڑھ کر رنگ پی پائی کر رکھ دیا اور ڈاکٹر صاحب
اب آپ کیا محرم کر رہی ہیں؟ ڈاکٹر صاحب ان سے پوچھ رہے تھے۔ ان

کی اجات کا جواب نظر انداز کر کے انہوں نے عجیب سے لوگ رہے ہیں بوجھا۔

احواز۔ یہ کوئی کوئی تھا کہ کھٹکا تھا کہاں گیا؟

کوئی؟ ڈاکٹر صاحب نے جوت سے پوچھا۔

یہ وہ احواز ہے جو یہی ہے۔ کھٹکا سے کھٹکا نہیں تھا کہیم رنگ

نیا وارڈ روم رکھا تھا۔ وہ وہی تھا۔^{۱۰} دیکھا حراز اس کے پیچھے پر نظر پڑے ہی جیولری دھو گئے ٹکڑا: انھوں نے کہا۔

اس طرح ایک ایک پھرے سے شائزہ ہوا کر دی۔ عجب۔ نیشاں صاحب نے کہا: ڈاکٹر صاحب کو جدی ہو گئی۔ تم ان کی باتوں کو جواب دو۔ وہ کیا بد بھ

سہے میں؟؟؟

ہاں: انھوں نے ایک کرناک آہ بھر لی: کیا بتاؤں: ڈاکٹر صاحب۔ کوئی نئی بات توڑی ہے۔ سب پرانی باتیں ہیں۔ وہ ملاک سر ملاک دھو کر لی۔ جیجی کہیں اس میں کاکا آپ ملا لگا کر رہ گئے!:

میں کو شش کروں گا کہ آپ کی تکلیفوں کا راز رکھوں: ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ پھر وہ ان سے اس طرح کی باتیں کرتے رہے۔ جتنی تکلیفوں کا باعث ہو سکتے تھے انھیں نیشاں کے اندر پورے طے ہی تھے وہ کہ ان کی نگاہیں اس طرح باتیں۔ مدد کر عزم کیا تھا: ادھر تا رہی تھی اب تو راز آتا تھا۔

ڈاکٹر کے جانے کے بعد سب لوگ ان کے پاس آ گئے۔ اتنا لاکھن صاحب کی بیگم نے ان کا پسینہ یہ دفعہ پھیل دیا۔

کہیں دھیرے کے لیے کوئی لاکھ دیکھا: آیا:

ایانے دھیرے کو پورے سے آنگھار دی۔ اس نے جھٹکھو پھیل دیا۔

سیریں کو کرتے رہے: انھوں نے کھانسی آواز دے کر کہا: اب تو راز آتا تھا۔ نیشاں نے کہا: تم اگلے وار دیا۔ جس کے نتیجے میں وہی لاکھ دیکھا ہے۔ یہیں ملاک سر ملاک دھو کر لی تو رہیں۔ جیولری دھو کر لی کے سامنے بیٹھی۔

دیکھ کر کہا: اب تو راز آتا تھا۔

کہا: ان کے پیچھے برادری اور اس فرنگی کی ہر چھائیائیں بکھائیں!:

واہ! کا وقت تھا!:

شہر کے بڑے بڑے رنگ دھرم میں حسب معمول سو گوارا اور اس اور دشت غیر معمولی میں جا رہی تھی۔ ٹالپوں کی آمد و رفت، اسٹیج پر رون لکھوں گھر گھر اہٹ، بکھارے، لکھ شہر، ہر وار دے دھرم دھرم شہر میں رہی تھی ان کا انعام اس سفید و سفات سنگی زرخیز پر عجیب و غریب لکھیں بنا ہوا تھا! بڑے ہاں میں اتنا مال صاحب کا کہنے ہو رہا تھا!:

اندیشہ شش نظر آ رہے تھے!:

حراز صاحب کی بیوی آواز دے رہی تھی وہاں بی بی نہیں۔ کچھ طرح صحت مند اور تندرست تھا مگر آواز کے سلسلے میں میڈی ڈاکٹر نے کچھ تشویش کا اظہار کر دیا تھا۔ بچے کی پیدائش کے بعد سے اب تک انھیں ہوش نہیں آیا تھا۔ انھیں جلد تر خطوں دیا جاتا تھا۔

ڈاکٹر اور میڈی ڈاکٹر ڈری ولسونی اور ہور دی سے پرکھ رہی تھیں۔ کر رہے تھے۔ زرخیز شہری سے ادھر ادھر پتہ پھر رہی تھیں۔ ایک ڈاکٹر خان کی جلد تر زرخیز کی خاطر بار بار فون مکر لگا رہا تھا!:

آپریشن پھر کلا دروازہ بھٹکا!:

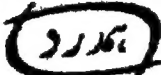
آواز کے پیچھے برادری اور اس فرنگی کی ہر چھائیائیں بکھائیں!:

دیکھ کر کہا: اب تو راز آتا تھا۔

وانت نکلنے کے دنوں میں بچہ کی مدد کرتا ہے...

نونیہال مگر انتہی سیرپ

۱۔ اگر کسی شخص نے کسی شخص کو قتل کیا تو اس کی سزا موت ہے۔
 ۲۔ اگر کسی شخص نے کسی شخص کو زخمی کیا تو اس کی سزا قید ہے۔
 ۳۔ اگر کسی شخص نے کسی شخص کو گستاخ کیا تو اس کی سزا قید ہے۔
 ۴۔ اگر کسی شخص نے کسی شخص کو دھوکا دیا تو اس کی سزا قید ہے۔
 ۵۔ اگر کسی شخص نے کسی شخص کو رشوت دیا تو اس کی سزا قید ہے۔

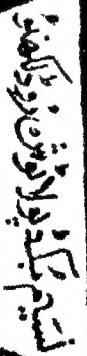


نونیہاں بے بی ٹانک

چوں کی ہر طرف سے جتنی دعاؤں کے لئے کہتے ہیں، تو انہیں بھی ان کی دعاؤں کے لئے کہتے ہیں۔
 چوں کہ ان کی دعاؤں کے لئے کہتے ہیں، تو انہیں بھی ان کی دعاؤں کے لئے کہتے ہیں۔
 چوں کہ ان کی دعاؤں کے لئے کہتے ہیں، تو انہیں بھی ان کی دعاؤں کے لئے کہتے ہیں۔
 چوں کہ ان کی دعاؤں کے لئے کہتے ہیں، تو انہیں بھی ان کی دعاؤں کے لئے کہتے ہیں۔



یہ مبدد کرتا ہے بچہ کی بڑھوتری میں



وہاں نہایت جرات کے
دائن پر اور انھیں جو کچھ کسی
ایک اور صاحب نے تو یہ شک
نہی جو اسلامی سادات کے
پہچان پر تھے اور اسی سادات کے لئے انہوں
نے اسباب کے بغیر ان کے سرخ رشتہ پر مذکور
عالم کرنے کے لئے انہیں نہیں انہوں نے کیا کیا ہے۔

